

75-960931

المودد

مَجَلَّةُ رَأْيٍ فَصْلِيَّة

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الخامس - العدد الرابع ١٣٩٧-١٩٧٦.



لا إله إلا الله وحده لا شريك له

المورد المجلد الخامس شتاء ١٩٧٦ العدد الرابع

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٦ م

دار الحرية للطباعة - بغداد

كُونُوا مُعَاصِرِينَ ، شَرَطَ أَنْ تَكُونُوا أَصِيلِينَ ،
فَالْمُعَاصِرَةُ لَا تَعْنِي أَبَدًا إِنْ تَقَطَّعَ الْجَذْوَرِ ۝۝ كَمَا
أَنَّ اسْتِيعَابَهَا لَا يَعْنِي التَّفْرِيطَ بِتَرَاثِنَا الثَّقَافِي
العظيم .

احمد حسن البكر

المؤرخ

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

رئيس التحرير	عبد الحميد العلوجي
مدير التحرير	حاتر طه
سكرتير التحرير	منذر خلف

المشرف العام
محمد حميد الشليش

صحافة ثورة العشرين

بقلم
سليم طه

وتاريخ « القضية العربية » - . وقد اختار الاعظمي اسم « اللسان » بنفسه احياء لجلته المناضلة « لسان العرب » التي اصدرها في « اسطنبول » قبيل الحرب العالمية وحكم عليه الاتراك بالاعداء ، مع بقية شهداء العرب الذين اعدموا نسم الفرج عنه .

وقد استمرت « اللسان » في الصدور مدة اربعة عشر شهرا ثم توقفت بعد ان قررت الجماعة المشرفة على اصدارها والتي تضم اعضاء جمعية « العهد » السرية ، اصدار صحيفة يومية بدلا عنها . وقد اخلت « اللسان » تبشر بالثورة عن طريق نشر المقالات المستفيضة عن امجاد العرب ، وتشفيقهم العربية وكفاحهم في سبيل التحرر ، وتستنهضهم هم ابناء الشعب وتدعوهم الى المطالبة بحقوق الامة في الانتماء والاستقلال ، وتحثهم على التضحية والبذل لانقاذ الوطن من التخلف والانحطاط .

وكانت ادارة « اللسان » ملتقى العاملين في حقل الحركة التحررية الاستقلالية آنذاك . وحين بدأت تبشير الثورة بالظهور كانت جماعة « اللسان » في مقدمة المتحضرين للعمل . وفي ادارة « اللسان » هذه تم الاتفاق بين جمعية « العهد » وجمعية

بالعربية وجهادا في سبيلها اثناء الحكم العثماني الرهيب . ولد في بغداد (الاعظمية) في حدود سنة ١٨٨٤م درس في مدارس بغداد ثم رحل الى الاسكندرية لاكمال دراسته فيها . كان من التاثيرين بافكار جماعة الاتحاد والترقي وعندما اطلع على نوابهم الشريرة انقلب عليهم وتصدى لهم . اسس مع طائفة من الشباب العرب في الاسكندرية « المنتدى الادبي » واصدر صحيفة بهذا الاسم ثم حولها الى مجلة باسم « لسان العرب » . سبق مع اخوانه المجاهدين العرب الى المجلس العربي في عاليه وحكم عليه بالاعداء ولكن افرج عنه بشفاة احدى بيوتات لبنان العربية آنذاك .

عاد الى العراق بعد اطلاق سراحه فورا حيث شارك في تحرير مجلة اللسان انضم الى بعض الاحزاب التقليدية في العراق وانتخب نائبا في البرلمان العراقي مرتين توفي سنة ١٩٣٦ تزوج من شقيقة المرحوم مكي الاورفولي ولم يعقب منها شيئا .

خير من وعى احداث القضية العربية ووضع عنها اوسع كتاب لكنه لم يصدر منه سوى ستة اجزاء .

تعتبر ثورة العشرين (١٩٢٠) من اهم الثورات الجماهيرية الحقيقية التي خاضها الشعب العراقي في تاريخه الحديث ضد المستعمرين ، وشاركت فيها مختلف طبقات الشعب ، وغطت كل انحاء العراق من أقصى الشمال الى ادنى الجنوب .

وعلى الرغم من كثرة المؤلفات التي نشرت عن الثورة حتى الآن ، فان دراسة علمية موضوعية لها ، منزهة عن المبالغة ، لم تصدر بعد عن هذه الثورة العظيمة ، وبالصيغة التي تبينها مكانتها بين الثورات التحررية المعاصرة .

ومع ان ثورة العشرين لم تحقق ايا من اهدافها الاساسية التي قامت من اجلها ، وعلى الاخص بالنسبة الى الجماهير الشعبية التي كانت الوفود الرئيس لها ، فانها استطاعت ، مع كل ذلك ، ان تعزز ايمان الشعب في كل بلد عربي بقدرته على خوض غمار النضال ، ومقاومة الاستعمار ، وانتزاع الحريات السليبة ، والعقوق الفتنة بقوة السلاح وبالسلاح وحده .

مجلة « اللسان » :

على الرغم من قصر عمر ثورة العشرين ، وانتكاسها في النهاية ، فقد كانت لهذه الثورة صحافتها الخاصة ، والناتجة لسانها والمدافعة عن اهدافها .

وحتى قبل ان تنشب الثورة في اوائل سنة ١٩٢٠ ، ثم تعم كل ارجاء العراق في منتصف تلك السنة ، فقد ظهرت بعض الصحف في بغداد ، هيئات الادهان للثورة ، وذكرت شعب العراق وبقية الشعب العربي بمجاهده الخالدة ، وراحت تحضه على استمادة تلك الامجاد ، والتصدي لجلاديه من المستعمرين المحتلين ، وعملانهم الماجورين .

كانت مجلة « اللسان » الشهرية التي صدر عددها الاول في بغداد في تموز سنة ١٩١٩ اولى الصحف الوطنية التي عملت ، بأسلوب هادئ ورحيب ، على تغذية روح الثورة في النفوس ، والاعداد لها بجد واخلاص .

ومع ان المجلة المذكورة صدرت باسم « على رضا الفزالي وانطوان صادق لوف » الا ان المحرر الرئيس فيها والمشرع على ادارة امورها هو المؤرخ الكبير والصحابي القدير المرحوم احمد عزت الاعظمي (١) . صاحب مجلة « العرض » الشهيرة فيما بعد

(١) احمد عزت الاعظمي من خيرة شباب المراق ايماننا

« حرس الاستقلال » على التخطيط للشورة وبث الدعوة لها في كل انحاء القطر .

كانت اعمال التمرد ضد الانكليز ومهاجمة معسكراتهم وقتل الكثير من حكامها السياسيين قد بدأت منذ اوائل سنة ١٩١٩م في اماكن عديدة في العراق وعلى الاخص في النجف وفي المناطق الشمالية امتدادا من السليمانية حتى دهوك .

جريدة « الفرات » النجفية :

على انه ما ان حل ربيع سنة ١٩٢٠ حتى امتد لهيب الثورة الى مناطق اخرى من العراق ثم ما لبثت الثورة ان سطعت انحاء العراق كلها في حزيران من تلك السنة ، وواحت تشدد الخناق على المحتلين الانكليز في كل مكان . وعلى اثر تحرير عدد من المدن والمناطق المهمة في منطقة الفرات وغيرها ، تالفت مجالس محلية لادارة شؤون المناطق المحررة كما تالفت من اعضاء هذه المجالس ، مجلس حربي اعلى انيطت به قيادة الثورة واتخذ مقره في مدينة كربلاء ، واذ ذاك استقر الرأي لدى زعماء الثورة على ضرورة اصدار صحيفة تنطق بلسان الثورة وتصرع عن اهدافها ، وتعيى جماعه الشعب للالتفاف حولها ، ومدها بما تحتاج اليه من وسائل المقاومة والجهاد . وتنفيذا لذلك صدرت جريدة « الفرات » وعهد الي الشاعر والخطيب البليغ المرحوم باقر الشبيبي (٢) بتحريرها والاشراف على امورها وان لم يذكر اسمه على الاعداد الخمسة الاولى التي صدرت منها . وقد استفادت الجريدة من كميات الورق التي صادرتها قيادة الثورة . وكانت هذه الكميات معدة في النجف لطبع الكتب وغيرها .

كانت « الفرات » تعتبر بحق لسان الثورة ليس في مناطق الفرات حسب بل وفي العراق بأكمله . وكان نفوذها يتعدى نطاق القطر العراقي الى الافكار العربية المجاورة . فقد كانت اعدادها تصل الى سوريا والى الحجاز ايضا ، ونحظى بالاهتمام الشديد من لدن الطاب الحركة التحررية العربية في كل مكان .

كانت « الفرات » تتحدث باسم الثوار ، وتبرع عن ارادتهم ، وتتعب اخبار المعارك في كل الجبهات فتاتي على نشرها . وتعلق عليها . وكانت ترد على تصريحات الحكام الانكليز ، وتسفخه

(٢) الشيخ باقر الشبيبي هو ابن الشيخ جواد شبيب والشيخ المرحوم محمد رضا والاساذ الشاعر محمد حسين الشبيبي . ولد في النجف سنة ١٨٨٩م ونربي في بيت والده فتمل القراءة والكتابة ودرس العربية والموسم العقلية . وزاول القريض ونبع فيه . قادم الحكم العثماني وشارك في تأسيس جمعية حرس الاستقلال السرية واسندت اليه رئاسة تحرير جريدة الفرات الناطقة بلسان الثورة العراقية تزوج عام ١٩٢٢ وانتخب عضوا في المجلس التأسيسي سنة ١٩٢٥ ممثلا عن لواء المنتفك وتكرز انتخابه لمضوية مجلس النواب بعد ذلك ثلاث مرات اخرها سنة ١٩٣٧ ، اصيب بالرئوي في بداية ١٩٤٤ ولم يقده العلاج ولا الاصطيات في لبنان وحلوان وما لبث المرض ان اتمده والزمه الفراش حيث توفي في مستشفى الراحيات ببغداد يوم ٧ حزيران ١٩٦٠ .

احلامهم ، وتفضح افعالهم ، وتغرس السنة صفهم المجاورة . كما كانت في الوقت ذاته تنتقد الاعمال العنوية التي كانت تصدر من بعض الثوار ، فتدعوهم الى ان يحسنوا معاملته الاسرى من الاعداء ، والناية بجرحاهم ، والمحافظة على وسائل المواصلات والمرافق العامة في المناطق المحررة ، فضلا عن نشرها كل القرارات والاراء التي كانت تعبر عن مساندة الثورة والانتصار لها . مثال ذلك ان « الفرات » كانت الصحيفة الوحيدة التي نشرت مقررات « المؤتمر العراقي » الذي عقد في دمشق في السابع من شهر اذار سنة ١٩٢٠ ونودي فيه باستقلال العراق . وقد وصلت هذه القرارات الى جريدة الفرات من سوريا صجة رسول خاص ، وتم نشرها فيها .

ولم تكشف « الفرات » بما كانت تكتبه في صفحاتها عن الثورة ، وانما اخذت تصدر منشورات خاصة تتضمن انباء المعارك ، وبعض الاخبار ، والبيانات المهمة .

صدر العدد الاول من « الفرات » يوم السبت الحادي والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣٢٨هـ جريدة الموافق لليوم الثامن من شهر ايلول سنة ١٩٢٠م ، في اربع صفحات من القطع الصغير ، وكتبت على صدره « جريدة اسبوعية سياسية ادبية تاريخية » . وقد غيرت هذه العلامة ابتداء من العدد الثاني الى « جريدة ادبية سياسية تاريخية اجتماعية اسبوعية مؤقنا » . وبقي موعد صدورها يوم السبت من كل اسبوع .

تضمن العدد الاول مقالا افتتاحيا اختيرت اية البسطة عنوانا له ومما جاء فيه « بسم الله الرحمن الرحيم ، وله العمد في كل فاتحة وعند كل بداية ، والصلوات على نبيه المبعوث على حين فترة ، والتجيب من خير اسرة ، وعلى آله وصحبه . وبعد فلقد تنقلت بنا العصور ، فمن غلام الى نور ، ومن حزن الى سرور ، وهيت فئة ممن شرح الله صدرها ، فكانت اوعية للحقايق ، ومكانم للحكمة ، وعادت تستحث الهمم ، مجلة للفران ، واخذا باطراء الكمال ، طورا بانشاء معاهد تكفل الناشئين من الجهل ، وتدرا عنهم مصاعب الضعف ، وتعديهم لمعرفة الواجب ، وحقوق الامة والفرد . وتارة بانشاء صفح تنمو بها حركة الافكار ، وتتم اسباب النهضة ودواعي الاستقلال ، وهذا ما دعى بنا الى تاسيس جريدة « الفرات » ، بعد ان سهلت لنا الظروف العاصرة بعض الصعوبات ، وذلك كثيرا من العقبات ، فقمنا على اثر الانقلاب في العراق لنعرف الامة العراقية كيف تكتسب الفضيلة وتجتنب الرذيلة ، وتعلمها فوائد الاجتماع والتضامن ، ومعاسن الاشتراك والتكافل حتى تصل الى الغاية ، فانشائها اسبوعية لقللة المعدات الالية . فلا ورق كثير ، ولا مطبعة كاملة . وقد اردنا اصدارها بعد اكمال النواقص ، واحضار اللوازم ، ولكن الحاج الافاضل من الخارج والداخل ، جعلنا نقدم على غير عدة ، فاصدرناها على هذا الحجم الصغير مؤقنا ، آملين ان تلقى من القراء كل قبول ، واله ولي التوفيق وهو المامول . »

مما تضمنه هذا العدد مقالة رئيسة بعنوان « العراق يقاوم الحكم الاستعماري » جاء فيها « ريع الاحزاب الاستعمارية تستنزف الدماء والاموال وتستثمر البلاد وتستبعد الرجال وتلمب في حقوق الامم الضعيفة ما تريد فقد ضعفت مادة عيانها وفاربت عمرها الطبيعي فلا تستطيع ان تعيش في الاجيال القادمة »

ان العصر الذي بداته الامم سيكون عمر انتصار قهار



الفرات

المدير المسؤول
انطوان صادق لوقا

مصحح الاختيار
على رضا التزالي

مصورة

تصدر في بغداد في الشهر مرة

شهر ذي القعدة سنة ١٣٣٧

الجزء الثاني - المجلد الاول

القصة الأولى

صورة لصحيفة الاستقلال النجفية التي صدرت ابان الثورة

الاستقلال

جريدة بوبية فريدة حرة

١٣٥٩ هـ ١٨٤٦ م (تجدد صباح الاحد مودة ونبت عما يوم العرب طامة والعراق خامة) لم يبق ١٠٠ قبل ١٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ | ذكر العلم استحقاقا لله والى الله

لا تروج فيه سياسة الاستعمار وأن اليسوها ثياب المطفوحون
فإن أبواب الرياء شغافة ترى ما تحتها . أجل إن الأمم تستقبل
عصرا لا يتفق مع العصور الفاتنة بخالف الصنو والكبرياء
والفطرسه والشموخ ، عصرا يهدم آثار الاستعمار ويبدل معالم
الاستبداد فلا ترى مطاعم شخصية ولا سلطات غائلة أو حكومات
غاشمة ولا سيادة قديمة غريبة النزعة .

ادركت الشعوب الصغيرة نقل وطاة الاستعمار فبدات
تقاومه وتكسر قيوده

ما ذكر العراق في عهود الحلفاء وفي بلاقاتهم وبياناتهم ، وفي
مقالات الكتاب وخطب الخطباء إلا رأيناهم مقرنا « بالتحريض »
ولكننا لا ندرى ماذا يراد بالتحريض في قاموس فرقة العوام ، وفي
معجم الوزارة الخارجية . ولعلهم من الاضداد في لفظة
الاستعماريين

لقد اسمعتنا الحكومة البريطانية في بياناتها الرسمية
انها تريد ان تعيد مجد العراق الاول ، وانها لم تدخل البلاد
فانحة او مستعمرة ، ولكن الظروف الحربية ارغمتها على
الاحتلال ايما

على ان الحرب العامة قد وضعت اوزارها ، وانكثروا لم
تزل تثبت اقدامها وتشدد احكامها ، فهل عادت المهود
لصاصات ورق لا يؤبه لها ؟ فإين نجد الشرف الدولي ان كانت
انكثروا تسحق شرف المعاهدات ، وتسخر بالقوانين ، وتهتم
حقوق الامة التي ساعدتها ؟ »

وبعد ان يستعرض المقال الموقف الذي ولفته انكثروا من
استيلاء الفرنسيين على سوريا ولبنان ، وقويضم الحكومة
العربية الاولى في دمشق ، وفرضهم الاحتلال العسكري على
تلك البلاد يقول « انها قضت وطرها من مخالفتنا . على انها
لم تكن مخالفة اساسية ، انما كانت لغرائنا حتى تتمكن من
احراز النصر على اعدائها في الشرق »

ونشرت الفرات في العدد ذاته رسالة المؤتمر العراقي الذي
عقد في دمشق في التاسع والعشرين من حزيران ١٩٢٠ الموجهة
الى رؤساء الشامية في النجف ومما جاء في هذه الرسالة
قولها « سوف نرفعون شأن القطر العراقي ، وتعلون مكانته في
انظار الامم والشعوب بهذا المظهر الشريف الذي تظهرون به من
حين لآخر ، كامة راقية تطلب حقها الطبيعي بالاستقلال التام ،
مما حمل كثيرا من الامم على ان تفكر فيكم ، وتهتم بمصيركم
وخصوصا تلك الدولة التي تحتل جيوشها بلادكم
اصبحت هذه الدولة تسمى الرسمي الحديث للمحافظة على نظام
حكمها الحالي في العراق ...

ربما حضر اليكم من الشام الجنرال نوري السعيد
ليقوم بهذه المهمة التي انطلقتها به السلطة البريطانية الا وهي
توطيد اركان الاحتلال ، وتثبيت اقدامه في العراق
لا يحتاج بعد هذا ان نبين لكم واجيبكم الذي تقومون به ازاء هذا
الرجل اذا ما فارقتنا اليكم بهذه المهمة ، خصوصا الاجتهاد
بمقاطعتهم والاغراض عن احواله ، وتحذير الناس من الوقوع في
جبايلهم

لا نبالوا ايها الاخوان ، ولا تقيموا له وزنا ، ولو ادعى
الكلام باسم الملك حسين او الملكين عبدالله وفيصل ، وباسم
المؤتمر العراقي ، او اي جمعية اخرى ، فانه غير مفوض ولا
مرخص »

كذلك نشرت الفرات في هذا العدد ايضا صورة الاحتجاج

الذي قدمه المؤتمر العراقي في دمشق في التاريخ ذاته الى جميع
رؤساء الحكومات والدول ومنها بريطانيا بشأن منابع الزيت في
العراق ومما جاء في ذلك الاحتجاج قوله : نصت المادة ١٢٢ من
مواد قانون عصبة الامم على الاعتراف باستقلال الامة العراقية
.... . وعلا بهذا النص الصريح قرر الشعب العراقي مصيره
واعلن استقلاله ، ولكن رفض كل انتداب ، واذاق قراره هذا
وابلفه الى الحلفاء والدول العظيمة طورا بواسطة المؤتمر العراقي
وتارة بواسطة الجمعيات السياسية داخل القطر وخارجيه

لقد بدت السلطة الانكليزية المحتلة في العراق ، رغما عن
هذا النص الصريح ، وخلافا لراي العراقيين العام ، تتصرف
بموارد البلاد تصرف الحاكم المطلق . فجاءه المستر لويد جورج
بوضع يد الحكومة الانكليزية على منابع الزيت في العراق ،
وتخصيصها لسد نفقات الادارة .

وعلى هذا فحنن اعضاء المؤتمر العراقي نرفض باسم الامة
العراقية هذا التصرف المطلق غير المشروع ، ونحتج عليه ،
وندفع ما يلي : -

اولا : تحتفظ الامة العراقية لنفسها لا لغيرها بجميع
موارد البلاد ومن جعلتها منابع الزيت .

ثانيا : تحتفظ الامة العراقية لنفسها حق اعطاء الامتياز
باستغلال هذه المنابع لمن تشاء .

ثالثا : تفصل الاتفاق الذي جرت عليه الحكومة العثمانية
قبل الحرب بشأن هذه المنابع .

وفي العدد الثاني من « الفرات » الذي صدر في يوم السبت
الثامن والعشرين من ذي القعدة الموافق لليوم
الخامس عشر من ابلول تناول المقال الانتاحي فيه ، وهو بعنوان
« ثورة العراق » ، اسباب الثورات التي تقع في افطار العالم
واهدافها . ومما جاء في ذلك المقال قوله « ان الثورة العراقية
تشبه اختيها الايرلندية والمصرية من كل الوجوه . فقد فجر
بركانها الضغط ، واضرم اولها الاستبداد ، ووسمها القضاء
على الحرية والتجاوز على الحقوق ، فضمت الاذان عن سماع
الحق ، وعمى الوجدان عن تمييز الاحكام ، وسدت المحاكم
ابوابها ، فلا قضاء ولا قضاة . واصبح الحق للقوة ، وردت
مطالب الامة العادلة ، وتجلت الاطماع ، وظهرت ميول الفتح
والارغام . السلطة قاهرة ، والتحكم عجيب ، والشعوب ليست
حرة ، واتهم مستقلة . فاشتد الظلم حتى بلغ منتهاه ، ونفذ
صبر الامة مما تلاقيه كل يوم من جور حكام الاحتلال ، ولا سيما
في هذه الايام التي ضج فيها العراق وملا دوي احتجاجاته الافاق
تحقيقا لمبدأ « تقرير المصير » وناييدا للاستقلال التام .

ادله العراقيون ان المطالبات القانونية والمظاهرات السلمية
لا تجدي نفعا ولا تسترجع حقا سيما وان صدى الاحتجاج العادل
لا ينعكس الى الابدلية السياسية في العالم لاستئثار الانكليزية
ادوات الوصل في البلاد . فلا يريد ولا يرق ولا صحافة

لقد فكر غلاء الامة وكبارها فيما يجب اخذه من التدابير
للتخلص من الاحتلال القتل ، فصمموا على الدفاع عن حياتهم
بعد ان قامت السلطة العسكرية باجراء الحركات الحربية
قاصدة اخضاع الامة بالقوة . »

وفي هذا العدد نشرت « الفرات » صورة المذكرة التي
قدمها المؤتمر العراقي في دمشق في الثالث من تموز ١٩٢٠ الى
رئيس وزراء الحكومة البريطانية حول مطالب الشعب العراقي
وموقف الانكليز منها . ومما جاء في هذه المذكرة قولها « انرغائب

قيادة الثورة في الفرات هي التي امرت بايقاف الصحيفة عن الصدور .

ففي العدد الخامس من الفرات الذي صدر في يوم الاربعاء ، الثاني من صفر سنة ١٢٢٩ هـ الموافق لليوم الثامن عشر من شهر تشرين الاول سنة ١٩٢٠ جاء في كلمة بعنوان (بعد الاحتجاب) ما يلي : -

« تعود الفرات الى الصدور بايجاب من الهيئة العلمية وزعماء النهضة العربية . والامل ان اولياء الامور الذين قاموا من اول الامر بنشر هذه الصحيفة الحرة واهتموا بانقاذها وصعدوا على استمرار اصدارها ، سوف يستمرون على القيام بشؤونها ، وضمانة حياتها لتمش كما تعيش الصحف الراقية ذات المبدأ الصحيح فيكون لها مكان عال وشان في العالم رفيع

نعم ان الهيئة العلمية سوف لا تنفك من العناية بامسر الصحافة . سوف تظل ذكرا مجيدا لها في تاريخ النهضة العراقية باصدار الفرات . وقد بشرتنا باهتمامها وتصدى القائمين بها من رجال الفضل لتوسيع حجمها واصدارها مرتين في الاسبوع ، وسيكون ذلك في القريب ، كما سيتردد تحسينها مع ملائمة الظروف والاحوال . فالفرات تعود اليوم كما كانت في البدء بتحتيم كبار الامة وقد اوجوا ان يكون هذا العدد الذي حتموا اصداره مصدرا بالرد على كتاب الحاكم الملكي المرسل الى الامام الروحاني آية الله شيخ الشريعة الاصفاهاني دام الله الصالي الرد الذي يقره القراء هو خلاصة آراء الزعماء وقادة الرأي العام ونتيجة لافكارهم وليس من الآراء الشخصية ولذلك نوجه اليه انظار الامم في كل انظار العالم لتطلع على رأي الامة الاخير » .

وفلا فان هذا العدد بصفحاته الاربعة كلها لم يتضمن سوى ذلك الرد الذي نشر بعنوان « رأي الامة وكتاب الحاكم العام » (٤) وكان بمثابة خطاب موجه الى الحاكم الانكليزي العام في العراق انذاك وهو السرتي . اي . ولسون . وقد اختتم الرد بالمطالب التالية :

- ١ - سحب الجيش من البلاد .
- ٢ - ارجاع النفسين .
- ٣ - حضور قناصل الدول في مجلس المفاوضة .

« وخلاصة القول ان الامة لا تريد الا الاستقلال التام للعراق بحدوده المعروفة وهي لا تدخل بالمفاوضة الاعلى تلك الشروط » .

ولقد لفظت « الفرات » انفاسها الاخيرة بصور هذا العدد وذلك بعد ان احدثت الثورة العراقية ، وتفرق قادتها وزعمائها في الناهي والسجون والمعتقلات ، وما اعقب ذلك من لجوء الانكليز الى خديعة « الحكومة المؤقتة » والتظاهر باعطاء الشعب حقه في التحرر والاستقلال تهديدا لقرص الانتداب البريطاني على العراق وتكليفه بقيود اول معاهدة استعمارية بغضبة كانت اشبه بمعاهدة بين اللبب والحمل .



الشعب العراقي هذه تنحصر بالاعتراف بالاستقلال السياسي التام للقطر العراقي في حدوده الطبيعية المعروفة ، بحيث تملن السلطة المتحلة بالفعل هذا الاعتراف في نفس القطر وتضع المجال وتاليف حكومته الوطنية في الحال وتخويل الجالية العراقية الموجودة الان في سوريا وتركيا ومصر الحرية التامة بالرجوع الى اوطانهم . »

وتحت عنوان « لسلام الانكليز » نشرت الفرات مقالا افتتاحيا في العدد الرابع منها الذي صدر في يوم السبت الثالث عشر من ذي الحجة ١٢٢٨ هـ الموافق للتاسع والعشرين من ايلول ١٩٢٠ قالت فيه « شابت حكومة الاحتلال ان تزين كل يوم نوعا جديدا من الباطل . وشابت الامة التي تدعى كل انواعه معتمدة على الحجج الدامقة والبراهين القاطمة . فستان ما بين الفريقين . فريق يؤيد الباطل لانه باطل ، وفريق ينكره ويؤيد الحق .

علمت حكومة الاحتلال ان الامة لا تغدق (٢) لها ولا تتحاز اليها تاركة مبادئها القويم او غاصة عن حقها العريق فلا تلوي عن الاصرار على تنفيذ مطالبها مهما كلفها ذلك الحق من التعذيب والاضطهاد . فهي لا تريد الا ان تؤلف باختيارها مؤتمرا عراقيا لا امرة فيه ولا مشورة لبريطاني قط ، علمت ذلك حكومة الاحتلال ثرات ان تاليف المؤتمر على النحو الذي يطلبه الا انه يقضي لا محالة على كل امالها في العراق فعمزت على اكرام الامة على قبول ما تراه متفقا مع مصالحها الاستعمارية في البلاد ... وبعد ان يتحدث المقاتل عن اللعبة التي لعبها الانكليز المحتلون وذلك بدعوة « النواب » الذين اخارتهم الحكومة العثمانية في وقتها الى الحضور في بغداد كيما يتألف منهم المؤتمر الذي يطالب به الشعب ، يقول متسائلا « فهل رايت مجلسا يشبه هذا المجلس العادي من كل ميزة قانونية ؟ وهل رايت حكومة في العالم تشبه حكومة الانكليز اجهزت على الحقوق المدنية والسياسية ؟ وهل يلومنا لاننا اذا قلنا ان وجودها شر على المجتمع البشري وشر على القانون المدني ؟ »

ونشرت الفرات في العدد ذاته مقالة اخرى بعنوان « مكر الانكليز » قالت فيه « حتى اذا صرح رئيس جمهورية الولايات المتحدة بمبدأ تحرير الشعوب ، أعلنت انكفرتا في البلاد ان ابناءها احرار في اختيار شكل الادارة في العراق ، اطمان العراقيون ان الانكليز سوف لا يسفكون دماءهم اذا جهروا بنوابهم ، وما علموا ان هذا الاطلاق يريد ان يتخلده الانكليز ذريعة لاشغال نيران حرب تاتي على الاخضر واليابس .

اطمان العراقيون وظلوا من الحكومة الانكليزية باسم الاخلاق والانسانية ان يغوا بوعودهم ويعطوا الضمعة حقوقهم الطبيعية فقابل الانكليز هذا الطلب بالاحتقار والامتهان والهزؤ والسخرية مما يفتت كبد كل عراقي . ولينهم اكنفوا بذلك بل عمدوا الى زعماء الامة فاجبروهم على التوقيع على ورقة كتب فيها لزوم بقاء الانكليز في العراق »



توتت « الفرات » عن الصدور بعد العدد الرابع منها ولم يعرف السبب الذي حال دون استمرارها غير ان ما فهمناه من الكلمة الموجزة التي صدر بها العدد الخامس يدل على ان

(٢) اعتقد ان صواب هذه الكلمة هو « تغدق » بدلا من (تغدق) .

(٤) اثبتنا نص هذا الرد في كتابنا المخطوط [صحافة ثورة العشرين] الجاهز للطبع .

أهداف الصحافة وبعد سرد هذه الوقائع تأتي الافتتاحية الى خطة « الاستقلال » فتقول « الاستقلال منشور وطني حر يخدم افكار العرب عامة والعراقيين خاصة ، يدافع عما يدافعون ويطلب ما يطلبون ، ولا يبال اذا ازعج منه الخائنون .

والى جانب المقال الافتتاحي الذي استغرق الصفحة الاولى وثلاثا من الصفحة الثانية ، ضم العدد الاول مقالة بعنوان « عزم الامة العربية » وتوقيع « وطني » تحدث فيه كاتبه عن نهوض الامة العربية التي عجزت على « ... رفع اسرار الرق عن بلادها وتمزيق اغشية الخمول عنها فتصبح في عداد الامم الراقية . فلقد اخذ دم الحياة يجري في عروقها ولا بد انها ستعال بفتيها على الرغم ممن يحاول اخعاد هذه الروح التي تسربت في جسم المجتمع العربي وهذه حقيقة لا بد ان يظهرها الزمان وان اتكرها بعض اهل الافراس سوف لا يمر على الامة العربية الا قليل من الزمن حتى ترى في اعلى مراقي الحياة » .

وعالجت « الاستقلال » في افتتاحية العدد الثاني منها والذي صدر يوم الاحد الثالث من تشرين الاول وبمنوان « حاضر العراقيين » مقترحات « لورنس » التي نشرتها صحيفة « بغداد تايمس » التي تصدرها السلطات المحتلة فكانت « لو طفت جميع انحاء العراق لما رأت احدا على التقديرات (٧) التي وجهها الكولونيل لورنس الى الشعب الانكليزي ، لان الكل يعلم حق العلم ان هذه الانتقادات ليست الا اقوال بلا افعال فلهذا لا تجد عراقيا يركن الى هذه الحقائق لان العراقي قد طبع في الياام الاخيرة على ان لا يصدر اي قول ما لم ير الفعل بعين راسه وقد صارت هذه الحالة خطة لجميع العراقيين . »

وتناولت الاستقلال في افتتاحية العدد الثالث منها الذي صدر في اليوم العاشر من شهر تشرين الاول قضاء المستعمرين الفرنسيين على الحكومة العربية التي تالفت في سوريا وبسط الاحتلال الفرنسي العسكري على تلك البلاد فتحدثت في ذلك المقال الذي كان بعنوان « موقف العرب تجاه مصيبة الشام » عن الاثر السيء الذي اثاره ذلك العدوان الفرنسي القاسم في نفوس العراقيين وفي تعاطف نفقتهم على « الحلفاء » الذين ضربوا بكل الوعود والمهود التي قطعوها للعرب عرض الحائط في سبيل مصالحهم الاحتكارية الامبريالية .

وفي عددها الرابع الذي صدر في السابع عشر من تشرين الاول نشرت الاستقلال مقالا افتتاحيا بعنوان « لا ولا ولا » تناولت فيه الآراء التي ظهرت آنذاك حول صفة الحكم المقتل في العراق وهل يجب ان يكون جمهوريا ام ملكيا . وقد ورد في ذلك المقال قوله « يذكر التاريخ ان الامم في العصور الخاطبة كانت تلقي مقاليد امورها الى اناس من افرادها الذين يمتازون عمن سواهم بالبراعة والهمة والكرم والشجاعة وشرف النسب ويسمى هؤلاء الافراد بالملوك .

فكانت الامة ترضخ لحكم ملكها وتطيعه رضىت او لم ترضى . والملك امر مطلق يلعب بمقدرات امته كيفما شئت ارادته ، فيسوقها الى الحروب ويستوفى منها الاموال ويتصرف بها كما يريد .

وكانت سعادة الامم وشقاؤها تابعة الى سر ملوكهم . فلذا اراد الله بامة خيرا اناح لها ملكا عادلا عادلا يسهر على

استطاع اعضاء الاحزاب الوطنية بمطالباتهم المستمرة والجاهح الشديد على حكومة الاحتلال ان يظفروا منها ، بعد معاطلة وتردد شديدين ، على امتياز باصدار صحيفة يومية وقد اختير لهذه الصحيفة اسم « الاستقلال » وقرر ان يكون امتيازها باسم عبدالغفور البديري احد اعضاء النشطين في جمعية العهد (٥) . وقد اعدت الترتيبات اللازمة لاصدار الجريدة فاستخرجت لها بناء صغرة على مقربة من المحكمة الشرعية الحالية في شارع المستنصر ، وتم الاتفاق مع صاحب مطبعة « دار السلام » على طبعا ومن ثم البحث عن كميات كافية من الورق لطبعها . وبعد ان وجد المشرفون على اصدار الاستقلال نفرة الورق قررروا اصدارها مرة واحدة في الاسبوع وبعد ان بوشر بطبع العدد الاول منها الذي كتب تاريخ صدوره على صفحاته الاولى وهو يوم الاحد ١٤ محرم الحرام سنة ١٣٢٩ هجرية الموافق لليوم الثامن والعشرين من ابلول ١٩٢٠ ، حدث علب في المطبعة ولذلك تأخر صدور هذا العدد الى يوم الثلاثاء الثلاثين من ابلول وقد اشير الى ذلك في اعلى الصفحة الرابعة .

صدرت « الاستقلال » باربعة صفحات من قطع النصف ، اي نصف حجم الصحيفة الاتيادية . وقد كتب على صدرها انها « جريدة عربية حرة تصدر صباح الاحد موقفة! (٦) » .

وبدلا من اعطاء عنوان ، توجهت الافتتاحية بالسلعة ، وتحدثت عن الغابة من اصدار الجرائد الحرة وهي « السعي في جلب المنافع الامة ودفع الاذى عنها مهما تحملت من المشاق والمصائب والالام والنواب ، تقضب لغضب الشعب ، وترضى لرضاه فتجهد اعمال من يسمى لغيره ونفقه ، وتكرمه وتجله من دون ان تنتظر منه جزاء او شكورا ، وتجهج على من يرى له الشر والضرر ، وتوصل عليه صولات الحر غير مبالية بما سيلحقها من اذى ذلك الشرير

وليس المراد من الجرائد الحرة هي السالبة من الرقابة وغير ذلك ، بل هي التي يديرها رجال احرار الصماتر لا تاكلهم في الله لومة لائم ، دينهم الملة ، ومزاجهم الثبات لا يهزمهم تهديد الاشرار المتنفذين ولا تجلبهم دراهم الاجلاف المتجبرين ... »

وعلى هذا النمط راحت الافتتاحية تتحدث عن مهمة الصحافة الحرة وتورد الامثلة من مواقف بعض الصحفيين من السلطات الحاكمة ومنها الموقف الذي وقفه صاحب جريدة « الفيغارو » الفرنسية من احد الوزراء ، الى غير ذلك من

(٥) عبدالغفور البديري . وله ببغداد سنة ١٨٩٠م اكمل دراسته الابتدائية والثانوية العسكرية ببغداد والتحق بالكلية الحربية في اسطنبول فخرج منها برتبة ملازم . انضم الى الجمعيات العربية السرية في الاسنانة واشترك في الحرب العالمية الاولى في جبهة القفقاس فاصيب باصابة بالغة اورثته الشلل النصفي . تعرض للسجن عدة مرات وعطلت صحفه التوابية مرات عديدة اشترك في تأسيس الحزب الوطني العراقي الذي ترأسه المرحوم جعفر ابو التمن انتخب نائبا في البرلمان العراقي مرة واحدة عن لواء ديالى توفي سنة ١٩٢٧ لم يكن بجيد الكتابة الصحفية ولا غيرهما .

كذلك الحث الاستقلال في هذه المواقف على ضرورة اطلاق حرية النشر والفرح ارسال لجنة يكون اغضائها من معارف الثوار واصدقائهم للتفاهم والتفاوض بينهم وبين الحكومة .

وفي مقال بعنوان « الرأي العام تجاه الحكومة المؤقتة » نشر في العدد السابع الصادر في السابع والعشرين من تشرين الاول ، عارضت الاستقلال فكرة تاليف حكومة مؤقتة في العراق فقالت « ولو ادركنا النظر الى الامة لوجدنا ان الرأي العام مرتاب من هذه التشكيلات المؤقتة كل الارتباب لانه جرب حتى الان تجارب اليعة فيما يتعلق بشؤون الادارة المؤقتة التي لم تزل باقية ، فكان الشعب يشك من شدة اواصر الحكومة العسكرية ، وتعليمات الادارة العرفية ذلك لانه سم التشكيلات المؤقتة طيلة هذه المدة فهو يريد الدائمة ليخرج بذلك من الاوهام والخيالات الى الحقائق ، هذا مع صرف النظر عن استياء الامة من الافراد الذين ستسند اليهم المقامات لذلك نرى من الاصح التجنب عن احداث اي ترتيب مؤقت لئلا يعزى الامة الشك واساءة الظن فيحدث ما يؤسف له .

وفي العدد التاسع الصادر في الخامس من تشرين الثاني ١٩٢٠ نشرت الاستقلال مقالة افتتاحية مسهبة عن « الثورة العراقية واسبابها » ووجهت الخطاب فيها الى المتمدن البريطاني. وبعد ان تطرقت الافتتاحية الى الوعود الكثيرة التي قطعتها الحلفاء على انفسهم تجاه العرب والعراق سواء في ذلك منشور الجنرال مود او مبادئ الرئيس الامريكي ولسون قالت ان الشعب العراقي « لم يزل شيعا من امانيه بل كانت الادلة والبراهين الفعلية تؤيد عكس ما كان ينظره الشعب فقد اصبحت كل بلدة من بلدان بل كل قرية من قرانا يحكمها حكام بريطانيون او هنود وقد اطلقت يدهم ولم تجد سلطاتهم فقاسى الشعب العراقي ما قاسى من احكامهم الشخصية المخالفة لرغائب الشعب فسئمت الامة تلك الاعمال وضجرت من توديع المصالح الى غير ذوبها ولهذا رأت نفسها مضطرة الى التكاثر والتحالف لتأمين المصلحة الوطنية واعطاء حد للاعمال الكيفية ولهذا طلب كثير من زعماء الامة من الحكومة ان تسمح لهم بتأسيس مؤتمر عراقي عام ينتخبه الشعب ليعين شكل الحكومة ، واطلاق الحرية للصحافة لتهدئ سبيل الانتخاب لكن الدم المتحرك في عروق الشبيبة الحاكمة واغراء بعض النفعيين قاد الحكومة الى التماهي بالشدة فزادت النار اشتعالا . اننا لا ننكر ان الثوار قد بذلوا ارواحا كثيرة كان الاولى بقاؤها ولكنها هي الالام والامال تصطبغ الشعب الى المخاطر في سبيل الحصول على الاماني » .

وبعد ان عدت المقالة اسباب الثورة وحصرتها في سبعة منها هي روح الاستقلال لدى الشعب العراقي ، ومبادئ ولسن ووعود الحلفاء وعودهم ، واعمال الحكام السياسيين ، والاعتماد على اراء من لا يعتمد الشعب عليهم ، والشدة التي استعملتها الحكومة في تسكين ثورة « النجف » الاولى ، وعدم التفاهم الذي حدث بين زعماء الامة والحكومة الانكليزية ، ونفي بعض زعماء الامة وابعادهم .

وخلصت المقالة من ذلك الى المطالبات التي يريدها الشعب وهي : ١ - تأمين الامة بالحصول على استقلالها المنشود . ٢ - العفو العام وارجاع النفيين السياسيين ٢ - جعل الاثريه من اولي الامر والحكام من تعتمد عليهم الامة ليضمن بهاها من حسن جريان انتخاب المؤتمر العام .

نصالحها اكثر من سهره على مصالحه واذا اراد اذلال امة سلط عليها ملكا ظالما غاشما لا يعرف الا نفسه ولا يهجم سوى لذاته وراحته ولا يبالي اهلكت الامة ام اضمحلت ان هذا الحال لا يمكن السهر عليه الى الابد وان القاء مقدرات الالين من البشر في يد رجل واحد بصورة لا تقبل التقيد والاعتراض لا يشغل حمله حتى على الجبال

ولا يخفى على انظار القراء ان تعيين الملوكة او الجمهورية لامة من الامم بمقتضى عنعنات تلك الامة ، والفكر الفرادها ، وميلهم الى الشكل الذي يرغبون فيه .. وبعد ان يستعرضي المقال صنعة الحكم عند العرب يخلص الى نتيجة مؤداها « ان اذواق العرب تنطبق على الملوكة لا الجمهورية وحسبك شاهدا ان الحكومات العربية في الحال الحاضر هي على الطرز الذي ذكرناه كالحجاز ومصر ونجد واليمن ومسقط والكويت وحيث ان فطنا المحبوب هو جزء من اجزاء جزيره العرب فالأوفق ان تكون حكومة العراق التي يراد تشكيلها حكومة ملكية »

وفي مقال اخر بعنوان « هل العراق جدير بالاستقلال والحكومة المؤقتة » نشر في ذات العدد قال الكاتب « قد علم القاضي والداني ان العراق اليوم يطلب الاستقلال ويروم تشكيل حكومته الوطنية المستقلة وفق رغائب الشعب وارادة الامة .

الا ان بعض الناس ينظرون الى مطالب العراقيين بنظر الاستخفاف اذ هم يعتقدون ان الشعب العراقي غير جدير بما يطلبه ان الحكومة المستقلة تحتاج الى ثلاثة شروط

١ - المال وهو الركن الركين الذي تعتمد عليه الحكومة في تنظيم شؤونها وتدير امورها . وكلما زادت ثروة الامة زادت سطوتها ولدى العراق الان من خزائن الثروة ما تضارع بها اعظم حكومات العالم . فمناجم الزيت ومناجم المعادن المختلفة وخشب التربة ومبذولية مياه الرافدين وموقع العراق الجغرافي والاقتصادي كلها ثروة كبرى تنتمس بها حكومة العراق .

٢ - رجال الادارة فقد اثبتت لنا التجارب ان المتوربين العراقيين هم من اقدر رجال الشرق على ادارة الملك ولدينا الان ممن درسوا في الجوامع الكبرى - كالحقوق والسياسة والادارة - عدد كبير يزيد عن حاجة العراق وقد زادتهم التجارب حكمة

٣ - النجند وهم الذين يحمون حامي الدولة ويدودون عن حدودها والعراق يفتخر بجنده البواسل اذ لديه الان عدد كبير من القواد والامراء والقباط المدربين فيمكننا بواسطتهم ان نشكل جيشا قويا

يتضح ان العراق جدير بما يشده وما يطلبه ولكن هناك مسالة جدية بالنظر حيث انه يتحذر الان تشكيل الحكومة المطلوبة وان كان ذلك بصورة مؤقتة ما لم يجتمع معظم رجال العراق الصادقين المستثنين في مشارق الارض ومفارباها ممن نالوا نقة الشعب واعتماده . »

وفي مقابلة اجرتها الاستقلال مع المتمدن البريطاني في العراق السر برسي كوكس ونشرتها في عددها السادس الصادر في الرابع والعشرين من تشرين الاول ، ركزت الاهتمام حول العفو عن المبعدين والسجناء السياسيين والسماح لهم بالعودة الى الوطن كما سألت المتمدن رآه في الثورة القائمة انذاك فرد عليها يقول « نود اخاء الثورة بالتفاهم وبصورة ادبية » .

يبرهن على صدق قول الحكومة بخصوص حسن جريان انتخاب المؤتمر نريد العفو عن الجرائم السياسية بلا قيد ولا شرط . نريد ارجاع النفيين الذين يقاسون اشد الالام في جزيرة « هنجام » الصخرية . نطالب بارجاع الضباط المعتقلين في سوريا في جزيرة « ارواد » تحت نير السلطة العسكرية الفرنسية . كما اننا نطلب احداث تبدلات هامة في ادارة حكومة العراق . فلا يزال الحكم في جميع انحاء القطر غير وطنيين .

وفي العدد التاسع عشر الذي صدر في اليوم الثامن من كانون الاول نشرت الاستقلال الفتاحة بعنوان « المؤتمر العام » قالت فيها « ان الامة اليوم في مقدمة الجهاد العظيم الذي عاهدت نفسها على القيام به لنيل حريتها واستقلالها فلعينا ان تقطع غورها ونجدتها ، غير مباليين بما يعارض سيرنا من الواعب والمصاعب ، بل علينا ان نذكر ما يحول دون تقدمنا للوصول الى غايتنا القدسة

لقد عرفنا العالم المتمعن اننا شعب ابي لا يضام ولا يتوقف عن بلبل كل ما هو عزيز في سبيل مبدله

ان حق الانتخاب من حقوق الشعب القدسة فهو حر في استعمال هذا الحق وفق ما يوحيه اليه الضمير الطاهر ويدعوه الواجب الوطني

يلزما من الان ان نستعد ونشمر عن ساعد الجد لكيلا نترك للذين لا ناعتمد على صدق وطنيتهم ان يفلتوا بالانتخابات بل يجب ان نكسر اليد التي تروم ان تعبت بشؤوننا الحيوية مهما كانت عليهم من القوة اذ ان يد الامة فوق يد الفرد وفوق يد الحكومة

لا نقالي ان قلنا ان مستقبل الامة رهين بحسن اختيارها لاعضاء المؤتمر فلنستعد ليكون مؤتمرنا نموذجاً لارادة الشعب العراقي الحديديّة » .

وتحت عنوان « حرية الصحافة وحكومة الاحتلال » نشرت الاستقلال في عددها العشرين الصادر في العاشر من كانون الاول ١٩٢٠ مقالة قالت فيها « قصت السلطة المحتلة على حرية الصحافة منذ اليوم الاول الذي استلمت فيه ازمة الحكم في بلادنا . فلها بقي القطر على هذه الصورة مجروما من نعمة الصحافة الحرة . ومما يزيد المسألة اشكالا ان الحكومة اصدت في كل من الولايات الثلاث بغداد والبصرة والموصل جريد قسسية « المصرب » و « الاوقات البهرية » و « الموصل » والمقصود الوحيد هو تحييد اعمال الحكومة ومشاريعها بسلا مناشئة لهذا سم العراقيون ذلك فكان من جملة ما ظالبوا به بلسان مندوبيهم المحترمين منح الحرية للصحافة » .



على هذا المتوال سارت « الاستقلال » في معالجة شؤون الشعب والدعوة لتحقيق مطالبه الوطنية الانية وقد تصاعف اهتمامها بعد ان اصبحت تصدر ثلاث مرات في الاسبوع اي في ايام الجمعة والاحد والاربعاء الى ان حل اليوم التاسع من شباط سنة ١٩٢١ وكانت الثورة انداك قد اخمدت انفسها ولم تبقى منها سوى ذبالات في مناطق متباعدة من العراق .

ففي ذلك اليوم الاربعاء ، اول من جمادى الآخرة ١٣٢٩هـ الموافق التاسع من شباط ١٩٢١ صدر العدد السادس والاربعون من الاستقلال وهو يحفل لمطالب الشعب العراقي ولللبنة المناسبة الافراج عن بعض الذين نفتهم حكومة الاحتلال وعودتهم الى وطنهم العراق وقد اوجزت تلك المطالب في سبعة امور هي :

وفي العدد الثاني عشر الصادر في الرابع عشر من تشرين الثاني نشرت الاستقلال مقالة الفتاحية علقت فيه على بيان المنسوب السامي البريطاني بشأن تشكيل حكومة مؤقتة واختيار السيد عبدالرحمن الكيلاني لرئاسة هذه الحكومة . وبعد ان كرت الحديث عن مفاد التشكيلات المؤقتة قالت « ولستنا نعلم السبب الذي زين لسماحة رئيس الوزراء هذا الطرز من التعيين كما اننا نهجل الشروط التي فرغت من قبل الطرفين عند قبوله لهذا المسند العالي . الا اننا كنا نتصور ان سماحته لا يتأخر آنذ عن طلب رفع الادارة العرفية عن المناطق المسالة وحصرها في الاماكن الثائرة - ان لم يكن رفعا بنتاتا - ولا يتوقف قبل كل شيء في اعطاء الاهالي حرية الاجتماعات والمظاهرات والخطابات والاحزاب واصدار العفو عن المجرمين واعادة النفيين والمستئين وغير ذلك مما هو ضروري للانتخابات وتشكيل الوزارات فهل سمع احد بتأسيس حكومة جديدة وتديق قوانين حيوية واجراء انتخابات مهمة في الوقت الذي لا تتمكن فيه الامة من ذب اللباب عن نفسها .

ولو فرضنا ان جميع هذه المشروعات مطابقة لرغائب الشعب كل المطابقة فليت شعري كيف يتمكن نالما من معرفة ذلك وكيف تقدر الامة على اظهاره وهي راضخة لسيطرة الادارة العرفية القاضية بربط الاسن وحبس الافكار وتشتيت الاجتماعات وتزريق الاحزاب ؟ » .

وهكذا واصلت الاستقلال مطالبتها المستمرة بتحقيق امانى الشعب في كل المقالات والتعليقات التي كانت تكيّفها . ففي العدد السابع عشر الذي صدر في اليوم الاول من شهر كانون الاول وتحت عنوان « واجب الامة » كتبت الاستقلال تعليقا على خطاب لويد جورج عن القضية العراقية فقالت « والذي يتدبر بما يرمي اليه هذا الخطاب يعلم ان سياسة الحكومة البريطانية لم تقرر لحد الان ، وان الامة العراقية الحسرة اليد الاولى في تقرير شكل سياسة الحكومة البريطانية في عراقنا المحبوب . لهذا على الامة ان تقوم بواجبها القاسم مهما كلفها ذلك من المصاعب والمتاعب ، وان سيادة البلاد متوقفة على ما يبذله اهلها من السمي في سبيل تحقيق امنيتها . فلنجاهر بصريح رايها ونحتج على كل عمل يخالف رغائبنا وليس هناك ما يدعو الى الحذر والخوف حيث اننا نطالب بحقوق مشروعة

ورب قائل يقول ماذا يفيد احتجاجنا بعد ان عرفنا ان الحكومة تراعي سياسة الاشخاص ولا تراعي سياسة الجمهور . ولكن هذا القول مردود اذ ان الامم الحرة تسع رايها واذا عرفت الحكومة ان هناك رأي تام يجرف كل مانعة لابد ان تدعن اليه وتصرف به » .

وفي نفس العدد نشرت الاستقلال بيان السيد حبيب الخيزران رئيس عشائر العزة الوجه الى المنسوب السامي البريطاني والمتضمن لمطالب الشعب وهي اعلان العفو امام المجرود عن كل قيد عن اصحاب الجرائم السياسية ، واطلاق سراح النفيين والنوسط في ارجاع العراقيين الذين اعتقلتهم السلطات الفرنسية في سوريا ، واستبدال الموظفين الغرباء بموظفين عرب حائزين على ثقة الامة ، والغاء الادارة العرفية ، واطلاق حرية الاجتماع والصحافة والمخابرات والرسائل داخليا وخارجيا .

وتحت عنوان « السياسة الرشيدة » نشرت الاستقلال في عددها الثامن عشر الصادر في اليوم الخامس من شهر كانون الاول مقالة الفتاحية قالت فيه « نريد حالا العمل الذي

جريدة « الاستقلال » النجفية :

كانت جمعيتا « العهد » و « حرس الاستقلال » قد قررتا استبدال مجلة اللسان الشهرية بصحيفة يومية كما الحنا الى ذلك سلفا وعلى هذا الاساس تقدم اثنان من اعضاء الجمعيتين هما عبدالغفور البدرى ، ومحمد عبدالحسين (أ) ، بطلب الى السلطات الانكليزية للحصول على امتياز باصدار جريدة يومية باسم « الاستقلال » لكن هذا الطلب كان يصيره الرفض .

وحين تالف المجلس الحربى الاعلى في كربلاء تم تعيين احد اعضاءه وهو السيد نور السيد عزيز الياسري بمنصب قائممقام لدية النجف واذا ذلك توجه السيد محمد عبدالحسين الى النجف وتقدم الى السيد الياسري بطلب منه امتياز باصدار جريدة باسم « الاستقلال » وكانت صيغة الطلب كما يلي :

حضرة قائممقام النجف الاشرف المحترم

اعرض اليكم اني اردوم اصدار جريدة باسم جريدة « الاستقلال » وصفتها جريدة سياسية اجتماعية تصدر في الاسبوع اربع مرات لذلك جئت راجيا اصدار امركم بمنحى امتياز باصدارها والامر لكم .

السيد محمد عبدالحسين

١٥ ايلول ١٩٢٠

ولد رد السيد نور الياسري على الطلب المذكور بالجواب التالي : -

الى الاستاذ السيد محمد عبدالحسين المحترم

بناء على طلبكم المؤرخ في ١٥ ايلول ١٩٢٠ اجتمع المجلس البلدى وتذاكر مع المجلس العلمى فقرر بتاريخ ١٨ ايلول ١٩٢٠ الموافقة على طلبكم على ان لا تخالف جريدتكم مبادئ الثورة المقدسة ودعمت موقفين .

قائم مقام النجف

نور السيد عزيز

ومما تجدر الإشارة اليه في هذا الصدد ان الشيخ هوان الحاج سمعون قائد قوات الثوار التي حاصرت الجيش الانكليزي في الكوفة قال للسيد محمد عبدالحسين اني افترض عليك ان تسمى جريدتك باسم « الثورة » لان هذا الاسم تاريخي ولا يمكن ان يحصل عليه صحافي الا في هذه الظروف . غير ان السيد محمد عبدالحسين ظل متمسكا باسم « الاستقلال » الذي سبق ان قررتا جمعيتا العهد وحرس الاستقلال في حينه .

وحين اراد السيد محمد عبدالحسين اصدار الاستقلال رفض السيد صادق الكنتي صاحب المطبعة الحديدية في النجف طبعها واذا ذلك اصدر قائممقام النجف امرا بوضع اليد على المطبعة المذكورة وطبع جريدة الاستقلال فيها .

(أ) محمد عبدالحسين من سكة الكاظمية ولد فيها في اخريات سني القرن التاسع عشر وشارك في جمعية حرس الاستقلال واصدر جريدة الاستقلال النجفية ثم اصدر جريدة « الشعب » اليومية سنة ١٩٢٤ لكنها لم تدم طويلا حيث عطلتها الحكومة بعد صدورهما ياسوعين . مارس الحماة وبقي يكتب في الصحف في فترات متقطعة توفي في اواخر الحرب العالمية الثانية . من مؤلفاته كتابه « ذكرى فيصل الاول » الذي اصدره سنة ١٩٣٩ .

اطلاق حرية الصحافة ، واطلاق حرية الاجتماعات وتشكيل الاندية السياسية ، اصدار المفو العام الخالي من كل قيد وشرط عن جميع المجرمين السياسيين واطلاق سراح المسجونين ، وارجاع المبعدين والمنفيين والشتتين الى اوطانهم ، ورفع الادارة العرفية والمسكرية والاحكام الكيفية ، ورفع المحاكم العسكرية والقضاة العسكريين واخيرا الاسراع في الانتخاب الحر وتشكيل المؤتمر العام من دون مداخلة رجال الاحتلال .

وما ان صدر هذا العدد وتم توزيعه حتى بادرت الحكومة الى اصدار امر بتعطيل الاستقلال لمدة سنة واحدة . ولم تكف بهذا الاجراء وحده بل عمدت الى اعتقال صاحب الاستقلال عبدالغفور البدرى واحد عشر رجلا من العاملين معه في صحيفته منهم قاسم العلوي والشيخ مهدي البصرى وسامي خوند صاحب جريدة « الرافدين » وانطون لوقا صاحب مجلة « اللسان » وابراهيم فهمي الخالدي ، وانور النعشلي وصديق حبه وقاسم عبدالعمال وغيرهم وقد اطلق سراح هؤلاء بعد مرور اسبوع على اعتقالهم في حين احيل كل من عبدالغفور البدرى وقاسم العلوي ومهدي البصرى الى محكمة الجوارج وتم محاكمتهم امام رئيسها البريطاني جى . الكسنر حيث صدر الحكم على عبدالغفور البدرى بالسجن لمدة سنة وعلى مهدي البصرى لمدة تسعة اشهر وعلى قاسم العلوي لمدة ستة اشهر .

ولقد تحدث الى الزميل الصحفي المعروف سامي خوند عن هذا الحادث فقال بعد ان قضى السجن خمسة اشهر وثلاثة عشر يوما في السجن وصل الامر فيصل بن الحسين الى بغداد تبهيدا لاختياره ملكا على العراق . وكان اول عمل قام به هو الافراج عن اولئك الحكوميين . غير ان الروم قاسم العلوي ابى ان يبادر السجن وقال « ما قيمة عطف الامر فيصل علي ولم يبق من محكوميتي سوى اسبوعين ؟ » وبعد العاج خرج مع رفيقه من السجن .

وقد تحدثت « المس غرود بل » في رسالتها المؤرخة ١٢ شباط ١٩٢١ عن موضوع جريدة الاستقلال فقالت « وكان قرار السر برسي كوكى المندوب السامي الانكليزي هو ان تصدر وزارة الداخلية في الحكومة العراقية الموقفة امر التعتيل . وبذلك اصابت هذه العملية النجاح المتظر لها » .

ولغرض التنكيل بالبدرى وزميليه اخلت ادارة السجن تخرجهم كل يوم مع بقية السجناء من القفلة والسراى وترفعهم على سحق الصخر في الشوارع .

وفي احد الايام من طالب النقيب وهو وزير الداخلية في حكومة الكيلاني المؤقتة بالسجناء الثلاثة وهم ينقلون الصخر فقال لهم هاتنا تمجيبكم حالكم هذه ؟ فرد عليه عبدالغفور البدرى ليس احب الي من التعذيب في سبيل وطن . امضوا في تطبيق ما شاء لكم الهوى والويل لكم من الشعب .

اما الشيخ مهدي البصرى فقد قال لطالب النقيب « من حقا ان تفخر بانك وضمت الحديد في رجل اعمى مثلي » .

وقد شارك في تحرير « الاستقلال » خلال هذه الفترة الاولى من عمرها عدد من الكتاب والشعراء نخص بالذكر منهم الاساتذة لاسم العلوي وسليمان فيضي ، وشاكر غصيبة والشيخ مهدي البصرى وكان في بعض الاحيان يوقع قصائده بلقب « ابن بابل » وعبدالرحمن البناء الذي اشتهر باسم شاعر الاستقلال والسيد محمد الجابر الحلبي وغيرهم .

* * *

وكذلك جريدة العراق التي حلت محل جريدة « العرب » التي اصدرتها سلطة الاحتلال بعد استيلائها على بغداد .
اما العدد الثاني من الاستقلال فقد صدر في يوم الاثنين الثالث من شهر تشرين الاول وكانت افتتاحيته بعنوان « حول خطاب ولسن » ، وهو الحاكم الانكليزي العام في العراق آنذاك ، جاء فيها قولها :

« يحل الحق اين ما تحل القوة »

نشرت جريدة الاستقلال في عددها الماضي خطابا للسر ولسن حاكم العراق المنفصل في المادبة التي اقيمت لوداعه في بغداد جاء فيه « لقد تكاثفت لدى السياسة المحلية غيوم شكوك اخفت عن بصائرنا شمس الامال بانفراج الازمة الحالية » ، فكانه قد اصبح على يقين من اخفاق مساعيه التي رام بها القضاء على النهضة الوطنية التي امتست لا تستطيع الحكومة المحتلة مقاومتها فضلا عن اخضاع انفسها . وعلم بان الطرق التي تنتهي بحل مشكلاتها قد انحصرت في سحب الجيش الاحتلالي من البلاد وتركها لاهلها بعد ما كان على ثقة من بلوغ امانيه ونيل غاياته الاشعبية لما ساه من القوى العسكرية المناهضة للوطنيين . اجل ان اعتماد ولسن على قواه العسكرية وقتته بنجاحها ادخله حيرة لا يستطيع التوجة منها وحمله تبعه الدماء البرينة التي اريقت على سطح الفراء ، والنفوس البائسة التي زهقت ولا ذنب لها الا الطالبة بحقوقها .

جاء ولسن بعد ذلك العناد الشديد معترفا بقوة الحركة الوطنية ومقرا بخيبة سماءه في اخضاع انفسها ... »

وبعد ان يتطرق المقال الى الوعود التي قطعها الحلفاء اثناء الحرب بمنح الحرية والاستقلال للامم الضعيفة يقول « ... ان المركز السياسي الذي احزته البلاد العربية لا سيما عراقنا المحبوب منذ نشوب الحرب العامة كان يقضي على الحلفاء باتخاذ خطة المسالة مع العرب والاحتفاظ بصدقاتهم واجابة طلباتهم المشروعة والابتعاد عما يؤلم وجدانهم ويشعر خوارهم على انه قد سبق السيف الطلل وجرد العرب سيوفهم تجاه الحلفاء الاحتلاليين عندما حذروا الحلفاء والغرب ، ولسم يتخلوا لنوال مقاصدهم شيعيا الا السيف »

ولقد صدر العدد الثالث من الاستقلال في يوم الاربعاء الثاني والعشرين من محرم المصادف لليوم الخامس من تشرين الاول وكان عنوان المقال الافتتاحي فيه هو

الشتاء قادم ! ماذا يجب على الامة ؟

ها قد حل الخريف وبانت طلائع جيش الشتاء القارص وتلبنت في سمائها الكثيفة فما هو واجبنا ازاءها وما عسانا فاعلين اذ هاجمتنا الرياح والمواصف ونحن لم نتخذ وسيلة تحمي الجيوش العربية الرابطة امام العدو من برد الشتاء ولم نبد كبير اهتمام بما سيحيط بها في هذا الفصل ؟

ان الحكومة الانكليزية لم تشاهدنا واقفين تجاه جيشها الاحتلالي مجردين سيوفنا ومشرمين عن ساعد الجدد ، مفضلين الموت في سبيل الاستقلال على الحياة تحت رحمة الاحتلال ، الا واجهت برقيتها في استقلالنا والفصل في ذلك يرجع الى القوة التي وحدت العراق ، وصوت الحق لا يسمع ما لم تصحبه القوة .

اما خطة الحكومة العسكرية فهي الدفاع عن معاقليها والاحتفاظ بمواقفها واشغال الجاهدين بقوات قليلة لاسرار الزمن بلا طائل وفي زعمها ان فصل الشتاء لا يحل حتى تحل النقمة على العراقيين المناهضين .

وعلى الرغم من هذه العقبة وندره الورق استطاعت الاستقلال ان تظهر الى حيز الوجود حيث صدر عددها الاول يوم السبت ١٨ محرم الحرام سنة ١٣٢٩ هـ الموافق لليوم الاول من شهر تشرين الاول سنة ١٩٢٠ وقد جاء في القفال الافتتاحي لهذا العدد ما يلي :

« بسم الله الرحمن الرحيم »

حمدا وشكرا وسلاما وبعد . لقد اكتمل خلو البلاد من الصحف الوطنية وعدم اهتمام الكتاب وحملة الاقلام في هذه الايام الحرجة . وقد دفعتنا الوطنية الى اصدار جريدة الاستقلال في النجف الاشرف بعد ما كان في نيتنا نشرها في بغداد لترد الصائيل المحتلين وتهمهم ، وتشر مطالبهم البربرية ، وترفع الستار عن حقيقتهم ، وتوضح مطالب الامة المشروعة لدى العالم ، وتشر انباء الماركر والحوادث المحلية ، وتوفف الامة على الحالة السياسية التي يتبدل مجراها كل حين ، وترى مستقبلها الذي يترادى لها من خلال الحوادث الجارية ، وتوضح لها السبيل التي يتحتم سلوكها لتوففها على النافع منها والضرر شان الجرايد الكبيرة الحرة في البلاد العراقية . ولكن كيف يتأتى ذلك ونحن على ما عليه من قلة الصدة والوسائل ؟

اجل ان هذه الوسائل لا تقوى على الوفوف تجاه صاحب العزم والارادة القوية ولا تحول دون اعمال الرجل المخلص لوطنه وامته وقد قيل « لا مستحيل على القلب الشجاع » . على اننا لا نستغني عن مساعدة الامة ومعانوة الكتاب الافاضل بل النجاح التام منوط بمساعدة جميع طبقات الامة ماديا وانبيا كما انها ستشتر بلفة سهلة يستطيع الجميع الاستفادة منها وتستصدر في الاسبوع اربع مرات في صحيفتين نظرا لكثرة الحوادث والانباء . ومتى آنسنا من القراء اقبالا اصدرناها يوميا في اربع صحائف وقد جعلنا اشتراكها عن الشهر ١٠ غروش صحبة كي يقتنيها الخاص والعام والله ولي التوفيق . »

ونشرت الاستقلال في ذات العدد مقالا بعنوان (قدوم كوكس وسياسة انكلترا في العراق) قالت فيه « سيصل كوكس قريبا الى البصرة (وربما وصلها) فما عساه حاملا للمراقبين ؟ وما هي البضاعة التي اتفقاها لاهل العراق ؟ فان كانت مصما يستطيع العراقيون ان يصنعوا منها ثوب الاستقلال ورداء الحرية فلا شك انه قد جاء بتجارة رابحة وان كان قد اخطا فجاء متخذاً سياسة الاستبداد وخطة الاستعمار يرغمهم على اكتساء ثوب الوصاية فلا بأس لان الامة العراقية قد اعتمدت في نهضتها على نفسها واستمدت قوتها من الله ولا تقابله الا بما قابلت به سلفه « ولسن »

على ان واجب الامة العراقية لاخذ حقوقها المنصوبة واسترجاع مجدها السالف ان تبدي نشاطها وتعمل بهمة للاستيلاء على الواقع المعتقل فيها الجند الاحتلالي وتخلص من تكاليف الحصار وتستمد لمقابلة الصيف الجديد وتريه السجيا العربية والاباء العربي وتصرخ في وجهه قائلة لا صلح بلا استقلال ولا حياة بلا استقلال »

وقد خصصت اغلبية الصفحة الثانية من العدد الاول من الاستقلال لنشر انباء الماركر بايد الثوار والمحتلين الانكليز منها انباء الماركر في جبهة الحلة وفي جبهة الناصرية كما نشرت انباء القتال من المصادر الانكليزية وهي التي كانت تنشر في الصحف التي اصدرتها سلطات الاحتلال في بغداد والبصرة والموصل وكذلك الصحف المأجورة لها من امثال صحيفة « الشرق »

على السلم فلا يعبأون ، نجيبهم الى الهدنة فيغدرون ، نخلي سبيلهم مع اسلحتهم بعد تمكننا منهم فيغدرون بالهجوم علينا غرة . وقد جرى في خلال ايام معدودة من تدمير المدن المارة وهناك حرمة المعابد ما يبكي الانسانية . وقد اطلقت في وجوهنا ابواب المخابرات الخارجية ولم تكن نستطيع رفع شكايانا الى الامم المتحدة حتى بلغنا اخرنا اننا نستطيع ايصال حقوقنا الى الدول وعقبه الامم فما نحن نعرض بالشكاية وننادي بالظلم لدى عصبه الامم وجميع الحكومات التي نهضت لفك الانسانية من اسر الاستبداد القاسي وانقاذها من مغالب الظلم الوحشي والتي صممت على تعميم العدل بين البشر ، وضمنت رفع الحظر عن الامم الصغيرة ، فالامل ويطيد بان مبادئ العدل التي قامت عليها دعائم الدول المتعدنة لا تسمح بهضم حقوق الامم العراقية في كفايتها في الوقوف بنفسها في معترك هذه الحياة بما لديها من الثروة التجارية والزراعية والاستعداد لل عمران والشعور الادبي مع كفاية رجالها في الادارة والقيام بما تحتاجه الامم كالاتباء والضياف والكتاب والمعلمين وتشهد بمقدرتهم الدوائر الحالية التي تدار برجال من ابناء الامم ، حين ان الذين لم يدخلوا الوظائف ولم يقلدوا ازمة الامور اكثر عددا واحسن مقفدة على الادارة ممن دخلوا .

فالامل تداركتنا عاجلا ، وتخليصنا من الاضطهاد العسكري وتخليه سبيلنا بمنحنا الاستقلال التام والحرية ايشيت العدل وتقر المدنية على التواعد المثبتة .

اما العدد الخاص الذي صدر في يوم السبت الخامس والعشرين من محرم الموافق لليوم الثامن من تشرين الاول فقد تضمن مقالا افتتاحيا بعنوان « نتائج الضغط الشديد : داهمونا فدافعناهم » تحدثت فيه عما عانتها الامم العراقية من جرائم المحتلين الانكليز وجرت على جرائمهم المنكرة « ولما شاهدت الامم من الحكومة المحتلة اذانا صمدا لا تصفو لطايلها المشروعة وانها باشرت في اسكات الامم وارغامها بالقوة العسكرية امتنشت حسامها في وجه المحتلين واخرجتهم من كثير من البلاد في مدة قليلة

وها هي قد جعلت صدرها هذا لثرائهم عاقدة النية على ان لا تترك قطعة من الارضي حتى تريق عليها دماها الطاهرة .. »

وفي العدد الاخير ، وهو العدد الثامن الذي صدر في يوم الخميس الثلاثين من محرم الموافق لليوم الثالث عشر من تشرين الاول لم تشر الصحيفة مقالة افتتاحية وانما اكتفت بتقسل المقال الذي كتبه جريدة « الشرق » عن « شكل الحكومات العام في العراق » ، نشرت كلمة بعنوان « العراق مالك لا مملوك » تناول فيها كتابها الاعمال التي ارتكبتها الاحتلال في العراق واختتمها بقوله « وبعد ان صبر العربي العراقي اربع سنوات يطله الاحتلالين بالواعد الكاذبة فسق عليه الاسر ونهض شامرا سلاحه ليلافي الحديد بالحديد وليدافع عن كيانه ويمهد استقلاله

وبعد فلتعلم بريطانيا والعالم بياسره بان الامم العربية العراقية لا تشي عن عزمها ولا تكل عن سعيها وراء استقلالها » وهكذا انطوت « الاستقلال » مثلما انطوت « الغرات » من قبل ، وبقي الشعب في دوامة من الايبيب المستعمرين ومخططاتهم الرامية الى « تظليل » الاحتلال بخلاف الحكم « الوطني ! » الزيف ، لبيد بذلك مرحلة جديدة من مراحل نضاله وجهاده في سبيل التحرر والسيادة والاستقلال .

ان العرب لا يشي عزمهم برد ولا يصرف فكرتهم زرع وهم مؤفون الى الحرب ومنازلة الاحتلالين بسسائق الوطنية وسائرهم بدافع القومية اللذان هما اقوى من الصرامة العسكرية فعلى الزعماء الذين يبيهم ازمة الحركة الوطنية التي سكتت في جبين الدهر بحروف من نور ، ان يهتوا في امر وقاية المجاهدين من البرد المقبل . ويهيئوا حاجياتهم ، ويعدوا لهم وسائل الراحة ليقابلو المتدينين الاحتلالين برباطة جاش وثبات قدم . فالثبات سر النجاح وبالصبر ثل صواب الامور . »

وفي العدد الرابع الذي صدر في يوم الخميس الثالث والعشرين من محرم المصادف للسادس من شهر تشرين الاول ، نشرت الاستقلال « احتجاج الامم العراقية » ضد الانكليز واعمالهم الوحشية وقد وجه هذا الاحتجاج الى الحكومات الاوربية ووقع عليه اكثر من مائة شخص يمثلون مختلف اطراف الحركة الوطنية التحررية ، والذي اوضحوا فيه الاسباب التي دفعت بهم الى اعلان الثورة وهذا هو نص ذلك الاحتجاج .

نحن العراقيون كنا قبل الحرب العامة نتحين للفرص لننال استقلالنا وحرينا بالطرق السلمية والوسائل الادبية حتى اعلنت الحرب العامة واحتل العراق جيش الدولة البريطانية فاملنا نجاح مقاصدنا المشروعة على يده كما صرح بذلك القواد العسكريون وامراء الجيش . ولا سكنت الحرب العامة واعلنت الدولة عزمها على تعزيز الانسانية ، وجبر كسرنا وتمهيد السلم العام باتباع مبدأ حرية الشعوب وقد بشرتنا دولنا بريطانيا وفرنسا بمشاورهما بتصميمهما على مساعدتنا في سبيل الاستقلال التام والحرية التامة ، فبقينا منتظرين ذلك محافلين على السلم والامن حتى اجحفت حقوقنا الحكومة الاحتلالية وحملتنا من الضرائب ما لم نعهد من قبل . وطال امد الانتظار بما وعدنا به وشاهدنا من فساد الجيش السمي وراء سلب حقوقنا وسحق استقلالنا ، فزمننا على المطالبة بحقونا الطبيعية المشروعة وتذكر الحكومة بالوفاء بمواعيدها بصورة قانونية ادبية فقابلنا الضباط بالاضطهادات الشديدة بلا سبب سوى عزمهم على ابطال مساعيها في طلب الحقوق المشروعة وصاروا يسعون في تضيق حقوقنا وحرينا كل السمي ، ومن ذلك انهم ابزوا لجماعة من العرب اوراقا بالخط الانكليزي زاعمين انها اوراق مالية زراعية وطلبوا توقيع الزعماء عليها ، ثم ظهر انها اوراق اعتراف بالوصاية للانكليز على العراق ، وضابقوا جماعة منا جهارا على هذا الاعتراف . وقد استندت اضطهادات الضباط فحبسوا جمعا منا وسوقوا جماعات من ساداتنا وعلمائنا وشرافنا ورؤساء قبائلنا بصورة فظيعة وهجروا على منازل بعض شيوخ القبائل واخرقوها وما فيها وقتلوا الرجال والفضل والحيوانات الكثيرة مع ان اصحابها لم يتنونا حاضرين ولا سبب لتلك الفظائع سوى فكرتنا الاستقلالية ومطالبتنا بحقوقنا ، في حين ان هؤلاء المتكوسين هم من الزم الناس لحفظ الامن العام والسكون .

ثم حاول الضباط ارباب من احسوا منه المطالبة بحقوق الامم المفضوية فهددوه وتوعدهو واردفوا وعيدهم بسوق القوة العسكرية فلم يكن لنا ملجا نلجا اليه لحفظ دماننا وشرفنا الا الانفاق مع بعضنا لنكون يدا واحدة لدفع تلك الاضطهادات العسكرية مع حفظنا السلم وحرصنا على الامن العام . لكن الضباط لم يهتوا الا بسحقنا والقضاء علينا فمرنا كلما نبتعد عنهم اتبنوا وصارت خيولهم تجول في اترنا ، ومدافعهم تعبت فينا . نطلب منهم تخليص سبيلنا ومراعاة الامن والحفاظة

تسمية مكة ونشوء اللغة

بقلم

عبد الحق خاضل

ويبدو لي ان الحل المعقول لمشكلة استمرار اللغة في التردى هو الاكثار من انشاء مدارس لهذه المدرسة المباركة بتخصص فيها الطلاب والطالبات باللغة العربية ويتمرسون بها قبل الالتحاق بالكليات .

حين اقترح علي الفاء محاضرة في حرم العلم واللغة هذا خطرت لي نقطتان . اولاهما ان اتناول الموضوع الاول الاهم عندكن وهو كيف نشأت اللغة البشرية ، فلابد ان كل واحدة منكن قد تساءلت كيف تكونت اللغة ومن اين جاء هذا الجهاز الضخم من الالفاظ والتمايز والتراكيب ، اننا نعرف كيف نشأت الطباعة والطائرة والقطار وغير ذلك من المخترعات . ونحن نتعلم هذا في مدارسنا . لكن اللغة من اين نشأت وكيف تكونت ؟ هذي هي النقطة الاولى التي خطر لي ان احدث فيها . ونشوء اللغة في الواقع امر معروف وقد خاض فيه العلماء وتوصلوا فيه الى نتائج ، لكن عندي بشأنها بمسئ الرأى والتحفظات .

والنقطة الثانية التي خطر لي ان احدث اليكن فيها هي ان القدم لكن نموذجاً من نشأة اللغة وتكونها . وهذا النموذج سيتناول تسمية (مكة) المدينة التي تبجها بها مئات الالابن من البشر كل يوم في صلواتهم . من اين جاء هذا الاسم المقدس ؟ ما الله ؟

سبق لي ان نشرت احاديث وابحاثاً تتضمن نماذج مختلفة من نشأة اللغة لكنني احب الان ان اهدي اليكن هذا النموذج الجديد الذي لم يسبق لي قبل اليوم ان نشرته او كتبه ، اقدمه بمثابة تحية وتذكاً لهذه المدرسة .

موضوع نشوء اللغة من الموضوعات التي بحث فيها العلماء كما قلت ، وقد جاء فيه اللغويون بنظريات مختلفة ، منها قول بعضهم ان اللغة نشأت بالفريزة باعتبارها طريقة موجودة في طبيعة الانسان . لكن هذه النظرية لم تثبت للتحقيق لان الفريزة تعني الشيء الذي يفعله المخلوق الحي بمقدرة فطرية موروثة منذ الولادة بدون سابق تعلم . على حين ان البشر لا يتكلمون كلهم ، اي لا يتخاطبون ويتفاهمون جميعاً بنطق الاصوات ، فقد وجد العلماء ان قبيلة (البونمن) مثلاً في جنوب افريقيا لا يعرفون الكلام وانما يتخاطبون بالاشعارات الى اشارات اليد وتلوي الجسم وتلميع الحواجب وما الى ذلك . فاذا خيم عليهم الكلام تعطلت عندهم لغة الكلام وسكتوا عن الكلام المباح حتى الصباح . واذا اضطروا الى التخاطب

سيدتي المديرة . سيداتي واخواني الاساتذة والعلماء والطالبات (*) .

اهنكن اولاً واهني المغرب يكن في هذه المدرسة الفريدة من نوعها في هذا القطر وفي كل الاقطار العربية فيما اعلم ، لان ثانويات الذكور والاناث في امصار الوطن العربي تدرس اللغة العربية كواحدة من المواد الدراسية الاخرى . وانما يكون التخصص بالعربية وآدابها في الدراسات العليا . في الكليات . اما التخصص بالعربية في ثانوية وفي مدرسة بنات ، فلمعركن انه شيء جميل ومبشر بغير كثير . وما احسبني اقول هذا متحيزاً للعربية التي انا من عشاقها المتونين بأسرارها وجمالها ، وانما القوله لاقتناعي فلما بان العربية في حاجة الى عناية خاصة من بين كل العلوم والفنون ، لان كل الفنون والعلوم سائرة الى التقدم والازدهار ، يتكاثري اصحابها واساتذتها في مختلف المدارس ومناحي الحياة . . خلافاً للعربية السائرة مع الاسف الشديد الى هزال وانحيار . والسبب في ذلك ان الالابن من التلاميذ الجدد في جميع اقطار الوطن العربي يتقدمون كسل عام الى المدارس تفصى بهم فيترايد عدد الطلاب ولكن لا يزيد عدد معلمي اللغة العربية من القادرين الاكفاء بهذه النسبة . فلذلك يتخرج الطلاب جيلاً بعد جيل وهم اقل من سابقهم معرفة بها وتعرساً بأساليبها . وانه من الخير اقبال الصغار على قراءة القصص فهي شيء مفيد ومغز لمقولهم ولكنهم يقرؤون قصصاً من الادب العالمي الرفيع بالاقلام مترجمين ضعفاً وبأساليب غثة ركيكة سقيمة يشيع الترجمون بها الاطلمهم وركاكتهم وسوء تمبيرهم فينتشر كل ذلك بين الناشئة انتشار الواء . واذا بهؤلاء الصغار يتلقفون الخطأ بدلاً من ان نجعلهم يتلقون الصواب لتستقيم عليه السنتمهم وتحسن سلاقتهم . ولو كان الامر بيدي لفرضت على كل دار نشر ان تكلف خبيراً بالعربية يصحح كل ما تصدره من كتب ، يسجل اسمه على الكتاب ويكون مسؤولاً رسمياً عن الاطلاط والتشويهاات اللغوية ، لانا يتور بل دماعل في جسم اللغة العربية تصفها وتسقمها . ولو كانت دور النشر القصرة تكبد غرامات ولو يسيرة عن اساءاتها الثقافية هذه لما تماذت في فيها واستمرت كل ربيعها الحرام ، ولما استماعت بارخص المترجمين والضعفهم .

(*) « محاضرة القيت في ثانوية الزهراء للبنات في مراكش ، وهي بالاسافة الى علوم الممر ، مدرسة متخصصة باللغة العربية وآدابها » .

والتفاهم في الليل اوقفوا المشاعل واستأنفوا على صوتها لفة الاشسارات .

جاءت نظرية ثانية تقول ان الانسان المتدرج في مارج التطور كان مخلوقا ذا فك قوي تربطه بالجمجمة عضلات قوية متينة فكانت هذه العضلات تمنع نمو الجمجمة ، فلما صار المخلوق اكل نبات وضغمت تلك العضلات ، تحررت الجمجمة ونمت ، ونما في داخلها الدماغ وبذلك استطاع ان يفكر فاهتدى الى اللغة يعبر بها عن افكاره . وقد رد العلماء على هذه النظرية بادلة مختلفة . ويمكننا الرد عليها بنفس الرد على النظرية السابقة ، لان وجود الدماغ الكبير لا يكفي وحده للتوصل الى اللغة فقد قلنا ان قبيلة البوشمن - التي يملك ابناءؤها ادمغة سوية كغيرهم من ابناء البشر - لم تيسر لها الظروف بالرغم من ذلك لتعلم اللغة اي التخاطب بالاصوات .

هذه نظريات اخرى كثيرة طرحها علماء ولندعها اخرون . . النظرية التي حازت القبول هي القائلة بان الانسان تكونت لديه اللغة في البداية بمحاكاة الاصوات الطبيعية . فقد وجدوا في لغاتهم ، ولناخذ فيها الانكليزية ، ان بعض الالفاظ لها علاقة مباشرة بالاصوات الطبيعية . مثلا Chirrup , Chirp تعنيان تغريد الطائر ، ومثلا crack تعني تصدع الشيء او تكسره ، ومثلا الطائر الذي يسمونه (الكوكو - Cukoo) قد جاء اسمه هذا من محاكاة صوته . وهو يسمى بالعربية (الوكوكوك) وتلاحظ ان اسمه هذا ايضا قد جاء من صوته .

قال العلماء ان هذا منطقي ومعقول مقبول يمكن ان يكون هو بداية اللغة حقا . لكن الاكثريين تحفظوا في موقفهم من هذه النظرية . لم يرفضوها لكنهم قالوا ان هذا ينطبق على بعض الفاظ اللغة ، لا كلها . بعض الالفاظ لها بالاصوات الطبيعية شبه قريب او بعيد لكن عشرات الالوف من المفردات التي تتكون منها اللغة لا يبدو ان لها صلة بأي صوت من الاصوات ، فلهذا لا يمكن القول ان هذه اللغة الكبيرة الضخمة قد تكونت من تلك الاصوات الطبيعية القليلة . قالوا ان هذا العلم اي ما يسمى بعلم (نشأة اللغة) لا يقبل التحصي والاختبار شان العلوم الاخرى التي يمكن تحقيق كل جزء منها والبرهنة على ايتحقيقة صغيرة او كبيرة فيها . . بينما (علم) نشأة اللغة لا يمكن الا اختبار جزء يسر منه ، لذلك اعتبروه من قبيل (الماورائيات) والبدائيات المجهولة من ماضي هذه الكرة الارضية . كيف نشأت الحياة مثلا ، ومتى بدأت الزراعة وتدجين الحيوان ، وما بداية تعلم النسيج ثم الخياطة ؟ ومتى بدأت معرفة استعمال النار . . وما الى ذلك من بدايات ذهبت الشواهد التي تدل عليها ولم يعد في مقدرة الانسان ان يعرف كيفية نشوتها بالضبط ، وبقيت تدور حولها الآراء والنظريات في مجال الفن والتخمين . والتخمين لا يصلح ان يكون علما . وهكذا سدوا باب الاجتهاد .

انا اعتبر هذا الكلام خطأ فادحا ، لكنهم معذورون عليه . لانهم لم يدرسوا اللغة العربية . الواقع ان المستشرقين درسوا هذه اللغة العربية وتعمقوا فيها ولعلم درسوها على نحو احسن مما درسها اصحابها العرب من بعض الناحي . لكنهم بالرغم من هذا لا يمكن اعتبار دراساتهم صحيحة لانها في نظري لا تغل من سطحية . تعمقوا ولكنهم لم يتمقوا الى الحد الكافي . ان المعجم العربي كنز هائل ومنجم متعدد الاتجاهات والناصر ومشتبك العلاقات . عندما انظر الى المعجم انهجي . اشعر كأنه مدينة خالفة بالحياة تنوح بالاحداث والاسرار . ولاعرب لكن مثلا صفرا . (اندرسن) كاتب قصصي دانمركي من القرن

التاسع عشر ، له اساطير وخرافات . يذكر في احدى اساطيره ان دارا كانت في احدى غرورها ولتقل غرفة استقبالها . . زهور في اصص ومزهريات . وعندما جن الفلام وسكنت النامسة وغفا اهل البيت تحركت هذه الزهور وبارحت اصصها في مختلف زوايا الغرفة ، واجتمعت في وسطها متعاسكة بالايدي وجعلت تتماق وتتحدث وترقص . الفاظ المعجم في نظري شيء من هذا القبيل . الالفاظ من شتى انحاء المعجم تتحدث وتعد ايديها بعضها لبعض لتتصالح او تتلاكم ، من مسافات بعيدة او قريبة . بين بعضها وبعضها علاقات عجيبة غريبة كلما زدت فيها تاملًا وتعمقا زدت منها تعجبا وبها اعجابا . كلمة في اخر المعجم لها صلة وثيقة بكلمة في اوله ، وكلمة في وسطه لها علاقة مع كلمة اخرى قبل عشرين صفحة ، وكلمة اخرى لها علاقة بكلمات قبل خمسين صفحة او بعد سبعين صفحة او في نفس الصفحة . وكمثال اسوقه لكن لابرهن لكن على صحة زعمي هذا اذكر كلمة صغيرة جدا . . معروفة في لغتنا الدارجة كلها هي كلمة (يا) للنداء . بالان . هذه انما (يا) انقلبت ياء . اي ان احداها تكونت من الاخرى ، فالعلاقة بينهما علاقة الام ببنيتها ، لكن واحدة في الالف من حروف المعجم والاخرى في الياء . ويبدو لي ان العرب هو البلد الوحيد ، فيما اعلم ، الذي يستعمل في دارجته (يا) بدلا من (يا) للنداء . كثيرا ما يسمع المرء هنا : آلان ، آعباد الله . وهي كلمة فصحي بل الفصح من (يا) لانها اقدم منها . امها . . لفظة (يا) نجلس في آخر المعجم بينما (يا) مقيمة في اوله . وثمة الفاظ كثيرة لها مثل هذه العلاقات على بعد الشقة .

على كل حال ان نظرية نشوء اللغة من محاكاة الاصوات الطبيعية ليست بالنظرية الحديثة وانما هي نظرية قديمة عربية . ولا اعلم هل توصل اليها الاوربيون الحدوثون بجدهم واجتهادهم كما توصل اليها العرب من قبل ام انهم اقتبسوها من العرب وادعوا لانفسهم كما ادعوا الكثير من العلوم والفنون . فقد الف بعضهم في الطب في عهود النهضة وبعضهم في الفلسك والرياضيات ومختلف ابواب المعرفة وادعوا لانفسهم فسماهم مواطنهم علماء وعابرة . .

ثم لما توسعت الترجمة وتم نقل الكثير من الكتب العربية المهمة الى اللغات الاجنبية ولا سيما اللاتينية التي كانت سائدة كلفة ثقافية في ذلك الزمان ، تبين لهم ان تلك الكتب العبقريّة التي عظموا اصحابها منقولة اما بنصها او بتعريف او بتحويل عن اللغة العربية . ويحتمل ان تكون هذه النظرية (الاوربية) عن تكون اللغة البشرية من محاكاة الاصوات . . يحتمل جدا ان تكون مقتبسة من الاخرى من المصادر العربية . جاء في كتاب خصائص اللغة العربية لابن جني منذ نحو الف سنة او يزيد ، ان بعضهم يعتقد ان اللغة نشأت من الاصوات المسموعات . ويعجبني هنا تعبير الاصوات المسموعات ، لان اللغويين الاوربيين عبروا عنها بالاصوات الطبيعية ، بينما هذه الاصوات الطبيعية انما تعني اصوات الحيوانات والظواهر الطبيعية كالرعد والريح واصوات الانسان نفسه من قهقهة وانين وغمز واصوات الطفل وما الى ذلك . لكن هناك اصواتا غريبة طبيعية من صنع الانسان . مثلا قال العرب (صج) بمعنى : ضرب حديدا بحديد فصوتا . ولفظة (الصج) تصوير حسن وموفق لصوت حديد مسطح اذا ضرب بمثله . ومنه صيغ (الصنج) وهو القرص من المعدن يضرب بمثله فيحدث صوتا مستحيا في السمع ومن هذا سمي الشاعر الجاهلي اعشى قيس (صناجة العرب) لان شعره كان مطربا لهم . . غائيا . ومن هذا المعنى نجد في الانكليزية (Sang)

فى . ومن الصنج بالعربية نشات الصنجة : كفة الميزان ، ومنها (السنجة) : الصيار الذي يصفونه في الصنجة للوزن . وهذه تظهر في الفارسية بصورة (سنكه) : بمعناها . ومثلها ايضا في الفارسية (زنك) : جرس ، الى اخر الثغرات .

فمن اجل هذا اعد تعبير الاصوات المسموعات الذي ذكره ابن جني الفصل واضح من تعبير الاصوات الطبيعية ، لان الاصوات المسموعات تشمل الاصوات كافة سواء اكانت طبيعية ام غير طبيعية . وهو قد ضرب الامثلة على تلك الاصوات بغزير الماء وشحيح البقل وصهيل الحصان وغزيف الريح ونزيب الظبي الى آخر القائمة الطويلة من الاصوات . ثم قال ان اللفظة كلها تكونت من هذه الاصوات . اي نفس النظرية الاوربية . لكن ابن جني وقع في نفس المشكلة التي وقع فيها الفرنجة . قال انه حين يتأمل هذه العربية يجد فيها اسراراً عجيبة ونظاماً محكماً وثيقاً بين بعض الالفاظ او التراكيب بحيث لا يمكن ان تكون قد تكونت عفواً ، بل بعدة واحكام . قالها طبعاً بمبادئه . فلذلك عاد الى اعتناق النظرية التي انكرها قبل ، وان اللغة توفيقية اي مظلوفة على هذه الصورة المتاحة من اول امرها .

موفى هنا عكس موقف ابن جني . وهو ان تعني وتأملي في اللغة هو الذي هداني الى انها صوتية تطويرية . وعكس موقف الاوربيين ايضا في قولهم ان النظرية الصوتية تنطبق على الالفاظ قليلة بالنسبة الى مجموعة اللغة اولا وان علم نشأة اللفظة تخميني لا يقوم على اساس علمي يعول عليه ثانياً ، ومن ثم يجب نالاً عدم البحث في هذا الموضوع لانه لا طائل وراه .

اما نا فقد وجدت اولا ان النظرية الصوتية تنطبق على اللغة كلها وان الالفاظ الصوتية القليلة في الاصل قد انجب بعضها عشرات الكلمات وبعضها مئات بل الالوف ومن مجموعها تكونت اللغة بكاملها . وثانياً ان علم اللغة بناء على ذلك (علم) ممكن يقوم على اساس ثابتة واللغة العربية وحدها كافية للبرهنة على ذلك . وبهذا نعيد (علم نشأة اللغة) الى مكانته المرموقة . وثالثاً اني افتح باب الاجتهاد الذي سدوه وادعوه الى البحث والاكتشاف من طريق تعلم العربية والتوفل فيها لانه في عقيدتي هي الاصل الذي نشأت منه لغاتهم الاربعة . فمرجعنا اذن هو هذا المعجم العربي وهو اغنى معاجم اللغات البشرية بالمفردات والاشتقاقات . وهو من بين معاجم الدنيا وحده القادر على البرهنة على صحة النظرية القائلة بنشوء اللغات البشرية من البدايات الصوتية الساذجة وتطورها الى المعاني الحضارية والافكار الفلسفية . وهو اي المعجم العربي يقدم هذه الخدمة الجليلة لا للعربية فقط بل لكل الصمد الكعب من اللغات السامية والحامية والاربية . بل اني وجدت بعض الجلود العربية في الصينية ايضا والتركية بنت المنولية .

واذا عدنا الى اصحابنا الاوربيين وتساؤلنا عن هذه الآثار العربية الكثيرة في لغاتهم وجدنا انهم لا يعرفون هم منشأها . كيف تكونت ، ومن اين جاءت ؟ انهم لا يتسائلون . لكننا عندما نتعجب منبتها بطريقة التائيل اللغوي نراها تعود الى العربية ، وفي داخل العربية ايضا نستطيع ان نتابع انولها حتى نصل بها الى اول نشأتها في يوم ولادتها من محاكاة احد الاصوات في الغابة العربية . كمثال صفر على هذا ، وعسى الا يكون حديثي ملاً لولاه ، اذكر كلمة (ريفر : River) بالانكليزية اي النهر . يقول المؤنلون الانكليز انفسهم ان اظهنا (ريفير : Rivier) بالفرنسية القديمة اي النهر او الشاطئ وهذه اللفا (ريبا : Ripa) باللاتينية بمعنى الشاطئ . وهم

يقفون عند هذا الحد لا يتجاوزونه لانهم لا يعرفون ما وراه . لكن (ريبا : Ripa) هذه لا تشبه اي صوت من الاصوات . وما الملافة بين نطق هذه الكلمة والشاطئ ؟ لا نجد لها اية علاقة . من حقهم ان يتحيروا وان يتوقفوا عند هذا الحد لانهم لم يتعمقوا في درس العربية . فلذا رجعنا الى هذه العربية العظيمة قالت لنا ان (ريبا : Ripa) انلها كلمة (ريف) . الريف هو الساحل في المعجم . واذا فتحنا المعجم مرة ثانية بحثنا عن (الساحل) وجدناه يقول ان الساحل هو : ريف البحر وشاطئه . فلان اذا تحدثنا العربية ان تخبرنا بصراحة من اين نشأت كلمة الريف وجدناها تقبل التحدي متبرعة بالجواب . انها تقول ان كلمة الريف نشأت في زمن بعيد جدا . لو فرضنا ان شخصا يخاطب شخصا اخر لا يفهم لفته ولا توجد بينهما اية لغة مشتركة يتفاهان بها فلماذا ان يعبر له بصوته عن هبوب الريح بشدة فكيف سيعبر عن ذلك ؟ ولو سالتك الان كيف ستعبر عن ذلك فما من واحدة فيمكن تستطيع ان تعبر عنه الا بطريقة واحدة . انا شخصيا سالت اناسا غير قليلين من اناث وذكور فلم اجد الا من قال ان الطريقة الوحيدة للتعبير عن هبوب الريح هو ان يقال (هوووو . .) فهذه ال (هوووو . .) هي منشأ كلمة (ريفر : river) ، وهو منشأ سحيق . انتن لا تصدقن ان (الريف) منشؤه (هوووو) لكنني سابرهن لكن على ذلك . ان قول جدنا العربي الاقدم في عهود الغاب (هوووو) نشأ منه (الهو) من وزن (الجو) بمعنى الهواء ثم صار يعني في المعجم النافذة التي يدخل منها الهواء اي الكوة . انا اعتقد ان (الهو) كان يعني الهواء نفسه اول الامر قبل ان يعني الكوة . ومنه على كل حال نشأت صيغة (الهواء) . وبعد ذلك تطورت كلمة الهواء فصارت تنطق الهياء والهياء ايضا تطورت فصارت تنطق الهباب ، وهذه نشأت منها صيغة اليااب . هذه كلها كلمات معجمية لا آتيكن من جببي . هذه الالفاظ في عقيدتي كانت تعني كلها الهواء . اليااب نشأت من الهباب وهذه من الهياء وهذه من الهواء . لكن معانيهن تطورت ايضا كما تطورت مياييهن . شأنهن في ذلك شأن سائر الالفاظ اللغوية التي تكونت لكل منها صيغ مختلفة ، ثم تخصصت كل واحدة من الصيغ بشيء له علاقة ما باللفظ الاسمي . فالهياء صارت تعني لترات الفخارالسائبةالعالمية في (الهواء) ، والهبابصارتتعنيترات الفخار السوداء التي تسبح كذلك في (الهواء) من مخلفات النار والدخان . اما اليااب فصارت تعني السراب ، وفي هذه الكلمة يمتزج الهواء بالماء . لان السراب اذا رآه اللغمان من بعيد بقيمة ظنه ماداً فلذا اتى اليه وجده هواداً . ومن هذا اليااب نشأ (الآب) وهو يعني الماء ، ومنه آبت الابل : وردت الماء ليلاً . فانتن ترين بابة حيلة تطويرية . . غير مقصودة طبعاً . . انتقل المعنى من الهواء الى الماء .

ثم من (الآب) نشأ (الآل) وهو السراب ايضا . فالفضل (آل يؤول) يشبه (آب يؤوب) اي رجع من جهة . ويشبه اليااب من حيث انه يعني السراب من جهة اخرى . ومن (آل) نشأت (رال) اي سال (ماء) فمه . . و (رال) التي منها الريق - بالكسر - اي (ماء) الغم ايضا ، والريق - بالفتح - اي الماء عامة . ومثل رال وراي نشأت روى وراف ومن هذه الاخيرة اشتقوا الريف الذي يظهر في اللاتينية بصيغة (ريبا : Ripa) وفي الاسبانية بصورة (ريو : rio) (ريو) .

فهكذا نصل من قول ابن الغابة اليعربية (هوووو) الى قول فرجيل (ريبا : Ripa) ثم يليه المتنبي فيقول (ريف) حيث يلحق بهما شكسبير ليقول (ريفر : river) .

ونمة امثلة كثيرة اخرى تدل دلالة صريحة على ان منشأ اللغة هو تقليد الاصوات . وهذه الدلالة انما تجهزنا بها مشكورة ، لفنتا العربية .

من تقليبي المعجم ومقارناتي بين الفاظه وتحري العلاقات فيما بينها مهما بعدت الشقة في ارقام الصفحات ، وجدت الكثير من هذه الالفاظ المتجبة التي ساهمت في اغناء اللغة بلديتها الغفيرة . وقد كتبت عن بعضها ونشرت رأيي بشأنها . لكني اتىكن الان بالنموذج الجديد الموعود من هذه الاصوات لتتوصل منه الى موضوع تسمية (مكة) الذي قلت اني لم اتشره بعد ، فهو سر ما يزال .. وما انا ابوح به اليكن الان ، وسأكتبه فيما بعد .. فاسمعن وتعجبين .

بج بج بج بج بج بج ...

هل تذكرن اين سمعتن هذا الصوت .

الطالبات : نعم . نعم . نعم ...

- اين ؟

الطالبات : في اغنية محمد فوزي .

- صدقتن . انه مطلع اغنيته :

مامه .. زمانها ماميه ماميه لعب وحامات !

انه صوت رجل يحاول اسكات طفل يبكي .

لعلكن تقلن لي وما دخل هذا فيما نحن فيه ؟ وجوابي انه له دخلا كبيرا . ألم اعدكن بان اتحدث اليكن عن تسمية مكة ؟ كيف نصل الى هذا الاسم الجليل الشأن دون ان نبدا من (بج بج بج) ؟ .. انكن لا تستطعن ان تتكررن مثلا اني تحدثت اليكن توا عن نسوة كلمة (ريفر) (River) الانكليزية مسن (هوووو ..) العربية .

قبل كل شيء ، افاجئكن بالقول ان هذه (البجيجة) العامة فصيحة ايضا . ولا حاجة بي الى القسم على الصحف لافناكن فانظرن في المعاجم (ما عدا لسان ابن منظور وقاموس الفيروزآبادي) تجدن ان فولكن ببججت الصبي يعني لامبته وسكنته بالثافة والفاء . ولماذا استثيت اللسان والقاموس من المعاجم ؟ لان الاول يقول ان البجيجة شيء يفعله الانسان بالغم عند منافاة الصبي ، فيتابعه الثاني على هذا التعبير الغامض المضحك دون ان يحاول التحري والتساؤل عن هذا الشيء الذي يفعله الانسان عند منافاة الصبي . لكن المعاجم الاخرى تعرف ذلك الشيء كمعرفة محمد فوزي به تقريبا رحمه ورحمهم الله .

الان اذكر لكن يارعاكن الله شيئا آخر . وهو ان العرب قالوا (بج بج) بالفاء ونطقوها باشكال مختلفة من التخفيف والتشديد والتحريك والتسكين . وخلاصة المعنى على اختلاف الصيغ هو الاستحسان والتعجب والتعظيم والمدح والرضا .. وانا ازمع لكن ان هذه (البخخة) ناشئة من تلك (البجيجة) مع هذا البون الشاسع في النطق والمعنى .

اما من ناحية النطق فان العرب كثيرا ما يبدلون اصوات الحروف بعضها ببعض ، حتى لو كانت مخارج نطقها متباعدة . ولكيلا نطيل عليكن بضرب الامثلة من مختلف الحروف اذكر من تبادل النطق بين الجيم والفاء بالذات ان قولهم ازلجت الباب نطقوه ازلخت اليااب ايضا ، كما انهم نطقسوا العجاية خاية كذلك . وقالوا زمخر الاسد بمعنى زمجر . ولم يسلم المجنون من هذا الصبب التطوري اللغوي فقد ورد اسمه في المعاجم (المخنون) بنفس المعنى . فالذن لا مجال للاعتراض من حيث النطق على الصلة بين البجيجة والبخخة .

واما من ناحية المعنى فالتن سيدات العارفات فيما يتعلق بالاطفال ، فالطفل سريع الرضا واللعب بعد سكوته من البكاء وكثيرا ما يضحك والدموع ؛ ترال بلبل خديه . فافن ان سرعة سكوت الطفل من البكاء وسرعة رضاه هي التي جعلت قولهم (بج بج) يعنى سكوت فحصب المرء من جهة ورضاه عن الشيء من جهة اخرى . ولا غرابة بعد الرضا ان يجيء المدح والاعجاب ثم التنظيم . وكل هذه المعاني واكثر منها مسطوية في المعاجم ..

ومن الرضا والاعجاب وتنظيم الانسان صارت كلمة (البخ) تطلق على الرجل السري الشريف اي الارستقراطي بالتميز الاوربي .

ثم اننا نجد الكلمة قد تطورت بعض الشيء في بعض لغات اواسط اسيا حيث تظهر بصيغة (بك) لقبا يطلق على الشريف النبيل اي السري او رئيس القبيلة او الحاكم . وهو اللقب الذي اصبح مشهورا في الدولة العثمانية ومنها ترسب الى الافطار العربية بصورة بيك وبية ، ومنه ايضا لقب (باي) تونس سابقا اي سلطانها . وهذه الصيغة (bay) هي التي اختارتها تركية الحديثة بمعنى السيد . ومؤنثه (بايان : bayan) السيدة .

الاحظ انكن مصنفيات مهتمات لتتبع تطور هذه الاقواب وارتقاتها حتى مرتبة السلطنة . فتذكرن قبل ان نتوغل في الموضوع ان الامر بدا بالطفل الحبيب اليكن منذ بكي في عهود ما قبل التواريخ فقلتن له ، في الغاب على الاغلب ، لاسكاته : بج بج بج ...

وهناك لقب اخر الى جانب لقب البيك وهو (الباشا) الذي كان اعلى من لقب البيك بل اعلى الاقواب كلها في الدولة العثمانية ، يعد السلطان . ولا استبعد ان يكون قد نشأ من لقب (البيك) بفتح الباء وتشديد الكاف . بل الأرجح عندي انه نشأ راسا من (البخ) الذي قلنا انه يعني الشريف السري فنطقه بعضهم بالكاف (بك) ونطقه بعضهم بالشين (بش) ثم صار باشا . ونطق الفاء شيئا وكافا ايضا ممكن الحدوث عند انتقال الكلمة من لغة الى لغة . بل اننا نجد النطق الثلاثي بتمامه في لغة واحدة هي الالمانية في مثلل فرديرخ وفرديرك وفرديش .

ومن الباشا نشأ (بادشاه) اي ملك بالفارسية والتركية . وقد خففوه فصار (شاه) بنفس المعنى لكن هذه الصيغة تخصصت بطولك الفرس . ثم صارت تعني الباري الخالق ايضا لانه مالك الملك وسيد الاسياد . ثم قالوا (شاهان شاه) اي ملك الملوك ثم نطقوه (شاهنشاه) تخفيفا . وهذا ايضا صار من اسماء الرب الخالق بالفارسية .

فبعد كل ما تقدم لا يجوز لاية واحدة منكن ان تستغرب ظهور اسم (بك) بصورة (بكه : Beka) في البابلية وبمعنى الاله . ونجد اسم (بك) ايضا بهذا المعنى يؤلف النصف الثاني من اسم (بعلبك) البلدة اللبنانية المشهورة . واما النصف الاول اي (بعل) فهو اسم الاله اخر كنعاني كبير عبده الساميون في مناطق مختلفة من الشرق الاوسط ودان لعبادته حتى اليهود الذين كان دينهم يامرهم بالتحديد وينهاهم عن الوثنية .

وبعد فظوره بصيغة (بكه) باللغة البابلية بمعنى الاله كما قلنا يعود فيطالنا في اسم بغداد الذي يتكون من (بكه) و (داد) وقد ترجموها : (الله حبيبي) . والثابت ان التسمية

بالبلية لان ذكر بغداد ورد في مدونات مسمارية تصاصر حمورابي . وقد تطور اسم بغداد في صيغ مختلفة اذكر لكن منها بفسدان ومفسدان .

الذي اردت ان انتهي اليه من كل هذا اني اظن قلنا قويا ان اسم (بك) او (بكة) هو الذي اطلقوه اولاً على الكعبة بصيغة (بكة) ثم على البلدة المحيطة بها . ثم نطقوها بالميم (مكة) . وتبادل الميم والباء كثير الحدوث في العربية حتى انه كان قاعدة شبه مطردة عند بعض القبائل . والذكر لكن على سبيل المثال ان رجلاً دخل على أحد الخلفاء العباسيين فلما علم الخليفة ان الرجل من القبيلة الفلانية ، وقد نسيت اسمها فلعنا لهذه الدائرة الفربالية لا نتمسك شيئاً ، وهي قبيلة من عاداتنا ان تبادل بين الباء والميم قال الخليفة للرجل (بالسمك؟) اي ما اسمك ؟ فاجاب الرجل (مكر) اي بكر ! فقال له الخليفة: اجلس واطمن ، اي واطمن .

فتحوير اسم بكة الى مكة امر طبيعي لا خروج فيه على مالوف عادة القوم . وما لنا نذهب بعيداً . ألم اقل لكن توا ان العرب نطقوا ببغداد : (بفسدان ومفسدان) ؟

هنا يخطر لي خاطر لعلكن توافقني عليه . وهو انهم سموا مكة اول الامر (بك) بصيغة التذكير فيما يبدو لي اي باسم الاله الذكر الذي دخل في تسمية (بعلبك) . ثم لما كانت اسماء المدن مؤنثة في العربية على الاغلب وتعامل معاملة المؤنث حتى اذا كان اسمها مذكراً فيقال مثلاً هذه مراكش وتلك الرباط ، فمن المحتمل جداً ان هذا كان سبب تغير اسم (بك) (الذكر الى (بكة) المؤنثة . فان صح هذا يحتمل ايضا انه السبب في تآنيث اسم الاله البابلي (بكة) ، اعني قد يكون البابليون اقيسوه من اسم (بكة) اي مكة . والا فما سبب هذه الفتحة او الهاء في اخر الاسم البابلي ايضا ؟

فالذي يظهر استنادا الى ما تقدم ان اسم بكة اقدم من اسم بعلبك وبغداد كليهما بل ومن اسم بكة البابلي . ان اللغة البابلية لغة عربية اصلاً وهي ملائ بالفرودات العربية على كل حال ، اذكر لكن منها صيغة واحدة مميزة تفني عسماً سواها . ذلك ان (التزيبة) تنطق بالعربية (التزييت) ايضا من وزن التزييع ، وهذه الصيغة نجدها بنصها هذا في البابلية (اي (تزييتو) بضم اخرها على العادة البابلية ، مما يدل دلالة مدعشة على قدم عهد هذه العربية واتصال صيغها واشتقاقاتها منذ ذلك العهد السحيق اي اكثر من اربعة آلاف سنة . وهناك أدلة اوضح ، منذ عهد اقدم ايضا ، لا شان لنا بها الان .

فاذا نحن قلنا ان اسم (بكة) البابلي ائله اسم (بكة) الحجازية لم تكن قد جئنا بشيء مستبعد الحدوث . واذا كان قدم اسم (بكة) نظرية نقولها تحريباتنا هذه اللغوية فالذي يخيل لي انكن تذكرن بهذه المناسبة هذه الآية من الذكر الحكيم: « ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة ، مباركاً ، وهدي للناس » .

زعم الباحثون الفرنجة وتابعهم العرب على زعمهم ، ان اسم مكة منشؤه (مكورابا) بالحبشية اي المعبود . فاقول ان اول دليل على فساد هذه النظرية هو انه ينطق بالميم مثل مكة بينما الال لكليهما هو (بكة) بالباء كما رأينا . والدليل الثاني هو ان (مكورابا) مركب من اسم مكة وشيء اخر . فما هو هذا الشيء الاخر ؟

لقد اخبرنا التاريخ ان القائد الحبشي (ابرهة) كان قد غزا الحجاز في عام ولادة الرسول ، عام الليل المشهور ، وكان هدفه هدم الكعبة بالذات . لماذا ؟ لانه كان قد ابتنى في اليمن

معبدًا فخماً لمنافسة الكعبة وحاول ارغام العرب على التنبذ فيه والحج اليه بدل الكعبة فلم يفلح . كان هناك سببان لهذه المحاولة احدهما الشرف الديني الذي كانت تمتنع به مكة والثاني الفائدة الاقتصادية التي كان الحجاز يجنيها من قدم العرب من اقاصي الاطراف واقامة الاسواق فيه وتبادل العروض والسلع التجارية معه فضلاً عن الفاء القصص والخطب والتباري في كل بضاعة من فنون القول ومصنوعات الايدي . الخلاصة ان ابرهة اراد ان يكون لليمن المقام الاول سياسة وسؤودا وثرفا واقتصادا . وابرة حبشي غزا اليمن وحكمها .

في رأيي ان هذه لم تكن المحاولة الاولى ، بل الاخيرة . فلابد ان هذه الامنية اي منافسة الكعبة قديمة عند حكام اليمن وطنيين كانوا ام اجانب . واحسبهم قد شيخوا منذ القدم معبداً بالذات اعظم من الكعبة واطلقوا على اسمها اكبر من اسمها اي (مكورابا) او (مكة رابة) بمعنى مكة الكبرى من باب الدعاية ليستجلبوا العرب اليها . فعلى هذا يكون اسم (مكورابا) هو المتكون من اسم مكة ، لا العكس . وعلى هذا تكون كلمة (مكورابا) حصرية اي يمنية . ومن الطبيعي المقول ان تكون من هناك انتقلت الى الحبشة ، منذ عهد بعيدة بمعنى (المعبود) .

ابنتها الاخوات عزيزاتي الطالبات . اعني اخواتي من حيث التكرمة والاعزاز لا من حيث السن طبعا ، فان شبيه هذا الراس تقتضي ان اذا راينا السن ان الاول بناتي الملمات وحفيداتي الطالبات . فياعزيزاتي من البنات والعفيدات .. ماذا كنت اريد ان اقول ؟ نعم ، اردت ان اقول اننا بدانا بالتساؤل عن كيفية نشوء اللغة العربية وفهرها من لغات الارض ثم انتهينا الى تسمية مكة ومكورابا . فهل خرجنا عن الموضوع ؟ لا ، انما في صميم الموضوع . فلنراجع الى هذا الاسم من اول ميلاده لنستعرض المراحل التي اجتازها .

اولا قال محمد فوزي في العامية العربية : بيج بيج بيج بيج لاسكات المحروس ، ثم قال الافهمون من اجدادنا العرب بيبخ بيمعني الرضا والاستحسان والاعجاب والتعظيم ، ثم صار (البخ) يعني الرجل السري اي الشريف النبيل ، ثم ظهر منه (البك) لقياً للشريف والتعظيم ، ثم صار اسم الاله يحتل نصف اسم بعلبك . وبعد ذلك بل الأرجح قبل ذلك اطلق اسم (بك) على الكعبة .. ثم انشأ الاسم فصار (بكة) ، ثم ظهر هذا الاسم بصيغة (بكة) في البابلية .. ثم سميت به بفسداد (اي : بكة داد) .. ثم ان العرب نطقوا بكة بالميم (مكة) ، ثم ابنتي الحميريون معبداً فخماً ينافسون به الكعبة سموه (مكة رابة) بمعنى مكة الكبرى ، ثم انتقلت هذه اللفظة بصورة (مكورابا) الى الحبشية بمعنى المعبود .

فهذا مثل واحد من امثلة كثيرة توضح لنا كيف تكونت هذه اللغة الكبيرة من ابسط الاشياء البدائية الى اعظم الاشياء من المقسمات فضلاً عن خترات الدهن وخوالج الوجدان .

فيا ابنتها المستعلمات الكريمات . احب ان اخبركن الان ان القوم في امريكا اذا وجدوا الحاضر قد تسبب واطل قاطعوه واسكتوه ولا سيما اذا اعجبته الحاضرة وشافهم الموضوع .. لا زهدا في المعرفة وعزوها عن الزيد ، ولكن ليستزيدوا منها عن طريق السؤال والجواب . لان لكل من المستمعين مشاكله الخاصة في الموضوع قد لا يتطرق اليها الحاضر بالنفصيل المطلوب ، وقد لا يتطرق اليها اصلاً . كما ان اسلوب الحوار من الاخذ والرد اعون على الفهم وارسخ في الالهن بالنسبة الى المستمع . فراجاتي اليكن الان ان تفضلن باسكاني عن الكلام المباح لكيما تنفرغ للسكن والجيم .

حول زندقته بشار بن برد

بقلم الدكتور

فَارُوقُ عُمَرُ فَرْهِي

للعالم هما النور والظلمة ثم اتسع المعنى من بعد اتساعا كبيرا حتى اطلق على صاحب كل بدعة وكل ملحد بـل انتهى به الامر اخيرا الى ان يطلق على من يكون ملهجه مغالفا للذهب اهل السنة او حتى من كان يحيا حياة المجون من الشراء والكتاب ومن اليهم . »

من ذلك كله يمكننا القول بان اصطلاح الزندقة في المجتمع العباسي كان اصطلاحا غامضا فيه الكثير من الرونة التي اتسمت لكل الميول الدينية السياسية المعارضة للسلطة العباسية كما شمل المتشككين والدهريين والمانويين والمجان والخلفاء اضافة الى اعداء الدولة السياسيين سواء اللذين ينتمون الى فرق معارضة او اللذين يتنادون براءه يعتبر انتشارها خطرا على الدولة او تهديدا لقيمها واهدافها(١) .

ولعل غموض هذا الاصطلاح واتخاذ سلاحا سياسيا بيد الدولة هو الذي ادى الى اختلاف حكم الفقهاء في الزنديق اذا ارتد عن الزندقة فتساهل بعضهم معه وقبلوا توبته . وكان الخليفة المهدي يقبل في الغالب توبة الزنديق رغم انه لم يقبل توبة صالح بن عبد القدوس وقتله على الزندقة(٢) .

وفي العصر العباسي اكد الخلفاء الصبغة الدينية للخلافة وشعدوا على « اهل البدع » وقد شعرت الدولة بخطر اصحاب العقائد المعارضة ومنها المانوية ذلك لان هذه الاخيرة لا تهدد الاسلام فحسب ، بل انها تعارض نهج الدولة وصفتها فقد اثار خلفاء العصر العباسي الاول التمسك بظاهر العروبة سياسيا وحضاريا وراوا في مظاهر الثقافة الفارسية وبغائدها تهديدا للمجتمع والسلطة .

على ان امن الدولة وسلامة الدين لم يكونا السببين الوحيديين لتسبع من اتهموا بالزندقة فالامر كان اعقد من ذلك وقد لعبت عوامل عديدة دورا واضحا كما سترى حين نقاش زندقه بشار ... ويكفي هنا ان نقول اذا كانت الزندقة التي حاربها السلطة العباسية على الصعيد الرسمي هي (ملهـب المانوية) فاننا لا نستطيع ان نتصيح ان تثبت هذه الصفة على العديد من وصفوا بالزندقة (١١) .

لقد ذكرت مصادرنا القديمة العديد من هؤلاء خلال العصر العباسي الاول ولا سيما في عصري المهدي والرشد حيث شهد المجتمع اكبر عمليات الطاردة والتعقيب للزندقة واليك اشهر هذه الاسماء (عن هذه الاسماء راجع الفهرست لابن النديم والاغانى لاصفهانى وكتب الرجال) :

مقدمة في معنى الزندقة :

تختلف مصادرنا التاريخية في تعريف اصطلاح الزندقة ، فالجاحظ يرى بان « عامة من ارتاب بالاسلام انما جاءه عن طريق الشعوبية فاذا ابغض شيئا ابغض امله » وهو بهذا يربط العداء للاسلام بالعداء للعرب ويستنتج بان هذا العداء يؤدي الى الانحراف عن الدين والظن فيه حين يقول :

« ثم انك لم تر قوما اشقى من هؤلاء الشعوبية ولا اعدى على دينه (١) »

ويتفق الصولي والثعالبي بان الزنديق لم يكن اكثر من ماجن ظريف ، بينما يقرر ابن النديم بان الزنادقة هم اصحاب ماني اي انهم من الشويه(٢) .

اما الشريف المرتضى وياقوت الحموي فيتفغان على اعتبار الزنادقة ممن يبطنون الكفر عامة ولكنهم يتظاهرون بالاسلام(٣) .

لقد انعكس التضارب في اراء هؤلاء الرواد وغيرهم على اراء المؤرخين المعدين ، فقد تبني الدكتور طه حسين والدكتور الدوري رأي الجاحظ فاشار الاول بان الزندقة « ضرب من السخط على العرب وعاداتهم واخلاقهم ودينهم (٤) » ويضيف بانها « ضرب من الكلف بحياة الفرس وعاداتهم وحضارتهم وما ذاع فيها من عقيدة دينية » . ويقول الثاني « ان الشعرية كانت من الدوافع الاساسية للزندقة ... ومن الواضح ان الشعوبية والزندقة تستمدان الوحي من نطاق حضاري خارج نطاق العروبة والاسلام وان اراءنا اراء وافدة ترى اصولها وولاتها خارج المجتمع العربي الاسلامي(٥) » .

اما المستشرقون من امثال براون وماسيتون وفيديا(٦) فقد اخطوا براي ابن النديم مؤكدين بان الزندقة في الاسلام كانت تعني المانوية ليس الا . يقول فيديا : (٧)

« ان الزندقة التي حاربها الخليفة المهدي والخليفة الهادي هي المانوية »

على ان الجميع متفقون بان الاصطلاح لم يكن محدودا بل مرنا اتسع لكافة التفسيرات والتفريجات الدينية السياسية . وقد اعطانا الاستاذ بدوي(٨) خلاصة اراءهم حين قال ان اصطلاح زندقه :

« كان يطلق على من يؤمن بالمانوية ويشب اصليـن ازليين

أبو علي سعيد ويزدادبخت ومحمد بن النجم وابن طالوت والحريزي والنعمان وأبو شاك وأبو عيسى الوراق وعبدالكريم ابن أبي العجوة وصالح بن عبد القدوس ويونس ابن أبي فروة ويحيى بن زياد الحسارني ويزيد بن القيس وحمام عجرد وحمام الزبرقان وبشار بن برد ووالية بن الحباب وعلي بن الخليل وإبان بن عبد الحميد اللاحقي ومطيع ابن أبياس وإبنة مطيع بن أبياس وإبراهيم بن سيابة واسحق بن خلف وعلي بن ثابت ومحمد بن زياد وأبو العباس النائي والجهاني وأبو نؤاس وأبو العتاهية وودة الشروي ويعقوب بن الفضل الهاشمي وزوجة يعقوب وإبنته وابن داود علي العباسي ومحمد ابن أبي عبيد الله وداود بن روح بن حاتم المهدي وأسما عيل بن سليمان ومحمد بن أبي أيوب المكي ومحمد بن طغفور وعلي بن يقطين ويزدان بن بادان وحمام الراوية ومنفذ بن زياد الهلالي وحض بن أبي ودة وقاسم بن رقطة وجميل بن محفوظ وعبدادة وعامرة بن حريه .

على ان الذي يهمننا في هذا المقام من كل هذه الاسماء هو بشار بن برد الذي يعتبر من ادباء القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي الحضرين والذي يأتي بعد الادب اللاحق ابن المقفع في شيوع اتهامه بالزندقة .

في عصر بشار واتجاهاته السياسية :

عاش بشار بن برد فترة سياسية من ادق فترات التاريخ الاسلامي واكثرها حساسية فترة تبرز فيها الامالة وتتضح فيها الانتهازية وتتخلط المثل وتتمارح المبادئ . فقد شهد هذا الشاعر المنطف الحاد الذي نقل الخلافة من الامويين الى العباسيين فكان من مخضرمي الدولتين العربيتين .

ولا تهمننا في هذا المجال تفاصيل حياته ونسبه وشعره على اننا نقول ان بشارا لم يكن غريبا بل كان فارسي انتسب الى بني عقيل بالولاء (١٢) . وكان من ضعفاء الموالي حيث ولد في اسرة فقيرة تكاد من اجل لقمة العيش (١٣) . ولكنه كان ذكيا مرهف الحس ينتج بمواهب عديدة ، نشأ على فصاحة اللسان من طريق مخالطته لبني عقيل واعراب البادية ، وداب على مجالسة الرواة والادباء والمتكلمين في حلقات المساجد في البصرة . وكانت صلته قوية باصحاب الكلام البصريين واصل ابن عطاء وعمرو بن عبيد حتى عدته احدى الروابات واحدا منهم :

« كان بالبصرة ستة من اصحاب الكلام : عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء وبشار الاعمى وصالح بن عبد القدوس وعبدالكريم بن أبي العجوة ورجل من الازد (١٤) » .

ولم تكن البصرة معروفة بعبول سياسية واضحة ولذلك وصفت بانها عثمانية (١٥) وهذا المصطلح يعني سياسيا الوقوف على الحياد في المترك السياسي الحاد الذي كان دائرا بين الفئات المختلفة . فالبصرة لم تكن اموية في ولائها السياسي ومع ذلك فهي لم تستشر بمجى العباسيين للسلطة ، بل على العكس فان واليها الاموي استطاع ان يصعد في وجه العباسيين مدة من الزمن قبل ان يسلم المدينة للقائد العباسي الذي وكل بمهمة اخضاع البصرة . ولعل هذه البيئة البصرية المحايدة سياسيا النشطة ادبيا وفكريا اثرت على ميول بشار واتجاهاته ، فلا نعرف عن بشار انه اهتم بالسياسة كثيرا ولا نعرف ان له شعرا يعبر عن عقيدة سياسية معينة واضحة ، كما لم يكن

بشار شاعر بلاط ولم ينظم الشعر مدافعا عن حق الامويين او العباسيين او معارضيه في الخلافة ، رغم انه تطرق الى مسائل سياسية حساسة من قصيدة له في عهد المهدي تكسبا ، كما سنرى فيما بعد . وفي هذا الصدد لا نستطيع ان نقارنه بشعراء السياسة امثال دعل الخزاعي والسيد الحميري وديك الجن في ولائهم السياسي للموليين ولا بمروان بن أبي حفصة وسلم الخاسر في ولائهما للعباسيين . وربما كان بشار بن برد اقرب الى عبدالله بن المقفع في موقفه السياسي مع الفارق في ان الاول كان شاعرا يخاطب العاطفة والحس بينما كان الثاني كاتباً يخاطب العقل والمنطق .

وقد نسب بشار الى فرقة من فرق الشيعة الغلاة وهي الكاملية (١٦) وكانت هذه الفرقة تلحظ الى تكفير الصحابة لتركمهم بيعة علي ثم تكفر علي لتركه قتالهم بل ذهبت هذه الفرقة ابعد من ذلك فكفرت جميع الامة وكذلك اعتقدت براء اخرى مثل الرحمة والتناسخ . ولكن نظرة فاحصة الى شعر بشار لا تتفق مع ما ذهبت اليه هذه الروابات الموضوعة ولهذا فنحن لا نوافق المستشرق فيدا في هذا الصدد (١٧) .

واذا لم يكن بشارا من الشيعة المتطرفين فهل كان مواليا للشيعة المعتدلين كما ذهب الى ذلك طه حسين والحاجري وعاشور (١٨) . والواقع فان التثني للموليين نسب اليه بسبب قصيدته المشهورة التي مدح فيها ابراهيم بن عبدالله الحسني وهجا فيها الخليفة المتصور حيث يقول :

ابا جعفر ما طول عيشي بدائم
ولا سالم عما قليل بسالم
على الملك الجبار يقتحم الردى
ويصرعه في المازق المتلاحم
وفيها يقول :

ومروان قد دارت على رأسه الرحي
وكان لما اجرت نذر الجرائم
فاصبحت تجري سادرا في طريقهم
ولا تنقي اشباه تلك النقايم
تجردت للاسلام تمفو سبيله
وتصري مطاه لليوث الفراغ
فما زلت حتى استنصر الدين اهله
عليك فمأذوا بالسيف الصوارم
فرم وزرا ينجيك يا ابن سلامة
فلست بشاج من مقيم وضائم
لحا الله قوما رأسوك عليهم
وما زلت مرووسا حيث المطام
اقول لبسام عليه جلالة
غدا اريحيا عاشقا للمكارم
من الفاطميين الدعاة الى الهدى
جهارا ومن يهديك مثل ابن فاطم (١٩)

وهذه القصيدة في رايانا لا تدل على ميول بشار السياسية بقدر ما تعكس طبيعته المطبوعة على الهجاء بحيث يخامر في ذلك الى ابعد حدود المفامرة . ولم تكن هذه هي المرة الاولى التي يتورط فيها بشار فقد تورط قبلها وبعدها وزل لسانه عدة مرات ومع شخصيات ذات نفوذ وتأثير ، لقد كان هذا التخطي احد الاسباب التي وضعت نهاية لحياته كما سنرى فيما بعد . اما علاقته بالنصور فيبدو انها كانت جيدة في البداية ، وربما رافقه في احدى سفراته للحج الى مكة . ولكن النصور كان رجل

قد سلع الامن في ولايته
وقال فيه من بقرا الكتاب
محمد مورت خلافه
موسى وهارون يتبعان ابا

ولي هذه القصيدة نلاحظ ان بشار بن برد يعالج اكثر من
قضية ، وكل هذه القضايا كانت تهم الخليفة الهدي . فبشار
يؤكد على « مهدوية » الخليفة - التي من دلالاتها الجود والكرم
وانتشار العدالة والامن بين الناس . وان هذه المهدوية قد بانت
في اشارات الكتب القديمة اليها « كتابا وثرا جلاديبا »
و « قال فيه من بقرا الكتاب » .

اما النقطة الثانية التي اثارها بشار فهي « حق القرابة »
اي قرابة المهدي من الرسول (ص) عن طريق « ساهي الحجيج »
وهو العباس بن عبدالمطلب عم الرسول (ص) وهذا
ما يسمى « حق الحرمة » والواقع ان بشار بن برد لم يؤكد
على هذه الفكرة اعتباطا او مصادفة ... بل لاهيتها في المسادة
بين الملوك والعباسيين . وتشير رواياتنا التاريخية الى ان
المهدي كان اول من اعلن رسميا في منشور وزعه على الاقاليم
بان حق العباسيين بالظلاله انما ياتي عن طريق العباس عم
الرسول (ص) ووصيه . فقد ادعى العباسيون ان المم اولى
من غيره بالميراث بل الى الرسول (ص) اوصى لعمه بالخلافة
من بعده ، هذا اضافة الى ابراهيم دور العباس في سقاية
الحجاج في الحرم المكي قبل الاسلام وبقاء الرسول (ص) لهذا
الامتياز بيد العباس وهكذا نلاحظ بان بشار كان يهدف الى
ارضاء المهدي وبالتالي كسب هداياه بنظره الى هذه الفكرة
الحساسة عند العباسيين ولعل ذلك يفند مرة اخرى الراي
القائل بتشيع بشار للموليين ويبرز عدم التزامه .

اما النقطة الثالثة والاخرة التي اشار اليها بشار في
قصيدته هذه فهي التي تتعلق بمسئلة ولاية العهد . فقد
اراد المهدي ان يعزل عيسى بن موسى عن ولاية العهد ويعين
ولديه موسى وهارون وهنا ضرب بشار مرة اخرى على وتر
حساس حانا الخليفة على اعلان البيعة لولديه مؤيدا الفكرة!!
بل ربما كان الاصح من ذلك كله ان بشارا ايد اجراءات الخليفة
تجاه الزنادقة كما ستلاحظ فيما بعد . على ان كل ذلك لم
يفنه شيئا فلم يعنى بما كان يطعم به لدى الخليفة من مركز
وطعام وعاد ادراجه الى مدينته البصرة وقتل في عهد المهدي
ومن قبل السلطة العباسية !!

هل كان بشار زنديقا :

ليل الغوى في غمار هذا الموضوع لابد لنا ان نعيد الى
الاذعان ما قررناه من غموض معنى الزندقة في الفكر الاسلامي
رغم انها على الصعيد الرسمي كانت تعني في الغالب الكافرية .
هذا من جهة ومن جهة ثانية لابد من الاشارة الى ان الرايات
المتعلقة باخبار بشار وعقيدته سواء في كتاب الاغاني او في غيره
من الكتب لا تخلو من التناقض الذي يدل على الاختلاف والتزييف
والعيب فيما يتعلق بسيرة هذا الشاعر . ولعل لاعدائه الكثيرين
وعلى راسهم المعتزلة يد في ذلك حيث يشتم الدكتور علي
الزبيدي(٢٢) الى ان غالبية اخبار بشار جاءت عن طريق
رواة من المعتزلة .

ولهذا فنحن هنا امام روايات متناقضة متضاربة ، منها
ما يؤكد انحرافه عن الدين واعتقاده براء بعيدة عنه :

عمل وسياسة فلم يحفل بالشعر والشعراء ، وربما استقل
بعضهم احيانا لاسباب سياسية او للدعاية لامر ما . ولا شك
فان المنصور يعلم عن بشار التخاره بالقيسية ونصرته لهم
وكانت سياسة الدولة العباسية تقوم بالدرجة الاولى على
تقريب اليمانية واسناد المناصب الرئيسية لهم لان سلطان
العباسيين انما قام على اكتاف القبائل اليمانية في خراسان
والعراق . ولم يكن باستطاعة بشار الذي كان مقربا لابن هبيرة
والي الامويين على العراق وموالي للقيسية مادحا لهم ان
يتقرب للمنصور بعد قتله لابن عبيدة وتنكيله بمن معه من
القيسية .

كل هذه الامور ابعدت بشار بن برد عن البلاط العباسي ،
وحين قامت حركة ابراهيم الحسني في البصرة ظن بشار كما
ظن غيره كثيرون ان الحركة ستجلب محالة وسيقضي الشيعة
المولوية على دولة العباسيين في مهدا . والواقع ان الحركة
كانت خطيرة وان المنصور بذل جهودا كبيرة للقضاء عليها
يعاونه في ذلك ولي عهده عيسى بن موسى ، ولكن فشل حركة
ابراهيم اظهر انتهازية بشار حيث اسرع في تبديل اسم ابي جعفر
باسم ابي مسلم واسم ام المنصور باسم ام ابي مسلم ، كما
استمر معاولا الاتصال بالخليفة المهدي ومدحه . وعلى ذلك
فالقصيدة لا تظهر عقيدة شيعية علوية في بشار بل تظهر انتهازية
وتدلبها ومرونة سياسية فذة . ثم ان موقفه التحفظ تجاه شعراء
الشيعة في البصرة مثل الكميث والسيد الحميري دليل اخر على
عدم ولائه للموليين وعقيدتهم(٢٣) .

كان بشار بن برد يامل العظوة عند الخليفة الجديد محمد
المهدي فاسرف في مدحه ومدح العديد من رجال دولته ، وتدل
اشعاره في المهدي على حسى مرهف وادراكه في ما يريده الخليفة.
فالمرء ان الخليفة العباسي الثالث حاول ان يثبت لرميته
بانه جدير بلقب « المهدي » الذي لقبه به ابوه ، بل انه
المهدي « الذي سيملاها عدا بعد ان ملئت جورا » فالقى
اجراءات المنصور المشددة واخرج من في السجن واجزل من
المطاء وتنبع اهل البدع والزندقة وفي ذلك يقول بشار(٢٤) :

فرج عني المهدي من كرب الفـي

حق خفافا فاسيته حـقبا

ويقول :

سمي من قامت الصلاة به

لم يات عجلا ولم يقل كذبا

شبيت باخلافه خلانقه

وحاز ميرائه اذا انتبا

ويقول :

ان ابن ساهي الحجج يكفيك ما

حل مقيما وآية رجا

مهدي آل الصلاة يقرؤه الـ

في كتابا دنرا جلاديبا

ويقول :

اذا اتيت المهدي تساله

لايت جودا به ومحتسا

تري عليه سيما النبي وان

حارب قوما اذكي لهم لهيا

كله ان السند الرئيسي لهذه الرواية هو الجاحظ المتزلي ،
والمعتزلة مرفوفين بمواقفهم المدائية من بشار ومن علس
شاكلته .

واذا كانت هذه الروايات الثماني التي اوردناها تتهم
بالمروق والخروج عن الاسلام فان هناك روايات تؤكد اعتقاده
بالاسلام :

اولها رواية ابن قتيبة التي تظهر بشار مسلما يمتد
بالبحث والحساب حيث يقول(٢١)

ان في البعث والحساب لشكلا
عن وصف يرسم دار محيل

وثانيها ان بشار امتدح اجراءات الخليفة المهدي ضد
اهل البدع والزندقة حين قال(٢٢) :

يصب دماء الراغبين عن الهدى
كما صب ماء القليبة المترجرج

وثالثها انه هجا عبدالكريم بن ابي العوجاء بعد ان صلب
على الزندقة حيث قال (٢٣) :

قل لعبدالكريم يا ابن ابي المو
جاء بمت الاسلام بالكفر مؤمنا

ورابعها ان قصيدته في هجاء المنصور ومنح ابراهيم
الحسني السالفة الذكر فيها الكثير من المعاني الدينية والدعوة
للتوبة انتصارا للاسلام واهله حيث يقول :

تجرت للاسلام تغفو سبيله
وشعري مطاء لليوث الفرافم
فما زلت حتى استنصر الدين اهله
عليك فعلاوا بالسيوف الصوامر

وخامسها(٢٤) ان ابيانا عديدة من شعره تذكر اسم الله
والتوبة اليه والايمان باليوم الآخر :

وما خاب بين الله والناس عامل
له في التقى او في المعامد سوقي

واذا حاولنا موازنة هذه الروايات المتعارضة نلاحظ دون
شك اثر الوضع والاختلاف في المجموعتين ، المجموعة الاولى التي
تمثل اعداء بشار والمجموعة الثانية التي تمثل انصاره على ان
ايا من الروايات التي ذكرناها لا تؤكد زندقته بمعنى اعتناقه
لذهب المانوية . فبشار لم يكن زنديقا ضمن هذا الاطار وربما
كانت اراده تدل على فكر شكاك وعلى حيرة نفسية عميقة
وتذبذب واضح في الرأي . وقد يكون بشار خفيف الدين ولكنه
لم يكن ملحدا ، ومثله اكان غير مندفع في ولاته السياسي لم
يكن مندفعيا في معتقده الديني ، ولعل اصدق وصف له ما رواه
الاصفهاني بانه كان « متحيرا مغلطا » (٢٥) . ونو كان بشار
زنديقا لتردد سلم الخاسر كثيرا قبل ان يذكر اسمه امام
الرشيذ ويمدحه اياه قائلا : وهل انا الا جزء من محاسن بشار
وهل انطق الا بفضل منطق (٢٥) ا

وبعد فما هي الازن الاسباب الحقيقية وراء اتهامه بالزندقة؟
اننا نعتقد بان الاسباب الحقيقية وراء هذه التهمة تعود
الى دوافع شخصية وفكرية وسياسية . فاما الدوافع الشخصية
فترجع الى كثرة اعداء بشار بن برد بسبب هجائه اللاذع وتشبيهه
الذي يصل الى حد الظلمة والجون . وكان من بين اعدائه
العديد من الفقهاء والانتقاء ورجال الدين ولاشك فان شكواهم

لارواية الاولى(٢٦) ترى انه ضعيف الدين لا يصلي ،
على ان هذه الرواية تتكرر حين الكلام من حماد والرواية
الثانية(٢٧) تتهمه بالتظاهر بالذهب الى الحج ، وهي ايضا
ضعيفة وغير مقبولة لانها تتكرر في اكثر من واحد من اتهاموا
بالزندقة مثل مطيع بن اياس ويحيى بن زياد ، وتتناقض مع
رواية تشير الى ذهابه للحج مع المنصور . والرواية الثالثة(٢٨)
تقول ان بشارا سمع غناء بيت من شعره فقال « هذا والله
احسن من سورة العشر » وهذه الرواية يضعفها كونها مكررة
عند الكلام عن زندقة حماد مجرد .

اما الرواية الرابعة التي ترى في بشار من غلاة الشيعة
الذين يدينون براء بعيدة عن الاسلام فانها تنفي عنه تهمة
(الزندقة) بالمعنى الاصطلاحي للكلمة ، والا لاصبحت كل
الفرق المتفرقة ضمن اطار الزندقة . هذا اذا افترضنا ان بشارا
كان من الكاملية وهو افتراس ضعيف كما اثبتنا الى ذلك
سابقا .

والرواية الخامسة(٢٩) ترى ان بشار كان لا يؤمن الا بما
تراه عيناه وتحس به حواسه وهذه من صفات الزنادقة . ولكن
تكرر مرة اخرى مع حماد مجرد .

ورواية سادسة(٣٠) يشار اليها عادة حين الكلام عن زندقة
بشار وهي ابيات من الشعر يقول فيها :

النار مشرقة والارض مظلمة
والنار مبهودة لم كانت النار

وهذه الابيات ان صحت نسبتها اليه لا تدل على المانوية
بل تدل على الزرادشتية التي كان لاعتنيها معابد للنار(٣١) او
الزردكية التي غلبت النور على الظلمة وكانت من عناصر النور
النسار .

وربما كان اوضح اتهام لبشار بالزندقة جاء في رواية
سابقة(٣٢) عن طريق حماد مجرد وهو من اعداء بشار ومن
المرفوفين بالجون والتهتك . ومن الاشعار المتبادلة بينهما قول
بشار عن حماد :

يا ابن نهجسا راسي على تقيل
واحتمال الراسين خطب جليل
فداع حمري الى عبادة الاتنين
فانسي بواحد مشغول

ففيها حماد مجرد او غيره بقوله «فاني عن واحد مشغول»
وقد تبادل الاتان الاتهام بالزندقة ولا يمكن ان نعتبر هذا الاتهام
المتبادل حجة على احدهما .

وفي رواية ثامنة عن الشريف المرتضى عن الجاحظ يقول :

« كان منذ بن زياد الهلالي ومطيع بن اياس ويحيى بن
زياد العارني وحفص بن ابي ودة وقاسم بن زنفرة وابن
المقعع ويونس بن ابي فروة وحماد مجرد وعلي بن الخليل
الشاعر وحماد الرواية وحماد بن الزيرقان وواليه بن
الحباب وعمارة بن حمزة من ميمون الهاشمي ويزيد بن
الفيض وجميل بن محفوظ وبشار بن برد وابان بن
عبد الحميد الاحقي يجتمعون على الشراب وقول الشعر
وهجو بعضهم بعضا وكل منهم منهم في دينه (٣٣) »

وهذا النص لا يشير الى مانويتهم ، كما وان البروفسور
فيدا قد بحث في زندقة هؤلاء ولم يستطع بما يسر له من مصادر
ان يثبت هذه التهمة على احد منهم !! هذا ولعل الاهم من ذلك

نهاية بشار :

تختلف الروايات وتتناقض حول نهاية حياة بشار بن برد ولعلنا نستطيع ان نميز نوعين من الروايات رغم ادراكنا لتداخل وتشابه بعضها في الجزئيات من الاحداث المجموعة الاولى : (٤١) ترى ان بشارا وقع ضحية لانتقام الوزير يعقوب بن داود وذير الهدي . وفي ذلك تتفق روايات في الطبري والجيشياري والاصفهاني ان الوزير قرر قتل بشار بسرعة وقبل ان ينتظر موافقة الخليفة الرسمية على ذلك ولم يسمح لبشار بمقابلة الخليفة لئلا يؤثر عليه فيلن قلبه فامر رجاله بقتله ودميه في البطحه او في الطريق سنة ١٦٨ هـ . ويظهر من هذه الروايات ان دور الخليفة كان ثانويا .

اما المجموعة الثانية (٤٢) : فتري بان تصرفات بشار افضت الخليفة المهدي الذي استأثره آيات بشار في هجائه القدر له والاهراء بمظهر الضعيف الذي لا سلطة له والفارق في اللاهي واللاذ تاركا امور الدولة بيد الوزير . ولم يكن بشار بذلك بل استصرخ الامويين بان يهبوا ليجيدوا سلطانهم !! كل ذلك دعى المهدي الى تسليمه لصاحب الزنادقة وقتله .

ان تفحص هاتين المجموعتين من الروايات يظهر شكوكا قوية فيما يتعلق بروايات المجموعة الثانية ، ذلك ان صاحب الزنادقة في هذه الفترة لم يكن عبد الجبار بل كان حمويه ثم ان الاجراءات التي تبناها السلطة العباسية عادة مع الزنادقة لم تتبع مع بشار فالمروفي ان يطلب صاحب الزنادقة او الخليفة من بشار ان يرجع عن عقيدته أولا (الاستتابه) فاذا رفض اعدم واذا قبل عفى عنه (٤٣) . كما وان دفن بشار في قبر حماد مجرد رواية خيالية محبوكه القرض منها اثبات الزندقة على بشار على اعتبار ان حماد كان متهمها بها ايضا . اما الرواية التي تفترض ان الخليفة التقى ببشار صدفه !! فوجده لئلا يؤلن في غير وقت الصلاة فلا يمكن تصديقها (٤٤) . ولذلك فان هذه المجموعة من الروايات تفترض الافتراضات غير صحيحة لم ينته اليها واصوها والتند الداخلي لتونها بجعلنا نستقطنها من الحساب ، ونسقط معها تهمة الزندقة من بشار . فنحن لا نستطيع ان نرى في بشار اكثر من شاعر متحرش كاذب ، وان حياته المأجنة غير الملتزمة الانتهازية لا يمكن ان تسمح له بان يكون مرتبطا بملذهب صوفي معتز مثل المانوية . اما آياته حول النار وعن ابليس وغيرهما فهي تعبر قبل كل شيء عن طبيعة بشار المعقدة ، ولم تكن اكثر من فورة من فوراته الشعرية ومثالا على براعته في استغلال موهبته الشعرية في جذب سامعيه والتأني على من حوله (٤٥) . وهي بذلك آياتا قيلت من اجل الانارة والترح لا من اجل العقيدة والجد التي لم يحفل بها بشعار .

واذا كنا نرجع روايات المجموعة الاولى فاننا نرى اصابع الاتهام تشير الى الوزير يعقوب بن داود الذي كان ذا تأثير قوي على المهدي . فقد قرره المهدي لاسباب سياسية (٤٦) وبسدا يلعب دورا رئيسيا في البلاط ، يساعده في ذلك الربيع بن يونس ودبر العديد من المؤامرات ضد منافسيه لمل واحدة منها تخصنا في هذا المجال . فقد اراد يعقوب ان يتخلص من احد منافسيه في البلاط وهو الوزير ابي عبيد الله معاوية فانهم ابنه بالزندقة وحتى الخليفة على قتله وعزل ابائه من الوزارة . فاذا كان يعقوب وهو مؤامرة من هذا النوع والمستوى مع وذير سابق فليس من الصعب عليه ان يدبر مؤامرة مشابهة ضد بشار

كانت تصل الى ابن الهندي وتلقى صدى عنده حتى منعه من التشبيب ومنع عنه الهدايا والمطام . وهنا لم يتورع بشار عن هجاء الوزير يعقوب بن داود وتحريض الخليفة عليه حين قال (٣٦) :

بني امية هبوا طال نومكم
ان الخليفة يعقوب بن داود
صاعت خلافكم يا قوم فالتمسوا
خليفة الله بين الزرق والموود

ولقد استنلج يعقوب بن داود ان يوغر صدر المهدي عليه وربما اختلق يعقوب بن داود الآيات الأخيرة ونسبها الى بشار بن برد ، وهكذا تقدي يعقوب ببشار قبل ان يتعشى الأخير بييقوب !! ولا شك ان العديد من رجال الدين واشراف البصرة ممن كان « يهابه [يقصد بشار] ويخاف معرفة لسانه » تنفسوا الصعداء بعد مقتله .

اما الدوافع الفكرية فنقصد بها خلافه مع المعتزلة فقد كان بشار من متكلمي البصرة ، كما اسلفنا ، وكان من المقربين لواصل بن عطاء وعمر بن عبيد الا انه اختلف معهم حول تكفير الخوارج . وهجا واصل بن عطاء الذي كان يتمتع بنفوذ كبير في البصرة حيث استطاع ان يطرد بشار منها بعد ان دعى الى قتله (٢٨) . ثم عاد بشار الى البصرة بعد وفاة واصل ، ولكنه طرد منها ثانية بتأثير عمرو بن عبيد . من ذلك نلاحظ ان خلافاته مع المعتزلة كانت حادة والراجح انهم لعبوا دورا مهما في تشويه سمعته وانتهامه بالزندقة وقد ساعد على ذلك طبيعة شعره ومجنونه .

ولعل الاهم من هذا وذاك الدوافع السياسية وراء افتياله فعلى الرغم من مدحه للخليفة المهدي وتأييده على بعض وجهات النظر السياسية التي كانت تهم الخليفة المهدي فانه لم يكن شاعرا عباسي الميول بل انه لم يدافع عن وجهة النظر العباسية تجاه اعدائهم ومعارضيه . ولم يكن بشار بهذا بل هجاء الخليفة المنصور والخليفة المهدي ووزيره يعقوب بن داود .

هذا من جهة ومن جهة ثانية اظهر بشار بن برد ميولا شعوبية في هجائه للعرب واستهزائه بالاعراب في العديد من آيات شعره ، وتبجح باصله الفارسي ودعى الموالي الى قسم رابطة الولاء حيث قال :

اصبحت مولى ذي الجلال وبعضهم
مولى الصرب فخذ بفضلك فاختر
مولانا اكرم من تميم كلها
اهل العمال ومن قرىش المشعر (٢٩)

وما من شك فان دعوة بشار هذه كانت خطرا على النظام الاجتماعي والسياسي في المجتمع المبني وفي رواية تاريخية ان احد اشراف العرب ندد ببشار لانه اتار الموالي على اسياهم العرب . والمعروف ان الموالي في عهد المهدي كانوا يشكلون كتلة سياسية مهمة في بلاط المهدي وكانوا يرتبطون برابطة الولاء للخليفة نفسه والاخلاص للدولة العباسية . من هنا نلاحظ مدى الخطر وعمق الآثار السلبية التي يمكن ان تتركها دعوة بشار هذه ، ومن هنا جاءت ملاحظة ابن القارح حين قال « وانما نسبوا بشارا الى دين المانوية لانه في الاصل فارسي يتمصب للفرس واحوالهم (٤٠) » .

هذه الدوافع مجتمعة هي ، في اعتقادنا ، كانت وراء اتهام بشار بالزندقة وبالتالي اودت بحياته .

خاصة بعد ان حرّس هذا الأخير الخليفة ضد يعقوب ، ولعل
بشار كان يدرك المؤامرات التي تحادّ عده في البلاط فقد خاطب
المهدي قائلا :

اخاف انقطاع الدر بعد ابتزازه

وتبلغ من سدي الحديث وينسج!! (٤٨)

وهكذا دفعت العداوة الشخصية الوزير لتبديل بشار
بن برد الذي رشخته عوامل اخرى تتعلق بطبيعته وخلقه
وجراته في التمييز عن الفكاره للوصول الى هذه النهاية
المختومة .

الخاتمة :

قتل بشار بن برد لا بسبب زندقته حيث لم يشتت مما
اوردناه من روايات انه مانوي المتيعة او انه مرتبطا بصورة
جديدة وملزمة بآية عقيدة معارضة لمقيدة الدولة دينيا او
سياسيا ، بل بسبب هجائه القذع ، الذي كان الناس يهابونه ،
الى شخص الخليفة وكبار رجال دولته واستغاث ببني امية
ليعودوا الى سلطتهم « فقد ضاعت الظلالة » .

واذا كانت الدعوة لتقليد والاتباع النمط الحضاري
الفارسي احد الاسباب التي ادت الى اقتيال مبدل بن القنق
فان شعوبية بشار واستهزائه ببعض تقاليد العرب ومظاهر
عيشهم كانت اوضح ومما زاد في تأنيها انها كانت شعرا يغاطب
العاطفة ويثرى النفس . ولعل الاهم من ذلك مهاجمة بشار
لرابطة الولاء ودعوته الموالي لفصم عرى الولاء للقبائل العربية
كانت خطرا جسيما يهدد النظام الاجتماعي الذي يقوم عليه
المجتمع الاسلامي انذاك خاصة اذا اردنا اهمية كتلة الموالي في
بلاط المهدي (٤٩) .

ولعله من الصدف الغريبة ان يعثر الرجلان ابن القنق
وبشار بن برد النفس من التقرب للسلطان حيث انذر الاول بان
نتيجة ذلك هلاك الدين وهلاك الدنيا ، وعبر الثاني من نفس
المنى شعرا فقال :

وملوك ان تعرفت لهم

عرسوا ديني وشيكا للعلب (٥٠)

ورغم ذلك فقد وقع بشار بن برد ، كما وقع ابن القنق
قبله ، في شباك السلطة العباسية التي لم ترك لها نفسيته
الحائرة المشككة وطبعه المشاكس والفكاره المتمردة ، كل هذه
الصفات كانت معارضة لنهج الخليفة المهدي وسياسته وللطابع
الذي كان يود هذا الخليفة ان يظهر به عهده . ولم يكن يعقوب
ابن داود ، مثلما كان سفيان المهدي والي البصرة في حادثة
الختيال ابن المقفع ، مجرد واسطة بيد الخليفة بل كان هذا
الوزير الدبر والمنفذ لقتله بسبب عداوته الشخصية لسه
كما يكشفها ديوان بشار نفسه . على اننا لا نبرا الخليفة من
المشاركة فقد كان المهدي على علم بما دبر لبشار والسر
ذلك .

وبعد فان اهمية بشار في الحياة الفكرية في عصره تبقى
كبيرة جدا . ولقد كان هذا الشاعر المتكلم ذا شخصية فذة
تدل عليها تلك الفجة التي اثارها محبوبه او اعداؤه ، وبشار
بن برد من هذه الناحية يشابه ابن القنق كما شابهه في النهاية
التي انتهت به حياته العاطلة .

الحواشي :

- (١) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج٣ ، ص١٤ ، ص٢٩-٣٠
- (٢) راجع : الامالي للشراف المرتضى نقل عن الصولي ج١
ص١٤٣ - الثعالي ، نوار القلوب ، ص١٢٨ - ابن
الديم ، الفهرست ، ص٢٢٨ .
- (٣) الامالي ، ج١ ص١٢٧ - ياقوت الحموي ، معجم البلدان ،
ج١ ص٨٠
- (٤) طه حسين ، حديث الاربعاء ، ج٢ ، ص١٦٢-١٦٣
- (٥) الدري ، الجذور التاريخية للشعوبية ، ص١٢١
- (٦) Brown, *Literary History of Persia*, Vol. I, p. 51
L. Massignon, *La Passion d'al Hollog*, pp. 186 ff.
G. Vadjia, *Les Zindiqs en pays d'Islam*, pp. 173
ff. in *Rivista degli studi Orientali*,
1937-40.
- (٧) G. Vojda, *Op. cit.*, p. 182 ff.
- (٨) عبدالرحمن بدوي ، الاحاد في الاسلام ، ص٢٦ فما بعد
- (٩) حتى ان القدرية وصموا بالزندقة قبل عهد المأمون لقولهم
بخلق القرآن (الطبري ، ج٦ ، ص٢٩٩ ، ابن قتيبة ،
تأويل مختلف الحديث ، ص٢٥٦)
- (١٠) راجع الدكتور فاروق عمر ، المباسيون الاوائل ، ج٢ ،
ص١٢٩-١٤٠ .
- (١١) فيدا ، المصدر السابق ، ص١٨٢-٢٢٢
- (١٢) الاسفغاني ، الاغانى ، ج٢ ص١٧٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩
- (١٣) المصدر السابق ، ج٢ ، ص١٢٧
- (١٤) المصدر السابق ج٢ ص١٤٦
- (١٥) راجع الدكتور فاروق عمر ، طبيعة الدعوة العباسية ،
٢١٩-٢٢٠ . كذلك المباسيون الاوائل ، ج١ ص٢٠٥
فما بعد
- (١٦) الاغانى ، ج٢ ص٧٢ - الجاحظ ، البيان والتبيين ،
ج١ ص٣٠ - البغدادى ، الفرق بين الفرق ص٣٩ .
« .. وكان بشار بن برد الشاعر الاعمى من هذا الملعب
[الكلاميه] وروى انه قيل له ما تقول في الصحابة
قال كفروا فليل له ما تقول في علي فتتمثل بقول الشاعر
وما شر الثلاثة ام عمرو بصاحبك الذي لا تصحبنا »
الجاحظ البيان ج١ ص٢٠
- (١٧) فيدا ، المصدر السابق ، ص١٩٨
- (١٨) طه حسين ، حديث الاربعاء ، ج٢ ص٢٠٩ - الحاجري ،
بشار بن برد ، ص٢٤ - عاشور ، ديوان بشار ،
ج١ ص٢٠
- (١٩) الاغانى ، ج٢ ص١٥٦ ، ٢١٣ - ابن قتيبة ، ميون
الاخبار ج١ ص٢٢
- (٢٠) الاغانى ج٢ ص٢٢٥ ، وكذلك ٢٣٧ - بلاشير (بشار بن
برد) في دائرة المعارف الاسلامية .
- (٢١) راجع : ديوان بشار بن برد ، تحقيق محمد الطاهر
بن عاشور ، القاهرة ، ١٩٥٠ ، ج١ ، ص٢٢٦ فما بعد
كذلك ص٢٧٩ يؤكد على ان العباس « اولى قریش
بالنبي »

- (٢٢) الزبيدي ، مصادر أخبار بشار ، مجلة نية الاداب ، ١٩٦٤ - نفس المؤلف ، اضاء على سيرة بشار القسم الاول ، مجلة الكتاب ، ج٤ ، ص٢٢-٢٤ ، (سنة ١٩٧٥ نيسان)
- (٢٣) اغاني ، ج٢ ص٤٢-٤٣
- (٢٤) المصدر السابق ، ج٣ ص٤٢
- (٢٥) المصدر السابق ، ج٣ ص٥٥
- (٢٦) المصدر السابق ، ج٣ ص٦٢
- (٢٧) المصدر السابق ، ج٢ ص٢٤
- (٢٨) كما وان الاستاذ محمد الطاهر بن عاشور ينفي ما جاء في (رسالة النفران) البيتين اللذين نسب الى بشار في تفصيل النار :
- ابليس افضل من ابيكم آدم
فتنهموا بامعشر العجار
النار منصرة وادم طينه
والطين لا يسمو سمو النار
- راجع : مقدمة (ديوان بشار) الجزء الاول ، ص ٢٤
- (٢٩) اغاني ، ج٣ ص٧٤ ، ص٧٦
- (٣٠) المصدر السابق ، ج١٨ ص١٩٦
- (٣١) ابن قتيبة ، كتاب الثمر والشمراء ، ص٤٧٦ - كذلك ديوان بشار ج٢ ص٨٨
- (٣٢) ديوان بشار ج٢ ص٨٦
- (٣٣) الاغاني ، ج٢ ص١٤٧ - ديوان بشار ج١ ص٨٦
- (٣٤) المصدر السابق ، ج٣ ص٢٤٠ - وهناك روايات ربما بالفت في اظهار ثقاه وتخرجه ولكنها في الغالب موضوعة من قبل اسدقائه ومحبيه وكتاب الاغاني حافل بها مثل ندم المهدي على قتله وتخرجه في هجا آل سليمان العباسي وغيرها .
- (٣٥) اغاني ، ج١٩ ، ص٢٤٢
- (٣٥) الاغاني ج٢ ص١٤٦-١٤٧
- (٣٦) الاغاني ج ص٢٤٥ ، كذلك ٢٤٤ في ذم صالح بن داود اخ يعقوب وكان واليا على البصرة
- (٣٧) المصدر السابق ج٢ ص٢٤٢
- (٣٨) المصدر السابق ج٢ ص١٤٥
- (٣٩) الاغاني ج٢ ص١٣٩ - كان يفسد موالي العرب عليهم ويدعوهم الى الانتفاء منهم ويرغبهم في الرجوع الى اصولهم وترك الولاء
- (٤٠) راجع مقدمة ديوان بشار ، ج١ ، ص٢٢
- (٤١) الاغاني ، ج٣ ص٦٠ ، ٧٠ . الطبري ٥٣٨ - الجيشاري ، الوزراء والكتاب ص١١٧-١١٨
- (٤٢) الاغاني ، ج٢ ص٧٠ فما بعد
- (٤٣) ليذا ، المصدر السابق ، ص٢٠٢
- (٤٤) الاغاني ، ج٢ ص٢٤٤
- (٤٥) راجع : محسن غياض ، صورة بشار في الاغاني ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ٢٠ ، ١٩٧٠ . - فاردن عاشور ، ديوان بشار ، ص ٢٤ حيث يستفد ان هذه الاشعار موضوعة ونسوبة الى بشار .
- (٤٦) راجع فاروق عمر ، يعقوب بن داود وزير المهدي ، مجلة كلية الاداب ، ١٩٦٨ ، ص ٢١٢ فما بعد
- (٤٧) المصدر السابق ، ص٢٢١
- (٤٨) ديوان بشار ، ج١ ، ص٨٨
- (٤٩) عن اهمية هذه الكتلة راجع العباسيون الاوائل ج٢ ص٥٢ فما بعد .
- (٥٠) ديوان بشار ج١ ص٢٠٤

البيت السمعاني من البيوت العربية خراسان

بقلم

منيرة ناجية عالم

المقدمة

بعد ان انتشر العرب المسلمون في المشرق اثر الفتوحات الاسلامية وتوطنت اغراس الدين الاسلامي في ارض غير ارض العرب في تلك البقاع الجديدة من ارض فارس وخراسان واذربيجان وما وراء النهر .

وهي الجناح الشرقي من الخلافة الاسلامية . قامت حضارة عربية وثقافة اسلامية ذات علوم وفنون وآداب ، ذلك انه استوطن في هذه البقاع جمهور كبير من العرب المسلمين الفاتحين واتخذوها موطناً لهم ومثابة واختلطت اواصر الدم بين المستوطنين الجدد وبين اهل البلاد الاصليين بالتصاهر والتزاوج وكان من نتاج هذا الاختلاط الرسمي الذي انصهر في بوتقة الاسلام حركة فكرية عظيمة استغطبت الافكار وفتت اليها الانظار من ارجاء العالم الاسلامي حتى اصبحت معظم المدن في هذا الجناح حواضر للعلم لا سيما العلوم العربية ثم العلوم الاسلامية كالتفسير والفقه والحديث مثل : نيسابور ومرو واصبهان وبخارى وسمرقند وغيرها في البلاد التي تعرف اليوم بایران وتركستان وافغانستان واجزاء كبيرة من الاتحاد السوفيتي ، الواقع في قارة آسيا مما كان يعرف ببلاد ما وراء النهر .

نكثير من العلماء الذين نبغوا في المشرق الاسلامي سواء كانوا ينتسبون الى المدن والقرى والمحال او السكك والابواب والدروب او الى الاشخاص والاجداد والحرف والصناعات والفرق

والمذاهب كانوا من اصول عربية استوطنوا المشرق على اثر الفتوحات الاسلامية واستقرت قبائلهم فيه لذلك كان فيهم من قریش وميم وقيم وجهينة ومزينة وسليم وقشير وذهل وغيرهم .

وقامت بيوتات عربية في تلك الاقاليم والبقاع كان لها دور كبير في نشر المعارف والعلوم الاسلامية بما انجبت هذه البيوتات من علماء افاضل برعوا في علوم وفنون كثيرة ، ومن هذه البيوتات العربية نيسابور البيت القشيري والبيت الجويني الطائي ، والبيت الصاعدي من الازد ، وهناك بيوتات عربية نشأت في اطراف اخرى من المشرق كبيت السمعاني احد بيوت بني تميم وهو من اشهر البيوتات العربية الدائمة الصيت وقد استقر هذا البيت في مدينة مرو قصبة خراسان حيث اتخذها موطناً له ومثابة، كما اشتهر بمن اخرج من الرجال البارزين في العلم وفي مناصب التدريس والتحديث والقضاء والافتاء على ان الذي حرك في الرغبة في تقديم هذا البحث اعجابي بتاج الاسلام ابي سعد السمعاني واسطة عقد بيت السمعاني ، الذي ترك دويلاً في دنيا البحث والدراسة وكان احد اعلام القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي ، وقد طوف في اكثر بلاد المسلمين في طلب العلم وسماع الحديث الشريف حتى افاق عدد شيوخه على سبعة آلاف شيخ في رواية وقيل اربعة آلاف شيخ كما ذكرت رواية اخرى .

ومن العجيب اننا لم نجد احداً عني بدرس حياته دراسة علمية وافية حتى الآن سوى بعض

الشذرات التي نشرها بعض الكتاب من المستشرقين والعرب والى ما كتبه هو في كتاب « الانساب » تحت نسبة « السمعاني » من معلومات قليلة على الرغم من مشاركته في كثير من العلوم والمعارف وتأليفه في الحديث والتاريخ والرجال والانساب والفقه والقضاء والبلدان .

لذلك اترأت ان اقدم ترجمته على بقية تراجم اعيان البيت السمعاني واسترجمت ان تكون ترجمته موجزة وذلك لاني دونت له ترجمة ضافية في القسم الاول من دراستي له عند تحقيقي كتاب « التبحر في المعجم الكبير » .

وقد بحث في هذا الكتاب نسب البيت السمعاني وصحة نسبتهم الى سيمان بطن من قبيلة تميم ، ثم بينت مدى اسهام قبيلة تميم في فتوحات المشرق بصورة عامة وخراسان بصورة خاصة ، لذلك يلاحظ ان هذه القبيلة بغروها وافخاذها قد انتشرت في رقعة واسعة في المشرق الاسلامي واسترجمت ان يكون البطن قد شارك ضمن قبيلة تميم الكبيرة في فتوحات المشرق واستقر في مدينة مرو ، وذكرت اقدم اشارة وقفت عليها بانتساب احد السمعانيين الى مدينة مرو وان كان من غير الفخذ الذي ينتسب اليه ابو سعد السمعاني ، وبعد ذلك اظهرت المكانة العلمية الرفيعة التي تبوأها هذا البيت ومدى اسهامه الكبير في دفع عجلة الفكر والتقدم وبما انجبت من علماء وأئمة ممتازين شغلوا وظائف دينية ودنيوية فكان لهم التدريس والخطابة ومجالس الاملاء والوعظ والتذكير وخزائن الكتب في مدينة مرو ، وما كان لهم من ضياع

وجواري وخدم وعبيد معتقين مما يدل على ان البيت السمعاني كان بيت نعمة ويسار خاصة وان اغلب اعيانه قد طفقوا يسبحون في بلاد المشرق في طلب العلم والحديث . ثم ذكرت جانباً من اقوال المؤرخين في حق هذا البيت ورفعته ثم استقصيت علماء البيت السمعاني رجالاً ونساء وكنت اسعى جاهدة الى ان اقف لهم على بقايا من ذريتهم ولكن السلسلة في المصادر قد انقطعت الى ما وقفت اليه وذكرتهم في شجرة النسب الخاصة بهم .

وقد دونت لاعيان هذا البيت تراجم مفصلة حسب المعلومات التي استقصيتها في المصادر مخطوطها ومطبوعها .

وشمل عرض مادة الترجمة على اسم المترجم له ومحل سكناه ونشأته وتنقله في البلدان وسماحه عن المشايخ والاجازات التي حصل عليها والوظائف التي شغلها ومؤلفاته التي صنفها وذكرت تاريخ ولادته ووفاته .

إلا انني فصلته في مادة انتقال ابي المظفر السمعاني جد ابي سعد من المذهب الحنفي الى المذهب الشافعي وما ترتب على هذا الانتقال من نتائج مهمة انعكست على البيت السمعاني حيث اصبح كل سمعاني جاء بعده شافعي المذهب .

وختمت هذا البحث بذكر العلاقات والمصاهرات التي تمت بين علماء البيت السمعاني والبيوتات الاخرى في سرخس ومرو .

واشغعت هذا البحث ايضا بتراجم موجزة لأقرباء البيت السمعاني من جهة الامومة .

نسب البيت السعمني :

ذكر أبو سعد السعمني نسبة في كتاب الأنساب في نسبة السعمني ، حينما ترجم لجدّه الأعلى القافي أبي منصور محمد بن هيدالجبار بن أحمد بن محمد بن جعفر ابن محمد ابن عبد الجبار بن الفضل بن الربيع بن مسلم بن عبدالله بن سعمان السعمني التميمي الروزي (١) .

والسُعْمَنِي : نسبة الى سعمان بن تميم (٢) .

والتميمي : نسبة الى قبيلة تميم بن مرة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان (٣) .

نسب كان عليه من شمس الضحى

نورا ومن فلق الصباح عمودا

قال هذا ابن الأثير حينما ذكر نسب السعمني (٤) .

وقد شاركت قبيلة تميم غيرها من القبائل مشاركة فعلية في الفتوح الإسلامية كافة ومنها فتح خراسان (٥) ومدينة مرو فقصبتها ، وقد برز من هذه القبيلة العربية قواد كان لهم دور كبير في الفتوح ولم على أيديهم فتح أغلب مدن خراسان منوة أو صلحا منهم : حرملة بن مريض التميمي ، وسلمى بن القين ، والأفرع بن حابس التميمي الذي وجهه الأحنف بن قيس لفتح الجوزجان وقد خطب هذا في بني تميم بمرور الروذ فقال : « يا بني تميم تعابوا وتبالدوا تقتل أموركم وأبداوا بجهاد بطونكم وفروجكم يصلح لكم دينكم ولانظروا يسلم لكم جهادكم » (٦) .

وحيثما ولي زياد بن أبي سفيان البصرة سنة ٥٠ هـ ولي أمير بن أحمد مرو فكان أمير أول من أسكن العرب مرو (٧) .

وحيثما ولي زياد بن أبي سفيان ، الربيع بن خالد العائري سنة ٥١ هـ خراسان حول ميه من أهل المصيرين زهاء خمسين ألفا ببيعائهم فكان فيهم بريدة بن الحصيص الأسلمي وتوفي بمرور في أيام يزيد بن معاوية (٨) .

الآنني لم أفق على معلومات تبين لنا مدى إسهام سعمان هذا البطن من تميم في الفتوح الإسلامية ، وكذلك على تاريخ هجرة سعمان واستيطانهم مرو ، ويسترجع أن سعمان قد شاركت ضمن قبيلتها في هذه الفتوح واستقرت بمرور منذ ذلك العهد يستشف ذلك مما ذكره الخوانساري حينما ترجم لأبي سعد السعمني ففي كلامه على سعمان قال : « سعمان بطن من تميم ، يظهر أن أجيال العرب كانت في ذلك

(١) الأنساب : ٣٠٧ ب .

(٢) ن م : ٣٠٧ ب ، وقد أجمعت المصادر المترجمة لأبي سعد السعمني على ذلك ، وفي وفيات الأيمان : ج ٢ ص ٢٨١ ، ذكر ابن خلكان في ضبط نسبة السعمني فقال : « سمعت بعض العلماء يقول يجوز بكسر السين أيضا » .

(٣) الأنساب : ج ٢ ص ٧٧ .

(٤) اللباب : ج ١ ص ٩٠

(٥) قادة فتح فارس : ص ١٤٩ .

(٦) فتوح البلدان : قه ص ٥٧٣

(٧) ن م : قه ص ٥٧٦ .

(٨) ن م : قه ص ٥٧٧

الزمان منتشرة في ديار العجم فبقي كثير منهم هناك متوطنين متناسلين في راجعين الى ديارهم الأصلية » (٩) .

واقدم إشارة وفتت عليها بانتساب سعماني الى مدينة مرو وان كان من غير الفضل الذي ينتسب اليه أبو سعد السعمني هو انتساب القافي أبي محمد يحيى بن أكرم ابن محمد بن قطن بن سعمان السعمني التميمي الروزي وكان قد سكن بفسداد وولاه المأمون ففسادها وكذلك ولي ففساء البصرة . وتوفي بالريدة منصرفه من الحج سنة ٢٤٢ هـ (١٠) .

مكانة البيت السعمني :

أرفع بيت في بلاد الإسلام وأعظمه وأقدمه في العلوم الشرعية والأمور الدينية وأسلاف هذا البيت وأخلافه قدموا العلماء وأسوة الفضلاء ، الإمامة مدفوعة اليهم والرئاسة موقوفة عليهم تقدموا على أئمة زمانهم في الأقال بالاستحقاق وترأسوا عليهم بالفضل والفقه لا بالبلد والوقاحة .

شهد هذه الشهادة محمود الخوازمي في كتابه « تاريخ خوازم » ونقله السبكي في طبقاته (١١) .

وقال ابن الأثير في ترجمة أبي سعد السعمني : « هو من بيت العلم ، اجتمع لهم رئاسة الدنيا والدين ونالوا الحظ الوافر الذي لم ينله غيرهم » (١٢) .

وقد برز من البيت السعمني أكثر من أربعة عشر ما بين عالم ومحدث وفقه وأديب يشار اليهم بالبنان وقد شغلوا وظائف مهمة في القضاء والافتاء والتدريس والتحديث والخطابة ومجالس الإملاء والوعظ والتذكير .

ويكفي للدلالة على المنزلة العلمية الرفيعة التي بلغتها هذه الأسرة ماكان لها من خزائن الكتب في مدينة مرو إذ كان لها ثلاث خزائن أحدها في المدرسة المميدية هذا من مجموع عشرة خزائن للوفاء وقال ياقوت الحموي من كتب هذه الخزائن : « كانت سهلة التناول لا يفرق منزلي منها ماتا مجلد وأكثر بغير رهن تكون قيمتها مائتي دينار ، فكنت أرتع فيها واقتبس من فوائدها وإنساني فيها كل بلد والهاني عن الأهل والولد

وأكثر فوائد هذا الكتاب وغيره مما جمعته فهو من تلك الخزائن ... » (١٣) .

وقد شغل أغلب علماء الأسرة السعمانية وظائف التدريس في مدارس مختلفة نذكر منها :

١ - المدرسة النظامية بمرور : أنشأ هذه المدرسة نظام الملك الوزير السلجوقي ولعل تاريخ إنشائها يوافق تغير أبي المظفر السعمني جد أبي سعد للهذه الحنفية واختياره المذهب الشافعي ، فلما رجع أبو المظفر السعمني الى مرو بعد سكون الفتنة التي نشبت على أثر هذا الانتقال سنة ٤١٨ هـ رفع نظام الملك من حشمته وقدمه على إقرانه وظل أمره وعقد له مجلس التذكير والتدريس في مدرسة أصحاب الشافعي

(٩) روشتات الجنات : ج ٢ ص ٢٧٧ .

(١٠) تهذيب الأسماء واللغات : ج ١ ص ١٥٠ - ١٥٥

(١١) طبقات السبكي : ج ٧ ص ١٨١ .

(١٢) اللباب : ج ١ ص ٩٠ .

(١٣) معجم البلدان : ج ٢ ص ٥٠٩ - ٥١٠

سمد : « كانت لجندنا الاعلى بها ضيعة ورتناها وهو القاضي ابو منصور محمد بن عبد الجبار السمعاني » (٢٩)
 ٢ - زو الفتح : معلة بقرية سنج من قرى مرو .
 قال ابو سمد : « لنا بها ضيعة » (٣٠) .
 ٣ - شوال : قرية على ثلاثة فراسخ من مرو . قال ابو سمد : « لنا بها ضيعة » (٣١) .

ومن الامور التي يستدل منها على رخاء البيت السمعاني هو ان جلة اعيانه قد قاموا برحلات طويلة جابوا بها اغلب مدن الشرق الاسلامي والعراق وبلاد الشام والعجاز نوبات متعددة ولترات طويلة من الزمن ، والرحلة تحتاج بطبيعة الحال الى نفقات ومبالغ ليس لسد نفقات الرحلة فقط وانما لسد نفقات الاسرة التي بقيت مقبلة في بلده (٢٩) . ومما لاشك فيه ان اعيان البيت السمعاني الرحالة كانوا يحملون معهم مبالغ من المال تكفي في سد نفقات رحلتهم وان بعضهم كان يصطحب معه في بعض رحلاته اولاده وزوجاه (٣٠) . اضافة الى ما اقتنوه من كتب واجزاء وفي ذلك ، وكان ابو سمد السمعاني مثلا يحمل معه كمية من النقود حتى انه اعطى قطعة ذهبية لرجل بالخطر احدى مطلات الكوفة من اجل جرة ماء كان يحملها احتاج الى ماثلها للوفاء والطهارة (٣١) .

ومما يستدل ايضا على يسار البيت السمعاني وكونه من بيوت الاكابر والمعتشين ما كان اولادهم ومؤدبين ومؤميين وما كان لهم من جوازي وخدم ومبيد معتقين ، فقد كان لابي سمد السمعاني مثلا غير مؤدب واحد . ففي ترجمة ابي الهادي يوسف بن محمد الفقيمي الصابري الاديب . قال ابو سمد : « مؤدبي ... كان اكثر اولاد الاكابر من الائمة والمعتشين بعرو كانوا لاملته قراوا عليه الادب ونخرجوا عليه ... » (٣٢) .

اضافة الى انه كان لابي سمد مؤدب آخر وهو ابو القاسم عبدالرحمن بن عبدالصمد بن احمد الاديب الكافي (٣٣) . كما

بعرو (١٤) . واسترجع ان يكون نظام الملك قد بنى هذه المدرسة لابي المغيرة السمعاني واصحابه ، لذلك نجد انه قد درس بها اغلب اعيان البيت السمعاني ، فقد درس بها ابو بكر السمعاني والد ابي سمد ، وكان له بها نائب .

فقد قال ابو سمد في ترجمة ابي الفتح : اسمد بن محمد ابن ابي نصر اليهني :

« برع في اللغة وفائق الفرائد في حدة خاطر ... وكان والذي استنابه في التدريس بالنظامية بعرو فتولى ذلك » (١٥) .

وكذلك درس بها ابو القاسم السمعاني هم ابي سمد الاصغر وكان ابو سمد في هذا الوقت يكرر درس عمه بها (١٦) . ثم درس بها ابو سمد السمعاني وكان له بها نائب وهو عبدالله بن ميمون بن عبدالله المالكاني الكوفي (١٧) .

٢ - المدرسة العميدية بعرو : تنسب هذه المدرسة الى عميد خراسان محمد بن منصور بن النسوي المتوفى سنة ٤٩٤ هـ ، وقد بنى هذه المدرسة واوقفها على ابي بكر السمعاني واولاده . قال ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ : فهم فيها الى الان (١٨) .

ولا يذكرها ابو سمد السمعاني الا بقوله : مدرستي (١٩) ومدرستي (٢٠) ، وقد درسى بها ابو سمد السمعاني (٢١) ، ودرسى بها ايضا (٢٢) .

وكانت لهم الخطابة بالجامع الاقدم بعرو ، فان ابا القاسم السمعاني كان يتولى الخطابة فيه (٢٣) . وكذلك عقد فيه مجالس الاملاء والوظف والتذكير ، وقد املى فيه ابو بكر السمعاني مئة واربعين مجلسا (٢٤) .

وكان البيت السمعاني بيت نعمة وثروة ويسار فكان لهم عدد من الفصاح الخاصة بهم نذكر بعضها في الواضع التالية :

١ - انداق : قرية على فرسخين من مرو يقال لها المجيبة انداك . قال ابو سمد : لنا بها ضيعة (٢٥) .

٢ - زوبويه : قرية من قرى مرو فرسخين منها قال ابو

(١٤) السياق : الورقة ٨٨ ب ، منتخب السياق : الورقة ١٢٠ ، طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٤ ، طبقات ابن هداية الله : ص ٦٤

(١٥) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٤٣

(١٦) النجيب : الترجمة ٦٢٧

(١٧) معجم البلدان : ج ٤ ص ٢٢١ - ٢٢٢

(١٨) المنتظم : ج ٩ ص ١٢٨

(١٩) النجيب : الترجمة ١٠ /

(٢٠) النجيب : الترجمة ٧٥٢ /

(٢١) النجيب : الترجمة ١٠ / ٧٥٠ ، ٧٥٣

(٢٢) طبقات السبكي : ج ٧ ص ١٨٢

(٢٣) النجيب : الترجمة ٣٥٦ ، الانساب : ج ٣٠٨ ب ، طبقات السبكي : ج ٦ ص ٦٥ - ٦٦

(٢٤) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٧

(٢٥) الضيعة والضياع مند الحاضرة ، مال الرجل من النخل والكرم ، وقيل هي الارض الملة . معجم متن اللغة : ج ٢ ص ٧٥٢ ، مادة ضيعة .

(٢٦) الانساب : ج ١ ص ٢٥٩

(*) الانساب : ج ٦ ص ٢٦٠

(٢٧) ن م : ج ٥ ص ٢٤٠ - ٢٤١

(٢٨) ن م : ج ٥ ص ٢٤٠

(٢٩) ذكر الخطيب البغدادي ، ان المقصود في الرحلة في الحديث امران : احدهما تحصيل علو الاسناد وقدم السماع ، والثاني لقاء الحفاظ والمداكرة لهم والاستفادة منهم ، وعلى الطالب اولا ان يحصل حديث بلده ويتمرر في المعرفة قبل الرحلة .

ومن شروط الرحلة استئذان الابوين في الرحلة ووجوب طاعتهم وترك الرحلة مع كراهتهما ذلك وسخطهما وكذلك القيام بحقوق الزوجة .

الجامع لاخلاق الراوي واداب السامع : باب الرحلة في الحديث الى البلاد النائية للقاء الحفاظ وتحصيل الاسانيد العالية : الورقة ١٦٨ - ١٦٩ ، ١٧١ ومن بعدها . مخطوطة محفوظة في مكتبة الاسكندرية ذات الرقم ٩٠٣٧١١ ، من رسالة بشار معروف . التكملة لوليات النقلة : ج ١ ص ٢٠ هامش (١) .

(٣٠) ينظر رحلة ابي سمد السمعاني في الفصل الرابع : ص ٨٩ - ١٥٨ ، في الباب الاول من القسم الاول لدراسة كتاب « النجيب في المعجم الكبير » .

(٣١) الانساب : ج ٤ ص ١١٤

(٣٢) النجيب : الترجمة ١١١٧

(٣٣) الانساب : ج ١ ص ٢٢٦

كان له مريون واساتذة . وكان لأسرة أبي سعد السمعاني امرأة تخدمهم هي أم الحسن كريمة بنت أحمد بن علي الفازي الأبيوردي الكوفي ، وكانت شقيقة لابي سعد السمعاني كتب منها شيئا من الحديث ، وقال أبو سعد في ترجمتها : « انما ذكرتها لمصالحها وحقوق خدمتها والترحم عليها ... » (٢٤) ولم يذكر ذلك .

وكان لابي بكر السمعاني عبدا اعتقه وهو أبو محمد بغتيار بن عبدالله الهندي الفصاح ، حقيق الامام أبي بكر السمعاني ، وكان قد سافر معه الى العراق ، وسمع منه أبو سعد السمعاني (٢٥) .

وكان لم أبي سعد الكبير وهو أبو محمد السمعاني جارية ، وكان لبيته مكانة كبيرة ، فقد اطلق ان امرأة لبعض الامراء الاتراك قد اودعت عند زوجته وديعة ثيصة فدخل جماعة من السراق داره وكان ناعما فخنقوه حتى مات وما عرف أحد من اهل الدار ذلك فلما أصبحوا قالت الجارية لزوجته ... (٢٦) .

وكان للبيت السمعاني مقبرة خاصة يعرفون بها مقبرة سنجدان ولد دفن بها معظم اعيان البيت السمعاني (٢٧) .

اعيان البيت السمعاني

أبو سعد السمعاني (*)

الامام الحافظ تاج الاسلام ابو سعد عبدالكريم بن محمد

(٢٤) معجم شيوخ السمعاني : الورقة/٢٩٨ م

(٢٥) الانساب : ٥٦٢ أ

(٢٦) التجبير : الترجمة /١٢٤

(٢٧) التجبير : الترجمة/١٢٤ ، ٧٢٥ ، معجم شيوخ السمعاني : الورقة/٣١ ب

(*) ترجمته في مظان كثيرة نذكر منها : ابن عساکر : تاريخ مدينة دمشق : ٧ م : الورقة/١٦٥ أ ، معجم شيوخ ابن عساکر : الورقة/١٢٤ أ - ١٢٤ ب ، ابن الجوزي : المنتظم : ١٠ م ص ٢٢٤ - ٢٢٥ ، ابن نقطة : التقييد : الورقة/١٥٥ ص ١٥٦ ، ابن الأثير اللباب : ج ١ ص ٩ - ١٢ ، الكامل : ج ١١ ص ١٣٢ ، الياضي : مرآة الجنان : ج ٢ ص ٣٧١ - ٣٧٢ ، ابن خلکان : وفیات الاميان : ج ٢ ص ٣٧٨ - ٣٨١ الدماطي : المستفاد من ذیل تاريخ بغداد : الورقة/٥٠ ب ، أبو الفداء : المختصر في اخبار البشر : ج ٢ ص ٦٠ - ٦١ ، الذهبی : تذكرة الحفاظ : ج ٣ ص ١٣١٦ - ١٣١٨ ، المعبر : ج ١ ص ١٧٨ ، دول الاسلام : ج ٢ ص ٥٥ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ١٥ - ١٧ قسم ٢ : الورقة/٢٥٠ أ - ٢٥٠ ب ، السبكي : طبقات الشافعية الكبرى : ج ٧ ص ١٨١ - ١٨٥ ، الاستوي : طبقات الشافعية : ج ٢ ص ٥٥ - ٥٦ ، ابن كثير : البداية والنهاية : ج ١٢ ص ٢٥٤ ، شهاب الدين المقدسي : الروضتين في اخبار الدولتين : ج ١ ص ١٤٩ ، الفسائي : المسجد المسبوك : الورقة / ٨٠ ب ، ابن قاضي شعبة : طبقات الشافعية : الورقة/٥٧ ، ابن نوري بردي : النجوم الزاهرة : ج ٥ ص ٣٧٨ ، ابن

بن منصور السمعاني التميمي الروزي ، طود شامخ من اطواد العلم وامام من ائمة المسلمين في علوم كثيرة اسما به الحديث على اختلاف فنونه(*) . لذلك احتل في الحديث وعلومه مكانة كبيرة في القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي حتى عده المؤرخون محدث الشرق (٢٨) ، وحافظ خراسان (٢٩) . قال فيه ابن عساکر : « هو الآن شيخ خراسان غير مدافع عن صدق ومعرفة وكثرة سماع لاجزاء وكتب مصنفة ، والله يبقيه لنشر السنة ويوفقه لامال اهل الجنة » (٣٠) . وقال ابن الاثير : « واما تاج الاسلام ابو سعد فانه كان واسطة عقد بيت السمعاني وعينهم الباصرة ويدهم الناصرة اليه انتهت رئاستهم وبه كملت سيادتهم ... » (٣١) .

ولد في مدينة مرو ليلة الاثنين الحادي والعشرين من شعبان سنة ست وخمسة (٣٢) / ١٠ شباط ١١١٣ م (٣٣) . ونشأ في حجر الفضل وحمل على اكتاف الامنة (٣٤) في بيت الاصاله والسؤدد فابصر العلم في اسرة كل افرادها ما بين عالم وحافظ ومحدث وفقه واديب وواعظ وخطيب فلفظي بالعلم من مناهله الثرة وادرج في مدارج الفقهاء بعد ان اشرب قلبه حب العلم .

وفد اعتنى به والده غناية كبيرة مبكرا به السماع من اجلة مشايخ مرو ونيسابور (٣٥) حينما رحل به اليها في سنة ٥٠٩ هـ وله من العمر ثلاثة سنوات ونصف (٣٦) وكان يحضره مجالس المحدثين ، وهو ارفع تقليد عند المحدثين يكتب له ما املوه او قرىء عليهم وهو حاضر وبثبت ذلك وبصححه ليكون اصلا يرجع اليه ولده ويروي عنه اذا كبر ويعمل له الاجازات من مشايخ عصره (٣٧) .

وبهذا حصل لولده علو الاسناد من مشايخ عصره المستندين ، وكانت هذه الاجازات والسماعات خيرة مادته العلمية الاولى .

المصاد الحنبلي : شلرات الذهب : ج ٤ ص ٢٠٥ - ٢٠٦ ، الخوانساري : روضات الجنات : ج ٣ ص ٤٢٧ اللكنوي : الفوائد البية في راجع الحنفية : ص ١٤٢ ، الزركلي : الاعلام : ج ٤ ص ١٧٩ .
* طبقات السبكي : ج ٧ ص ١٨٢
(٣٨) المعبر : ج ٤ ص ١٧٨
(٣٩) دول الاسلام : ج ٢ ص ٥٥
(٤٠) تاريخ مدينة دمشق : ج ٧ م : الورقة/١٦٥ ب ،
(٤١) اللباب : ج ١ ص ١٠
(٤٢) ينظر المظان الترجمة لابي سعد السمعاني
(٤٣) التوفيقات الالهية : ص ٢٥٣
(٤٤) المستفاد : الورقة/٥٠ ب
(٤٥) ينظر سماعات ابي سعد في عهد النشأة في : التحبير : الترجمة/٤٧ ، ٨٦ ، ١١٥ ، ١٩٤ ، ٤٠٥ ، ٤٢٤ ، ٤٦٠ ، ٥٧٤ ، ٨٥٤ ، ١٠٤٢ ، ١١٠٣ .
(٤٦) التجبير : الترجمة/٤٣٤ ، وينظر بقية المصادر المترجمة له
(٤٧) ينظر اجازات ابي سعد في عهد النشأة في التجبير : الترجمة/١١ ، ١٣ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ٦٢ ، ٨٥ ، ١٣٤ ، ١٧١ ، ١٧٨ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٨ ، ٣٦١ ، ٣٨٨ ، ٤٢٤ ، ٤٩٣ ، ٥٢٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٥٧ ، ٥٦٦ ، ٥٨٠ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦٧٣ ، ٦٨١ ، ٨٠٠ ، ٨٢٤ ، ١٠٤٤ ، ١٠٨٤ ، ١١٤٢ ، ١٠٨٩

حرصه على السماع وجهده في لقاء المشايخ :

ومن مظاهر حرصه هو أنه كان يسمع من الشيخ الواحد عدة مرات حينما يتجدد لقاءه به ، لذلك نراه يسأل ويبحث عن المشايخ الذين كان قد التقى بهم قبلا وهذا بوضوح لنا رغبة أبي سعد في الحصول على ما يتجدد لمشايخه من مسموعات واحاطته بما قد فاته من مسموعاتهم حتى يكون له الحق في روايته ومن الأمثلة التي تبين ذلك ما جاء في :

١ - في ترجمة الأديب محمد بن علي النطنزي ، قال أبو سعد : « قدم علينا مرو سنة إحدى وعشرين وقرأت عليه طرفا صالحا من الأدب واستندت منه واهلقت من بهره ، ثم لقيته بهمدان ، ثم قدم علينا بغداد مرة في مدة مقامي بها ما لقيته الا وكنت عنه واقبست منه ... » (٦٧) .

٢ - وفي ترجمة لابي الفضل المغازلي الاصبهاني ، قال أبو سعد : « لقيته أولا بنيسابور وكنت عنه مجلسا من املاء أبي منصور بن شكرويه ، وخرجنا من نيسابور الى اصبهان صعبة واحدة ، فقرأت عليه بسمان وخوار الري ولقائشان ، ولما دخلت اصبهان كان ابن خاله عبيدالله بن سعدويه يحمل اجزاء من سماعاته وفيها سماع أبي الفضل المغازلي فكنت اقرأها عليها ... ثم قدم علينا مرو تاجرا سنة إحدى وأربعين واعدت ما كنت قرأت عليه باصبهان من الاجزاء » (٦٧) .

عدد مشايخه :

تلقى أبو سعد السمعاني العلم والحديث على عدد كبير من المشايخ في مختلف الاختصاصات لذلك نرى من بين مشايخه الحديثين والحفلا والفقهاء والادباء والشعراء والمناظرين والتعويين والوعاظ والمفسرين والمقرئين وكانت كثرة مشايخه تدل على ما اتصف به من السعي الطويل الشاق كان كثيرا من سماع الحديث ، سمع منه ما لم يسمعه غيره (٥٨) . وقال أبو سعد في كلامه على معاجم شيوخه : « ... لأن الله تعالى جده وتوالي جوده قد كان حفيبا بي ووليا لي حيث حبيب الي الحديث وزينه في قلبي ووزفني سماع كل سنة حسنة ووفقتي لشدة الرحال الى معال الترحال حتى رايت الافاضل والمفان قبل ان تصير الديار منهم بلاع واجتمع منفي من مكون الفوائد ومختوم الزوائد وفقر السموعات وبقر المجموعات ما لا اعلمه اجتمع لواحد من ابناء الشيخة الا من شاء الله من اهل الدهر .. » (٦٩) .

وقال ابن النجار : « سمعت من يذكر ان عدد شيوخه سبعة آلاف شيخ وهذا شيء لم يبلغ أحد من اقرانه مبلغه (٦٠) .

وقيل كان عدة شيوخه تزيد على أربعة آلاف شيخ روى عن كل منهم اما قليلا او كثيرا (٦١) .

وقد قلى أبو سعد السمعي تراجم شيوخه في مؤلفات ضخمة نذكر منها :

وهناك أمثلة كثيرة في : التحبير : القسم الاول : الفصل

الثاني : ص ٢١ - ٥٦

(٥٦) الانساب : ٥٦٤ ١

(٥٧) التحبير : الترجمة/٧٥٥

(٥٨) المختصر في اخبار البشر : ٢م ج ٥ ص ٦٠ - ٦١ .

(٥٩) معجم شيوخ السمعي : الورقة/٢ ب

(٦٠) تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٢١٦ .

(٦١) اللباب : ج ١ ص ١٠ ، مرآة الجنان : ج ٢ ص ٢٧١ ،

وفيات الاميان : ج ٢ ص ٢٧٩

كان أبو سعد وافر الهمة في طلب العلم ، شديد الحرص على لقاء المشايخ (٦٨) ، ولم يكن لقاءه لهذا العدد الكبير من المشايخ والاخذ عنهم بسهولة ويسر بل ببل جهدا كبيرا وصبر على الصعاب وجاز العقبات التي كانت تواجهه ، فلا مراء اذا قلنا بأنه كان مثال الطالب الجهد المذوب في تحصيل العلم والاعتراف من مناهله ما وسمه ولم ينقطع عن طلب العلم والتحصيل في شتى العلوم والفنون حتى استأثر الله عزوجل بروحه .

وهذه بعض الأمثلة التي توضح مبلغ حرصه على السماع وجهده الفضي في طلب العلم ولقاء المشايخ .

١ - في ترجمة لابي القاسم الشحامى ، قال أبو سعد : « قرأت عليه تاريخ نيسابور ، فكنت اقرأ عليه من قبل طلوع الشمس الى الظهر ثم اصلي واقرأ الى العصر ثم الى المغرب ... » (٦٩) .

٢ - في ترجمة لابي القاسم الجوزي ، قال أبو سعد : « املئ بجامع اصبهان قريبا من ثلاثة آلاف مجلس !! ووقت مقامي مائتاتي من اماليه شيء ، وكان يعلي علي في كل اسبوع يوما مجلسا خاصا في داره ، واقرأ عليه في كل اسبوع يومين ... » (٥٧) .

٣ - وفي ترجمة لسوء الصباح بنت أبي العباس الدليجاني ، قال أبو سعد : « لما كنت ببغداد اجبرت انها في الاحياء فبالفت في طلبها في كل موضع وزاوية الى ان قيل لي انها تسكن الصافة (٦١) محلة بدار الخليفة جوار ابن طاهر ... فسألته ان يعصلها فنظ من طلبها فصادفتها في دارها بالصافة فمضيت الى باب الدار وقرأت عليها حديثين لا غير » (٦٩) .

٤ - وفي ترجمة لابي الازهر الراذكاني ، قال أبو سعد : « وصلت اليه بجهد جيد بعد التردد والدق الكثير ، ما فتح الباب ولم يكن في داره أحد فصعد واحد السطح ونزل في شجرة في وسط داره وفتح الباب ودخلنا وقرأنا عليه ثلاث اوراق من حديث الاصم » (٦٩) .

٥ - وفي ترجمة لابي محمد البسطامي ، قال أبو سعد : « كنا نقرأ عليه بجهد جيد وبالشفاعات » (٦٩) .

٦ - وفي ترجمة لابي المنى البنديجي المعروف بعنشى ، قال أبو سعد : « سمعت منه بجهد جيد وبعد تردد كثير وتمب شديد وكان اكثر الاوقات اذا سلمت عليه لا يرد السلام ويدبر وجهه الى العائط (٥٥) »

(٤٨) المستند : الورقة/٥٠ ب ، الوافي بالوفيات : قسم ٢ ١٥ - ١٧ : الورقة / ٢٥٠ ب .

(٤٩) ملخص تاريخ الاسلام : الورقة / ٥ - ١ ب

(٥٠) الانساب : ج ٢ ص ٤١٨

(٥١) انفراد أبو سعد بذكرها في الانساب ، ولم يذكرها ياقوت في معجم البلدان .

(٥٢) الانساب : ج ٥ ص ٢٧١ - ٢٧٢ .

(٥٣) التحبير : الترجمة / ٩٤ ، معجم البلدان : ج ٢ ص ٧٢٠ نقلا عن التحبير

(٥٤) التحبير : الترجمة / ١٧٧ ، ملخص تاريخ الاسلام : الورقة / ١٠ أ

(٥٥) الانساب : ج ٢ ص ٢٢٩ ، ملخص تاريخ الاسلام : الورقة / ٢٦ أ

شيخ (٧٠) ، ومنهم من جعلها سبعة آلاف شيخ وهذا شيء لم يلقه أحد غيره حسب قول ابن النجار (٧١) .

ومن يطلع على كتاب التحجير خاصة ومعجم شيوخه يجد ان جلة الشيوخ الذين ترجم لهم ليقهم في رحلاته في المشرق وكان حريصا جدا على لقاء المشايخ فلم يكتف ببقاء مشايخ المدينة التي يرحل اليها بل يلقى مشايخ القرى والمحال ويتنقل من قرية الى أخرى ومن محلة الى أخرى وكذلك في الدروب والسكك والدكاكين ، وحتى في طريق الرحلة كان يسمع ويذكر العلماء ولم يكتف بقاء العالم مرة واحدة وإنما يسأل ويبعث عنه حينما يعود الكرة الى ذلك المكان .

وإرى ان ابا سعد قد قام بثلاث رحلات رئيسة للمشرق الاسلامي وذلك لانني اعتبرت خروج ابي سعد عن موطنه مرو والمودة اليها رحلة فمن هذا نرى ان ابا سعد قد غادر مرو ثلاث مرات ولم أخذ بنظر الاعتبار رحلته بصحبة والده السي نيسابور ، وصرخى سنة ٥٠٩ هـ وذلك لصغر سنه آنذاك ولانها ليست رحلة رئيسة وكذلك رحلته القصيرة التي قام بها الى بنج ديه سنة ٥٥٨ هـ (٧٢) ، لانها ليست رحلة رئيسة وقسمت رحلاته على الشكل الآتي :

الرحلة الاولى - ٥٢٩ - ٥٢٨ هـ

شملت هذه الرحلة زيارته لرفعة واسعة جدا من العالم الاسلامي من خراسان شرقا الى الشام غربا ، ومن العراق شمالا الى الحجاز جنوبا .

وكان الهدف الرئيس من رحلته الاولى الواسعة الوصول الى بغداد التي كانت ما تزال المنهل الصافي والينوع الثر للعلوم تجتذب اليها العلماء من كل حذب وصوب وكان لا يشتهر عالم يومئذ ولا يشار اليه بالبيان الا اذا شد الرحال الى بغداد ينال فقهاها ويسمع علمها ويحصل على اجازاتهم بالرواية والتحديث منهم والدرس والتدريس في مدارسها المدينة . وقد صحب ابو سعد في رحلته هذه زوجته فاطمة بنت عبد الجبار بن محمد الاسود المروزي ، حيث قدمت معه بغداد وسميها من ابي منصور القزاز ، وابي منصور بن خيرون وعادت معه الى بلداهما (٧٣) .

الرحلة الثانية - ٥٤٠ - ٥٤٦ هـ

اقتصرت رحلته هذه على زيارة بعض مدن خراسان كنيسابور وصرخى ، ومرو الروز ، وهراة ، وبلخ ، ونسا . وقد صحبه في رحلته هذه ولده ابو المظفر السمعاني .

الرحلة الثالثة - ٥٤٩ - ٥٥٢ هـ

شملت هذه الرحلة بلاد ما وراء النهر ، فزار خلالها سمرقند ، وبخارى ، ونسف وغيرها وفي طريق عودته الى مرو زار خوارزم في حدود سنة ٥٥٢ هـ ، وفي رحلته هذه صحب معه ولده ابا المظفر عبد الرحيم السمعاني (٧٤) .

كتاب « العوالي » وهو في ٢٢ جزءا خرج له ولده ابي المظفر عبد الرحيم ، و « المعجم » (٧٥) في ١٨ جزءا خرج له ولده ابي المظفر عبد الرحيم ايضا ، وجمع لنفسه معجما آخر لشيوخه (٧٦) ، يضاف الى ذلك انه ذكر عددا كبيرا من مشايخه الآخرين في مؤلفات غيرها كالانساب والدليل على تاريخ بغداد وتاريخ مرو .

ولقد اتضح لي من خلال دراسة مشايخ السمعاني تباين الكاتبة العلمية والاجتماعية لهؤلاء الشيوخ الذين اتصل بهم ابو سعد على انه لم يلزم جماعة معينة او فريقا خاصا من العلماء بل اتصل بمختلف منازل المجتمع الاسلامي وذلك يعكس لنا امرا مهما هو ان العلم في المجتمع الاسلامي لم يكن وفقا على طبقة معينة دون اخرى بل كان يشارك فيه الخاصة والافياء الى جانب العامة والفقراء والمعدمين والوالي والمعيد وحتى الفئتين واليوافين والفراشين فقد كان لهم جميعا نصيب والفر في تلقيه ونشره .

رحلاته :

كان ابو سعد مثالا من امثله الجهد والنشاط في الاسرة السمعانية ، وقد استحق بجدارته لقب صاحب الرحلة الواسعة (٧٤) ويمكن ان نعمل الاسباب الرئيسة لرحلاته الواسعة المتعددة في الاقطار الاسلامية التي قام بها في اكثر من مئة مدينة (٧٥) ، كانت في سبيل تحصيل علوم الحديث ولفاء المشايخ والحصول على طو الاسناد .

ان الامثلة التي تشبه الى ان ابا سعد رحل من اجل سماعات الكتب والاجزاء كثيرة نذكر منها :

١ - رحلته مع عمه ابي القاسم السمعاني الى نيسابور لسماع كتاب « صحيح مسلم » (٧٦) .

٢ - رحلته الى طوس لسماع تفسير الثعالبي (٧٧) .

٣ - في ترجمة لابي عبدالله البيهقي ، قال ابو سعد : « دخلنا داره فاقبل علينا وقال : ليم جنتم وايش حاجتكم ؟ فقلنا له : حاجتنا ان نقرا عليك جزئين من كتاب « معرفة الآثار والسنة » ل احمد بن الحسين البيهقي ... » (٧٨) .

٤ - وفي ترجمة ابي عبدالله الفراوي قال ابو سعد : « واذكر انا خرجنا في رمضان سنة ثلاثين وخمسمئة ، وحملنا محلته على رقابنا الى قبر مسلم بن الحجاج بنصراباذ لانعام « الصحيح » عند قبر المصنف » (٧٩) .

وهناك امثلة كثيرة لا يتسع المجال لذكرها هنا .

ولقد التقى بعدد كبير من المشايخ من خلال رحلاته المتعددة في المشرق حتى انه جمع له مشيخة زادت على اربعة آلاف

(٧٢) معجم شيوخ السمعاني : الورقة ٢ ب

(٧٣) ن م : الورقة ٢ ب .

(٧٤) تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٢٦ ، المبر : ج ٤ ص ١٧٨ ، طبقات السبكي : ج ٧ ص ١٨١ .

(٧٥) ملخص تاريخ الاسلام : الورقة ١٠٨ / ١

(٧٦) الانساب : ج ٣٠٨ ب ، طبقات السبكي : ج ٦ ص ٦٦

(٧٧) الانساب : ج ٢٤٤ ب ، طبقات السبكي : ج ٧ ص ٢٢٥

(٧٨) التحجير : الترجمة ١٢٨

(٧٩) طبقات السبكي : ج ٦ ص ١٦٩

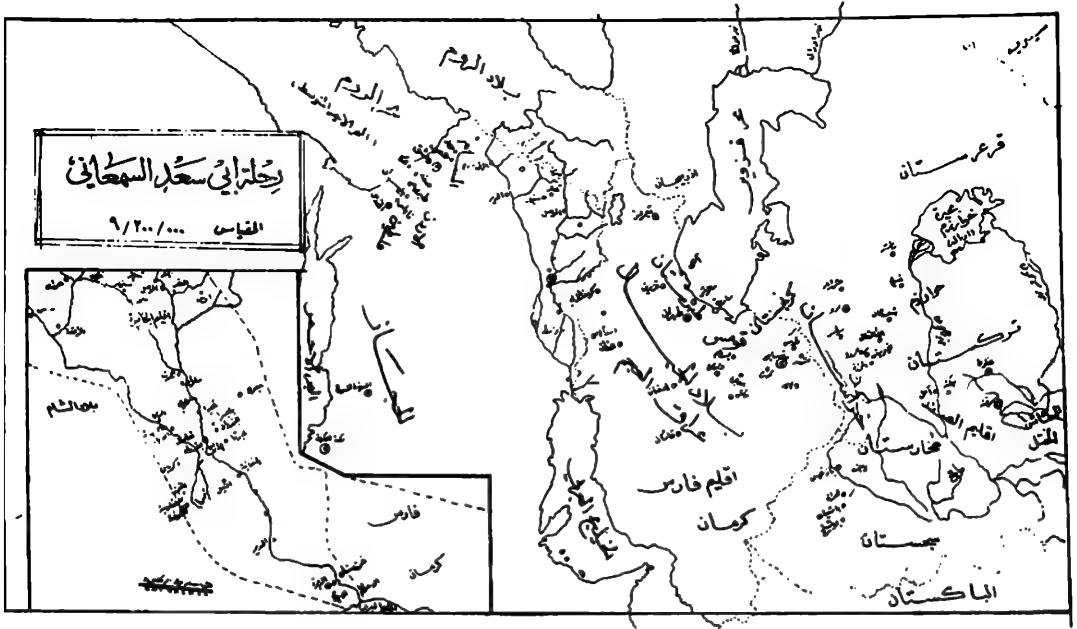
(٧٠) اللباب : ج ١ ص ١٠

(٧١) تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٢١٦

(٧٢) التحجير : الترجمة ٢٥٦

(٧٣) المختصر المحتاج اليه : ج ٢ ص ٢٠٨-٢٠٩ (مسودات) الدكتور مصطفى جواد لم يطبع بعد وهو في عدة المجمع العلمي العراقي .

(٧٤) ينظر الخان الترجمة لابي سعد السمعاني



البلدان التي رحل اليها :

اولا : خراسان . ومن مدن خراسان التي زارها هي :

١ - نيسابور - رحل اليها ابو سعد اربع نوبات وذلك في سنة ٥٠٩ هـ ، ٥٢٩ هـ ، ٥٣٧ هـ ، و ٥٤٤ هـ .

الاماكن التي زارها بنيسابور .

اسفرايين ، ارفغان ، بيهف ، توث ، جندفرج ، جلفارق ، جوسقان ، خوجان ، خسروجرود ، دير ، الدويرة ، داويز ، زندروزن ، شنتقان ، ميشجان ، نامش ، نصراباد .

٢ - هراة . رحل اليها نوبتين وذلك في سنة ٥٤٠ هـ و ٥٤٤ هـ وزار من منها بلشينان ، بالفيس ، بيته ، بوشنج ، ديوانجه ، كلزاركاه ، مالن هراة ، ميدان .

٣ - سرخس - بلغت رحلاته الى سرخس في حدود سبع رحلات (٧) .

وزار من مدن سرخس خاليزون ، الزندخان

٤ - طوس - وهي تشمل بلدين احدهما الطابيران والاخرى نولان .

وقال في كلامه على نولان : « دخلتها ستة مرات (٧٥) . وزار فيها الاماكن الآتية : الروذبار ، شلانجرود ، الطابيران ، فاتر ، نولان ، واسط .

٥ - مرو الروذ - ٤٠ هـ ، ٥٥٨ هـ .

قال ابو سعد : « دخلتها ثمر مرة والقت بها مدة (٧١) .

الاماكن التي زارها بمرور الرود

هي : اشغودقان ، بنجديه ، النراق العليا ، فلغار .

٦ - بلخ - زارها سنة ٥٤٦ هـ ، والاماكن التي زارها بلخ هي : الخورنق ، زمكان ، عسقلان ، وخشمال .

٧ - خابران . زار فيها ازجاء ، وشوكان ، وميهنة

٨ - نسا - زارها سنة ٥٤٦ هـ والواقع التي زارها بالوز وفراوة .

وزار مناطق متفرقة بخراسان نذكر منها :

ابيود ، غرو الجبل ، الطالقان ، بقشور ، سنجيست .

ثانيا : اقليم جرجان سنة ٥٣٧ هـ

ثالثا : بلاد الجبل وزار من ايمان منها الاقاليم التالية

١ - اصبهان - خرج ابو سعد السمعياني من نيسابور الى اصبهان في سفر سنة ٥٢١ هـ مارا بسمتان وغوار الري وفتشان ، فدخل اصبهان في شهر ربيع الاول سنة ٥٢١ هـ (٧٧) .

الاماكن التي زارها باصبهان هي :

باب كوشك ، جروا آن ، جي ، جوزدان ، جرجان ، رنان ، سين ، صالحان طوران ، فتشان ، كار ، كوها اسبان ، لاذان ، ماربانان ، ويدايل .

٢ - همدان - سنة ٥٢١ هـ ، ٥٣٧ هـ

رحل ابو سعد الى همدان فقال : « اقلت بها في التوجه والانصراف اربعين يوما (٨٨) . والاماكن التي زارها بهمدان هي :

اسدابلا ، جورقان ، طاسبتد ، مجدابل .

(٧٧) التحجير : الترجمة ٧١٥/

(٧٨) الانساب : ٩١ ب

(٧٤) الانساب : ج ٤ ص ١١٥

(٧٥) الانساب : ٥٧ ب

(٧٦) م ٥ ٢٢ ب

٢ - الري - سنة ٥٣٧ هـ

رحل أبو سعد إلى الري فقال : « اقامت بها قريبا من اربعين يوما في انصرافي من العراق وكتبت بها عن جماعة من الرازية تقرب من ثلاثين نفسا » (٧٩) .

الاماكن التي زارها بالري هي : طورين ، قصران ، ونك وزار مناطق متفرقة من بلاد الجبل تذكر منها : بروجرد ، غوار الري ، ساوة ، قسقا ، فرميسين ، قصر ككود ، الكرج ، نهاوند ، وبعه .

رابعاً - العراق ٥٣٢ هـ - ٥٣٧ هـ

كان أبو سعد ببغداد في شهر ربيع الاول من سنة ٥٣٢ هـ (٨٠) .

الاماكن التي زارها ببغداد

اوانا ، باجسرا ، برزوين ، تل عرقوف ، جلوتين ، دار البلساسري دار لطن ، ديزجان ، دسكرة ، رقة بغداد ، السندية ، صريطين ، حصر ، المقر ، مكبرا ، الزرقعة ، النهروان .

ثم رحل إلى الانبار مرتين وكتب بها عن جماعة (٨١) .

وزار الكوفة وبلغت عدد رحلاته اليها خمس رحلات (٨٢) ، ولكن اغلب رحلاته اليها غير مؤرخة غير انه كان بها سنة ٥٣٢ هـ وزار كلا من الاقاس والحضر وزار ايضا من مدن العراق واسطا وكان بها في شوال سنة ٥٣٣ هـ (٨٣) .

وزار قم الصلح اول اعمال واسط من شرقي دجلة (٨٤) . البصرة . سنة ٥٣٣ هـ وزار من اماكنها الابلية ، الدير ، القسامل ورحل أبو سعد إلى الموصل فكان بها في شهر رمضان سنة ٥٣٥ هـ (٨٥) ، وزار تلطر .

اضافة إلى ان ابا سعد قد زار مناطق متفرقة من العراق نذكر منها : تكريت ، معثا ، كبيسة ، النيل ، النعمانية ، صورا .

ورحل أبو سعد إلى بلاد الجزيرة (٨٦) وزار فيها الغابور ، والرافقة ، والرقة ، وسنجار .

وزار حلوان آخر حدود بلاد السواد وذلك حين قدموه إلى بغداد وفي العودة منها فقال أبو سعد : « دخلها نوبتين وبت بها » (٨٧) .

خامساً : الحجاز - سنة ٥٣٢ هـ ، ٥٣٤ هـ .

لأبي سعد رحلتان إلى الحجاز حيث أنه حج مرتين (٨٨) ، وزار فيها الرتبة وزباله وفيد ومسجد الخيف .

سادساً : بلاد الشام - سنة ٥٣٥ هـ - ٥٣٦ هـ

تضمنت رحلته لبلاد الشام زيارته مدنا تقع ضمن سورية وفلسطين والاردن فزار من مدن سورية : دمشق ، بالي ، برزة ، حلب ، حماه حمص ، حوران ، داريا ، دير العالدة ، صماء ، قنسرين ، الرقة ، نيزب .

وزارة من مدن الاردن (بلاد النور) بيسان ، طبرية ، عكا .

وزار من مدن فلسطين ، بيت المقدس ، خيران ، حطين ، قيسارية ، نابلس .

سابعاً : طبرستان - سنة ٥٣٧ هـ

زارها أبو سعد في طريق انصرافه عن العراق سنة ٥٣٧ هـ (٨٩) ، واقام بها قريبا من اربعين يوما في خانقاه ابي العباس القصاب ، وكتب بها الحديث عن جماعة (٩٠) .

الاماكن التي زارها بطبرستان هي :

آمل ، ايسكون ، آهلم ، استراباد ، سارية ، طميسه

ثمنا : قوميس . قام أبو سعد بزيارة قوميس في طريق توجهه إلى العراق فزار بعض مدنها قبل دخوله اصبهان مثل سمنان ، وزار بعضها الآخر في طريق توجهه إلى العراق مثل بسطام .

وزار فيها ايضا بلش ، والدافان .

ثامناً : ما وراء النهر سنة ٥٤٩ هـ - ٥٥١ هـ

صحب أبو سعد في رحلته هذه ولده ابي المظفر السمعاني (٩١) . وزار من اماكن مدنها سمرقند - سنة ٥٤٩ هـ .

قال أبو سعد : « وافيت سمرقند اول سنة تسع واربعين وخمسة (٩٢) ثم انه كان بها سنة ٥٥٠ هـ (٩٣) .

الاماكن التي زارها هي : باب كس ، بنجطين ، خاخره ، درهم ، رينجن خانغر ، طقوان ، وذار ، مشهد قثم بن العباس (رفي) .

بغاري - سنة ٥٤٩ هـ - ٥٥١ هـ

الاماكن التي زارها ببغاري هي : بديغون ، البرانية ، برسغان ، تل ابي حلي ، خنبون ، ذيمون ، سمراري ، سكجكت ، كنة ، كلاباد ، ماستين ، وندون .

نسف - سنة ٥٥١ هـ . زارها وانتقل في اماكنها نذكر منها : استفاديزه بايان ، جابر ، سكة الصافة ، فرخورديزه ، فنكد ، كسيه ، مايبرغ ، مودوي .

ورحل إلى مناطق متفرقة بما وراء النهر نذكر منها :

بيكنت ، ترمط ، گرمينية ، نيازي

(٨٩) التحبير : الترجمة/٨٢

(٩٠) الانساب : ٣٣٧

(٩١) اللباب : ج ١ ص ١١ ، التقييد : الورقة/١٥٦ ، المسجد المسبوك : الورقة / ٨ ب ، لسان الميزان : ج ٤ ص ١ ، مجمع الاداب : ج ٤ ص ٢١١ - ٢١٢

(٩٢) الجواهر المضية : ج ١ ص ٨٦

(٩٣) الانساب : ج ١ ص ٤ ، الجواهر المضية : ج ١ ص ٨٦

عاشرا : خوارزم سنة ٥٥٢ هـ زارها في طريق عودته الى مرو سنة ٥٥٢ هـ ، وزار من مدينتها آمل ، خرو، ومختر(٩٤) .

مؤلفاته :

صنف أبو سعد تصانيف جمّة ، حسنة غزيرة الفائدة(٩٥) . على الرغم من قصر الفترة التي انكب فيها على التصنيف والتي لا تتجاوز العشرين ، وذلك لان عودة أبي سعد الى مرو من رحلاته الثلاث الرئيسة كان سنة ٥٥٢ هـ وحسب قول السبكي : «لقد عسا السفر بعدما شق الارض شقا واقبل على التصنيف...»(٩٦) ومن الجدير بالذكر ان اغلب مؤلفاته لم تصل اليها كاملة غير اسماءها ومقاديرها ولم تصنف حسب موضوعاتها والذي وصل اليها من مؤلفاته قليل جدا بالنسبة لما الله .

وذلك يعود الى انها فقدت ويعزى سبب فقدانها الى ما تعرض الى الشرق الاسلامي من الخراب والدمار على يد التتار الذين اجتاحتوا بلدانه بصورة عامة ومرو بصورة خاصة فقد قال ياقوت في كلامه على مرو : «لولا ما عراها من ورود التتر الى تلك البلاد وخرابها لما فارقتها الى المات(٩٧) .

فقد كان في مدينة مرو وحدها عشرة خزائن للولف ومنها ثلاثة خزائن للسمانية ويمكن تصنيف كتب الخزائن السمانية الى قسمين .

١ - كتب الفت من قبل علماء الاسرة السمانية فقدت اغلبها .

٢ - كتب لعلماء مختلفين فداء او معاصرين لهم وبعض هذه الكتب بملحوظ مؤلفيها ، التبتت من قبل علماء البيت السماني بداهم التواصل ، وقد ذكر القفطي ، ان ابا بكر السماني قد حصل له كتاب التهذيب للازهري في اللغة وعليه خطه وبقي عند مخطفيه الى ان ولعت فتنة الترد بخراسان سنة ٦١٦ هـ فخاب خبره فيما ذهب من امثاله من تلك الخطوط(٩٨) ثم ان اغلب مؤلفات أبي سعد لم تكن قد وصلت بغداد او الشام او مصر ولم تنتسخ قبل حدوث هذه النكبة .

يستنتج ذلك من جواب السبكي على سؤال المنذري لشيخه أبي الحسن علي بن الفضل عن اربعة من الحفاظ تاصروا ايهم احفظ ؟ الحفاظ ابن عساکر وابن ناصر ، والحافظ أبو الملاء الهمداني ، والحافظ أبو طاهر السلفي(٩٩) .

وقال السبكي مستغربا لسؤال المنذري : «لم اعمل ذكر ابن السماني ، وذكر غيره كابن ناصر ، وابي الملاء ، والذي نراه ان ابن السماني اجل منهما»(١٠٠) واجاب السبكي على سؤاله هذا بقوله : «وقد يقال في جواب هذا ان ابن السماني لم يكن حين سؤال المنذري قد عرف قدره فان تصانيفه فيما يطلب على الفن لم تكن قد وصلت آنذاك هذه الديار بخلاف هؤلاء الاربعة فانهم متقاربون ابن عساکر بالشام ، والسلفي بالاسكندرية ، وابن ناصر ببغداد ، وابو الملاء

بهذهان ، اما ابن السماني فلم يرو وهي من اقاصي بلاد خراسان » .

وقد اطلع على مؤلفات أبي سعد عدد من العلماء قبل حدوث الكارثة بفترة وجيزة نفص بالذكر منهم :

ياقوتا الحموي الذي اطلع على اغلب كتب الخزائن العشر بمرور ومن ضمنها خزائن الاسرة السمانية حتى قال : « اكثر فوائد هذا الكتاب وفيره مما جمعتها فهو من تلك الخزائن...»(١٠١) .

وابن بكري في الامثلة التي تبين نقول ياقوت من مؤلفات أبي سعد .

١ - في ترجمة اسماعيل بن محمد الوثابي ، قال ياقوت : « قال أبو سعد السماني ومن خطه نقلت...»(١٠٢) .

٢ - وفي ترجمة أبي سليمان احمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي . قال ياقوت : « نقلت من خط أبي سعد السماني قال...»(١٠٣) .

٣ - وفي ترجمة أبي صالح احمد بن عبد الملك المؤذن . قال ياقوت : « قال(١٠٤) أبو سعد السماني في الدليل ومن خطه نقلت...»(١٠٥) .

٤ - وفي كلام ياقوت على بوقلان من نواحي سجستان قال : « كذا ضبطه أبو سعد في تاريخ مرو الذي قرأته بخطه وقد ذكر في موضعه...»(١٠٦) .

وهناك امثلة كثيرة بهذا الخصوص لا يتسع المجال لذكرها هنا .

وقد اطلع العماد الاصبهاني على مؤلفات أبي سعد ومنها كتاب الدليل على تاريخ بغداد ، وقد اورد العماد في كتابه الغربية نقولا كثيرة عنه ، فتراه يقول : « قرأت بخط أبي سعد السماني في تاريخه الدليل...»(١٠٧) .

و « طالعت كتاب أبي سعد عبدالكريم بن محمد بن منصور السماني الموسوم بالدليل لتاريخ مدينة السلام»(١٠٨) وهناك امثلة كثيرة جدا .

وقد اطلع الحفاظ ابن النجار المتوفى سنة ٦٤٢ هـ على مؤلفات أبي سعد السماني بخطه ، وذكر السجدي : « ان ابن النجار نقل اسماءها من خطه(١٠٩) وجاءت مؤلفات أبي سعد مقدرة بالخطوط(١١٠) والمجلدات(١١١) والاجزاء .

- (١٠١) ن ٣ : ج ٧ ص ٢٢١
- (١٠٢) معجم البلدان : ج ٤ ص ٥١٠
- (١٠٣) ارشاد الارب : ج ٢ ص ٢٥٥ - ٢٥٦
- (١٠٤) ارشاد الارب : ج ٢ ص ٢٥٥ - ٢٥٦
- (١٠٥) ن ٣ : ج ٢ ص ٨١ - ٨٦
- (١٠٦) في الاصل كان (كذا)
- (١٠٧) ارشاد الارب : ج ١ ص ٢١٩
- (١٠٨) معجم البلدان : ج ١ ص ١٣١٦
- (١٠٩) الخريدة : قسم الشام : ج ١ ص ٢٧٢ ، ١٦١ ، ٢٩٦ ، ٢٤٤ ، ٤٨٨
- (١١٠) الخريدة : قسم الشام : ج ١ ص ٢٢ ، ١٢٤
- (١١١) تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٣١٦
- (١١٢) قال السجدي : يقع لي ان الطائفة نصف كراس .
- (١١٣) اعلام : ج ٤ ص ١٧٩ في الحاشية ، وبما ان الكراس عشرة اوراق لذا فان الطائفة ه اوراق .
- (١١٤) تقدير المجلد عشر ورقا . وفيات الاميان : ج ٥ ص ٢٢١

(٩٤) التجبر : الترجمة/ ١٨٦

(٩٥) دول الاسلام : ج ٢ ص ٥٥ ، اللباب : ج ١ ص ١٠

(٩٦) طبقات السبكي : ج ٧ ص ١٨١

(٩٧) معجم البلدان : ج ٤ ص ٥٠٩

(٩٨) انباء الرواة : ج ٢ ص ٢١٧

(٩٩) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٢٢٠

(١٠٠) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٢٢١

وأرى أن الكتاب ألف قبل سنة ٥٢٣هـ وذلك لأن إبا بكر اللفثاني قد توفي سنة ٥٢٣هـ (١١٩) .

وهذا الكتاب مفقود ، قال السبكي في ترجمة إبا بكر ، الصيدلاني ، « لم اطلع على ترجمته بعد شدة الكشف وكثرة النقص وإن تكن له ترجمة إنما أراها إلا في تاريخ مرو للامام إبا سعد السمعاني لم ألق عليه (١٢٠) » .

- ١٦ - تاريخ الوفاة للمتأخرين من الرواة . خمس عشرة طاقة
- ١٧ - تبين معادن المعاني - في لطائف القرآن الكريم .
- ١٨ - التحايا والهدايا . ست طاقات .
- ١٩ - التحجير في المعجم الكبير (١٢١) .
- ٢٠ - التحف والهدايا . خمس وعشرون طاقة .
- ٢١ - تحفة العبدین . ثلاثون طاقة .
- ٢٢ - تحفة المسافر . مئة وخمسون طاقة .
- ٢٣ - تخفيف الصلاة ، في طائفتين .
- ٢٤ - التذكرة والتبصرة . مئة وخمسون طاقة .
- ٢٥ - التفسر .
- ٢٦ - تقديم الجفان الى الصيغان . سبعون طاقة .
- ٢٧ - حث الامام على تخفيف الصلاة مع الامام في طائفتين .
- ٢٨ - الحث على غسل اليد . خمس طاقات .
- ٢٩ - حقيقة الانتساب وعرفه الاحتساب ، ثلاثمائة وخمسون طاقة .
- ٣٠ - الحلاوة .
- ٣١ - الخلافة . خمس عشرة طاقة .
- ٣٢ - دخول الحمام . خمس عشرة طاقة .
- ٣٣ - الدعوات المروية عن الحضرة النبوية . خمس عشرة طاقة .
- ٣٤ - الدعوات . اربعون طاقة .
- ٣٥ - ذكرى حبيب رحل وبشرى مشيب نزل . عشرون طاقة .
- ٣٦ - ذيل تاريخ بغداد . خمسة عشر مجلدا ، وقبل اربعمئة طاقة .

ألف هذا الكتاب حسب قول ابن عساکي بعد ان عاد ابو سعد من الشام الى بغداد ذیل تاريخ الخطيب وسمّعه بها (١٢٢) .

وقال السبكي : « وولفت على الذليل وعندي منه نسختان ... (١٢٣) »

الا ان الكتاب لم يصل الينا وتوجد منه مختصرات في مكتبات العالم (١٢٤) . وهو من الكتب الهمة وله شأن عظيم وقلما يخلو

(١١٩) التحجير : الترجمة/٧٥٩

(١٢٠) طبقات السبكي : ج٤ ص ٣٦٤ في العاشية .

(١٢١) للكتاب نسخة خطية فريدة في مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق ، وقد حققت هذا الكتاب في رسالة ماجستير قدمت الى قسم التاريخ بكلية الاداب بجامعة بغداد ، طبع نص الكتاب وهو القسم الثاني من الرسالة في جزئين على نفقة وزارة الاوقاف . وساعدت جامعة بغداد على طبع الدراسة وهو القسم الاول من الرسالة .

(١٢٢) تاريخ مدينة دمشق : ٧م : الورقة/١٦٥ ، التقييد الورقة/١٥٦

(١٢٣) طبقات السبكي : ج١ ص ١٢٩

(١٢٤) ومن مختصرات كتاب الدليل . نسخة مختصرة في ليدن ببولندا برقم ب ٢١٦ صفحة بتدوينه بحرف الجيم .

الثانية : نسخة من الجزء الثاني في مختصر ذيل

ولقد وجدت صعوبة في تصنيف مؤلفات إبا سعد حسب موضوعاتها وذلك بالنسبة لقلّة ما وصل الينا من مؤلفاته ، وعمدت الى مراجعة المصادر التي نقلت من إبا سعد السمعاني فعلى الرغم من كثرة المادة المنقولة عنه الا أن المصادر في كثير من الاحيان لا تبين المصدر الذي تأخذ عنه وانما تكتفي بالقول : قال ابو سعد السمعاني او قال ابن السمعاني ، واذا ما ذكرت المصدر لم تذكر موضوعه ، كما ان المصادر لم تنقل عن كل مؤلفاته وانما اقتصر على المشهور منها كالانساب ، والدليل على تاريخ بغداد ، والمعجم ، والتحجير .

لذلك لم اوفق في ترتيبها حسب الموضوعات لذلك ارتأيت ترتيبها على حروف المعجم ، وقد احصيت لإبا سعد (١٦٨) مصنفا وهي :

- ١ - الاخطار في ركوب البحار (١١٩) .
- ٢ - ادب الطلب . مئة وخمسون طاقة .
- ٣ - الادب في استعمال الحساب . خمسون طاقة .
- ٤ - ادب القاضي (١١٩) .
- ٥ - ادب الاملاء والاستملاء . خمس عشرة طاقة (١١٦) .
- ٦ - الارتياب عن كتابة الكتاب . اربع طاقات
- ٧ - اسانيد المسانيد . ثلاث عشرة طاقة .
- ٨ - الاسفار عن الاسفار . خمس وعشرون طاقة
- ٩ - افانين البسائين . خمس عشرة طاقة
- ١٠ - الامالي . ستون طاقة
- ١١ - الامالي الخمسمئة .
- ١٢ - الانساب ، ثمانين مجلدات وقيل ثلاثمئة طاقة وقيل ايضا ثلاثمئة وخمسون طاقة ، وقد شرع ابو سعد بجمعه في سمرقند سنة ٥٥٠هـ (١١٧) .

كتاب جليل في الانساب وهمشتات العلوم والمعرفة والتاريخ ، وقد طبع منه ستة اجزاء وصل بها محققه الى حرف الزاي ، وتوجد لهذا الكتاب نسخ خطية في مكتبات العالم .

- ٣ - بلية المشتاق الى ساكني العراق . اربع طاقات .
- ١٤ - بخار بخور البخاري . عشرون طاقة .
- ١٥ - تاريخ مرو وقيل الراوذة وهو يزيد على عشرين مجلدا .

جاء ذكر هذا الكتاب في التحجير ، في ترجمة إبا بكر اللفثاني . قال ابو سعد : « كتب لي اجزاء بخطه عن شيخه ومن حديث الراوذة قال حتى ترويه عني في تاريخ مرو (١١٨) » .

(١١٤) ينظر مؤلفات إبا سعد السمعاني في المراجع التالية : الباب : ج١ ص ١٠ ، تذكرة الحفاظ : ج٤ ص ١٢١٧ - ١٢١٨ ، طبقات السبكي : ج٧ ص ١٨٣ ، المستفاد : الورقة / ٥٠٠ ، الوافي بالوفيات : قسم ٢ ١٥-١٧ الورقة/٢٥٠ ، كشف الظنون : ج١ ١٦٤ ، هدية المارفين : ج١ ٦٠٩ ، الرسالة المستطرفة : ص ١٠٣

(١١٥) الكتاب مخطوط ، نسختين الاولى : ١٨٥ ورقة (٦٢٩) ١٠٨١٨ الثانية : ١٨٩ ورقة (١٧١١) ١٢١٨٤

ينظر فهرس المكتبة الازهرية : ج٢ ص ٩٧

(١١٦) وقد نشر هذا الكتاب باعتماده مكس ويسولير ، طبع في مدينة ليدن ١٩٥٢ م وتوجد منه نسخة خطية في مكتبة فيض الله باستنبول ١٥٥٧ ، ومنه نسخة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .

(١١٧) الانساب : ج١ ص ٤

(١١٨) التحجير : الترجمة /٧٥٩

مصدر في مصادر التراجم الا واخذ عنه ما شاء ، وقد جمعت نقولا
كثيرة عنه وردت في مصادر مختلفة تدل على اهمية هذا الكتاب
وقيته .

٢٧ - الربح والخسارة في الكسب والتجارة .

٢٨ - رسائل الوسائل . عشر طاقات .

٢٩ - السد والعد لمن اکتني بابي سعد ثلاثون طاقة .

٣٠ - سلوة الاحباب ورحمة الاصحاب . خمس طاقات .

٣١ - الصديق في الصداقة .

٣٢ - صلاة الصبح . عشر طاقات .

٣٣ - صلاة الصبح عشر طاقات .

٣٤ - صوم الايام البيض . خمس عشرة طاقة .

٣٥ - طراز الذهب في ادب الطلب . مئة وخمسون طاقة .

٣٦ - عز العزلة . سبعون طاقة .

٣٧ - العوالي . في مجلدين كبيرين وقال ابو سعد في التثنية

وثلاثين جزءا (١٢٥) .

٣٨ - فصل اليمين . خمس طاقات .

٣٩ - فرط القرام الى ساكني الشام . خمس عشرة طاقة .

٤٠ - كتب ابو سعد هذا الكتاب بقطعه في ثمانية اجزاء وذلك سنة

٥٦٠هـ وارسله الى صديقه ورفيقه ابي القاسم الدمشقي (١٢٦) .

٤١ - فضائل سورة يس . في طائفتين .

٤٢ - فضائل الهمزة . خمس طاقات .

٤٣ - فضائل الشام . في طائفتين .

٤٤ - فصل الديك . خمس طاقات .

٤٥ - فضل صلاة التيسيع . عشر طاقات .

٤٦ - فوائد الموائد . مائتا طاقة .

٤٧ - المجرة الكبيرة .

٤٨ - المساوات والمصاحفة .

٤٩ - المصاحفة .

٥٠ - معجم البلدان . خمسون طاقة .

٥١ - معجم الشيوخ . ثمانون طاقة (١٢٧) . وقد شرع ابو سعد

في جمعه سنة ٥٥٢هـ (١٢٨) .

٥٢ - معجم شيوخ ابي المظفر عبدالرحيم السمعاني خرج له

ابوه في ثمانية عشر جزءا (١٢٩) .

٥٣ - مقام العلماء بين يدي الامراء . احدى عشرة طاقة .

٥٤ - المناسك . ستون طاقة .

تاريخ بغداد للسمعاني يتدعى بمحمد السنجي وتنتهي
بالحسن بن احمد البغدادي الاصمعي . من اختصار
جمال الدين صاحب لسان العرب ، نسخه في ترينتي
كوليج بكمبرج ، وتوجد منه نسخة مصورة في مكتبة
الجمع العلمي العراقي باسم من مختار تاريخ بغداد
للسمعاني بخط مختصره جمال الدين محمد الانصاري
برقم ٩١/٣ ثلاث مجلدات .

(١٢٥) معجم شيوخ السمعي : الورقة/ ٢ ب

(١٢٦) تاريخ مدينة دمشق : ٧م : الورقة ١٦٥ أ

(١٢٧) للكتاب نسخة خطية في مكتبة احمد الثالث باستانبول

برقم ٢٩٥٢ ، وقد انجزت تحقيق هذا الكتاب

(١٢٨) معجم شيوخ السمعي : الورقة/ ٣ - ٣ ب

(١٢٩) معجم شيوخ السمعي : الورقة/ ٢ ب

وادل شيخ ذكره السمعي في معجم شيوخ ولده هو

ابو طاهر محمد بن محمد السنجي . حاشية الانساب :

ج ٢٠٥ ص ٢٠٥

٦٥ - النزوع الى الاوطان والنزاع الى الاخوان . خمس وثلاثون
طاقة .

٦٦ - الهدايا . خمس وعشرون طاقة .

٦٧ - الهريسة . ثلاث طاقات .

٦٨ - وله غير ذلك من التصانيف والتخاريج ، ومن تخاريجه

انه اثبت مسموعات ولده ابي المظفر عبدالرحيم السمعاني

في جزء كبير .

مكانته العلمية :

احتل ابو سعد في الحديث مكانة عظيمة فكان مكثرًا من

سماع الحديث ورحل في طلبه الى شرف الارض وغربها شمالها

وجنوبها (١٢٠) . كان حافظا بارعا علامة حجة وثقا نبيا

نقطة (١٢١) .

وكانت له الامالي في الحديث فقد املى وحده (١٢٢) ،

والفاد راجيا ذكر سلفه وابقى نثاء صالحا لظله (١٢٣) . وعقد

له مجلس الاملاء في بلده والبلدان التي رحل اليها نذكر منها

مجالس املائه في مرو وهراة وبلغ ، وقد حضر مجالس املائه

المشايخ وعكفوا على كتابتها (١٢٤) .

وكان ابو سعد ناقدا ماهرا في علم الجرح والتعديل وعشا

حاول ابن الجوزي البغدادي ان ينتقص من مهارته في هذا العلم

محتجا بما قاله ابو سعد في حق شيخه ابي الفضل محمد بن

ناصر البغدادي ، وهو شيخ ابن الجوزي في الوقت نفسه .

ورد الذهبي ادعاء ابن الجوزي وانتصر لابي سعد وقال في حقه :

« وقد علم العالمون بالحديث انه اعلم منك بالحديث والطرق

والرجال والتاريخ ، وما انت وهو بسواء واين من افنى همزه

في الرحلة والتاريخ خاصة ، وسمع من اربعة الاف شيخ ودخل

الشام والحجاز والعراق والجلال وخراسان وما وراء النهر

وسمع في اكثر من مئة مدينة وصنف التصانيف الى من لم يسمع

الا ببغداد ولا روى الا عن بضعة وثمانين نفسا (١٢٥) . . . »

ولقد انتقد ابو سعد عددا من مشايخه بعبارات وجيزة وافية

شافية ، وكان جريئا في ذلك لا يخشى لومة لائم خاصة وانه

انتقد مشايخه وقرانه يرى ذلك كل من قرأ مؤلفاته وانتقوله عنه

في المصادر الاخرى ، ولكنه كان بعيدا عن التعمص او التحيز

لذلك نراه قد انتقد علماء من مختلف المذاهب كما امتدح علماء

من مختلف المذاهب ايضا ، فكان يعبر عن رايه في الشيخ بالنظر

الى عمله وسلوكه فلا عجب ان نرى العلماء والمؤرخين والمحدثين

ياخلون بآرائه النقدية وكانت موضع استشهادهم فيما يلعبون

اليه ولا غرو في ذلك لان ابا سعد كان ثقة حجة عدلا (١٢٦) .

(١٢٠) الباب : ج ١ ص ١٠

(١٢١) التقييد : الورقة/ ١٥٦ ب ، تذكرة الحفاظ : ج

ص ١٣١٦ ، المر : ج ١ ص ١٧٨ طبقات ابن قاضي

شعبة : الورقة/ ٥٧ هـ ، مرآة الجنان : ج ٢ ص ٢٧١

- ٣٧٢ .

(١٢٢) وفيات الاعيان : ج ٢ ص ٣٧١ .

(١٢٣) تاريخ مدينة دمشق : الورقة/ ١٦٥ ا ، التقييد :

الورقة/ ١٥٦ ب .

(١٢٤) التحرير : الترجمة / ٦٦٥ ، ١٠٢٠٨

(١٢٥) ملخص تاريخ الاسلام : ٨م : الورقة / ١٠٨ ا

(١٢٦) تذكرة الحفاظ : ج ١ ص ١٢١٦

وانظر جانباً من اراءه النقدية في العلماء الذين اخل منهم وترجم لبعضهم في كتاب التحجير (١٣٧) .

ونظرا لبلوغ ابي سعد هذه المكانة الرموقة في الحديث ، فقد سمع منه مشايخه وقرائه (١٣٨) . وحدث عنه جماعة (١٣٩) ، وروى عنه عدد كبير من العلماء من قرائه ومشايخه كان بينهم كبار المحدثين كالحافظ ابي القاسم الدمشقي مؤرخ دمشق وغيره .

وكان ابو سعد فقيها فقد حفظ الفقه وقرأ المذهب والخلاف وتكلم في المناظرة (١٤٠) ، وكان له مجلس للمناظرة (١٤١) . وكان واعظا (١٤٢) وله مجالس للوعظ في مرو (١٤٣) ، وكذلك في بنج ديه (١٤٤) .

واشتهل ابو سعد في الادب حتى حصل منه طرفا صالحا (١٤٥) ، فكان ادبيا كثير الانشيد (١٤٦) ، وكان له ولع خاص بحفظ الشعر فقد حفظ اكثر من الف بيت من ديوان البحتري (١٤٧) ، وكان ينسخ شعرا كثيرا فقد نسخ من شعر ابي اسحاق ابراهيم بن عثمان الاشهبي الغزي اكثر من خمسة آلاف بيت من الشعر (١٤٨) .

وعني ابو سعد بالادباء والشعراء عناية كبيرة وكان يسجل مشايخه عدد كبير من ادباء عصره وذكر تراجم بعضهم في التحجير (١٤٩) .

لذلك ينبغي الا نستغرب اذا عد ابو سعيد التحديث بالشعر رواية وان كان الشاعر لا يحدث الا بشعره .

وبرع ابو سعد في الانساب ومعرفة الرجال فالف كبار الكتب وصغارها وكتبه الشهير « الانساب » وهو كتاب عظيم في هذا الفن لم يصنف فيه مثله (١٥٠) .

(١٣٧) التحجير : الترجمة / ١٧٧ ، ٢٢٨ ، ٢٦٤ ، ٤٧٢ ، ٥٧٨ ، ٦٨٧ ، ٧٠٧ ، ٧٥٩ ، ٨٢٤ ، ٨١٤ ، ٩٢٧ ، ٦٦٨ ، ٥١٥ ، ٧٨٢ .

(١٣٨) تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٣١٦ ، طبقات البكي : ج ٧ ص ١٨٢

(١٣٩) تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٣١٦

(١٤٠) المستفاد : الورقة / ٥٠ ب ، الوافي بالوفيات : قسم ١٥-١٧ الورقة / ٢٥٠

(١٤١) التحجير : الترجمة/ ٤٤٥

(١٤٢) تاريخ مدينة دمشق : ٧م : الورقة/ ١٦٥ ا ، التقييد : الورقة/ ١٥٦ ا

(١٤٣) الانساب : ج ٥ ص ٢٧١

(١٤٤) التحجير : الترجمة/ ٨٦٤

(١٤٥) المستفاد : الورقة/ ٥٠ ب

(١٤٦) الوافي بالوفيات : قسم ١٥-١٧ : الورقة/ ٢٥٠ ب

(١٤٧) الانساب : ج ٢ ص ١٠٢

(١٤٨) الخريدة : قسم الشام : ج ١ ص ٣٢

(١٤٩) ينظر تراجم بعض مشايخه من الادباء في التحجير :

الترجمة / ٢٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ١٢٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٥٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ١٢٤ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٨٧ ، ٥٠١ ، ٥٠٩ ، ٥٢١ ، ٥٣٥ ، ٥٤٥ ، ٥٦٩ ، ٥٧٥ ، ٥٩٧ ، ٦١٥ ، ٦٢٣ ، ٦٩٩ ، ٧١٦ ، ٧٢١ ، ٧٢٨ ، ٧٢٥ ، ٧٢٧ ، ٧٧٢ ، ٨٠٩ ، ٨١١ ، ٨١٦ ، ٨١٦ ، ٦٨١ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٤٤ ، ٩٦١ ، ٩٨٤ ، ١٥٠٠

(١٥٠) الباب : ج ١ ص ٤٥ ، الفوائد البهية : ص ١٤٢ ، الرسالة المستترفة : ص ١٠٣ .

وأهتم ابو سعد بالتاريخ وتسجيل حوادث عصره السياسية والاقتصادية والاجتماعية والطبيعية وغير ذلك فتلمس الوقائع التاريخية في معظم مؤلفاته ، وقد ابدى ابو سعد السمعاني اهتماما كبيرا بغارات الفز على اغلب مدن خراسان وغيرها منذ اول حدودها في سنة ٤٨٠هـ لانه كان شاهد عيان عاش المأساة وشهدها بام عينيه وانفرد بذكر معلومات لا نجدها في غير مؤلفاته ونخص بالذكر منها : التحجير ومعجم شيوخه ، والانساب ، والنقول عن مؤلفاته التي لم تصل اليها ، بين لنا ابو سعد فيها ما اصاب البلاد من جراتها من وبلاات وتخريب لبعض المدن والقرى واحراق للمساجد والمدارس ودور الاهلين وذكر ان الغزاة كانوا لا يراعون ايسر القيم الانسانية فعاثوا في المناطق التي ابتليت بهم فسادا فلم يكتفوا بنهب المدينة مرة واحدة بل يبادون الغارة عليها كرات اخرى وقد ارجع هذه الغارات على مدن خراسان مضبوطة باليوم والشهر والسنة ، ولم ينح من بطشهم البربري العلماء فوقفوا فيهم تقيلا دون ذنب اترفوه وعوقب بعض العلماء معاقبة بشمة وقتلوا الشيخ الطاعن في السن (١٥١) ، وابان لنا ابو سعد كيف ان هذه الفتنة قد خلقت هلما عظيميا في نفوس سكان المدن التي ابتليت بغاراتهم حتى ان الكثير ماتوا خوفا من دون معاقبة (١٥٢) .

ونلاحظ من احوال ابي سعد وعباراته عن هذه الفتنة في مختلف مؤلفاته انه كان شجاعا لا يخشى في الحق لومة لائم وذلك لان تصريحاته المتكررة في مواقع كثيرة تشير الى ان الغزاة قتلوا جملة من العلماء والمحدثين في الوقت الذي كان يعاصرهم وكانوا في اوج غطرستهم ، فكانت هذه صرخة على الظلم والظالين (١٥٣) .

القابه ومناصبه :

لقب ابو سعد بالقاب كثيرة تدل على مكانته العلمية الكبيرة وبراعته في علوم كثيرة وفنون مختلفة بز اقرانه فيها فنال تقدير العلماء فاطقوا عليه القابا علمية ودينية مختلفة منها :

الامام ، الحافظ ، تاج الاسلام ، محدث الشرق ، حافظ خراسان ، قوام الدين ، هبة الله الرحالة ، صاحب الرحلة الواسعة ، صاحب التصانيف ، الشيخ (١٥٤) .

مناصبه :

على الرغم من عدم استقرار ابي سعد السمعاني في مكان معين لقضائه فترة طويلة من عمره في الرحلة والتطواف من بلد الى بلد سائحا في المشرق الاسلامي يطلب العلم والحديث ومع ذلك فقد تولى وشغل مناصب دينية ودنيوية وعلمية في آن

(١٥١) التحجير الترجمة/ ١٠٢٠

(١٥٢) التحجير : الترجمة / ٥ ، ٥٨٢ ، ١١١٥

(١٥٣) ينظر تراجم العلماء الذين قتلهم الفز وذكرهم ابو سعد في التحجير : الترجمة/ ٥ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣ ، ٣٥٢ ، ٤٢٥ ، ٤٧٢ ، ٥٢٤ ، ٥٨٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٦٢٧ ، ٦٤٦ ، ٦٦٠ ، ٦٦٦ ، ٧١٥ ، ٧٢١ ، ٧٢٧ ، ٧٧٧ ، ٧٨٦ ، ٧٨٦ ، ٨٠٩ ، ٨٢٧ ، ٨٤٧ ، ٨٦٥ ، ٨٩٠ ، ٩٠٨ ، ٩٦٣ ، ٩٦٣ ، ٩٦٣ ، ٩٧٧ ، ٩٧٧ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢٦ ، ١١١٤ ، ١١٢١ ، ١١٧٠ .

(١٥٤) ينظر اللسان المترجمة له

ابو منصور السمعاني (*)

القاضي ابو منصور محمد بن عبد الجبار بن احمد السمعاني التميمي الروزي . الفقيه الحنفي ، كان اماما فاضلا ، من وجوه مشايخ مرو ، متقنا لحكم العربية واللفظ وصنف فيها التصانيف الفريدة .

ذكره البخاري في « الدعوى » وقال : انشد في حضرته قصيدة في مدح السيد ذي الجدين ابي القاسم علي بن موسى الموسوي . فقال ابو منصور في بداية :

حسن شعر وعلا قد جمعنا
لك يا علي بن الحسن
انت في عين العلى كحل ومن
رد قولي فهو في عين الوسن

فقال البخاري : ولت انا فيه :

شئت بسمعاني مرو مسامي
فحزت الثني من اوجد العصر فرده
والبت زيا من نتائج ونسبه
ولدت سبطا من جواهر عقده
وسرحت منه الطرف في تواضع
وابى نخوة الجبار وهو ابن عبده
فبات عزيز الميسر في بيت عزه
وغسل قرير العين في ظل مجده (١٦٦)

تفقه عليه وتلمذ له ، ابو حنيفة النعمان بن اسماعيل ابن ابي حرب البجلي (١٦٧) .

وكانت وفاته في شوال سنة ٤٥٠ هـ بمرو (١٦٨) .

ولد للقاضي ابي منصور ولدان ، ابو القاسم علي ، وابو المظفر منصور .

ابو القاسم السمعاني (*)

ابو القاسم علي بن محمد بن عبد الجبار السمعاني .

كان اماما فاضلا ، عالما ، ظريفا . تفقه على والده وبرع في مذهب ابي حنيفة ، كان كثير الحفظ ، خرج الى كرمان وحظي عند مليكها وصاهر الوزير بها ورزق الاولاد .

ولما انتقل اخوه الامام ابو المظفر السمعاني من مذهب ابي حنيفة الى مذهب الشافعي رحمهما الله ، هجره اخوه ابو القاسم ، وظهر الكراهية وقال :

(*) ترجمته في : الانساب : ٣٠٧ ب ، اللباب : ج١ ص ٥٦٢ - ٥٦٣ ، المعبر : ج٢ ص ٢٢٣ - ٢٢٤ ، الجواهر النقية : ج٢ ص ٧٣ ، الوافي ، الوفيات : ج٢ ص ٢١٤ - ٢١٥ .

(١٦٦) الوافي بالوفيات : ج٢ ص ٢١٤ - ٢١٥ .

(١٦٧) التحرير : الترجمة / ١٠٥٩ .

(١٦٨) المعبر : ج٢ ص ٢٢٤ ، الوافي بالوفيات : ج٢ ص ٢١٤ .

(*) ترجمته في : الانساب : ٣٠٧ ا ، وانظر طرنا من اخباره في التحرير : الترجمة / ١٢٨ .

واحد فكان قاضيا (١٥٥) ، علا ، ومفتيا (١٥٦) ، وخطيبا (١٥٧) ، ومميدا في المدرسة النظامية بمرو في حدود سنة ٢٨٥ هـ (١٥٨) ثم اصبح مدرسا وكان له بها نائب (١٥٩) . اضافة الى انه كان مدرسا في المدرسة العميدية بمرو (١٦٠) . وهي المدرسة الخاصة بالبيت السمعاني كما ذكرنا آنفا .

نشر العلم الى ان توفي اماما من ائمة المسلمين في كثير من العلوم اسما به الحديث على اختلاف فتوئه (١٦١) .

وقد امتدحه الحافظ الكبير ابو شجاع عمر بن محمد البساطي وقال في حقه ابياتا كتبها الى ابي سعد من بلغ نذكر منها .

يا آل سماعيل ما انسى فضائلكم

قد صرن لي صفح الايام عتوانا

معاهدا الفها النازلون بها

فما وهت بمروور الدهر اركاننا

حتى اتانا ابو سعد فشيدها

وزادها بملو الشان نبينا

كانوا ملاذ بني الامال فانقرصوا

مخلفين بها مثل الذي كانا

لولا مكان ابي سعد لما وجدوا

على مفارهم للناس يرهانا

كانوا رياضا فاهدوا من خلقتهم

الى طلائفنا روحا وريحانا (١٦٢)

وقال ابو المظفر الخوافي في حقه من على المنبر هذين البيتين :

لك الدهر طوعا والانام مييد

وجده عالي التكين سميد

ميدان شرط كل حول وانما

لنا كل يوم من لقاك عيد (١٦٣)

وفاته :

بعد حياة حافلة بجلال الانار ومفاخر الاعمال ، توفي الامام الحافظ تاج الاسلام ابو سعد السمعاني عن عمر يناهز السادسة والخمسين سنة ولم يعمر طويلا ، ويجمع المؤرخون على ان وفاته في شهر ربيع الاول سنة ٥٦٢ هـ / كانون الاول ١١٦٦ م (١٦٤) ، وقد اخطا ابن الجوزي في تدوين وفاته حين جعله من وفيات سنة ٥٦٣ هـ (١٦٥) .

(١٥٥) معجم الطبوعات : ع ١٠٤٨

(١٥٦) تذكرة الحفاظ : ج٤ ص ١٢١٦

(١٥٧) التقييد : الورقة / ١٥٥ ب ، اللباب : ج١ ص ١٠

(١٥٨) التحرير : الترجمة / ٦٣٧ .

(١٥٩) معجم البلدان : ج٤ ص ٢٢٢

(١٦٠) طبقات السبكي : ج٧ ص ١٨٢

(١٦١) ن م : ج٧ ص ١٨٢

(١٦٢) طبقات السبكي : ج٧ ص ٢٥٠

(١٦٣) معجم شيوخ السمعاني : الورقة / ١٠٢ ا

(١٦٤) ينظر المظان المترجمة له

(١٦٥) المنتظم : ١٠٢ ص ٢٢٥

خالفت مذهب الوالد وانتقلت عن مذهبه ، فكتب ابو المظفر كتابا الى اخيه قال فيه : ما تركت المذهب الذي كان عليه والدي رحمه الله في الاصول ، بل انتقلت عن القدرية ، فان اهل مرو صاروا في اصول اعتقادهم الى رأي اهل القدر ، وصنف كتابا يزيد على (٢٠) جزءا في الرد على القدرية ، وانفذ اليه فرصى عنه وطالب قلبه (١٦٩) .

ابو العلماء السمعاني (*)

ابو الملا عالي بن علي بن محمد بن عبد الجبار السمعاني .

وقد انفذه ابوه الى اخيه ابي المظفر للتحقق عليه فاقام عنده مدة يتعلم ويدرس الفقه . سمع الحديث من ابي الخير محمد ابن موسى الصفار ، ورجع الى كرمان ، ولما مات والده فوض اليه ما كان لوالده من المدرسة وغيرها ، ورزق ابو الصلاء الاولاد بكرمان .

ابو المظفر السمعاني (*)

الامام ابو المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار السمعاني

العلامة المجتهد (١٧٠) ، احد ائمة الدنيا (١٧١) ، كان مفتي خراسان في وقته (١٧٢) .

ذكره حفيده ابو سعد السمعاني فقال : « امام عصره بلا مدافعة ، عديم النظم في وقته ، ولا اقدر اصف بعض مناقبه ، ومن طالع تصانيفه وانصف عرف محله من العلم (١٧٣) » .

كان حنفي المذهب يدرس وينظر ويطلع الحديث ويكتبه ثلاثين سنة (١٧٤) ، حتى برع في مذهب ابي حنيفة ، فكان من اعيان فقهاء الحنيفة متيناً عند انتمهم (١٧٥) .

انتقال ابي المظفر السمعاني من المذهب الحنفي الى المذهب الشافعي

ان النزاع والثافة والخصومة بين المذاهب امر قديم ،

(١٦٩) الانساب : ٣٠٧ ب

(*) ترجمته في : الانساب : ٣٠٧ ب

(*) ترجمته في : السياق : الورقة/ ٨٨ ب - ٨٩ ا ، منتخب السياق : ورقة/ ١٢٩ ب - ١٣٠ ا ، التدوين : الورقة/ ٣٤٨ ب - ٣٤٩ ا ، الانساب : ٣٠٧ ب - ٣٠٨ ا ، الباب ج ا ص ٥٦٢ - ٥٦٣ ، وفيات الاميان : ج ٢ ص ٢٨٠ ، العبر : ج ٢ ص ٢٢٦ ، دول الاسلام : ج ٢ ص ١٣ ، امرأة الجنان : ج ٢ ص ١٥١ - ١٥٢ ، طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٢٥ - ٢٢٤ ، طبقات ابن قاضي شعبة : الورقة/ ٤٣ ب ، طبقات ابن هداية الله : ص ٦٣ - ٦٤ ،

(١٧٠) العبر ج ٢ ص ٦٣ - ٦٤

(١٧١) طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٢٥

(١٧٢) الاعلام : ج ٨ ص ٢٤٣

(١٧٣) الانساب : ٣٠٧ ب - ٣٠٨ ا

(١٧٤) طبقات ابن قاضي شعبة : الورقة/ ٤٣ ب ، طبقات ابن هداية الله : ص ٦٣ - ٦٤

(١٧٥) التدوين : الورقة/ ٣٤٨ ، اللباب : ج ١ ص ٩ ،

ويمكن اعتبار ذلك امرا طبيعيا بين ذوي الاراء الاجتهادية ، فان تحول ابي المظفر السمعاني من المذهب الحنفي الى المذهب الشافعي لم يكن امرا غريبا او متكررا بل كان مثل هذا التحول امرا مالوفا بين العلماء ، فقد غير كثير من العلماء قبل ابي المظفر وبعدة مذاهبهم منهم :

١ - السيد النسابة ابو جعفر محمد بن علي بن هارون النيسابوري ، الذي كان غالبا في التشيع والبل الى هواهم فانتقل عن ذلك واختار مذهب الشافعي وصار يدكر الصحابة ويقول : صلى الله عليهم وسلم ، وتأسف على ما سلف (١٧٦) .

٢ - ابو بكر محمد بن حمد بن خلف البندنجي المعروف بحنش البغدادي ، وكان قد تحنيل ثم تحنف ثم تشيع فلذا لقب حنشي (١٧٧) .

٣ - الحافظ الكبير زكي الدين ابو محمد عبد العظيم بن عبد القوي النذري صاحب كتاب « التكملة لوفيات النقلة » قد تحول من المذهب الحنيلي الى المذهب الشافعي (١٧٨) .

كان هذا الانتقال اهم حدث في حياة ابي المظفر السمعاني ، حتى اطلق على هذه الفترة حفيده ابو سعد «فترة التصيب» (١٧٩) وقد انتقل ابو المظفر السمعاني بالحجاز سنة ٤٦٢ هـ الى المذهب الشافعي ، واخفى ذلك وما اظهره الى ان وصل الى مرو (١٨٠) . واعلن رجوعه من مذهب ابي حنيفة في دار ولي البلد ملكا كان بحضور ائمة الفريقين في شهر ربيع الاول سنة ٤٦٨ هـ (١٨١) .

اسباب انتقاله الى المذهب الشافعي

اولا : تنازعت السيطرة في خراسان قوتان مهمتان هما الحنيفة والشافعية الا ان شوكة الشافعية بخراسان عاصمة كانت قد قويت بسبب اهتمام وزراء السلاجقة الشافعين بالناحية العلمية ، وكان على راسهم الوزير السلجوقي نظام الملك فيني مدارس عرفت بالنظاميات (١٨٢) . منها نظاميات خراسان في كل من نيسابور (١٨٣) ، وهراة (١٨٤) ، وبلخ (١٨٥) ، ومرو (١٨٦) ،

وفيات الاميان : ج ٢ ص ٢٨٠ ، امرأة الجنان : ج ٢

ص ١٥١ - ١٥٢

(١٧٦) التحبير : الترجمة/ ٨٢٧

(١٧٧) لسان البزان : ج ٥ ص ١٤٨

(١٧٨) التكملة لوفيات النقلة : ج ١ ص ٩

(١٧٩) التحبير : الترجمة/ ٧٨٨

(١٨٠) الانساب : ٣٠٨ ب ، اللباب : ج ١ ص ٥٦٣

(١٨١) طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٢٤ ، طبقات ابن قاضي شعبة : الورقة/ ٤٣ ب

(١٨٢) راجع البحوث التالية للاستاذ الدكتور ناجي مسروق وهي : النظاميات العشر - مجلة كلية الدراسات الاسلامية - العدد ٤ ص ٢١٧-٢٥٧ ، مدارس قبل النظامية ص ٧-٦١ ، علماء النظاميات ومدارس المشرق الاسلامي : ص ٩-٧٦

(١٨٣) السياق : الورقة/ ٨٩ ب ، طبقات السبكي : ج ٥ ص ١٦٥ ، ٢٢٢ ، شذرات الذهب : ج ٢ ص ٣٥٨ ، البداية والنهاية : ج ١٢ ص ١٢٨ ، طبقات الاسنوي : ج ١ ص ٤٠٩

(١٨٤) التحبير : الترجمة/ ٨٢٨

(١٨٥) السياق : الورقة/ ٤٣ ب ، طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢١٢ ، ج ٥ ص ٦٣ ، طبقات الاسنوي : ج ٢ ص ١٦٧

(١٨٦) التحبير : الترجمة/ ٦٣٨

بل انتقل من مذهب القدرية ، وصنف كتابا في الرد على القدرية في عشرين جزوا وانقله الى اخيه فرسي منه (١٩٤) .

نتائج انتقاله الى المذهب الشافعي

لقد ادى انتقال ابي المظفر عن المذهب الحنفي الى الامور الآتية :

اولا : حدوث اضطراب في اهل مرو وتشويش المسوام واحتدام الخصومة بين اهل المذهبين وان اختلف باب الجامع الاقدم وتركه الشافعية الجمعة (١٩٥) .

وقامت الحرب على قدم وساق واضطربت بين الفريقين نيران فتنة كادت تملأ ما بين خراسان والعراق وتلقى اهل الرأي باهل الحديث وساروا الى باب السلطان سر الحديث ولم يرجعوا الى ذوي الرأي والتهني (١٩٦) .

ولم تكن هذه الفتنة التي قامت بمرور على اثر انتقال ابي المظفر السمعاني هي الوحيدة فقد شهدت مرو نزاعا آخر بين الحنفية والشافعية وذلك عندما بنى الوزير مسعود بن علي المعروف بنظام الملك ، المتأخر وزير السلطان خوارزم شاه وكان متعصبا للشافعية جامعا للشافعية بمرور شرفا على جامع الحنفية ، فتمصبا واحرقوه وقامت فتنة هائلة كادت بها الجماجم تطير عن الخلاص (١٩٧) .

ورغم اضطراب اهل مرو ظل ابو المظفر ثابتا على عدم رجوعه غير ملتفت الى فحول الكفم مصرا على الانتقال مستثمرا على الارتحال (١٩٨) .

وكان من نتائج اصرار ابي المظفر وثباته على عدم الرجوع عن المذهب الشافعي واضطراب اهل مرو ، ان روت الكتب من جهة مكانك من بلغ في شأنه والتشديد عليه فخرج من مرو ليلة الجمعة اول ليلة في شهر رمضان سنة ٤٦٨هـ (١٩٩) .

خرج منها بصحبة الاهل والسيد ذي الجدين ابي القاسم الوسوي وطائفة من الاصحاب وجماعة من العلماء والفقهاء (٢٠٠) . خرج الى طوس ، ثم قصد نيسابور ، فاستقبله الاصحاب والعلماء استقبالا واكرموا مورده وانزلوه في عز وحشمة ، وكان ذلك في نوبة نظام الملك ، وععيد الحضرة ابي سعد محمد بن منصور ، فاقام ععيد الملك كفايته مع من معه وعقد له مجلس التدكير ، وكان يحرا فيه حافظا لكثير من الحكايات والنكت والاشعار فانظر له القبول من الخاص والعام ، وكتب نظام الملك في اكرامه وانقلد اليه الخلع والمركب الذهب ، واخذ هو في عقد المجلس والمناظرة على رجم المخالفين (٢٠١) .

(١٩٤) الانساب : ٣٠٧ ا

(١٩٥) السياق : الورقة / ٨٨ ب ، التدوين : الورقة / ٣٤٨ ب -

٢٤٩ طبقات السبكي : ج ه ص ٢٤٢

(١٩٦) طبقات السبكي : ج ه ص ٢٤٠ - ٢٤١

(١٩٧) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٢٦٦ - ٢٦٧

(١٩٨) م ٥ ج ه ص ٢٤٠ - ٢٤١

(١٩٩) م ٥ ج ه ص ٢٤٤ ، طبقات ابن هداية الله : ص ٦٣ - ٦٤ ،

وفيه ذكر بان الكتاب ورد من السلطان يقضي بخروج ابي

المظفر عن مرو

(٢٠٠) منتخب السياق : الورقة / ١٣٠ طبقات السبكي : ج ٢

ص ٢٤٤

(٢٠١) السياق : الورقة / ٨٩ ا ، منتخب السياق : الورقة /

وكانت فيها خزانة نظام الملك الحسن بن اسحاق (١٨٧) ، وكان نظام الملك قد جعل التدريس في هذه المدارس ولقا على الفقهاء الشافعية اصلا وفرعا ، وكانت مرو واسطة العقد والمدنسة الكبرى بخراسان والدار العظمى ، مربع العلماء ومرتع اللؤلؤ والوزراء ، وكانت دار الملك لجماعة من سلاطين السلاجقة ذوي الايد والمظلة دحرا طويلا (١٨٨) ، حتى ان السلطان سنجر بن ملكشاه السلجوقي مع سعة ملكه قد اختارها على سائر بلادها وما زال مقبلا بها الى ان مات وقبره بها في قبة عظيمة (١٨٩) .

فكان من غير المستبعد ان يتطلع ابو المظفر السمعاني الى التدريس في المدرسة النظامية لما له من مكانة عالية بين الفقهاء وكان كذلك .

ثانيا : على الرغم من ان ابا المظفر كان قد ناظر اكثر من ثلاثين سنة على طريقة الحنفية الا انه كان مترددا ، ومن لم صحب في العجا وائمة الشافعية احمد بن اسد الكوجي (١٩٠) ، وسعد الزنجاني (١٩١) ، كان لهما الاثر الكبير في تبلور هذا التردد الى التخليج حتى صار بركة اصحاب الحديث (١٩٢) ، ويمكن ان نستشف ترد ابي المظفر من اقواله والوقال اصحابه ، فقد قال ابو المظفر فيما يحكيه من نفسه : « لا اختلج في ذهني تقليد الشافعي ، وزاد التردد عندي ، رايت رب العزة جل جلاله في المنام فقال : عد اليها يا ابا المظفر ، فانتهت وعلمت انه يريد مذهب الشافعي فرجعت اليه (١٩٣) » وان كان هذا القول مبالغا فيه كثيرا الا انه يعكس لنا مدى تردد ابي المظفر السمعاني .

ثالثا : عدم ايمان ابي المظفر بمذهب القدرية ، فان اهل مرو صاروا في اصول اعتقادهم الى رأي اهل القدر ، وعبر ابو المظفر عن سخطه على القدرية في رسالة بعثها الى اخيه بكرمان ، ذكر فيها انه لم يترك المذهب الذي كان عليه والده في الاصول

(١٨٧) مجمع البلدان : ج ٤ ص ٥٠٩

(١٨٨) طبقات السبكي : ج ١ ص ٢٢٥ - ٢٢٦

(١٨٩) مجمع البلدان : ج ٤ ص ٥٠٩

(١٩٠) الكوجي : نسبة الى كوج ، لقب لبعض اجداد المنتسب اليه ، وهو ابو العباس احمد بن اسد الكوجي ، شيخ الحرم . توفي ٤٦٠ هـ . الانساب : ٨٩ ب واري ان هناك تناقضا بين سنة وفاته كما روت في الانساب وبين تاريخ الفناء بابي المظفر السمعاني بالحجاز حسب رواية الحسن المروزي كما ذكر السبكي في طبقاته : ج ه ص ٢٣٨ ، ومن العلوم ان ابا المظفر خرج الى الحجاز من بغداد سنة ٤٦٢ هـ . التدوين : الورقة / ٣٢٨ ب ، طبقات السبكي : ج ه ص ٢٢٦ - ٢٢١

(١٩١) الزنجاني : نسبة الى زنجان بلدة على حد اذربيجان من بلاد الجبل ، والاسام ابو القاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني ، شيخ الحرم في عصره ، كان جليل القدر عالما زاهدا ، كان الناس يتبركون به حتى قال حاسده . لا يمر مكة : ان الناس يقبلون يد الزنجاني اكثر مما يقبلون الحجر الاسود . توفي بمكة بعد سنة ٤٧٠ هـ . الانساب : ج ٦ ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ، طبقات السبكي : ج ٢ ص ٢٨٤

(١٩٢) طبقات السبكي : ج ه ص ٢٢٨

(١٩٣) التدوين : الورقة / ٣٤٨ ب ، طبقات السبكي : ج ه

ص ٢٢٨

خراسان ، وجرجان ، وبلاد الجبل ، والعراق ، والحجاز .
واليك بعض التفصيلات عن المناطق والاقاليم التي رحل
اليها :

خراسان . لقد زار ابو المظفر عددا من مدن خراسان وهي :

١ - نيسابور - رحل اليها ثلاث رحلات ، وكانت الرحلة الاولى
بعد ان حج قدم نيسابور ، وحضر مجلس المناظرة وتكلم في
المسائل بحضرة امام الحرمين فارنسي كلامه وانسى
عليه (٢٠٩) .

اما رحلته الثانية اليها فقد قدمها بعد ان خرج من مرو
سنة ٤٦٨ هـ وبعد ما اعلن انتقاله عن مذهب ابي حنيفة
الى المذهب الشافعي ، وبقي بنيسابور مدة ثم عاد الى مرو
سنة ٤٧٩ هـ (٢١٠) .

اما رحلته الثالثة ، فقد ذكر عبدالغفار الفارسي ، ان ابا
المظفر قدم نيسابور مرة اخرى بعد ما شاب (٢١١) . ولا
ارجح ان تكون رحلته هذه الرحلة الثانية وذلك لانه ذكر
هذه الزيارة بعد ما ذكر زيارته لنيسابور عقب انتقاله من
مذهب ابي حنيفة .

٢ - طوس - وهي المدينة الثانية من مدن خراسان قصدها
ابو المظفر السمعاني حينما خرج من مرو سنة ٤٦٨ هـ بعد
انتقاله الى المذهب الشافعي ومنها قصد نيسابور (٢١٢) .

بلاد الجبل - زار ابو المظفر كلا من اصبهان ، وهمدان ،
وقزوين قدم اولا اصبهان من نيسابور في الكرة الثانية (٢١٣) ،
بعصبة ابي طاهر محمد بن عبدالعزيز البندكاني العجلي سنة
٤٨٤ هـ (٢١٤) .

كما زار كلا من همدان ، وقزوين وسمع بها من الامام ابي
حفص هبة الله ، وابي منصور بن محمد بن احمد بن زيناره
وفيرهما (٢١٦) .

جرجان - رحل اليها ابو المظفر وسمع بها الحديث (٢١٧) .
العراق - قدم ابو المظفر السمعاني بغداد سنة ٤٦١ هـ
ونافذ بها الفقهاء ، وجرت بينه وبين ابي نصر الصباغ صاحب
كتاب « الشام » مناظرة اجاد فيها الكلام ، واجتمع بالشيخ ابي
اسحاق الشيرازي ، وهو اذاك حنفي المذهب (٢١٨) .

ومن غير المستبعد ان يكون ابو المظفر السمعاني قد زار بعض
مدن العراق لا سيما الكوفة والبصرة وذلك في طريقه الى
الحجاز .

ثانيا : رجع ابو المظفر الى مرو سنة ٤٧٩ هـ بعد سكون
الفتنة في اعز ما يكون وصار من الوجوه الاكابر المعبرين ، ودفع
نظام الملك من حشمته وقدمه على القرانه بمرور وقهر له الاولاد
والاصحاب ولم يزل محترما مولوا الى ان تولى .

وفوض اليه نظام الملك التدريس بنظامية مرو فدرس بها
ومن حضر درسه .

١ - ابو الفضل عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن
البوينجي الجوباري الروزي المتوفى سنة ٥٢٨ هـ قال ابو سعد :
« كان من اصحاب جندي الامام ابي المظفر السمعاني ويحضر
درسه ... » (٢٠٢) .

٢ - ابو العالي مسعود بن احمد بن محمد الصبائي الطبري
النسابة المتوفى سنة ٥٣٢ هـ قال ابو سعد : « ادرك الامام جندي
ابا المظفر ، وكان من مختلفة درسه ... » (٢٠٣)

وقد درس في هذه المدرسة غير واحد من اعيان البيست
السمعاني منهم :

ابو بكر السمعاني ، وكان قد استناب ابي الفتح اسعد بن
محمد الميهني للتدريس بنظامية مرو فنولى ذلك (٢٠٣) .

ودرس بها عم ابي سعد الاصغر الامام ابو القاسم السمعاني ،
فقد كان ابو سعد يكرر درس عمه الامام مع ابي الجعد فخراور بن
شهوور بن ابي هاشم من اهل الري (٢٠٤) .

واخيرا درس بها ابو سعد السمعاني وكان له بها نائب
وهو عبدالله بن ميمون بن عبدالله المالكي الكوفي ، قال ابو سعد :
« ... وكان قد صار نائبي في المدرسة النظامية بمرو (٢٠٥) .

ثالثا : ان النتيجة المهمة لهذا الانتقال هي رسوخ المذهب
الشافعي في البيت السمعاني ، فاما الحنفية من السمعانية فابوا
القاسم علي وولده ابو علاء عالي بكرمان ، واما الامام ابو المظفر
واولاده واحفاده فكلهم شافعيون وكل سماعي جاء بعده فهو
شافعي (٢٠٦) .

رابعا : ترك ابو المظفر الطريقة التي نافذ عليها اكثر من
ثلاثين سنة (٢٠٧) .

خامسا : ان جميع تصانيف ابي المظفر كانت على المذهب
الشافعي ولم يوجد له شيء على مذهب ابي حنيفة (٢٠٨) .

رحلة ابي المظفر السمعاني

شملت رحلته مناطق واسعة في الشرق الاسلامي زار فيها
كلا من :

١٢٠ ، طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٤ ، طبقات ابن هداية

الله : ص ٦٤

(٢٠٢) التحبير : الترجمة / ٣٦٢

(*) التحبير : الترجمة / ٩٧٥

(٢٠٣) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٤٢

(٢٠٤) التحبير : الترجمة / ٦٣٧

(٢٠٥) معجم البلدان : ج ٤ ص ٣٢٢

(٢٠٦) طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٤

(٢٠٧) منتخب السبكي : الورقة / ١٣٠ ، التدوين : الورقة /

٣٢٤٨ - ٣٢٤٨

(٢٠٨) طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٤

(٢٠٩) السبكي : الورقة / ٨٨٨ ، منتخب السبكي : الورقة / ١٣٠

(٢١٠) السبكي : الورقة / ٨٨٨ ب ، منتخب السبكي : الورقة /

١٣٠ طبقات ابن قاضي شعبة : الورقة / ٤٤ ب ، طبقات

ابن هداية الله : ص ٦٤

(٢١١) منتخب السبكي : الورقة / ١٣٠

(٢١٢) طبقات ابن هداية الله : ص ٦٤

(٢١٣) منتخب السبكي : الورقة / ١٣٠ ب

(٢١٤) التحبير : الترجمة / ٧٨٨

(٢١٥) التدوين : الورقة / ٢٤٩

(٢١٦) م : الورقة / ٢٤٩

(٢١٧) م : الورقة / ٢٤٩

(٢١٨) التدوين : الورقة / ٢٢٨ ب ، طبقات السبكي : ج ٥

ص ٢٢٣ - ٢٢٧ ، وكان ابو نصر الصباغ وابو اسحاق

الشيرازي من مدرسي النظامية ببغداد

الحجاز - خرج ابو المظفر من بغداد الى الحجاز سنة ٦٢هـ على غير الطريق المعتاد فان الطريق كان قد انقطع بسبب استيلاء الاعراب عليه ، وما لبث أن وقع ابو المظفر ورفيق له في الاسر ، ولم يظهر لهم ابو المظفر بأنه يعرف شيثا من العلم ، وكان يخرج مع جمالهم للرعي ، واتفق ان يقدم العرب اراد ان يتزوج فاحترق في احضار فقيه ليصدق له العقد واراد ان يخرج الى البلد ، فاخبره احد الاسرى بان الرجل الذي يخرج مع الابل ، فقيه خراسان فاستدعوه وسالوه عن اشياء وكلمهم بالعربية وخجلوا منه واعتدلوا له ، وعقد لهم العقد . ثم حملوه الى مكة وكانت السنة قد انتصفت فبقى مجاورا بها ، وصحب في تلك الفترة سمدا الزنجاني ، وخرج من الحجاز عائدا الى مرو سنة ٦٨هـ (٢١٩) .

مؤلفاته

من المفيد ان نعيد الى الالهام بان جميع مؤلفاته كانت على المذهب الشافعي كما انه لم تصل اليها كلها . ويمكن تصنيف مؤلفاته الى ما يأتي :

أولا : مؤلفاته في الحديث ، صنف عدة كتب في الحديث منها :

٢ - الانتصار ٢٢ ، وهو مختصر على ثلاثة ابواب . الاول في الحديث على السنة والجماعة ، والثاني في فصل الحديث ، والثالث في شجرة العلم (٢٢١) .

ب - كتاب الرد على القدرية (٢٢٢) .

ج - كتاب منهاج اهل السنة (٢٢٣) .

د - كتاب العبد (٢٢٤) .

هـ - جمع الاحاديث الالف الحسان من مسروعاته عن مئة شيخ ، وله عن كل شيخ عشرة احاديث ، وتكلم عليها فاحسن (٢٢٥) ، وهي مجالس في الحديث .

(٢١٩) التدوين : الورقة / ٢٢٨ ، طبقات السبكي : ج ٣ ص ٢٣٦-٢٣٧

(٢٢٠) الانساب : ١ ٣٠٨ ، التحرير : الترجمة / ٣٦٩ ، اللباب : ج ١ ص ٩ ، طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٢ ، امرأة الجنان : ج ٢ ص ١٥١-١٥٢ ، روضات الجنات : ج ٣ ص ٤٢٧ ، كشف الظنون : ج ١ ص ١٧٢٤ وفيه « الانتصار لاصحاب الحديث » الاعلام : ج ٨ ص ٢٤٢-٢٤٤ ، هدية المارفين : ج ٢ ص ٧٣ ، الرسالة المستطرفة : ص ٤٨ ، معجم المؤلفين : ج ٢ ص ٢٠ (٢٢١) كشف الظنون : ج ١ ص ١٧٣

(٢٢٢) الانساب : ١ ٣٠٨ ، اللباب : ج ١ ص ١٠ ، امرأة الجنان : ج ٢ ص ١٥١-١٥٢ ، روضات الجنات : ج ٣ ص ٤٢٧ ، طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٢ ، هدية المارفين : ج ٢ ص ٧٣ ، وفيه الانتصار في الرد على القدرية الاشرار (٢٢٣) الانساب : ١ ٣٠٨ ، اللباب : ج ١ ص ٩ ، طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٢ ، امرأة الجنان : ج ٢ ص ١٥١-١٥٢ ، روضات الجنات : ج ٣ ص ٤٢٧ ، الاعلام : ج ٨ ص ٢٤٢-٢٤٤

(٢٢٤) طبقات ابن قاضي شعبة : الورقة / ٢٢٦ (٢٢٥) التحرير : الترجمة / ٧٥٢ ، اللباب : ج ١ ص ١٠ ، وفيات الاميان : ج ٢ ص ٢٨ ، امرأة الجنان : ج ٢ ص ١٥١-١٥٢ ، روضات الجنات : ج ٣ ص ٤٢٧ ، هدية المارفين : ج ٢ ص ٧٣ (٢٢٦) طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٢

وكان قد املى قريبا من تسعين مجلدا (٢٢٧) .

ثانيا : مؤلفاته في التفسير

صنف التفسير الحسن المكي الذي استحسنه كل من طاعه ، وهو كتاب نفيس (٢٢٨) في ثلاث مجلدات (٢٢٩) .

ثالثا : مؤلفاته في الفقه :

الف كتاب « القواطع » وهو يفني عما صنف في ذلك الفن (٢٣٠) ، قال السبكي :

« لا اعرف في اصول الفقه احسن من كتاب القواطع (٢٣١) » .

رابعا : مؤلفاته في الخلاف

صنف في الخلاف كتاب « البرهان » وهو يشمل على قريب من الف مسألة خلافية (٢٣٢) .

وله « الاوسط » و « المختصر » المسمى بالاصطلاح (٢٣٣) رد فيه على ابي زيد الدبوسي (٢٣٤) واجاب على الاسرار التي جمعها .

خامسا : في مواضيع مختلفة نذكر منها :

١ - الرسالة القوامية ، كان قد صنفها لنظام الملك في تقديم ادلة الامامة (٢٣٥) .

ب - معجم الشيوخ (٢٣٦) .

(٢٢٧) التحرير : الترجمة / ٨٤٨ ، ٩٩٣ ، ١٠٢١ ، طبقات ابن قاضي شعبة : الورقة / ٤٢ ب

(٢٢٨) الانساب : ١ ٣٠٨ ، طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٢ ، كشف الظنون : ج ١ ص ٤٩٤ ، معجم المؤلفين : ج ٢ ص ٢٠ (٢٢٩) اللباب : ج ١ ص ١٠ ، وفيات الاميان : ج ٢ ص ٢٨ ، امرأة الجنان : ج ٢ ص ١٥١-١٥٢

(٢٣٠) الانساب : ١ ٣٠٨ ، اللباب : ج ١ ص ١٠ ، وفيات الاميان : ج ٢ ص ٢٨ ، كشف الظنون : ج ٢ ص ١٣٥٧ ، وقد اورد السبكي في طبقاته الوسطى نفا من هذا الكتاب . يراجع طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٢-٢٤٤ في الحاشية .

(٢٣١) طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٢ ، طبقات ابن قاضي شعبة : الورقة / ٤٢ ب

(٢٣٢) الانساب : ١ ٣٠٨ ، اللباب : ج ١ ص ١٠ ، طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٢ ، هدية المارفين : ج ٢ ص ٧٣ (٢٣٣) الاصطلاح : الاستئصال . القاموس المحيط : مادة سلم .

وللكتاب نسخة خطية في دار الكتب المصرية ٢٤٧ ف ١٦٦٣ القاهرة ، وقد نقل السبكي في طبقاته الكبرى : ج ٥ ص ٢٤٥ ، نفا من دعائه في خطبة كتاب الاطلام .

(٢٣٤) الدبوسي : نبة الى الدبوسية بلبدة من السفند بين بخاري وسرقند وابو زيد مبداه بن عمر بن عيسى الدبوسي صاحب كتاب « الاسرار والتقويم للادلة » كان من كبار فقهاء ابي حنيفة وكان يضرب به المثل في النظر واستخراج الحجج والمراي . توفي ببخاري سنة ٤٢٠ هـ . الانساب : ج ٥ ص ٣٠٦ - ٣٠٧ ، معجم البلدان : ج ٢ ص ٥٤٦ ، وفيه اسمه فييد الله ، وذكر وفاته سنة ٤٠٣ هـ وملا وهم .

(٢٣٥) طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٢

(٢٣٦) هدية المارفين : ج ٢ ص ٧٣

احتل ابو بكر مكانة كبيرة بين علماء عصره ، فاستحق بجدارة هذه الالقاب التي نفت بها وهي : تاج الاسلام ، الامام الكبير ، الحافظ ، الحدث المبرز في علم الحديث رجالا واسانيد ومتونا ، الفقيه الواظ ، الخطيب الاديب ، جامع شتات الملوس (٢٤٨) .

وكان والده يفتخر به ويقول على رؤوس الاشهاد وفي مجلس الاملاء : « محمد ابني اعالم مني ، والفصل مني (٢٤٩) » وكان اذا جرى له شيء يتعلق بالادب او اللغة واذا سئل عن ذلك يقول : سلوا ابني محمدا فانه اعرف باللغة مني (٢٥٠) .

خلف اباه في مجالس التدريس والنظر والتدعيم ، وزاد عليه في الخطابة ولقي القبول التام بين الخاص والعام ، وانفق سوف تقواه وورعه عند الملوك والاكابر حتى عظموا خدمته وتبركوا به وبمنصحه وكلامه وصار قطب فطره حشمة وحرمة وجاها ومزلة (٢٥١) .

برع في الفقه مستمدا اخلافه من ابيه بالغا بالذهب والخلاف القسي مراييه (٢٥٢) . وتبحر في علم الحديث ومعرفة الرجال والاسانيد وما يتعلق بالجرح والتعديل والتحريف والتبديل وغيبقت التون والمشكلات من المعاني مع الاحاطة بالتواريخ والانساب (٢٥٣) .

وكانت له مجالس التدعيم التي بها تصدع صم الصخور عند تحديده ، وتجمع اشتات المظالم النخرة عند تبشيره . كما يقولون ، وهو مع ذلك متعلق باحسن الاخلاق متمكن بتواضعه (٢٥٤) .

رحلة ابي بكر السمعاني

رحل ابو بكر السمعاني في طلب الحديث والعلم ، فشملت رحلته بعض مدن خراسان وبلاد الجبل والعراق والحجاز على الوجه الآتي :

خراسان - شملت رحلته الى خراسان زيارته لبعض مدنها وهي :

١ - نيسابور - ادى ان ابا بكر قد رحل اليها نوبتين في ان رحلته الاولى في مؤرخه واسترجع ان تكون قبل سنة ٤٩٨هـ ذلك لانه سمع بنيسابور من ابي علي

تاريخ بغداد ، لابي الفتح البنداري : ج ١ . الورقة ٧٧ - ١٧٨ ، انباه الرواة : ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٧ ، وفيات الاعيان : ج ٢٨ ، تذكرة الحفاظ : ج ١٢٦٦ - ١٢٦٩ طبقات السبكي : ج ٧ ص ١١ - ١٢ ، آراء الجنان : ج ٣ ص ٢٠٠ / طبقات ابن قاضي شبة : الورقة ٨/ ب (٢٤٨) ينظر المظاه المترجمة له .

(٢٤٩) الانساب : ١٣٠٨
(٢٥٠) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٨
(٢٥١) تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٢٦٨ ، طبقات السبكي : ج ٧ ص ٦-٧

(٢٥٢) تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٢٦٨ ، طبقات السبكي : ج ٧ ص ٦-٧
(٢٥٣) تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٢٦٨ ، طبقات السبكي : ج ٧ ص ٦-٧

(٢٥٤) تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٢٦٨ ، طبقات السبكي : ج ٧ ص ٦-٧

تفقه على ابي المظفر السمعاني عدد كبير من الفقهاء واصبحوا علماء افاضل وقد ذكر حفيده ابو سعد في كتاب التحبير عددا كبيرا من العلماء الذين كانوا في الوقت نفسه شيوخا له سمعوا او تلقوا عليه ، وتكاد لا تخلو ترجمة من ذكر اسمه وقد ادرج ابو سعد جماعة من اصحابه ، وتفقه على صاحبيه ابي حفص عمر بن محمد بن علي السرخسي (٢٢٧) ، وابي اسحاق ابراهيم بن احمد الرورودي (٢٢٨) ، وقد روى عنه الحديث جماعة يزيدون على خمسين نفرا ، منهم : نصر بن محمد القاشاني باصبهان (٢٢٩) ، وابو بكر احمد الفرجدي بنيسابور (٢٣٠) وابو البدر حسان بن كامل القاضي بطوس (٢٤١) .

وابو القاسم الجيني بن محمد القاضي بهراة (٢٤٢) . ومن تلامذته ابو عبد الله محمد بن الحسن الرذاخواني (٢٤٣) .

ثناء العلماء عليه

اثنى العلماء على ابي المظفر السمعاني ثناء عاظرا ومن القوالهم في مدحه ما قاله امام الحرمين وهو : « لو كان الفقه نوبا طاويا ، لكان ابو المظفر بن السمعاني طرازه (٢٤٤) » .

وقال ابو القاسم ابن امام الحرمين : « ابو المظفر شافعي وقته (٢٤٥) » .

وقال علي بن ابي القاسم الصفار : « اذا ناظرت ابا المظفر فكاني اناظر رجلا من التابعين (٢٤٦) » .

ولادته ووفاته

ولد ابو المظفر السمعاني في ذي الحجة سنة ٢٦ هـ ، وتوفي يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الاول من سنة ٤٨٩هـ (٢٤٧) .

ابو بكر السمعاني (*)

تاج الاسلام ابو بكر محمد بن منصور بن محمد بن عبد الجبار السمعاني .

(٢٢٧) التحبير : الترجمة / ٢٥١
(٢٢٨) ترجمته في : الانساب : ٢٢٢ ب ، طبقات السبكي : ج ٧ ص ٣١ - ٢٢

(٢٢٩) الانساب : ٣٠٨
(٢٣٠) ترجمته في الانساب : ج ٥ ص ٨٣ ، معجم البلدان : ج ٢ ص ٤٢٠ ، طبقات السبكي : ج ٦ ص ٥٠ - ٥١ ، وترجمته في المصدرين المتأخرين منقولة عن التحبير وقد سقطت ترجمته من النسخة المكتوبة الظاهرية .

(٢٤١) التحبير : الترجمة / ١٥٤
(٢٤٢) الانساب : ١٣٠٨ ، التحبير : الترجمة / ٩٠ وفيه القابني وليس القاضي .

(٢٤٣) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٨ ، ولم يذكر ابو سعد هذه النسبة في كتاب الانساب .

(٢٤٤) طبقات السبكي : ج ٥ ص ٢٤٢
(٢٤٥) م : ج ٥ ص ٢٤٢

(٢٤٦) م : ج ٥ ص ٢٤٢ (٢٤٧) ينظر المصادر المترجمة له . (*) ترجمته في : الانساب : ١٣٠٨ ، المنتظم : ٩٠ ص ١٨٨ ،

الخشنامي(٢٥٥) ، وكانت وفاة ابي علي الخشنامي سنة ٤٩٨هـ(٢٥٦) .

اما رحلته الثانية اليها فكانت سنة ٥٠٩هـ ، حيث صاحب ولديه ابا المظفر عبدالوهاب ، وابا سعد السمعاني ، واسمعهما من ابي بكر الشيرازي وبقيصة مشايخ نيسابور(٢٥٧) .

٢ - سرخس - لا شك في ان ابا بكر السمعاني قد اكثر التردد على سرخس لخدمة الملاقة التي ارتبط بها ، فقد كانت زوجته سرخسية من قرية الزندخان(٢٥٨) . وقد رحل اليها بصحبة ولديه ايضا قال ابو سعد في ترجمة اخيه : « سمعه والده الحديث بنيسابور واياب وكذلك سرخس(٢٥٩) » وسمع ابو بكر بسرخس من ابي الفتح عبدالله السرخسي ، وسمع منه ابنه ابو المظفر عبدالوهاب اما ابو سعد فلم يسمع منه يدل على ذلك قوله : « ادركته بسرخس ، ولم يتفق ان والدي احضرني عنده(٢٦٠) » وسمع ابو بكر بسرخس ايضا من القاضي الحجاج علي بن احمد السرخسي(٢٦١) .

٣ - طوس - ولد زارها ابو بكر ونزل في احدى قراها الا وهي قرية فاز(٢٦٢) .

بلاد الجبل - زار فيها كلا من اصبهان ، حيث قنمهسا بعد ان خرج من بغداد الى اصبهان في اربع خلون من ذي القعدة سنة ٤٩٨هـ واقام بها يكتب الحديث وخرج منها في شهر ربيع الاول سنة ٤٩٩هـ ورجع الى خراسان(٢٦٣) ، وسمع الحديث باصبهان من جماعة ، منهم ابو بكر احمد بن مردويه الخالط(٢٦٤) .

كما انه رحل الى همدان فسمع بها الحديث(٢٦٥) . وقام برحلة الى الري فسمع بها الحديث ايضا(٢٦٦) .

المصراع - رحل ابو بكر السمعاني الى العراق ، وورد بغداد فدخلها في السابع عشر من شهر رمضان سنة ٤٩٧هـ(٢٦٧) ، ومنها خرج الى الحجاز ثم عاد الى بغداد بعد الفراغ من الحج ليلة النصف من شعبان سنة ٤٩٨هـ ، فاقام بها مدة يظف الناس في المدرسة النظامية ويقرأ عليه الحديث ويعصل الكتب ، وحصل

(٢٥٥) المبر : ج ٢ ص ٢٢-٢٣ ، تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٢٦٧ ، شذرات الذهب : ج ٤ ص ٢٩-٣٠ .

(٢٥٦) التحبير : الترجمة / ١٩١ في الحاشية (٢٥٧) التحبير : الترجمة/٣٤٣ ، وفیات الاعيان . ج ٢ ص ٣٧٩ ، تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١١٦٧

(٢٥٨) التحبير : الترجمة/١١٨٣

(٢٥٩) التحبير : الترجمة/٤٨١

(٢٦٠) التحبير : الترجمة / ٣٠٩

(٢٦١) التحبير : الترجمة / ٥٤٧

(٢٦٢) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٩١

(٢٦٣) البنداري : تاريخ بغداد : ج ١ الورقة/ ٧٩ ب

(٢٦٤) وفیات الاعيان : ج ٢ ص ٣٧٩ ، روغات الجنات : ج ٢ ص ٤٢٧

(٢٦٥) الانساب : ١٣٠٨

(٢٦٦) المنظم : ٩٠ ص ١٨٨ ، طبقات السبكي : ج ٧ ص ٥٨

(٢٦٧) الانساب : ١٣٠٨ ، البنداري : تاريخ بغداد : ج ١ : الورقة / ٧٨ ب

تاريخ بغداد مدينة السلام ، قراءة على ابي محمد عبدالله بن علي الابنوسي عن مصنفه(٢٦٨) .

وسمع بها الحديث عن جماعة من مشايخها(٢٦٩) ، منهم ثابت بن بندار البقال ، والبارك ابن الطيوري وطبقتهما(٢٧٠) .

ومن المدن التي زارها بالمرقا الكوفة وسمع بها من ابي الحسن علي بن محمد بن علي الكوفي الحبال(٢٧١) .

الحجاز - رحل ابو بكر السمعاني الى الحجاز(٢٧٢) عن طريق بغداد ، فحج سنة ٤٩٧هـ(٢٧٣) ، وسمع بمكة الحديث من ابي شاكر احمد بن محمد بن عبدالعزيز الشامي(٢٧٤) .

مؤلفاته

قال ابو سعد في كلامه على مؤلفات والده : « شرع لي عدة مصنفات ما اتم شيئا منها لانه لم يتسع بعمره واستأثره الله تعالى بروحه وقد جاوز الاربعين بقليل (٢٧٥) » .

غير انه حينما ذكره في الدليل قال من جملة كلام طويل : « صنف في الاحاديث تصانيف كثيرة(٢٧٦) » .

وذكر له المؤرخون مؤلف في الحديث هو

كتاب « ادب الاملاء(٢٧٧) » وهو امالي مجالس في الحديث ، وقال ابو سعد : « املى والدي مئة واربعين مجلسا في غاية الحسن واللواتد بجامع مرو ، اترف بانه لم يسبق الى مثله » .

وكان يعلمي في مجلس وعظه الاحاديث باسانيدها ، فاعتزى عليه بعض المتأخرين له بقوله : محمد السمعاني يصعد المنبر ويعد الاسامي ، ونحن لا نعرف لعله يفسحها في الحال ، وكتب هذا الكلام في رقعة واعطيت له بعد ان صعد المنبر فنظر فيها وروى حديث - من كذب علي متعمدا فليتبوا مقعده من النار ، بنيف وتسمين طريقا ثم قال : ان لم يكن في هذا البلد احد يعرف الحديث فتعود بالله من المقام ببلد ما فيها من يصرف الحديث ، وان كان فليكتب عشرة احاديث باسانيدها ويترك اسما او اسمين من كل اسناد ويظلف الاسانيد بعضها ببعض ، فان لم اميز بينها واضمح كل اسم منها مكانه فهو كما يدعيه .

وفعلوا ذلك امتحانا ، فرد كل اسم الى موضعه ، وطلب القراء الذين يقرأون في مجلسه في ذلك اليوم شيئا فاعطاهم الحاضرون الف دينار .

(٢٦٨) البنداري : تاريخ بغداد : الورقة/ ٧٨ ب ، وفیات الاعيان :

ج ٢ ص ٣٧٩

(٢٦٩) وفیات الاعيان : ج ٢ ص ٣٧٩

(٢٧٠) تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٢٦٧

(٢٧١) الانساب : ١٣٠٨ ، تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٢٦٧ ،

وفيه ذكر انه سمع من ابي القاء الحبال ، المنتظم : ٩٠ ص ١٨٨ ، طبقات السبكي : ج ٧ ص ٩١

(٢٧٢) الانساب : ١٣٠٨ ، المبر : ج ٤ ص ٢٢-٢٣

(٢٧٣) وفیات الاعيان : ج ٢ ص ٣٧٩

(٢٧٤) الانساب : ١٣٠٨

(٢٧٥) م ٣٠٨

(٢٧٦) مرآة الجنان : ج ٣ ص ٢٠٠ ، شذرات الذهب : ج ٤ ص ٢٩-٣٠ ، طبقات ابن قاضي شعبة : الورقة/ ٤٨ ب

(٢٧٧) هدية المارفين : ج ٢ ص ٨٢٤

وله مما أورده أبو سعد في التحبير ، في ترجمة أبي حامد أحمد بن عبدالله الفازي الصوفي المعروف بالواحد (٢٩٣) ، مما ذكره في قرية فاز إحدى قرى طوس :

نزلنا بقعة تسمى بفاز
فكان الدمن نيل الفاز
وقفت الى ثراها كل ارض
فكانت كالحقيقة في المجاز (٢٩٤)

ما قيل في مدحه والثناء عليه

يقول الشيخ الحافظ أبو طاهر السلفي (٢٩٥)

هو الزني (٢٩٦) أبان الفتاوى
ولي علم الحديث الترمذي
وجاحظ (٢٩٧) عصره في النثر صدقا
ولي وقت التشاعر بعثري (٢٩٨)
ولي النحو الخليل (٢٩٩) بلا خلاف
ولي حلف اللغات الاصمعي (٣٠٠)

قال السبكي تقييا على عجز البيت الثاني « ولي وقفت
التشاعر بعثري » .

قال : وددت لو قال :

ولي الشعر الاديب البعثري

وسلم من لفظ التشاعر ومن تكبر البعثري (٣٠١) .

(٢٩٣) سقطت ترجمته من كتاب التحبير في نسخة المكتبة الظاهرية
الفلة وقد نقل السبكي ترجمته من النسخة الاصلية
لهذا الكتاب التي لم تصل الينا ، وترجمته في الملحق
الخامس من القسم الاول من دراستي لكتاب التحبير باسم
(الشايع اللين سقطت تراجمهم من كتاب التحبير وذكروا
في المصادر التي نقلت في التحبير ، وتم الترجمة)
(٢٩٤) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٩

(٢٩٥) م : ج ٧ ص ٩

(٢٩٦) المزني : نسبة الى قبيلة مزينة العربية ، وهو ابو ابراهيم
اسماعيل بن يحيى المزني المصري ولد سنة ١٧٥هـ وتوفي
بمصر سنة ٢٦٤هـ وله في المصنفات المبسوط والمختصر
والدقائق والعلاب ، وغير ذلك . الفهرست : ص ٢٩٨ ،
الانساب : ٢٧٥ هـ ، طبقات الاسنوي : ج ١ ص ٢٤-٣٦
(٢٩٧) لقب ابي عثمان عمرو بن بحر البصري ، وكان احد شيوخ
المعتزلة ، توفي سنة ٢٥٥هـ الانساب : ج ٣ ص ١٦٢-١٦٣
(٢٩٨) البعثري : نسبة الى بختيار بن طيء ، وهو ابو عبادة
الوليد بن عبيدالله بن يحيى ، ولد بمينج سنة ٢٠٠هـ
ومات بها سنة ٢٨٥هـ مدح الخليفة المتوكل ووزيره الفتح
ابن خاقان ، وله ديوان شعر مشهور . الانساب : ج ٢
ص ١٠١-١٠٢

(٢٩٩) هو الخليل بن احمد الفراهيدي ، نسبة الى بطن من
الازد من اهل البصرة ، صاحب العروض وله كتاب
« العين » . الانساب : ٢١١ هـ - ٢١٢ ب

(٣٠٠) هو الامام ابو سعيد عبدالملك بن قريب بن علي الباهلي
من اهل البصرة كان بحرا في اللغة وكان احفظ اهل
عصره وقيل انه حفظ ستة عشر الفا ارجوزة ، ألف كتابا
عدة منها كتاب « الخيل » مات سنة ٢١٦هـ وقيل ٢١٧هـ
بالبصرة ، الانساب : ج ١ ص ٢٨٨-٢٩٠

(٣٠١) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٩

قال ابو سعد : « سمعت هذا كله من محمد بن ابي بكر
السنجي (٢٧٨) » وقال ايضا : « كان ذلك اليوم ميذا لاهل
السنة (٢٧٩) » .

وقال ابن الجوزي : « وقد رأيت من املاته فانه لم يقصر
مكان عالما بالحديث والفقه والادب والوظف ... (٢٨٠) »

وقال السبكي : « وفقت على كثير من املاته . وهو دال على
علو شأنه في الفقه والحديث واللفظ (٢٨١) » .

اما في التفسير الذي كان يذكره في مجلس وعظه فقد وصل
الى قوله تعالى « اليوم اكملت لكم دينكم ... (٢٨٢) »

ولقد ذكر له السبكي في الطبقات الوسطى جملة من فوائده
ونقل جملة من كلام ابي بكر ابن السمعاني في دخول الحمام (٢٨٣) .

أبو بكر الاديب

كان ابو بكر حلييا من العربية والادب والنحو وثمرا نظما
ونثرا باطى الراتب (٢٨٤) . وكان له شعر كثير ، ويعكس انه
غسل قبل موته جميع المسودات التي فيها شعره ، فلم يوجد له
الا ما كان على ظهور الدفاتر من الاجزاء (٢٨٥) .

وان الذي ينسب اليه ما كان محفوظا عنه (٢٨٦) .

ومن مليح شعره .

افلى النهار اذا انضاء صباحه

واظل انتظر القلام الدامسا

فالمصبح يشمت بي فيقبل صاحكا

والليل يرى لي فيدبر عابسا (٢٨٧)

وله ايضا (٢٨٨)

وظي فوق طرف ظل يرمى

بسم اللعل قلب الصب طرفه

يؤثر طرفه (٢٩١) في القلب صالا

يؤثر في الحمى والترب طرفه (٢٩٢)

(٢٧٨) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٧

(٢٧٩) م : ج ٧ ص ٨

(٢٨٠) المنتظم : ج ٩ ص ٨٨

(٢٨١) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٧

(٢٨٢) م : ج ٧ ص ٧

(٢٨٣) طبقات السبكي : ج ٧ ص ١٢٠-١٢١ ، في الحاشية ، وقد
أورد السبكي نبدا من كتاب دخول الحمام لابسي بكر
السمعاني .

وقد نسب هذا الكتاب لابسي سعد كما في تذكرة الحفاظ
ج ٤ ص ١٢١٧ ، وقال السبكي في طبقاته : ج ٧ ص ١٨٣ :
« وكان هذب فيه كتاب ابيه ابي بكر في دخول الحمام » .

(٢٨٤) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٦٠

(٢٨٥) الانساب : ٣٠٨ هـ ، المنتظم : ج ١ ص ١٨٨ ، مرآة الجنان :

ج ٢ ص ٢٠٠ ، طبقات السبكي : ج ٧ ص ٨٠

(٢٨٦) طبقات ابن قاضي شعبة : الورقة ٤٨/ب ، شذرات الذهب :

ج ٤ ص ٢٠٠

(٢٨٧) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٨٠

(٨٨) م : ج ٧ ص ٩٠

(٢٨٩) المراد به الحصان العتيق : الكريم

(٢٩١) المراد به هنا العين وهو اسم جامع للبصر

(٢٩٢) المراد به هنا الحصان

وقال اخر فيما ذكره السلفي :

ياساتلي عن علم الزمان
وعالم العصر لذي الاعيان
لست ترى في عالم العيان
كابن ابي المظفر السمعاني(٢٠٢)

وحين قدم القاضي يحيى بن صاعد بن سيار الهروي نيسابور ،
وكان ابو بكر بن السمعاني بها ، فدخل عليه زائرا ، فاطرق
يحيى بن صاعد رأسه ساعة ثم رفعه وانشد يقول :

قل للامام بن الاسام محمد بـ
ن مظفر بن محمد السمعاني
مشقتك عيني مذ رأتك وكان من
قبل اللقاء يحبك السمعان (٢٠٣)

فاجاب ابو بكر على البيضة :

حييت يحيى ال زرفت لقاده
ونلت به جيدا لايري مساعدا
فلا زال يحيى واسمه قال عمره
وكاسم ابيه نجمة دام صاعدا(٢٠٤)

ولادته ووفاته

ولد ابو بكر السمعاني ليلة الاحد بعد مضي ربع من الليل
التاسع من جمادى الآخرة من سنة ٤٦٦هـ(٢٠٥) .

وتوفي بعرو يوم الجمعة بعد فراغ الناس من الصلاة في
الثالث من صفر من سنة ٥١٠هـ ، ودفن يوم السبت عند والده
بسنجدان احدى مقابر مرو ، وكان له من العمر ثلاث واربعين
سنة واشهر(٢٠٦) .

وقال ابو سعد : وكان شيخنا ابو القاسم محمد بن علي
النطنزي اذا ذكره انشده :

زين الشباب ابو فراس

لم يتبع بالشباب(٢٠٧)

ابو محمد السمعاني (*)

ابو محمد الحسن بن منصور بن محمد بن عبد الجبار
السمعاني .

عم ابي سعد الاكبر ، امام زاهد ورع ، سائر وفور حيي
حليم ، لزم منزله وترك مخالطة الناس ، وما كان يخرج منه الا
ايام الجمعة . تفقه على والده الامام ابي المظفر السمعاني .

(٢٠٢) م : ٧ ج ٩

(٢٠٣) ملق السبكي على ذلك بقوله ، والد ابي بكر اسمه
منصور ، وكنيته ابو المظفر ، فحذف القاضي يحيى لفظ
الاب لكان الوزن ينظر طبقات السبكي : ج ٧ ص ١٠

(٢٠٤) طبقات السبكي : ج ٧ ص ١٠

(٢٠٥) انباء الرواة : ج ٣ ص ٢١٧ ، الانساب : ٢٠٨ ، ورويات
الجنات : ج ٣ ص ٤٢٧ وفيه ولادته سنة ٤٤٤هـ

(٢٠٦) الانساب : ٢٠٨ ، التنظيم : ٩٠ ص ١٨٨ ، انباء الرواة :

ج ٢ ص ٢١٧

(٢٠٧) الانساب : ٢٠٨

سمع الحديث الكثير بالفاذة اخيه ابي بكر(٢٠٨) ، ونسخ الكثير
وجمع جموعا في الحديث . سمع بعرو اياه ، وابا سعيد عبدالله
بن احمد بن محمد الطاهري(٢٠٩) ، وابا سهل بريده بن محمد
ابن بريدة الاسلامي(٢١٠) وابا القاسم اسماعيل بن محمد بن
احمد الزاهري ، والوزير نظام الملك ابا علي الحسن بن علي
الوزير الطوسي(٢١١) ، وبنيسابور ابا الحسن علي بن احمد بن
محمد المدني ، وابا العباس الفضل بن عبد الواحد بن عبد الصمد
التاجر ، وسمع جماعة كثيرة سواهم . قال ابو سمسد في
ترجمته :

« كُتِبَ عنه وفراءت عليه الكثير ، وكان يحيى ويقعني
على ولده ابي منصور(٢١٢) » وكانت ولادته في سنة ٤٦٨هـ ،
٤٦٨هـ ، وانفق ان امرأة بعض الامراء الاتراك اودعت عند زوجته
وديعة نفيسة فدخل جماعة من السراق داره وكان ثالما فخنقوه
حتى مات وما عرف احد من اهل الدار ذلك ، فلما اصبحوا
قالت الجارية لزوجته : ان الشيخ ما قام الليلة للتهجد وصلاة
الليل ، فقالت : ولم قالت : لاني ارى الماء الذي وضعت فيه
لظهوره بحاله ، فدخلت الزوجة فراته فد سقط من السرير
ميتا ، وكان ذلك ليلة الاثنين غرة جمادى الاولى من سنة ٥٢١هـ ،
وصلى عليه الامام ابراهيم بن احمد الروروذي اماما في جمع
لا يحصى عددهم ، ودفن بجنب والده بسنجدان ، وكان يقول :
كنت ادعو كثيرا واقول احينا حياة السعداء او ارضنا موت
الشهداء وقد فلتت حياة السعداء ولم يرضنا ، فترجوا ان
لا يفوتنا موت الشهداء . وكان كما قال(٢١٣) .

(*) ترجمته في منتخب السباق : الورقة ١٥ ، الانساب :
٢٠٨ - ٢٠٨ ب التحبير : الترجمة/ ١٢٤ ، طبقات
السبكي : ج ٧ ص ٦٦ ، الفوائد البهية : ص ١٤٢

(٢٠٨) في طبقات السبكي : ج ٧ ص ١٩ ، قال ابو سعد : كان
تلو والذي ، وسمع معه الحديث وظني انه ولد بمسده
بسنين ، ورحل معه الى نيسابور .

(٢٠٩) الطاهري : نسبة الى طاهر بن الحسين أحد القواد
المروفيين في زمن الامون ، وابو سعيد الطاهري من اهل
مرو : حدث بجامع معمر بن راشد ، روى عنه ابو محمد
السمعاني ، مات سنة ٤٧١ هـ . الانساب : ٢٦٤

(٢١٠) او سهل الاسلامي السقذنجي من اولاد بريدة بن الحمص
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . سمع ابا ابراهيم
الحجوي ، روى عنه ابو محمد السمعاني ، ولد سنة
٤١٦هـ وتوفي سنة ٤٩٣هـ .

الانساب : ج ٣ ص ٢٢٨ ، ٢٢٢

(٢١١) الوزير ابو علي الطوسي من اهل راذ كان بليده باطلى
طوس ، اتصل بخدمة علي بن شاذان ممتد بلخ فكان
يكتب له ثم صار وزيرا للسلطان الب ارسلان السلجوقي
وولده ملكشاه ، بنى المدارس المروفة بالنظاميات والربط ،
ولد سنة ٤٠٨هـ ، وقتل سنة ٤٨٥هـ بقرية قريبة من
نهاوند يقال لها سحنة وله كتاب « سيرة الملوك » .
منتخب السباق : الورقة/ ٤٥ ، الانساب : ج ٦
ص ٢٨-٢٩

طبقات النووي : الورقة/ ٧٢ - ١٧٤

(٢١٢) التحبير : الترجمة/ ١٢٤ ، الانساب : ٢٠٨ - ٢٠٨ ب

(٢١٣) التحبير : الترجمة/ ١٢٤ ، الانساب : ٢٠٨ - ٢٨٠ ب

ابو القاسم السمعاني (*)

ابو القاسم احمد بن منصور بن محمد بن عبد الجبار السمعاني .

عم ابي سعد الاصغر واستاذ ، امام مفسر ، حافظ للذهب الشافعي ، يفتي وينظر ، وكان مجلس وظفه كثير الفوائد ، نظم الشعر باللسان ، وكان وفورا ساكنا حبيبا كريما نزه النفس مستغلا بالعلم ودرسه ، ما كان يصرف اوقاته الا في الحادة او استفادة (٢١٤) .

ولد رباه اخوه ابو بكر ولقنه العلم وعليه تفقه ، وسمعه الحديث عن جماعة من شيوخه . سمع اخاه ، وابا نصر محمد بن محمد الماهاني ، وابا ابراهيم اسماعيل ، وابا محمد عبد الجبار ابني عبد الوهاب النافدي وغيرهم ، وخرج مع اخيه ابي بكر الى نيسابور وسمع من ابي بكر الشيرازي (٢١٥) .

وقال : ابو سعد : « لما اردت ان اخرج الى الرحلة خرج معي الى نيسابور وسمع جميع « الصحيح » لمسلم معي من ابي عبدالله الفراوي كتاب « التوكل » لابي بكر خزيمة من ابي محمد السلمي (٢١٦) » . وقال ايضا : « وعزم على الخروج الى الوطن وتاخرت عنه متغلبا لقيم نيسابور بعد خروجه ، فصبر الى ان ظهرت ورجعت معي الى طوس ... وانصرفت باذنه الى نيسابور ورجع هو الى مرو .. ولم اراه بعد ذلك (٢١٧) » وكان خروجه الى نيسابور في شوال سنة ٢٩٠هـ (٢١٨) .

كان يتولى الخطابة بالجامع الاقدم بمر ، ثم ولي الخطابة نيابة عنه ابو محمد عبد الرحمن بن علي النيمي المصروف بالبارناياذي (٢١٩) .

ولد تولى التدريس بالدرسة النظامية بمر (٢٢٠) . وله من المؤلفات كتاب « روح الاذواح (٢٢١) » . وكانت ولادته سنة ١٨٧هـ (٢٢٢) ، ووفاته في ٢٣ شوال من سنة ٢٤٢هـ وقال ابو سعد : « ووصل الي نعيه وانا ببغداد وعقدنا له العزاء بها (٢٢٣) » .

ابو منصور السمعاني (*)

ابو منصور محمد بن الحسن بن منصور بن محمد بن عبد الجبار السمعاني .

(*) ترجمته في : معجم شيوخ السمعاني : الورقة ٣١-٣١ب ، الانساب : ٣٠٨ ب ، طبقات السبكي : ج ٦ ص ٦٦-٦٦ (٢١٤) معجم شيوخ السمعاني : الورقة ٣١ ا (٢١٥) معجم شيوخ السمعاني : الورقة ٣١ ا (٢١٦) م : الورقة ٣١ ب (٢١٧) الانساب : ٣٠٨ ب ، طبقات السبكي : ج ٦ ص ٦٦ (٢١٨) المصدرين السابقين بصفحاتهما (٢١٩) التحرير : الترجمة ٢٥٦ (٢٢٠) التحرير : الترجمة ٦٣٧ (٢٢١) كشف الظنون : ج ٢ : ٩١٥ ، هدية المارفين : ج ١ : ٨٣

(٢٢٢) معجم شيوخ السمعاني : الورقة ٣١ ب (٢٢٣) الانساب : ٣٠٨ ب ، طبقات السبكي : ج ٦ ص ٦٦ (*) ترجمته في : الانساب : ٣٠٨ ب ، التحرير : الترجمة / ٧٢٤ ، معجم شيوخ السمعاني : الورقة ٢٠٩ ا

ابن عم ابي سعد ، كان شابا فاضلا ، عالما باللغة والنظم والنثر ، رقيق الطبع ، سريع النظم باللسانين العربي والعجمي ، غريفا (٢٢٤) . سمعه والده عن جماعة من الشيوخ الذين لم يسمع منهم ابو سعد مثل : ابي بكر السمعاني ، وابي بكر محمد بن احمد بن الحسن بن حفصويه ، وابي عمرو الفضل (٢٢٥) ، وابي بكر خلف (٢٢٦) ، ابني ابي جعفر (٢٢٧) احمد بن محمد بن متويه الكاكوي (٢٢٨) . وغيرهم .

كتب عنه ابو سعد من شعره وشعر غيره في المذاكرة ، واختبرته النية قبل بلوغ الاربعين ، توفي ليلة عرفة وهي ليلة الاثنين من ذي القعدة سنة ثلاث وثلاثين وخمسمئة ، ودفن بجانب والده بسنجدان .

ابو المعالي السمعاني (*)

ابو المعالي محمد بن احمد بن منصور بن محمد بن عبد الجبار السمعاني . ابن عم ابي سعد ، شاب رقيق الشان من صدور خراسان ومن افراد الزمان بالطاقة والبيان وفصاحة اللسان ، عديم النظير في التذكير دخل خوازم مرتين ، وكان يقول من على المنبر : احفظ ايمانك حفظ العمامة على راسك ولا تكن العمامة اعز عليك من ايمانك .

قال هذا محمود الخوارزمي في كتابه « تاريخ خوارزم » ونقله السبكي في طبقاته (٢٢٩) . قدم ابو المعالي ببغداد سنة ٥٨٢هـ ، ودفن بتربة بنيت له قريبة من قبر معروف الكرخي بالجانب الغربي .

ومن شعره :

وقفت وقفة بباب الطاق
قينة من مخدرات العراق
بنت عشر واربع و ثلاث
هي حنف التيمم الشتاق
قلت من انت يا مخلوب فقالت
انا من لطف فحة الخلاق
لا تعرض لئلا فهذا بنان
قد خضبناه من دم الشقاق (٢٣٠)

(٢٢٤) في الانساب : ٣٠٨ ب ، اضاف ابو سعد الى ذلك قوله : « غير انه اشتغل بما لم يشغل به سلفه من الجلوس مع الشبان والحري في ميدانهم وموافقهم فيما هم فيه وانه تعالى يتجاوز عنا وعنهم » .

(٢٢٥) ترجمته في الانساب : ٣٠٨ ب ، اللباب : ج ٢ ص ٢٣ ، معجم البلدان : ج ١ ص ٤٢١-٤٢١

(٢٢٦) ترجمته في التحرير / ١٨٧

(٢٢٧) ترجمته في الكامل : ج ٩ ص ٩٥

(٢٢٨) في التحرير ومعجم شيوخ السمعاني : الكاسوسي والتصويب عن الانساب : ٣٠٨ ب ، اللباب : ج ٢ ص ٢٣ ، الكامل : ج ٩ ص ٩٥

(*) ترجمته في : تاريخ ابن الديبشي : الورقة ١٢ / شهيد علي (١٨٧١) الكلمة لوفيات النقلة : ١ م ص ٧٨-٧٧ ، المختصر المحتاج اليه : ج ٢ ص ٢٣٠ ، طبقات السبكي : ج ٦ ص ٨٧

(٢٢٩) طبقات السبكي : ج ٦ ص ٨٧

(٢٣٠) م : ج ٦ ص ٨٧

ابو المظفر السمعاني (*)

ثم ان والده اشغله بالفقه والادب والحديث حتى حصل من كل واحد طرفا صالحا (٢٣٦) .

مشايخه

لقد اسعاه والده من جماعة كبيرة من مشايخ مرو والبلدان التي رحل اليها منهم على سبيل المثال .

١ - ابو تمام احمد بن ابي العز الهاشمي النيسابوري المتوفى سنة ٥٤٣ هـ وهو اول شيخ احقر عنده عبدالرحيم لقراءة الحديث (٢٣٧) .

٢ - ابو بكر عبدالواحد بن محمد بن عبدالجبار التسوني الروزي (٢٣٨) .

قال ابو المظفر : « حملني والدي اليه الى قريته للسمع منه ، فسمعت منه (٢٣٩) » .

٣ - ابو القاسم اسماعيل بن جامع النيسابوري السويدي من اهل نيسابور (٢٤٠) .

قال عبدالرحيم في معجمه : « حملني والدي اليه وقرا اجزاء وتركه الرواية عنه .. (٢٤١) »

٤ - ابو عبدالله محمد بن عمر الفارسي ، اصله من الشاش . قال : ابو سعد : « سمعت ولدي عنه الاربعين التي جمعها الفراء (٢٤٢) » .

٥ - ابو الكارم عبدالكريم بن بدر بن عبدالله المشرقي الكوفي قال ابو سعد : « سمعت منه بعرو مع ولدي جميع كتاب الرقاق لعبدالله بن المبارك (٢٤٣) » .

٦ - ابو الفضل محمد بن عبدالواحد المازلي من اهل اصبهان . قال ابو سعد : « قدم علينا مرو واسمعت ولدي منه الا تاريخ ابي بكر بن مردويه (٢٤٤) » .

٧ - ابو القاسم منصور بن محمد الصاعدي قاضي نيسابور . قال ابو سعد : « لا رحلت بابني ابي المظفر الى نيسابور فقرأت غله جزء (٢٤٥) » .

٨ - ابو الفتح محمد بن عبدالرحمن البنديجي . سمع منه عبدالرحيم السمعاني (٢٤٦) .

٩ - ابو سعد دهر بن علي بن سهل الدماقاني (٢٤٧) .
لقى عبدالرحيم بعرو وسمع منه (٢٤٨) .

ابو المظفر عبدالوهاب بن محمد بن منصور بن محمد بن عبدالجبار السمعاني . اخو ابي سعد ، سمعه والده الحديث بنيسابور وسرخس ، واشتغل بالادب وقرا اصوله واخرته منه النية قبل البلوغ . قال ابو سعد : « سمعت منه شيئا يسيرا من الشعر (٢٤١) » . توفي صخرة يوم الخميس سلح ذي الحجة سنة سبع عشرة وخمسة ، ودفن يوم الجمعة اول يوم من الحرم سنة ثمان عشرة وخمسة ودفن يوم الجمعة اول يوم من الحرم سنة ثمان ، وكانت ولادته في السابع والعشرين من الحرم سنة خمس وخمسة .

أمة الله حرة السمعانية (*)

أمة الله حرة بنت محمد بن منصور بن محمد بن عبدالجبار السمعاني .

أخت ابي سعد ، امرأة (٢٤٢) سالحة ، عفيفة ، كثرة الدرس للقرآن ، مديبة للصوم رافية في الخير واعمال البر ، حصل لها والدعا الاجازة عن ابي غالب محمد بن الحسن الباقاني البغدادي . قرا عليها ابو سعد احاديث وحكايات باجرتها عن الباقاني . وكانت ولادتها في رجب سنة ٤٩١ هـ .

ابو المظفر السمعاني (*)

ابو المظفر عبدالرحيم بن عبدالكريم بن محمد بن منصور بن عبدالجبار السمعاني اعتنى به ابوه عناية كبيرة ، فبكر به في سماع الحديث وطاف به بلاد خراسان ، وما وراء النهر ، واسمعه الكثير وحصل له النسخ (٢٤٣) ، وحبنا بلغ حد السماع رحل به الى نيسابور ونواحيها ، وهرات ونواحيها ، وبلغ وسمروند وبغاري (٢٤٤) .

والظاهر ان ابا المظفر عبدالرحيم لم يرحل بعد هذه الرحلة بصحبة والده ما خلا قدومه بغداد حاجبا في اخر سنة ٥٧٥ هـ (٢٤٥) .

(*) ترجمته في : التحبير : الترجمة / ٤٨١ ، معجم شيوخ السمعاني : الورقة / ١٦٤ ب

(٢٣١) ولا ادري كيف اعتبر ابو سعد اخاه شيئا له وهو ابن اثني عشر عاما فترجم له ضمن مشايخه .

(*) ترجمتها في : الانساب : ٣٠٨ ب

(٢٣٢) في م : امره (كلا)

(*) ترجمته في : التقييد : الورقة / ١٥٠ ب - ١٥١ ، وفيات الايمان : ج ٢ ص ٣٨١ ، ميزان الاعتدال : ج ٦ ص ٦٠٦ ، العبر : ج ٥ ص ٦٨ - ٦٩ ، المستفاد : الورقة / ٨٨ ب - ٩٩ ، معجم الاداب : ج ٤ ص ٢١٢ - ٢١١ ، طبقات الاسنوي : ج ٢ ص ٦٢ - ٦٣ ، لسان الميزان : ج ٤ ص ١٨١

(٢٣٣) وفيات الايمان : ج ٢ ص ٣٨١ ، معجم الاداب : ج ٤ ص ٢١٢ - ٢١١ ، لسان الميزان : ج ٤ ص ٦١

(٢٣٤) طبقات السبكي : ج ٧ ص ١٨١

(٢٣٥) المستفاد : الورقة / ٨٨ ب

(٢٣٦) وفيات الايمان : ج ٢ ص ٣٨١ ، معجم الاداب : ج ٤ ص ٢١١ - ٢١٢

(٢٣٧) ملخص تاريخ الاسلام : ٨٤ : الورقة / ٦٢ ١

(٢٣٨) التحبير : الترجمة / ٧٣

(٢٣٩) ملخص تاريخ الاسلام : ٨٤ : الورقة / ٩٢ ب

(٢٤٠) التحبير : الترجمة / ١٥

(٢٤١) ملخص تاريخ الاسلام : ٨٤ : الورقة / ٩٩ ب

(٢٤٢) التحبير : الترجمة / ٨٠٩

(٢٤٣) التحبير : الترجمة / ٤٤١

(٢٤٤) التحبير : الترجمة / ٧٩٥

(٢٤٥) التحبير : الترجمة / ١٠٤

(٢٤٦) طبقات السبكي : ج ٦ ص ١٢٢ - ١٢٤

(٢٤٧) التحبير : الترجمة / ٥١٢

(٢٤٨) طبقات السبكي : ج ٦ ص ٢٩٠ (الحسينية)

٦ - الفقيه أبو علي زاهر بن أحمد بن محمد البخاري
الرخسي (٢٥٩) .

وجمع أبو سعد لولده معجما لشايخه في ثمانية عشر جزءا ،
وكتاب العوالي في اثنين وثلاثين جزءا (٢٦٠) ، وقيل إن والده
أنت سموعاته في جزء كبير (٢٦١) .
والظاهر أنه لم يؤلف غير الذي خرّجه له والده فيما خلا
تأليفه كتاب « الأربعين حديثا » (٢٦٢) .

مكانته العلمية

احتل أبو المظفر عبد الرحيم السمعاني مكانة كبيرة بين علماء
عصره ، وهو الفقيه المحدث من بيت العلم والفقه والرواية
والدراية (٢٦٣) ، وكان ممتعا نبيلًا جليلا محكما للفرباء (٢٦٤) ،
محترما موقعا عند الأئمة (٢٦٥) ، وكان مسند خراسان (٢٦٦)
ومفتي مرو (٢٦٧) ، انتهت إليه رئاسة اصحاب الشافعي
ببلده (٢٦٨) ، وكان واسع الرواية (٢٦٩) ، عمر حتى حدث
بالكثير (٢٧٠) ، روى كتابا كبارا منها : « صحيح البخاري »
و « مسند أبي عوانة » و « سنن » أبي داود و « جامع » أبي
عيسى الترمذي و « تاريخ النسوي » و « مسند » الهيثم بن
كليب (٢٧١) .

رحل إليه طلاب العلم (٢٧٢) ومن جملة من رحل إليه اجلة
من العلماء منهم : المؤرخ الكبير ابن النجار الذي قال : « لقيته
بمرو في رحلتي الاولى الى خراسان وسمعت منه كثيرا (٢٧٣) »
وقد روى عنه في كتابه « التاريخ المجدد لمدينة السلام » في مواضع
كثيرة (٢٧٤) . وما كان يذكره الا ويقول : شيخنا أبو المظفر بن
السمعاني (٢٧٥) .

(٢٥٩) م : ٨٢ : الورقة/٥٢

(٢٦٠) مجمع شيوخ السمعاني : الورقة/٧٢ ، المر : ج ه
ص ٦٩ ، ذكر له مجمع الشيوخ فقط ، عدة المارفين :
ج ٤ : ٥٦٠ ، وفيه ذكر من تصانيف « العوالي من
سموعات الفراوي » في الحديث في مجلدتين ، لسان
الميزان : ج ٤ ص ٦٠ ، وفيه ذكر مجمع الشيوخ في ثلاث
عشرة جزءا .

(٢٦١) التقييد : الورقة / ١٥٠ ب

(٢٦٢) طبقات الاسنوي : ج ٢ ص ٦٢-٦٣

(٢٦٣) مجمع الاداب : ج ٢ ص ٢١١-٢١٢

(٢٦٤) لسان الميزان : ج ٤ ص ٦٠

(٢٦٥) وفيات الاعيان : ج ١ ص ٢٨١ ، مجمع الاداب : ج ٤ ص ٢١١-٢١٢

(٢٦٦) المر : ج ه ص ٦٨

(٢٦٧) بذكره الحفاظ : ج ٤ ص ١٢٦

(٢٦٨) لسان الميزان : ج ١ ص ٦٠

(٢٦٩) التقييد : الورقة/١٥٠ ب

(٢٧٠) وفيات الاعيان : ج ٢ ص ٢٨١ ، مجمع الاداب : ج ٤ ص ٢١١-٢١٢

(٢٧١) المر : ج ه ص ٦٨-٦٩

(٢٧٢) وفيات الاعيان : ج ٢ ص ٢٨١ ، مجمع الاداب : ج ٤ ص ٢١١-٢١٢

(٢٧٣) المستفاد : الورقة/٤٦ ب

(٢٧٤) التاريخ المجدد لمدينة السلام : الورقة / ١٨٤٤، ١٣١٤، ١٥١٤

(٢٧٥) التاريخ المجدد لمدينة السلام : الورقة/٧٤-٧٥

١ - كوهن ناز بنت مفر بن الياس التميمي البائي .
سمع منها عبد الرحيم السمعاني بهراة (٢٤٩) .

١١ - أبو مفر أحمد بن عبد الجبار البليدي . قال أبو سعد :
« سمعت منه جامع البحري ... وسمعت ابني ابا المظفر
منه الكتاب ، وغيره من الاجزاء (٢٥٠) » .

١٢ - أبو الفضل عبد الوهاب بن هبة الله بن محمد النبرسي من
اهل بغداد .

قال أبو سعد : « سمع المقامات من الحريري ، سمعتها
مع ولدي أبي المظفر بسمرقند (٢٥١) » قال ابن النجار :
« سمع شيخنا أبو المظفر بن السمعاني المقامات من ابن
النبرسي سنة تسع واربعين او سنة خمسين وخمسة
بسمرقند (٢٥٢) » .

١٣ - أبو البركات عبيد الله بن محمد الفراوي .

١٤ - أبو منصور عبد الخالق الشحامي .

١٥ - أبو سعد عبد الوهاب بن الحسن بن عبيد الله الكرمانى .

١٦ - أبو سعد محمد بن اسماعيل المقرئ .

١٧ - أبو علي الحسن بن علي السمنجاني .

١٨ - أبو الاسعد هبة الرحمن القشيري .

١٩ - أبو بكر محمد بن الجنيد الخطيب .

٢٠ - أبو طاهر محمد بن عبد الرحيم الكشميهني .

٢١ - أبو الوقت عبد الاول بن عيسى السنجي .

٢٢ - أبو طاهر محمد بن محمد السنجي .

٢٣ - أبو بكر وجيه بن طاهر الشحامي (٢٥٣) . وسمع من جماعة
يطول ذكرهم .

وقد اجازته عدد من المشايخ منهم :

١ - أبو الطلاء صاعد بن ابي الفضل الماليني (٢٥٤) .

٢ - أبو بكر عبد الرحمن بن عمر البصري ثم الروزي (٢٥٥) .

٣ - عبد الكريم بن مكي بن محمد بن حامد بن مكي (٢٥٦) .

٤ - أبو نصر عبيد الله بن ابي عاصم عبد الله المروزي
الدهان (٢٥٧) .

٥ - أبو سعد عمر بن علي بن الحسين الحمودي الطالقاني ثم
البليخي (٢٥٨) .

(٢٤٩) ملخص تاريخ الاسلام : ٨٢ : الورقة / ١١٢ ا

(٢٥٠) الانساب : ج ٢ ص ٢١٠

(٢٥١) التاريخ المجدد لمدينة السلام : الورقة/٧٤ب-٧٥ ا

(٢٥٢) م : الورقة/٧٤ب-٧٥ ا

(٢٥٣) التقييد : الورقة/١٥٠ ب - ١٥١ ا ، المستفاد : الورقة/
٤٨ب-٤٩ ا المر : ج ه ص ٦٨-٦٩

(٢٥٤) ملخص تاريخ الاسلام : ٨٢ : الورقة/٥٣ ب

(٢٥٥) م : ٨٢ : الورقة/٥٥ ا

(٢٥٦) م : ٨٢ : الورقة/١١ ب

(٢٥٧) م : ٨٢ : الورقة/١٤ ا

(٢٥٨) ملخص تاريخ الاسلام : ٨٢ : الورقة/٨١ ب

وذكر ابن النجار بن وفاته بمرور سنة ٦١٦هـ أو سنة ٦١٤هـ (٢٨٥) . والبعض الآخر جعلها سنة ٦١٥هـ (٢٨٦) .

ابو زيد السمعاني (*)

نظام الدين ابو زيد محمد بن عبد الكريم بن محمد بن منصور بن محمد بن عبد الجبار السمعاني . سمع اياه ، ومحمد بن عبد الرحمن الحمدي وغيرهما .

قدم بغداد سنة ٦٠٢هـ رسولاً من قبل علاء الدين محمد خوارزمشاه وتلقى بموكب الديوان العزيز فلما نزل بباب النبوي الشريف طلب اليه ان يقبل العتبه فامتنع عن ذلك ، فاهين الزم تقبيلها مكرها .

وفي يوم الخميس العشرين من ذي القعدة من السنة نفسها سال نظام الدين ان يؤذن له في الجلوس للوعظ بباب بسدر الشريف ، فاذن له فجلس وحضر مجلسه الخلق الكثير ، واحسن الكلام واجاد الوعظ وبالف في الثناء على البيت الشريف العباسي واكثر لدعاء للخلافة الشريفة الناصرية ، كان مولده سنة ٥٥٤هـ .

ومن المفيد ان نبين ان ابا سعد السمعاني زكى اولادا يستشف ذلك من قوله ، ففي ترجمة ابي نصر الديلمي ، قال ابو سعد : « كتب لاولادي الاجازة بخط محمد بن الفضل بن كاهويه في صفر سنة خمس واربعين وخمسة (٢٨٧) » .

وفي ترجمة ابي مطيع الباقبان ، قال ابو سعد : « كتب الاجازة لاولادي في هذه السنة (٢٨٨) » وكانت سنة ٥٤٦هـ (٢٨٩) .

يفهم من كلمة اولاد انها تشمل البنات والبنين ، الا انني لم افق على تراجم او اسماء بنات لابي سعد السمعاني ، وقد نصت المصادر لترجمة لابي سعد كلها على انه يزق ولدا واحدا وهو ابو المظفر عبد الرحيم . الا انني وفقت على ترجمة ابن اخر له هو ابو زيد السمعاني بعد البحث والتحري في المصادر التي تلت وفاة ابي سعد ، ولا ادري لماذا اغفلت المصادر المترجمة لابي سعد ذكره ، وقد يعزى هذا الاغفال الى ان ابا سعد نفسه لم يشر اليه ولم يذكر حتى اسمه ولم يبد اهتماما به كما ابداه بانه الآخر ابي المظفر عبد الرحيم .

المصاهرات بين البيت السمعاني والبيوتات الاخرى

وادي من الفروري جدا ان نشر هنا استكمالا للبحث الى المصاهرات التي تمت بين البيت السمعاني الروزي والبيوتات الاخرى في مرو وسرخس ونتيجة لهذه المصاهرات التي وفقت عليها فان البيت السمعاني الروزي كان قد ارتبط برابطة قرابة قوية من جهة الامومة مع اشهر البيوتات السرخسية كالبیت

وكذلك رحل اليه ياقوت الحموي صاحب كتاب « معجم البلدان » فقال : « دخلت مرو على شيخنا ابي المظفر عبد الرحيم ابن الحافظ ابي سعد عبد الكريم ... للسمعان منه وذلك سنة ٦١٥ ... (٢٧٦) » .

وكذلك علوان بن داود بن ابي القاسم بن بئان ... روى بالاسكندرية عن ابي المظفر عبد الرحيم بن السمعاني . ذكر انه سمع منه بمرور سنة ٦١٤هـ (٢٧٧) .

وقد نال منه ابن النجار فاتفقه وذكر بان سمعته التي بظط والده وخطوط المروفين من المحدثين صحيحة ، واما ما كان بظطه فلا يعتمد عليه فانه كان يلحق اسمه في طباق لسم يكن اسمه فيها الحاقا بينا ويدعي سماع اشياء لم توجد (٢٧٨) .

وقد رد ابن حجر العسقلاني هذه التهمة عن ابي المظفر عبد الرحيم فقال :

« هذا الذي قاله ابن النجار فيه لا يتقدم بعد ثبوت عدالته وصلفه ، اما كونه يلحق اسمه في طباق فيجوز انه كان يوجد اسمه فيه ، اما فقدان الاصول فلا ذنب للشيخ فيه ، ثم اردف قائلا بعد ان ذكر طرفا من خلاله الحميدة وما خرج له من سموعات فقال : ومن كان بهذه التثرة لا يتكر عليه ان يلحق اسمه بعد تحقيق سمعته والله اعلم (٢٧٩) » .

ولادته ووفاته

ولد ابو المظفر عبد الرحيم بنيسابور ليلة الجمعة لسبع عشرة خلت من ذي القعدة سنة ٥٣٧هـ بنيسابور (٢٨٠) . وبعض المصادر ذكرت بان والده رجع الى مرو سنة ٥٢٨هـ فتزوج وولد له ابو المظفر السمعاني (٢٨١) . وقيل بانه ولد في السنة التالية (٢٨٢) .

وقد اختلف المؤرخون في في تدوين تاريخ وفاته ، فقال ابن نقلة : « انقطعت عنا اخباره من سنة ٦١٧ وظهر التورك بغراسان (٢٨٣) » .

والذهبي يذكر بانه عدم في دخول التتار مرو اخر الصام ٦١٧هـ (٢٨٤) .

(٢٧٦) معجم البلدان : ج ٣ ص ٨٤١
(٢٧٧) مخطوطة الدليل على مشبه الاسماء والنسب ، لابن فئوح الهمداني التوفى سنة ٦٧٢هـ ، نسخه صور عن نسخة خطية نادرة بدار الكتب المصرية مكتوبة بخط منسربي المخطوطة في ٥ ورقة ، وكانت النسخة موقوفة برواق المغاربة في الجامع الازهر بالقاهرة وفي عهد المخطوطات بجامعة الدول العربية نسخة منها ولدى الاستاذ الدكتور ناجي معروف نسخة مصورة عنها .

(٢٧٨) المستند : الورقة ٦/ - ٧ - ا ميزان الاعتدال : ج ٢ ص ٦٠٦

(٢٧٩) لسان الميزان : ج ٦ ص ٦١

(٢٨٠) المستند : الورقة/ ٩٩ ، مجمع الاداب : ج ٢ ص ٢١١

وفيات الاعيان : ج ١ ص ٢٨١

(٢٨١) طبقات السبكي : ج ٧ ص ١٨١

(٢٨٢) مقدمة الانساب باللغة الانكليزية لماركليبوث

(٢٨٣) التقييد : الورقة/ ١٥١ ا

(٢٨٤) المعبر : ج ١ ص ١٩ ، ميزان الاعتدال : ج ٢ ص ٦٠٦ ، معجم

المؤلفين : ج ٢ ص ٢٠٦ ، لسان الميزان : ج ٤ ص ٦١

(٢٨٥) المستند : الورقة/ ٩٩ ، ا : الاعلام : ج ٤ ص ١٨١

(٢٨٦) مجمع الاداب : ج ٤ ص ٢١٢ ، معجم المؤلفين :

ج ٦ ص ٦١

(*) ترجمته في : الجامع المختصر : ج ٩ ص ١٦٧-١٦٨ ، المختصر

الححتاج الاله : ج ١ ص ٧٦-٧٧

(٢٨٧) التحبير : الترجمة / ٦٥٠

(٢٨٨) التحبير : الترجمة / ١٠٦٦

(٢٨٩) التحبير : الترجمة / ١٠٦٦

والذي رجعها الله تقول ، سمعت والدك ابا بكر محمد ابن
السماعي يقول : اذا سمعت صوت الرعد فولي « يسبح الرعد
بحمده واللائكة من خيفته(٢٩٦) » .

أبو عبدالله الزندخاني (*)

ابن عبدالله(٢٩٥) محمد بن الحسن بن أحمد بن ابي نصر
الزندخاني من اهل سرخس ، خال ابي سمد السماعي .

من بيت الرئاسة والتقدم ، سليم الجانب ، قليل الشعر ،
متودد ، سمع بمرور ابا علي اسماعيل بن احمد بن الحسين
اليهقي ، قال ابو سمد : في الوقت الذي كان يتفقه على والدي
رحمه الله(٢٩٦) ، قرات(٢٩٧) عليه حديثا واحدا من حنظلي
سرخس من « البيوتنة » لابي العباس(٢٩٨) ، ثم قرات عليه
جميع البيوتنة بسرخس بروايته عن ابي حامد الازهري ، وابي
عثمان العيار(٢٩٩) . كلاهما من ابي محمد المخلدي(٣٠٠) ، من
السراج ، وكانت ولادته في حدود سنة تسعين واربعمئة او قبلها ،
وقتل في قلعة الفز وغارتهم على سرخس في ذي القعدة سنة تسع
واربعين وخمسمئة بعد ان عوقب بالنار .

أبو علي الآبي (*)

الرئيس(٤٠١) ابو علي الحسن بن محمد بن علي بن الحسن
الآبي السرخسي من اهل سرخس .

(٢٩٤) سورة الرعد : آية ١٣ م

(*) ترجمته في : النحير : الترجمة/٧١٥ ، الانساب : ج٦
ص٣٢٢ ، معجم البلدان : ج٢ ص٦٥-٦٥١

(٢٩٥) في الانساب : ابو بكر
(٢٩٦) في الانساب : قدم مرو وكان يتفقه على والدي رحمه الله ثم
ترك واستغل بغيره .

(٢٩٧) م : قال ابو سمد : سمعت منه حديثا من البيوتنة
لابي العباس السراج

(٢٩٨) ابو العباس محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن مهران
السراج النحفي ، مولى ثقيف من اهل نيسابور من تصانيفه
« المسند الكبير على الابواب » و « التاريخ » وله حديث
البيوتنة الصغيرة « مات سنة ٢١٣هـ

تاريخ بغداد : ج١ ص٢٤٨-٢٥٢ ، الانساب : ٢٩٥ ، ١
معجم المؤلفين : ج١ ص٢٨

(٢٩٩) ابو عثمان سعيد بن احمد الصوفي المعروف بالعمار من اهل
نيسابور ، رحل الى اسبهان فحدث بها وكلم في بعض
سماعاته ابو صالح المؤذن ، ولد سنة ٢٤٥هـ ، وتوفي
سنة ٤٥٧هـ . التقييد : الورقة/١٠٧-١٠٧ اب لسان

الميزان : ج٢ ص٢٠-٢١

(٣٠٠) ابو محمد الحسن بن احمد بن محمد بن الحسن المخلدي
النسباني من اهل نيسابور ، صاحب الاملاء في دار
السنه ، توفي سنة ٢٨٩هـ . الانساب : ٥١٤ ، العبر :
ج٢ ص٤٣

(*) ترجمته في : النحير : الترجمة/١١٠ ، معجم شيوخ
السماعي : الورقة/٧٨-٧٨ ب

(٤٠١) في معجم شيوخ السماعي : قال ابو سمد : انشدنا الامير
ابو علي الآبي نفسه بجماع مرو وانا سألته ... »

الزندخاني(٢٩٠) بيت الرئاسة والتقدم(٢٩١) ، وذلك لان والده
ابي سمد السماعي كانت من البيت الزندخاني وبالطبع احوال
ابي سمد .

وقد صاهر ابو المظفر السماعي جد ابي سمد ايضا ببيتين
سرخسين عريقين بالرئاسة والتقدم في سرخس وهما البيت الآبي ،
والبيت الكندي السرخس ، حيث زوج اثنتين من اخواته لعالين
من هذين البيتين .

ومن نمة لا بد وان نشر الى ان هناك مصاهرة اخرى بين
البيت السماعي وبين البيت الماخواني(٢٩٢) الروزي ، وصهرهم
الروزي هو .

ابو بكر الماخواني (*)

ابو بكر عتيق بن محمد بن عبدالرزاق بن عبدالله الماخواني
من اهل مرو .

صهر آل السماعي ، أحد فقهاء الشافعية ، كان فقيها
واعظا ، سخي النفس ، جميل الامر متوددا ، قال ابو سمد :
« وهو صهرنا » ووالده كان ممن يفرط به المثل في معرفة الفقه ،
سمع اياه ابا الفضل محمد بن عبدالرزاق الماخواني . سمع منه
ابو سمد جزءا من امالي الامام ابي علي السنجي . كانت ولادته
بمرو ليلة الثلاثاء ثلاثا بقين من الحرم سنة سبع وسبعين
واربعمئة ، وتوفي ببلخ يوم السبت الخامس من جمادي الاخرة
سنة خمس واربعين وخمسمئة .

واحب ان اورد هنا تراجم موجزة لهؤلاء العلماء الذين
يمتون بصلة قرابة الى البيت السماعي من جهة الامومة خاصة
وكان جلهم قد تفقهوا على علماء البيت السماعي منهم :

ام البنين الزندخانية (*)

ام البنين فاطمة بنت الحسن بن احمد بن ابي نصر
الزندخاني السرخسي من اهل سرخس ، والسيدة ابي سمد
السماعي .

من بيت الرئاسة والتقدم ، والدها كان رئيس مرو ،
وكانت راقية في الخلق كثرة المعروف والاحسان الى الناس ،
ولدت بالزندخان سنة ثمانين واربعمئة ، وماتت بسرخس
سنة ثلاث وثلاثين وخمسمئة(٢٩٣) . قال ابو سمد : « سمعت

(٢٩٠) الزندخاني : نسبة الى الزندخان قرية على فرسخ من
سرخس وهي قلعة حصينة قال ابو سمد : « كان
اخوالي منها » ثم قال : « قربتنا الزندخان » . الانساب :

ج٦ ص٢٣١ ، ج٥ ص٢٠

(٢٩١) النحير : الترجمة/١١٨٣

(٢٩٢) الماخواني : نسبة الى ماخوان قرية بمرو على ثلاثة فراسخ
منها الانساب : ٤٩٩ ا

(*) ترجمته في : النحير : الترجمة/٦٠٠ ، الانساب :
٤٨٨ ا ، طبقات السبكي : ج٢ ص٢٧٠ (الحسينية)

(*) ترجمتها في : النحير : الترجمة/١١٨٣ ، معجم شيوخ
السماعي : الورقة/٢٩٦ ا - ٢٩٦ ب ، اعلام النساء :
ج٢ ص٤١

(٢٩٣) في اعلام النساء : توفيت بسرخس سنة ٥٢٣ هـ وهو
خطا بحسب ما ورد اعلاه .

عبد الحميد ، ط ١ ، مطبعة السعادة مصر ١٢٦٧هـ / ١٩٤٨م
(٦) أجزاء .

* ابن الديني : او عبدالله محمد بن سعيد الواسطي
(١٢٣٧هـ)

٧ - المختصر المحتاج اليه ، انتقاء محمد بن عثمان الذهبي ،
تحقيق الدكتور مصطفى جواد ، مطبعة المعارف ببغداد
١٢٧١د / ١٩٥١م جزءان .

٨ - الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السر ، تحقيق
الدكتور مصطفى جواد ، الطبعة الربانية الكاثوليكية ،
بمقداد ١٢٥٢هـ / ١٩٣٤م الجزء التاسع .

* ابن عسار : الحافظ ابو القاسم علي بن الحسن بن
هبة الله (ت ٥٧١ هـ) .

٩ - تاريخ مدينة دمشق ، نسخة مكتبة احمد الثالث ،
استنبول برقم (٧ / ٢٨٨٧) ومنها نسخة مصورة في مكتبة
الارواق العامة ببغداد .

١٠ - معجم شيوخ ابن عسار ، نسخته في مكتبة مدينة ٢٧٧
في ٢٥٠ ورقة ، ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات
بجامعة الدول العربية ف ٩٥٤ .

* ابن العماد : ابو الفلاح عبدالحق بن احمد الحنبلي
الدمشقي (ت ٨٩٠هـ) .

١١ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، القاهرة ١٣٥٠هـ (٨)
اجزاء في (٤) مجلدات .

* ابن اللوطي : كمال الدين ابو الفضل عبدالرزاق بن احمد
الشياني (ت ٧٢٢ هـ)

١٢ - تلخيص مجمع الاداب في معجم الاقلام ، تحقيق الدكتور
مصطفى جواد الجزء الرابع في اربعة اقسام ، طبعة
وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي السورية ،
والجزء الخامس نشر في مجلة اورينتال كولج من لاهور ،
تحقيق الشيخ عبدالقدوس .

* ابن قاضي شهبة : تقي الدين ابو بكر بن شهاب السدين
(ت ٨٥١ هـ) .

١٣ - طبقات الشافعية ، نسخة مكتبة الدراسات العليا في كلية
الاداب - جامعة بغداد برقم (١٤٩٠) .

* ابن كثير : عماد الدين ابو الفدا اسماعيل بن عمر الدمشقي
(ت ٧٧٧ هـ) .

١٤ - البداية والنهاية ، ط ١ ، مطبعة السعادة بمصر ١٤ جزء .

* ابن النجار : محب الدين ابو عبدالله محمد بن محمود
البغدادى (ت ٦٤٢ هـ) .

١٥ - التاريخ المجدد لمدينة السلام واخبار فضلائها الاعلام ومن
وردها من علماء الانام ، نسخة مكتبة الدراسات العليا في
كلية الاداب - جامعة بغداد - برقم (١٢٢٩) تقسح في
مجلدين .

* ابن التديم : محمد بن اسحاق - (ت ٢٧٨ هـ) .
١٦ - الفهرست ، مكتبة خياط بيروت - ١٩٦٤م .

* ابن نقطة : ابو بكر محمد بن عبد الله البغدادي
(ت ٦٢٩ هـ) .

١٧ - التقييد لمرة رواية السنن والاسانيد ، نسخة المكتبة
الازهرية برقم ١٢٧ ، ولدي منها نسخة مصورة .

ابن بنت عمة والد ابي سعد السمعاني ، كان فاضلا عارفا
باللغة والادب ، ملج الشعر ، حسن الخط ، حريصا على طلب
العلم وتحصيل الكتب لنفسه ، وهو من بيت الرئاسة والتقدم ،
وكانت ولادته قبل سنة خمسمئة وقتل بيريته في جمادى الاولى
او شهر ربيع الاول سنة اربع وخمسين فتكا قتله الميارون ليلا .

ابو القاسم الكندي (*)

ابو القاسم سهل بن محمد بن اسماعيل بن عبدالله الكندي
السرخي من اهل مرو .

وهو ابن اخت الامام ابي المظفر السمعاني جـ ابي سعد ،
وابو القاسم هذا من اولاد العلماء والائمة ، شيخ صالح ، سديد
السيرة ، متواضع راجب في الغر واهله ، ساكن قليل الشعر ،
من خير الرجال ، سمع القاضي ابا نصر محمد بن محمد بن الفضل
الماهاني ولجده . سمع منه ابو سعد مجلسا من امالي ابي نصر
احمد بن شعيب السني بروايته عن الماهاني كانت ولادته في رجب
سنة ثمان وثمانين واربعمئة ، ووفاته بها في اليوم السابع
والعشرين في شهر رمضان سنة سبع وخمسين وخمسمئة ودفن
بالقصى سنجدان في حقيرة الامام يوسف الهذلي .

(*) ترجمته في : معجم شيوخ السمعاني : الورقة ١١٨

المصادر مرتبة على حروف المعجم للمؤلفين

اولا : المراجع العربية القديمة

* ابن الاثير : عز الدين ابو الحسن علي بن محمد الشيباني
(ت ٦٢٠ هـ)

١ - الكامل في التاريخ ، دار صادر - بيروت للطباعة والنشر
١٢٨٥-١٢٨٦/١٢٦٥-١٢٦٦ (١٢) مجلدا .

٢ - اللباب في تهليل الاناب ، القاهرة ١٣٥٦-١٣٥٧هـ
(٣) اجزاء في مجلدين .

* ابن تفرج بردي : جمال الدين ابو الحسن يوسف
الاتابكي (ت ٨٧٤ هـ) .

٣ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، دار الكتب
المصرية ، القاهرة ١٣٤٨-١٣٧٥هـ / ١٩٢٩-١٩٥٦ (١٢) جزء .

* ابن الجوزي : جمال الدين ابو الفرج عبدالرحمن بن علي
(ت ٥٩٧ هـ) .

٤ - المنتظم في تاريخ الملوك والامم . دائرة المعارف العشمانية ،
حيدر آباد الدكن ١٣٥٧-١٣٥٩هـ ، المجلدة ١-٥ .

* ابن حجر : شهاب الدين ابو الفضل احمد بن علي
المسلكاني (ت ٨٥٢ هـ) .

٥ - لسان الميزان ، ط ١ ، دائرة المعارف النظامية بالهند ، حيدر
آباد الدكن ١٣٢٧هـ (١٢) جزء .

* ابن خلكان : شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد
(ت ٦٨١ هـ) .

٦ - وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، تحقيق محمد محي الدين

* أبو الفداء : عمادالدين أسماعيل بن علي (ت ٧٣٢هـ) .
١٨ - المختصر في أخبار البشر ، دار الكتاب اللبناني بيروت بدون سنة طبع في مجلد .

* الاستوي : جمال الدين عبدالرحيم بن الحسن (ت ٧٧٢هـ)
١٩ - طبقات الشافعية ، تحقيق الاستاذ ميثاق الجبوري ، مطبعة الارشاد بغداد ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠ ، جردان .

* الاصمعي : عمادالدين الكاتب محمد بن محمد بن حامد (ت ٩٧هـ)

٢٠ - خريدة القصر وجريدة العمر ، قسم شعراء العراق ، الجزء الاول ، تحقيق محمد بهجت الارلي والدكتور جميل سيد ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي بغداد ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م ، قسم شعراء الشام ، تحقيق لدكتور شكري فيصل ، ٢ اجزاء ، المطبعة الهامسية بدمشق ١٩٥٥ - ١٩٦٤ .

* البلاذري : ابو العباس احمد بن يحيى (ت ٢٧٩هـ) .
٢١ - فتوح البلدان ، تحقيق ميثاق انيس الطباع وعمر انيس الطباع ، دار النشر الجامعيين ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م خمسة اقسام في كتاب واحد .

* البنداري : ابو الفتح علي بن محمد بن الفتح الاصمعي (ت ٦٢٩هـ) .

٢٢ - تاريخ بغداد ، نسخة مصورة بالفوستات عن نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ومنها نسخة مصورة بمكتبة الدراسات العليا في كلية الاداب بجامعة بغداد برقم ١٢٣٧ ، الجزء الاول .

* حاجي خليفة : مصطفى بن عبدالله (ت ١٠٦٧هـ) .
٢٣ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، اعتناء محمد شرف الدين بالنتيجه ، ودفعت بلكه الكلي ، طبع وكالة المعارف التركية ، استانبول ١٣٦٠ - ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣ .

* الحلبي : احمد بن محمد بن علي
٢٤ - ملخص تاريخ الاسلام للذهبي (ت ٧٤٨هـ) ، نسخة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد برقم (٥٨٩٢) .

* الخطيب البغدادي : ابو بكر احمد بن علي (ت ٦٢٢هـ)
٢٥ - تاريخ بغداد او مدينة السلام ، ط ١ ، مطبعة السامدقصر ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م (١٤) جزء .

* الغوناساري : الميرزا محمد باقر الموسوي (ت ١٢١٣هـ)
٢٦ - روشت الجنات في احوال العلماء والسادات ، ط ٢ ، طهران ١٣٤٧هـ (٤) اجزاء في مجلد واحد .

* الدمياني : احمد بن ميثاق (ت ٧٤٩هـ)
٢٧ - المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ، نسخة مصورة في المكتبة المركزية بجامعة بغداد برقم (٢٥م)

* الذهبي : شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد (ت ٧٤٨هـ)

٢٨ - تذكرة الحفاظ ، ط ٤ دار احياء التراث العربي - بيروت (٤) اجزاء في مجلدين (ج ١ - ٢ سنة ١٣٧٤هـ) و (ج ٣ - ٤ سنة ١٣٧٧هـ) جردان .

٢٩ - دول الاسلام ، ط ٢ ، مطبعة دائرة المعارف الشمانية ، حيدرآباد الدكن ١٣٦٤هـ جردان .

٣٠ - المعبر في خبر من غير ، (٥) اجزاء ، ج ١ ، ٤ ، ٥ ، تحقيق الدكتور صلاح الدين النجد ، دار الطبوعات والنشر الكويت ١٩٦٠ - ١٩٦٦ ، ج ٣ - ٢ ، تحقيق فواد السيد ، مطبعة حكومة الكويت ١٩٦١ .

٣١ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، عنى بتصحيحه محمد بدرالدين الفساني ، ط ١ ، مطبعة السادة مصر ١٣٢٥هـ مجلدات (٢)

* الرافعي : ابو القاسم عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم القزويني (ت ٦٢٢هـ)

٣٢ - التدوين في ذكر اهل العلم بقرنين ، نسخة مصورة في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد برقم (٢٥)

* السبكي : تاج الدين ابو نصر عبدالوهاب بن علي (ت ٧٧١هـ)

٣٣ - طبقات الشافعية الكبرى ، تحقيق محمد الطنحاني ، عبدالفتاح محمد الحلو ، ط ١ ، مطبعة ميسى البابي ١٣٨٢هـ / ١٩٦٤م صدر منه (٨) اجزاء .

* السمعاني : تاج الاسلام ابو سعد عبدالكريم بن محمد (ت ٩١٢هـ)

٣٤ - الانساب ، نسخة التحف البريطاني تحت رقم (٢٣٢٥٥) طبعا المشرق مرجليوث مازنكوفراف في لندن ١٩١٢ وقد حقق منه ٦ اجزاء من قل الشيخ مبدالرحمن بن يحيى العلمي الباني ، ط ١ مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدين ١٣٨٤ - ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦ - ١٩٦٦م ، ولم يكمل بعد .

٣٥ - التعبير في المعجم الكبير ، نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٥٢٩ حديث ، موضوع رسالتي للماجستير باشراف الاستاذ الدكتور ناجي معروف ، ودراسة هذا الكتاب وتحقيقه يقع في ثلاث مجلدات ، وتمكف وزارة الاعلام مشكورة على طبعه .

٣٦ - معجم شيوخ السمعاني ، نسخته في مكتبة احمد الثالث باستانبول برقم (٢٩٥٣) ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية برقم (١٦١) في ٢٩٩ ورقة وقد انجزت تحقيق هذا الكتاب .

* شهاب الدين المقسي : ابو محمد عبدالرحمن بن اسماعيل المقسي الشافعي (ت ٦٦٥هـ)

٣٧ - كتاب الروشتين في اخبار الدولتين ، مطبعة النيل بمصر القاهرة ١٣٨٧هـ .

* الصريفيني : ابراهيم بن محمد بن الازهر

٣٨ - المنتخب من كتاب السياق ، فرغ من انتخابه من السياق سنة ٦٢٢هـ نشر صورته بالافوكست سنة ١٩٦٥م مع قسم من تاريخ نيباور للحاكم وقسم من كتاب السياق لمبدالغفار الفارسي .

* الصفدي : صلاح الدين خليل بن ابيك (ت ٧٦٤هـ) .

٣٩ - الوافي بالوفيات : نسخة مصورة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد برقم (٩٢٠ ص ف) طبع منه ٧ اجزاء .

* الفساني : الملك الاشرف ابو العباس اسماعيل بن العباس (ت ٨٠٣هـ)

٤٠ - المسجد المبوك في ذكر الخلفاء والملوك المنسوب للخزرجي

التوفى سنة (٨١٢هـ) نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا في كلية الاداب - جامعة بغداد - برقم (٨٧٢) .

* **القرشي : محي الدين ابو محمد بن ابي الوفاء (ت٧٧٥هـ)**
٤١ - الجواهر المضية في طبقات الحنفية ، مطبعة دائرة المعارف بالهند حيدرآباد الدكن ١٣٣٢هـ .

* **القنطري : جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف (ت ٦٤٦هـ)**

٤٢ - انباه الرواة على انباه النحاة ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م (٣) اجزاء .

* **اللكوي : ابو الحسنات محمد بن عبدالحى (ت ١٢٠٤هـ)**
٤٣ - الفوائد البهية في تراجم الحنفية ، طبع حجر ، بنارس الهند ، مكتبة ندوة المعارف ١٩٦٧ ، وبهامشه التعليقات السنية على الفوائد البهية (للمؤلف نفسه) .

* **المصنف : ابو بكر بن هداية الله الحسيني (ت ١٠١٤هـ)**
٤٤ - طبقات الشافعية ، مطبوع من كتاب طبقات الفقهاء لابي اسحاق الشيرازي ، مطبعة بغداد ١٣٥٦هـ .

* **النذري : زكي الدين ابو محمد عبدالعظيم بن عبدالقوي (ت ٦٥٦هـ)**

٤٥ - التكملة لوفيات النقلة ، تحقيق بشار عواد معروف ، رسالة ماجستير في التاريخ الاسلامي في (٨) مجلدات .

* **النووي : ابو زكريا محي الدين بن شرف (ت ٦٧٦هـ)**
٤٦) تهذيب الاسماء واللغات ، ادارة الطباعة النورية ، القاهرة وهو قسمان في ثلاثة اجزاء .

* **اليافعي : ابو السماعات عفيف الدين عبدالله بن اسعد اليافعي (ت ٧٦٨هـ)**

٤٧ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان ، ط ٢ ، منشورات مؤسسة الاعلمي للمطبوعات بيروت . ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م (٤) اجزاء .

* **ياقوت الحموي : شهاب الدين ابو عبدالله الرومي البغدادي (ت ٦٢٦هـ)**

٤٨ - ارشاد الاريب الى معرفة الاديب ، المعروف بمجسم

الادباء ، اعتناء د.س مرجليوث (٧) اجزاء ، وطبعة الدكتور فريد رفاعي ، القاهرة ١٩٣٦م (١-٢) جزء

٤٩ - معجم البلدان ، طبع باعتناء وستفلك ، لايزيك ١٨٦٦م

ثانيا : المراجع العربية الحديثة

* **البغدادي : اسماعيل باشا بن محمد الباباني (ت١٩٢٠)**

٥٠ - هدية العارفين في اسماء المؤلفين واثار المصنفين ، مطبعة وكالة المعارف ، استانبول ١٩٥٥م .

* **خطاب : محمود شيت خطاب**

٥١ - قادة فتح فارس ، بيروت - دار الفتح ١٩٦٥

* **رفسا : الشيخ احمد**

٥٢ - معجم متن اللغة ، دار مكتبة الحياة بيروت ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م

* **الزركلي : خير الدين**

٥٣ - الاعلام ، قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، ط ٢ مطبعة كوستانسوماس القاهرة ١٣٧٢-١٣٧٨هـ / ١٩٥٤-١٩٥٩م (١١) جزء

* **سركيس : يوسف اليان**

٥٤ - معجم المطبوعات العربية والعربية الى نهاية السنة الهجرية ١٣٣٩هـ / ١٩١٩م ، مطبعة سركيس بمصر ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م

* **كحالة : عمر رفا**

٥٥ - اعلام النساء في عالي العرب والاسلام ، الطبعة الهاشمية دمشق ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م (٥) اجزاء

٥٦ - معجم المؤلفين ، تراجم مصنفى الكتب العربية ، مطبعة النجدي دمشق ١٩٥٧-١٩٦١م (١٥) جزء

* **الكتاني : محمد بن جعفر (١٣٤٥هـ)**

٥٧ - الرسالة المستخرجة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة ، ط ٢ مطبعة دار الفكر دمشق ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م

أصول الفلسفة الخليفة والسياسة في كتاب سلوك المالك لابن أبي الربيع

بقلم الدكتور

ناجي عباس صالح

الشيء الذي يثير الانتباه انه كتب في الصفحة الاولى من الكتاب ، ان المؤلف كتبه للخليفة المتصم (٢) العباسي (التوفي سنة ٢٢٧هـ/٨٢٢ م) ، فاختلف المؤرخون المحدثون عن زمن وضع الكتاب فقد ارجع جرجي زيدان (١) تاريخ كتابة الكتاب الى عهد الخليفة العباسي المستعصم (التوفي سنة ١٢٥٨هـ/١٢٥٨م) ، والاسباب التي حدثت به الى هذا الرأي ، ان اسلوب الكتاب ونفجه الفلسفي يبعد الاحتمال ان مؤلفه عاش قبل الكندي والفارابي . كما ان الكتاب - برأيه - كامل الوجوه في تخطيطه المشجر ، اضافة الى ان اسم المؤلف (شهاب الدين) ولا يوجد مثل هذا الاسم في زمن المتصم كما تشهد بذلك كتب التاريخ التي ادرجت تلك الفترة . وان الاسمين (متصم ومستعصم) متشابهان في الكتابة ، ولابد ان الاسم المذكور هو (المستعصم) ، وقد اخطأ الناسخ فجعله (المتصم) اما شيرواني (٥) فيرد على جرجي زيدان بعبارة ان الفلسفة اليونانية قد انتقلت واثرت في الفكر الاسلامي منذ زمن الرشيد والامون ، بالاضافة الى ان عمر المستعصم كان وقت استعداد وتأهب للحرب ضد هولاكو ، ولهذا فهو يرى ان الكتاب قد كتب في زمن المتصم . اما بروكلمان فقد ذكر في مكان من كتابه (٦) ، ان الكتاب كتب للخليفة المتصم . ثم يتراجع بعد ذلك ليقول في مكان آخر (٧) ان الكتاب كتب للخليفة المستعصم .

يخيل لي ان وجهة نظر جرجي زيدان اقرب للحقيقة . فيروكلمان ناقص نفسه ولم يثبت على قرار علمي معين . اما حجة شيرواني ان البلاد كانت في حالة تأهب لحرب هولاكو ، فافان ان ذلك لا يمنع من بزوغ كاتب بارع في الفلسفة او في أي فرع آخر من فروع المعرفة (٨) . اما ان الفلسفة اليونانية قد انتقلت

لم يذكر مؤرخو الفلسفة الاسلامية القدماء - كابن النديم او ابن اصبهانة او القفطي مثلا - اسم شهاب الدين احمد بن محمد بن ابي الربيع ، مؤلف كتاب سلوك المالك في تدبير الممالك . اما المؤرخون المحدثون (١) ، فقد ذكروا اسم المؤلف بعد اطلاعهم على طبع الكتاب (٢) ، حيث جاء في الصفحة الاولى وفي الصفحة الخمسين بعد المائة انه من تأليف العلامة شهاب الدين احمد بن محمد بن ابي الربيع .

(١) انظر :

حاجي خليفة : كشف الظنون ، طبعة القاهرة ١٢٧٤هـ ج١ ص ٧٤٥ .

طبعة استانبول ١٩٢٢م ج٢ ص ١٠٠٠ .

جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ، القاهرة ١٩١١ ج٢ ص ٢١٤-٢١٥ .

الزركلي : الاعلام ، القاهرة ج١ ص ١٩٥ .

عمر كحالة : معجم المؤلفين ، دمشق ١٩٥٧-١٩٦١ ج٢ ص ١٠١ Brockelmann, Geschichte der Arabischen Literatur, (2nd. ed. and Supplements), Leiden 1937-1949, GI, 209, SI. 372.

H.K. Sherwani, A Muslim Political Thinker of the Ninth Century. A.D. Ibn Abi al-Rabi, (Islamic Culture), Hyderabad Deccan, 1941, pp. 143-156.

D.M. Dunlop. The Fusul al-Madani of al-Farabi Cambridge 1961 (introduction P. 6).

T.A. Sarkis, Bibliographie Arabe, Cairo; 929, p. 30.

N.A. al-Tikriti, Yahya Ibn Adi, A Critical Edition and Study of his Tahdhib al-Akblaq, Ph. D. Thesis, Cambridge, 1970, p. 274-275.

(٢) طبع الكتاب في القاهرة سنة ١٢٨٦هـ على الحجر في ١٥٢ صفحة من القطع الكبير .

(٣) يخيل الي ان الصفحة الاولى من اضافة الناسخ ، الذي يشير بدوره ان المؤلف ذكره في الفصل الاول . انظر ص ١٢٤١ .

(٤) تاريخ آداب اللغة العربية ج٢ ص ٢١١ .

(٥) Islamic Culture, p. 46-148.

(٦) Brockelmann, G. I. 209.

(٧) Brockelmann, SI, 372.

(٨) لعل ذكر مثلين علميين بدحض حجة شيرواني هذه ، اذا

من أشار اليه بذلك من ذوى المقام الرفيع (١٢) .

يشير المؤلف في مقدمة الكتاب الى شيئين مهمين : الاول انه يسمي دراسة السلوك البشري بعلم الاخلاق(١١) ، والثاني انه يذكر صراحة انه تأمل ما وجد من الكتب في هذا العلم تأملا شافيا وانتزع منها ما كان قابلا للتشجير والتقسيم (١٥) . فالمؤلف ان هنا يترفع بهراحة انه (انتزع) من الكتب فقرات وشجرها ، وهذا ما ستلاحظه من الفقرات الكثيرة التي اخذها عن مؤلفين سابقين وربتها وشجرها . ويقول انه جمع في كتابه بين كلام الحكماء المتقدمين والعلماء المتأخرين (١٦) . واطنه يقصد بالحكماء فلاسفة اليونان ، وبالعلماء فلاسفة الاسلام .

يبدأ الفصل الاول بتذكير الانسان ان يعلم ويعتقد بان لهذا العالم صائما (١٧) ، وان افضل جزء في العالم من هو ذو نفس ، وان افضل ذوى الانفس الذي له الاختيار والارادة والحركة من روية ، وافضل ذوى الارادة والحركة من روية ، الذي له النظر البديع في العوالم ، وهو الانسان الفاضل (١٨) . وان هناك تفاضلا بين الناس في عقولهم وقوى نفوسهم ، حيث ان الواحد منهم يفوق بالفلن الواحد جميع ذوى جنسه ويعجز الباقون عنه ، فافتضت حكمة الله تعالى ان يجعل فيهم من افضلهم واسطة بينه وبينهم يلقى اليه ما ينتظم به امر معاشهم وتديره على ابلاغهم حتى يقوم بتبليغ ما يلقى اليه ويقدر تلك القدرة وذلك الالهام على ايصاح السبيل الداعية الى الحق(١٩) . ولذا فعل الانسان ان يهتدي بنور الله وهدى الذي اهتدى بمعرفته رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعليه ان يقدم على سياسة احواله بقلب قوى ونية صادقة وصدر واسع ، ويثق بان ما ياتيه ، وان قل ، يجني عليه نفعا كبيرا(٢٠) . وان الغرض

ضمن الرشيد والمأمون لهذا مما لا شك فيه فقد كان عصر ترجمة ، اما اثرها فقد جاء بعد ذلك كما نقرأ في مؤلفات ابي بكر الرازي (المتوفى سنة ٣١٢هـ/٩٢٥م) والفارابي (المتوفى سنة ٣٢٩هـ/٩٤٠م) وابن سينا (المتوفى سنة ٤٢٩هـ/١٠٣٦م) ، وغيرهم . كما ان اخطاء النسخ شائعة ، فلا يستبعد ان النسخ قد اخطأ فكتب المصمم بدلا من المستعصم . ومن تحليل للكتاب ومقارنته بكتاب آخر هو كتاب تهذيب الاخلاق لمؤلفه يحيى بن عسدي (المتوفى سنة ٣٦٥هـ/٩٧٥م) سنرى كيف ان ابن ابي الربيع قد تأثر باراء من سبقه من فلاسفة الاسلام وكيف ان فقرات وافكارا كثيرة من تهذيب الاخلاق نقلها ابن ابي الربيع وكتبها بطريقة الجداول والتشجير .

يقسم المؤلف الكتاب الى اربعة فصول (٨) : الفصل الاول مقدمة ، والفصل الثاني في احكام الاخلاق واقسامها ، والفصل الثالث في اصناف السيرة العقلية وانتظامها ، والفصل الرابع في اصناف السياسات واحكامها .

يبدأ الكتاب بالحمد لله الذي خلق الانسان في احسن تقويم ورفعه على من خلق بالتكريم وفصله وامره بمكارم الاخلاق وتركيب النفس (٩) . يذكر بعد هذا فصل الاسلام والحث على مكارم الاخلاق ، ويذكر فضل الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة رضوان الله عليهم وسيرهم الشريفة المتمثلة بالاخلاق (١٠) .

نلاحظ الروح الاسلامية واضحة جدا في اسلوب المؤلف ، فبعد ان حمد الله تعالى في اول الكتاب ، اضاف بان الله اصبر الانسان بمكارم تركية لنفسه التي خلقتها فسواها حيث قال : قد افلح من زكاهما وقد خاب من دساها (١١) . فهو يستشهد بالآيات القرآنية ويبرزها بأسلوبه ، بالإضافة الى ان الفكر اليوناني واضح في ناياب الكتاب . ولطني لا اتي بجديد اذا ما ذكرت ان الفلاسفة المسلمين بصورة عامة يكون انتاجهم حصيلة دراستهم للقرآن الكريم وتأثرهم بالفلسفة اليونانية المضافة الى ابداعاتهم الذاتي .

يذكر ابن ابي الربيع ان سببين بعثاه على تأليف هذا الكتاب :

الاول انه وقف على كتاب مشجر في حفظ صحة البدن مختصر ، ذكر فيه ان النفس اشرف من البدن فرأى ان اصلاح اخلاق النفس وتركيبها بالعلم (١٢) ، والسبب الثاني انه اطاع

ما علمنا ان نصير الدين الطوسي الفيلسوف والعالم المشهور ، وان ابن الطقطقي مؤلف كتاب الفخري ، قد عاشا في نفس الفترة التي دخل فيها هولاء بغداد .

(٨) سلوك المالك في تدبير الممالك ص ٨ .

(٩) سلوك المالك ص ٢ .

(١٠) سلوك المالك ص ٣ .

(١١) سلوك المالك ص ٢ .

(١٢) سلوك المالك ص ٣ . لم يذكر ابن ابي الربيع ، مؤلف هذا الكتاب ولا عنوانه بالضبط ، ومما تجدر الإشارة اليه هنا ان اغلب الكتب الاسلامية التي تناولت فلسفة الاخلاق تشير الى ان النفس اشرف من البدن ، وكاملة على ذلك انظر : - الكندي : رسائل الكندي الفلسفية ، تحقيق ابو ريدة ، القاهرة ، مطبعة الاعتماد ج ١ ص ٢٧٧

الرازي : رسائل فلسفية تحقيق بول كراوس ، القاهرة ١٩٢٩ ج ١ ص ٦٦-٦٠ .

الفارابي : الثمرة المرغوبة تحقيق وتربص ، ليدن ١٨٩٠ ص ٧٥ .

ابن سينا : احوال النفس ، تحقيق احمد فزاد الابراني ، القاهرة ١٩٥٢ ص ١٨٢ .

وبلا شك ان فكرة النفس اشرف من البدن هي فكرة يونانية ، انظر مثلا :

هيراقلطس : (ترجمة وتقديم الدكتور علي سامي النشار وابي ريان وعبد الاحي) : القاهرة ١٩٦٩ ص ٧٦-٨٨
Plate, Phedo, (English Translation) by B. Gewett, New York, 1937, Vol. I. 79-80.
Aristotle, De Anima, (English Translation) by G. Smith, Oxford 1931, II.i.412 ab.

(١٣) سلوك المالك ص ٣ « المؤلف ان ابن ابي الربيع لم يذكر اسم هذا الذي اوامره مطاعة - حسب تعبيره - والا لسهل علينا معرفة زمن كتاب الكتاب » .

(١٤) سلوك المالك ص ٤ .

(١٥) سلوك المالك ص ٤ .

(١٦) سلوك المالك ص ٥ .

(١٧) سلوك المالك ص ٥ .

(١٨) سلوك المالك ص ٧ .

(١٩) سلوك المالك ص ٧ .

(٢٠) سلوك المالك ص ٨ .

من هذا الكتاب ، الإبانة عن الكمال الإنساني الحاصل باستعمال الفضائل والأمور بها واجتناب الرذائل المنهي عنها(٢١) .

نلاحظ ان شهاب الدين يستعمل كلمة (صانع) لهذا العالم ولم يستعمل كلمة (خالق) ، والقالب انه تأثر بهذه الفكرة بالافلاطون في كتابه تيمارس الذي يستعمل كلمة (صانع) لهذا العالم(٢٢) . كما نلاحظ ان الانسان الكامل عند ابن ابي الربيع ، هو الانسان الفاضل الذي يسوس نفسه ويصلحها بطاعة اوامر الله ورسوله وعمل الفضائل واجتناب الرذائل . فترى كيف يمزج بين اوامر الدين وتوجيه الفلسفة ومما تجدر الإشارة اليه ان الانسان الكامل عنده يختلف عن الانسان الكامل عند متصوفة الاسلام ، فابن عربي - مثلاً - يرى ان الانسان الكامل هو النبي والولي فقط(٢٣) . بينما الانسان عند ابن ابي الربيع ، يحصل على كماله عند طاعته للشرعية ، وعند استعماله الفضائل واجتنابه الرذائل .

يختتم ابن ابي الربيع الفصل الاول بالنصيحة بتسويس الناس بالدين القيم والسنة العادلة(٢٤) ، وتوجيه رئيس واحد تكون له اكمل مراتب الانسانية ، ويعدد له ثلاثة عشر فضيلة يجب ان تتوفر فيه : الاولى ان يكون له قدرة على جودة التخيل والثانية ان يكون صحيح الاعضاء ، والثالثة ان يكون جيد الفهم ، الرابعة ان يكون جيد الحفظ ، الخامسة ان يكون جيد الفطنة ذكياً ، السادسة ان يكون حسن العبارة ، السابعة ان يكون محبا للعلم ، الثامنة ان يكون محبا للصدق ، التاسعة الا يكون شرها على الشهوات ، العاشرة ان يكون كبير النفس ، العادية عشرة ان يكون محبا للعدل ، الثانية عشرة ان يكون قوي الزميمة ، الثالثة عشرة ان يهون عنده الدينار والدرهم وسائر الاعراض الدنياوية الفانية(٢٥) . وان من تزد بهذه الصفات انتشرت محاسنه في اطراف مهاد الارض . ولم ينس ابن ابي الربيع ان يضيف بان الذي ملك هذه الفضل في زمنه هو خليفة الله في العباد والسالك سبيل الرشاد المتصم بالله(٢٦) ، حيث اجتمعت فيه الفضائل الوجهة للخلافة والامامة فنشر العمل وتبع المعروف فانتشر العمل وزال الظلم .

يمزج ابن ابي الربيع الاخلاق بالسياسة ، كمزجه للدين بالفلسفة ، فبعد ان ينصح باتباع الفضائل واجتناب الرذائل واتباع السنة العادلة ، نراه يذكر صفات رئيس المدينة . لا شك ان فلاسفة الاسلام اطلعوا على الفكر الاغريقي فوجدوا ان اليونان درسوا السياسة كجزء من الاخلاق ، وكذلك فعل المسلمون ، ولم يخلصوا السياسة عن الاخلاق . والواقع ان دراسة السياسة لم تفصل كدراسة مستقلة عن الاخلاق الا بعد ، فمنذ ذلك الوقت حتى الان تدرس السياسة كعلم مستقل عن علم

(٢١) سلوك المالك ص ٩ .

(٢٢) Plato, Tomacus (English Translation) by H. Lee, Penguin, 1965, 28.

(٢٣) ابن عربي : فصوص الحكم ، القاهرة ١٩٤٦ ص ٢٥٢ .

(٢٤) سلوك المالك ص ١٠ .

(٢٥) سلوك المالك ص ١١ « اختصرت كل فضيلة بكلمتين دون اضافة المعنى بدلا من سطر كامل عرفها فيه المؤلف وكتبها على شكل جدول » .

(٢٦) سلوك المالك ص ١٣ « الذي نلاحظ من الجملة اعلاه ان اغلب الكتاب يذكرون الحليفة او السلطان القائم بكل صفات العدل والاحسان والكرم والاخلاق النبيلة » .

الاخلاق . كذلك نرى ان الصفات التي اشترطها ابن ابي الربيع للرئيس لا تختلف في عددها ولا في محتواها عن الصفات التي اوجب توفرها الافلاطون في جمهوريته(٢٧) للحاكم الفيلسوف ، والفارابي(٢٨) في ذكره خصال رئيس المدينة الفاضلة .

يبدأ الفصل الثاني بتذكير الانسان انه من دون سائر الحيوان ذو فكر وتمييز(٢٩) ، ولهذا يجب ان يروى نفسه على مكارم الاخلاق ، ويتحلى بالصفات الحسنة ، ويجتنب الصفات القبيحة . وان على الانسان ان ينمي الاخلاق الجميلة ، اما اذا وجد عنده خلقا فيحيا عليه ان يعترف به ويقف ضده ، كالطبيب الذي متى صادف البدين ازيد حرارة او انقص رده الى التوسط من الحرارة(٣٠) . حتى نمود انفسنا على الوسط لان الخلق برأي ابن ابي الربيع لا يخلو من ثلاثة احوال : الوسط والمائل عنه والمائل اليه(٣١) . ولا كان الفرض هو السعادة الخلقية فعلينا ان نوازن العائنا ، فكلما وجدنا انفسنا مائل الى جانب عودناها الجانب الآخر ، ولا نزال نعمل ذلك حتى نبلغ الوسط او نقارب(٣٢) .

قبل ان نترك هذه الفقرة اود ان اشير الى ان ابن ابي الربيع بدأ الفصل الثاني من كتابه بفقرة تشابه ما بدأ به يحيى بن عدي كتابه « تهذيب الاخلاق(٣٣) » وعند قراءتنا للفقرتين التاليتين من كلا الكتابين نرى كيف ان ابن ابي الربيع قد اخذ عن تهذيب الاخلاق ، ولا اريد ان اكرم ما قلته في صفحة سابقة ان ابن ابي الربيع قد اعترف بانه (انتزع) فقرات من كتب المتقدمين :

يحيى بن عدي

بدأ كتابه فائلا(٣٤) :

اعلم ان الانسان من بين سائر الحيوان ذو فكر وتمييز وهو ابدى يجب من الامور افضلها ومن المراتب اشرفها ومن

(٢٧) Plato, The Republic, (English Translation) by B. Gewet, Oxford, 1888, V1, 485.

(٢٨) الفارابي : كتاب اهل المدينة الفاضلة ، تحقيق البير نصري نادر ، بيروت ١٩٥٩ ص ١٠٥-١٠٦ .

(٢٩) سلوك المالك ص ١٥ .

(٣٠) سلوك المالك ص ١٩ .

(٣١) سلوك المالك ص ٢٠ .

(٣٢) سلوك المالك ص ٢١ .

(٣٣) انظر رسالتنا للدكتوراه الموسومة :

N.A. al-Tikriti, Yahya Ibn Adi, A Critical Edition and Study of his Tahdhib Al-Akhlaq, Ph.D. Thesis, Cambridge, 1970.

« الذي اود ان اشير اليه هنا ان تهذيب الاخلاق ليحيى بن عدي قد طبع عدة طبعات ، ولكن التحقيق العلمي الوحيد للكتاب ، هو الذي تمت به في جامعة كمبرج حيث حققته من سبع مخطوطات بالاضافة الى مقارنة بكل النسخ المطبوعة ، والإشارة الى الاخطاء التي وقع فيها طابعو الكتاب . الشيء الثاني الذي اود ذكره انني هنا ساعتمد على كتاب تهذيب الاخلاق المحقق في رسالتي كمصدر فقط عندما اشير الى رقم الصفحات » .

(٣٤) المصدر السابق ٧ بـ ٨٤١ .

يونانية ، فالأفلاطون (٢٧) قال بأن العدالة وسط بين طرفين ، وارسطو (٢٧ب) قرر ان الفضيلة وسط بين رذيلتين فالشجاعة عنده - مثلا - فضيلة بين رذيلتين هما العجز والتهور .

يعرف ابن ابي الربيع الخلق فيقول (٢٨) : « ان الخلق حال للنفس داعية لها الى اعمالها من فكرة وروية » . ثم يقول بعدها ان الخلق اما ان يكون طبيعيا من اصل الخلقة او مستفادا بالمادة . ثم ينصح بعدها بان يتبع الانسان قواه العقلية ويصف من قواه البهيمية حتى تصلح نفسه . ثم يقول ان الفلاسفة (٢٩) قد اجتمعت على ان جميع اجناس الفضائل التي لا تحتاج في اثناء كمال النفس الى غيرها هي اربعة : الحكمة والفضيلة والشجاعة والعدالة .

من الجدير بالاحاطة ان تعريفه للخلق قد سبقه اليه للفلاسفة آخرون فابن مسكويه يقول (٤٠) :

« الخلق حال للنفس داعية لها الى اعمالها من غير فكر ولا روية » . ويحيى بن عدي (٤١) :

« الخلق حال للنفس بها يفعل الانسان بلا روية ولا اختيار »
ويبدو لي ان تعريف الخلق عندهم جميعا قد اخذ عن جالينوس الذي حده (٤٢) :

« الخلق حال للنفس داعية الانسان الى ان يفعل الفعال النفس بلا روية ولا اختيار » .

والفكرة بلا شك ارسطاطاليسية مثبتة في كتاب الاخلاق النيقوماخية . اما الفضائل الاربعة التي ذكرها ابن ابي الربيع مشيرا الى الفلاسفة ، فان اصلها الحكم الافلاطوني (٤٣) الذي قسم النفس الى ثلاث قوى : القوة الناطقة وفضيلتها الحكمة والقوة النفسية وفضيلتها الشجاعة والقوة الشهوانية وفضيلتها العفة وان فضيلة العدالة هي ان توازن بين القوى الثلاث المشار اليها حيث اخذها الفلاسفة من بعده لا سيما المسلمون واستعملوها في كتاباتهم وبنوا على اساسها نظرياتهم في الفلسفة الاخلاقية (٤٤) .

J. Al-Dawwani, Akhlak-i-Jalaly, English Translation, by W.F. Thomson, London, 1839, p. 171.

« الصفحات المؤثرة اعلاه كاملة فقط اذ ان الوسط

فضيلة عندهم بين رذيلتين مثبتة في اغلب كتبهم » .

(٢٧) Plato, The Republic. II. 359.
(٢٧ب) Aristotle, Ethica Nicomachea. (English Translation) by D. Ross. Oxford, 1925, II. 7-9.

(٢٨) سلوك الملك ص ٢٣ . (٤٠) تهذيب الاخلاق ص ٣١ .

(٢٩) سلوك الملك ص ٢٦-٢٧ (٤١) تهذيب الاخلاق ص ٥٠ ا

(٤٢) كتاب الاخلاق تحقيق كراوس (مجلة كلية الاداب - جامعة القاهرة) مارس ١٩٢٧ ص ٢٥ .

(٤٣) Plato, The Republic, IV. 435.

(٤٤) اعتمد لا حاجة لذكر الامثلة فكل من يصلح كتابا في فلسفة الاخلاق لفيلسوف مسلم يستكشف ان نظريته الاخلاقية بنيت على توازن قوى النفس الافلاطونية . هذا من جهة ومن ناحية اخرى الاعتدال في كل شيء والميل نحو الوسط الذي هو فضيلة . وقد اشرت في الصفحات السابقة الى ان اصل فكرة الوسط هي ارسطاطاليسية » .

الغشيات انفسها اذا لم يعدل عن التمييز في اختياره ولم يظله هواه في اتباع اغراضه واول ما اختاره الانسان لنفسه ولم يقف دون بلوغ غايته ولم يرضى بالتقصير عن نهايته تمامه وكماله ، ومن تمام الانسان وكماله ان يكون مراتاضا بمكارم الاخلاق ومحاسنها ومتنزها عن مساوئها ومقابحها اخذا في جميع احواله بقوانين الفضائل عادلا في كل افعاله عن طريق الرذائل واذا كان ذلك كذلك كان واجبا على الانسان ان يجعل قصده اكتساب كل شئمة سليمة من المآثب وبصرف همه الى اقتناء كل خلق كريم خالص من الشوائب وان يبذل جهده في اجتناب كل خصلة مكروهة رديئة ويستترغ وسمه في اطراح كل خلة مدمومة دنيسة حتى يحوز الكمال بتهديب اخلاقه ويكتسي حلل الجمال بدمانة شمائله .

ابن ابي الربيع

بدا الفصل الثاني من كتابه فالأفلاطون (٢٥) :

قد نبت بالبرهان الصادق ان الانسان من بين سائر الحيوان ذو فكر وتميز فهو ابدا يختار من الامور افضلها ومن المراتب اشرفها ومن الغشيات انفسها اذا لم يعدل عن التمييز في اختياره ولم يظله هواه في اتباع اغراضه واول ما اختاره الانسان لنفسه ولم يقف دون بلوغ غايته ولم يرضى بالتقصير عن نهاية تمامه وكماله اذ هو من تمام الانسان وكماله ان يكون مراتاضا بمكارم الاخلاق ومحاسنها متنزها عن مساوئها ومقابحها اخذا في جميع احواله بقوانين الفضائل ، عادلا في افعاله عن طريق الرذائل ، واذا كان ذلك كذلك فقد وجب عليه ان يجعل قصده اكتساب كل شئمة سليمة من المآثب وبصرف همه الى اقتناء (خيم) كريم خالص من الشوائب وان يبذل جهده في اجتناب كل خصلة مكروهة ويستترغ وسمه في اطراح كل خلة مدمومة دنيسة حتى يحوز الكمال بتهديب اخلاقه ويكتسي حلل الجمال بدمانة شمائله .

اما فكرة الوسط التي نصح بها ابن ابي الربيع ، فقد عالجها كثير من مفكري الاسلام (٣٦) . وبلا شك ان الفكرة

(٢٥) سلوك الملك ص ١٥-١٦ .

(*) الكلمة خيم لا معنى لها ، ولا شك ان المراد بها (خلق) ، وربما حدث هذا خطأ ، وقع فيه الناسخ .

(٣٦) انظر مثلا :

- الفارابي : رسالة في السياسة ، تحقيق لـ

شبحو ، بيروت ١٩١١ ص ٣٠ .

- ابن سينا : كتاب في السياسة ، تحقيق لـ

مطوف ، بيروت ١٩١١ ص ١٠ .

- ابن حزم : فلسفة الاخلاق ، القاهرة - بدون تاريخ - ص ٥٨ .

- الغزالي : احياء علوم الدين ، القاهرة ١٢٨٢ هـ .

ج ٢ ص ٤٧ .

- مسكويه : تهذيب الاخلاق ، تحقيق لـ

سليمان زريق ، بيروت ١٩٦٦ ص ٢٢

Nasir al-Dim Tusi, The Nasirian Ethics, English Translation, by G.M. Wickens, London, 1964, p. 113.

ولذا يبحث الإنسان على التخلق بالأخلاق المحمودة واستعمالها واجتناب الذمومة وأعمالها وينصح بالدراسة على كتب الأخلاق والسياسات والعمل بها وان يجالس الزهاد وذوى الاجتهاد ويجتنب مجالسة السفهاء . وهنا لابد من الإشارة ان ابن الربيع عمل جدولا مشجرا بتمييز قوى النفس الثلاث وترويضها حيث يشابه ما كتبه يحيى بن عدي كثيرا . فهو يقول مثلا (ناصحاً) : « بمداومة الاطلاع على كتب الاخلاق والسياسات والعمل بها » وابن عدي ينصح (٥٧) : « قراءة كتب الاخلاق وتصنع كتب السر والسياسات » . ويقول ابن ابي الربيع بتمييز القوة الناطقة (٥٨) : « بتدقيق النظر في العلوم العقلية والبحث عنها » ، وفي نفس الموضوع يقول يحيى بن عدي (٥٩) : « فانه اذا نظر في العلوم العقلية ودفق فيها .. » ويقول ابن ابي الربيع في ترويض النفس النفسية (٦٠) : « بان يذكر من يؤذيه ان لو كان هسو المؤذي هل كان يختار ذلك او يفر منه ؟ » ويقول يحيى في نفس المشكلة (٦١) : « ان يذكر اوقات غضبه على من يؤذيه او يجني عليه انه لو كان هو الجاني ما الذي كان يستحق ان يقابل على جنابته ؟ »

اما الفصل الثالث من الكتاب فقد خصه في اصناف السيرة العقلية الواجب على الإنسان اتباعها والعمل بها . وتلاحظ انه كرر كثيرا من نصائحه التي قالها في الفصلين السابقين - في اتباع طريق الفضيلة التي يبحث عليها العقل . كما انه يعالج في هذا الفصل كثيرا من شؤون الهندسة والرياضيات والبلافة وكل هذه الأخيرة خارجة عن نطاق بحثنا اذ ان هذه المقالة تبحث - كما هو مشار سابقا - في افكار ابن ابي الربيع الاخلاقية والسياسية . كما ان اللاحظ ان هذا الفصل كتب اقله على شكل جداول مشجرة .

يبدأ الفصل الثالث بالاتجاه الى الله تعالى داعيا منه التوفيق في الاعمال مشيرا بعدها الى ان بعض العلماء ذكر ان المطبوعات يابرها على أربعة القسم (٦٢) : القسم الاول الذي له عقل وحكمة وليس له طبيعة وشهوة وهم اللائكة . والقسم الثاني الذي له طبيعة وشهوة وليس له عقل ولا حكمة وهو الحيوان غير الإنسان . القسم الثالث الذي ليس له عقل ولا حكمة ولا طبيعة ولا شهوة وهو الجماد والنبات . اما الرابع فهو الذي يكون له عقل وحكمة وطبيعة وشهوة وذلك هسو الإنسان . فيهتم بالإنسان لانه مخصوص بالعقل حيث عن طريق العقل اكتسب العلم (٦٣) .

اود ان اذكر هنا بعد مقدمة الفصل الثالث من كتاب سلوك المالك في اتباع طريق العقل الذي فصل به الإنسان على الحيوان . ان الثلاثة مذ وجدوا يميزون الإنسان على الحيوان بالعقل الا ان فيلسوفا اسلاميا قد عالج المشكلة من نفس الاسلوب في كتبه المتوفرة لدينا الا وهو ابو بكر الرازي فقد اشار في بداية كتابه (الطب الروحاني) (٦٤) : ان الباري عز اسمه اعطانا العقل وحجبا به لتتألم وتبلغ به من النافع العاجلة والاجلة .

- (٥٦) سلوك المالك ص ٥٥ . (٥٩) تهذيب الاخلاق ص ٨٥ .
(٥٧) تهذيب الاخلاق ص ٩٠ . (٦٠) سلوك المالك ص ٥٥ .
(٥٨) سلوك المالك ص ٥٥ . (٦١) تهذيب الاخلاق ص ٨٣ .
(٦٢) سلوك المالك ص ٥٨ .
(٦٣) سلوك المالك ص ٥٩ - ٦٠ .
(٦٤) الرازي : رسائل فلسفية ، تحقيق ب . كراوس القاهرة ص ١٧ .

وفصل ابن ابي الربيع قوى النفس (٥) ، ويعرفها بالقوة الفكرية عنده هي العاقلة ومسكنها الدماغ ، وبها يكون الفكر ويختص بها الإنسان ، والقوة النفسية وهي الحيوانية السبعية ويشترك بها الإنسان بها الحيوان ومن قواها حب الغلبة والرياسة ، والقوة الشهوية وهي المذبة النابتية ومسكنها الكبد ويشترك بها الحيوان والنبات وبها يبقى التناسل وبها يطلب الموافق من الاغذية . ويضع ابن ابي الربيع الجداول المشجرة في تقسيم الفضائل والردائل وكل همة من ذلك التوسط في الامور وعدم الافراط والتفريط (٦) . الا ان الذي يشي اللاحظة ان بعض تعاريف ابن ابي الربيع مشابهة تماما لتعاريف يحيى بن عدي لنفقا ومعنى . فمثلا يعرف ابن ابي الربيع (٢٧) فضيلة الصديق : « الصديق هو الاخبار من الشيء بما هو عليه » ، ويحيى بن عدي (٢٨) يعرفه : « الصديق هو الاخبار عن الشيء على ما هو به » .

والكلب عند ابن ابي الربيع (٢٩) : « هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو عليه وهو ملموم » . ويحيى بن عدي (٣٠) يقول : « وهو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو به وهذا الخلق مكروه » . ولا اريد ان اكرر من وضع النصوص فهناك تشابه كبير في كثير من تعريف بعض الفضائل والردائل في كلا الكتابين تشابها يكاد يكون متطابقا روحا ومعنى (٣١) . ويشير ابن ابي الربيع (٣٢) الى ان الحكماء قد اختلفوا في فضائل الاخلاق هل تراد للواتها او للسعادة الحادثة عنها على نوعين فذهب بعضهم الى ان المراد بالفضائل ذواتها لا كونها اكتسبة للسعادة وذهب آخرون الى ان المراد بها السعادة الحادثة عنها لانها الغاية المقصودة بها . الشيء المؤسف ان ابن ابي الربيع لم يعطنا رايه هو في الموضوع .

عندما يتكلم ابن ابي الربيع (٣٣) عن السعادة يذكر صراحة ان الاطالون يرى ان السعادة خاصة في النفس دون البدن ، اما ارسطو فيقول عنه انه شارك فيها بين النفس والبدن . وتنقسم الغيرات (٣٤) عنده الى قسمين : خير محمود عند كل احد كالعلم والصديق والكرم فان ذلك محبوب محمود عند كل احد ، وغير ليس بمؤثر عند كل احد كالشجاعة والفننى وما اشبههما فانه ليس محبوبا مختارا عند الجميع . ويقسم الغيرات ايضا الى ثلاثة انواع (٣٥) : احدها في النفس كجودة الفضائل والثاني في البدن كحسن البدن وصحة اعضاءه وسلامته من الافات والثالث خارج عنهما كالمال والسلطان والاصدقاء . ويقرده بعد ذلك ان الإنسان مطبوع على اخلاق قل ما حمد جميعها او ذم سائرهما وانما الغالب بعضها محمود وبعضها ملموم . ولذا عنده ان الإنسان السعيد من غلبت فضائله على ذواته ،

- (٤٥) سلوك المالك ص ٢٩ .
(٤٦) انظر سلوك المالك الصفحات ٣٠ - ٦٦ .
(٤٧) سلوك المالك ص ٣٤ .
(٤٨) تهذيب الاخلاق ص ٦٤ ب .
(٤٩) سلوك المالك ص ٣٥ .
(٥٠) تهذيب الاخلاق ص ٧١ ا .
(٥١) « يمكن لمن يريد المقارنة بين نصوص الكتابين ان ينظر : سلوك المالك ص ٣٠ - ٤٥ .
تهذيب الاخلاق ص ٦٠ - ٧٢ ب .
(٥٢) سلوك المالك ص ٤٦ .
(٥٣) سلوك المالك ص ٥٠ .
(٥٤) سلوك المالك ص ٥١ .
(٥٥) سلوك المالك ص ٥٢ .

كما انه يقول : « فبالعقل فضلنا على الحيوان » (٦٥) ورغم عدم وجود تشابه في الاسلوب - الحافظ على الحافظ - بين كتابه ابن ابي الربيع وابي بكر الرازي ، ولكن مع هذا فابو بكر الرازي يظن في تعجيد العقل والسريرة العقلية او السريرة الفلسفية كما يسميها في كتابه (الطب الروحاني) (٦٦) وكتابته (السريرة الفلسفية) (٦٧) .

وان سياسة الانسان لنفسه عند ابن الربيع (٦٨) هي ان ياتي بالاعمال الصالحة ، فمن ناحية سيرته مع 'هله وماله وولده وسيرته مع بني جنسه من بني الانسان . فسيرته مع نفسه بان يجتهد في بلوغ الكمال ، اما سيرته مع بدنه فهو ان يلزم الاعتدال في الطعام والشراب وباقي الشهوات (٦٩) . فاما مع حاله فانه بالمثل يتمكن التوصل الى ما يريه واما زوجته فهي ربة المنزل وشريكته فيه . واما الولد فهم الخلف وهم قوام الانس اما تربيته للاُمور فهو اجراء اموره على الصواب (٧٠) . ويقدر ابن ابي الربيع (٧١) في لفظة بارعة هو اننا لا يمكن ان نجسد انسانا كاملا من جميع الجهات ، فكل انسان اذا لاحظ الاخرين وجد نفسه في حالة يشركه فيها طائفة منهم . وكذلك وجد طائفة هم اعلى بجهة او جهات ووجد دونها طائفة هم اوضع منه بجهة او جهات ، ولهذا اذا تأمل الانسان اخلاق الاخرين توجب عليه ان ينتفع بالسريرة الصالحة ان هو اعلى منه فيرفع الى مرتبتهم ، واما مع الكفاة فليفضل عليهم واما مع الاوصيين قليلا فلا ينحط الى رتبهم (٧٢) . فيجب على الانسان في ماله ان يعرف ابواب الجميل ولا يقصد الانفاق على شهوته ولذاته ويتصنع بالتوسط بين رذيلتين فهو يقول على الرجل ان يكون انفاقه كرما لا تبديرا ولا اسرافا (٧٣) . اما المرأة فهي مكمل للرجل لا سيما وان الرجل يقي اكثر اوقاته خارج البيت فهي التي تدير شؤون البيت بالإضافة الى الانجذاب الطبيعي من لقاء الرجل بالمرأة . ويجب على الرجل ان يقصد من المرأة خلقها ومساعدته في تدبير منزله لا ان يقصدها لملها او لجمالها (٧٤) .

واما الولد - فرأى ابن ابي الربيع - فينبغي ان يؤخذ بالادب من صغره لان الصغر اسهل قيادا واسرع مواتاة وللاجل ان يتعود على الاخلاق الجميلة والافعال المحمودة يجب ان يتعلم منذ الصغر العادات الرغبية والنظر في امور الشرعية وان يربي منذ الصغر على حب الفضائل واجتناب الرذائل (٧٥) . ويوصي الرجل الذي يملك العبيد بمبيده خيرا وان يعاملهم المعاملة الحسنة (٧٦) . اما مبرة الانسان مع اهل نوعه - حسب تعبير ابن ابي الربيع (٧٧) - فيقسمها الى ثلاثة انواع : اولا سيرته

(٦٥) الرازي : رسائل فلسفية ص ١٨ .

(٦٦) الرازي : رسائل فلسفية ص ١٥-٩٦ .

(٦٧) الرازي : رسائل فلسفية ص ٩٧-١١١ .

(٦٨) سلوك الملك ص ٦١ . (٧٠) سلوك الملك ص ٧٤ .

(٦٩) سلوك الملك ص ٧٣ . (٧١) سلوك الملك ص ٧١ .

(٧٢) « نلاحظ انه يقول : واما مع الاوصيين قليلا فلا ينحط الى رتبهم . وهذا بلا شك خطأ من الناحية اذ الاصح مع سياق القصد : فلا ينحط ... »

(٧٣) سلوك الملك ص ٧٧ .

(٧٤) سلوك الملك ص ٧٨-٨١ .

(٧٥) سلوك الملك ص ٨١-٨٣ .

(٧٦) سلوك الملك ص ٨٤-٨٥ .

(٧٧) سلوك الملك ص ٨٨ .

مع من فوقه الذين بعدهم بالآباء والمعلمين والملوك وبصورة عامة فينبغي عليه ان ينظر اليهم نظرة الكبار واجلال . وثانيا سيرته مع اكفائه وهم الاخوة والاصدقاء والاعداء والمتوسطون ، فاما الاخوة فعليه ان يختار منهم الافضل ومع ذلك يجب ان ينظر كلاً منهم بما يستحقه وعلى قدر عقله فيحترم الكبير ويوقر الصغير ولا يففل عن خدمتهم وقضاء حقوقهم (٧٨) . والاصدقاء وهم نوعان : اصدقاء مخلصون ويجب عليه الاستكثار منهم ويكثر من تفقده لهم وان يدايم بالبر ، ولا يؤاخذهم بالتقصير ولا يعاتبهم عتابا مفرطاً ، واصدقاء في الظاهر فينبغي عليه ان يعاملهم ويحسن اليهم ولا يظلمهم على شيء من اسراره وعيوبه ويعاملهم بحسب الظاهر (٧٩) . ويجب عليه ان يختار من الاصدقاء من كان اهل علم وتدين وحكمة وعقل وليدونه ومن كان اهل شرف يستعين بهم في حوادث الزمان ومن كان اهل ثروة يستعين بهم في الهم والغم (٨٠) . اما الاعداء فينبغي عليه ان يحترس كل الاحتراس منهم ويعلم من يستعينهم (٨١) . والمتوسطون منهم يصلح ان يصحاحهم ويجب ان يستمع الى قولهم ويجتهد في التشبه بهم ، ومنهم سفهاء منافقون ، اما السفهاء فيجب ان يستعمل معهم العلم والمنافقون ان يقابلهم بعسل فطهم والا يتواضع لهم لئلا يستفصوه (٨٢) . واما سريرة الانسان مع من دونه ، فمن كان منهم ذا طباع جيدة فينبغي عليه ان لا يدخر وسعا في مساعدتهم ، واصحاب الطباع الرديئة فعليه ان يحلمهم على تهذيب اخلاقهم (٨٣) .

ينهي ابن ابي الربيع الفصل الثالث بصفتين كاملتين كتبها بجداول مشجر ووضع لها عنوانا يتوسط الصفتين مما قالنا : ويجب على العامل بهذه السريرة العقلية مراعاة هذه الاحوال ، فليصح عشرين نصيحة بعشرين حالا او بعشرين فقرة كل نصيحة تأخذ سطرا كاملا ، ومفزاها بالحقيقة هو تكرار لما قاله بالصفحات السابقة من هذا الفصل فكانه بهذه العشرين نصيحة اراد ان يكتب خلاصة لما اكتب فيه فكلنا في الفقرة الاولى يقول : « ان يعلم انه حق على المرء ان ينظر الى محاسن الناس ومساوئهم ليحتجب المنافع اليه » . وهذا طبعا كرره عدة مرات في صفحات الكتاب ، والفقرة عشرون يقول : « ثم يتعهد العيشة والحرفة التي يحترف بها ليتوفر كسبه ويتمو ماله ويحسن حاله ويتكلم » (٨٤) .

خص ابن ابي الربيع الفصل الرابع وهو الاخير في الاقسام السياسات واحكامها وذكر السبب الموجب لاتخاذ المدن والدايمي الى اقامة السياسة في العالم ، فبيدنا الفصل متحيا بكلماته الى الله عز وجل قالنا : « اللهم انا نحرم على بلوغ الفتاة مع طول المشقة ... فاعصنا من مكاييد الشيطان ولا تكلنا الى الناس الامارة بالسوء وبلغنا الدرجة العليا برحمتك والسعادة القصوى بجودك ووافقتك انك على ما نشاء قدير (٨٥) » ثم يذكر السبب الذي جده على وضع هذا الفصل ، ان الله جل جلاله لما خص الملوك بكرامته ومكن لهم في بلاده وخولهم عباده اوجب علماءهم تعجيلهم وتعظيمهم وتوفرهم كما اوجب عليهم طاعتهم ، ويستشهد ابن ابي الربيع بالآية الكريمة « واطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم » كذلك يقول ان العامة ويعني الخاصة تجهل الاقسام التي تجب للموكها عليها وان كانت متمكنة بجملة الطاعة

(٧٨) سلوك الملك ص ٩٠ . (٨٢) سلوك الملك ص ٩٤ .

(٧٩) سلوك الملك ص ٩١ . (٨٣) سلوك الملك ص ٩٥ .

(٨٠) سلوك الملك ص ٩٢ . (٨٤) سلوك الملك ص ٩٦-٩٧ .

(٨١) سلوك الملك ص ٩٣ . (٨٥) سلوك الملك ص ٩٨ .

كذلك يقر صاحب الكتاب ان السعادة العامة في تبجيل الملوك وتعليقها واطاعتها (٨٦) .

نذكر من الفقرة السابقة ان ابن ابي الربيع وضع هذا الفصل لاجل الملوك وكذلك اذا جاء ذكر العلماء والحكماء فلاجل ان يوفروا ويحجوا الملوك واذا جاء ذكر العامة فلاجل طاعة الملوك لا غير ثم لا يترد ان يستشهد بايتين كريمتين ذكرنا واحدة منها نذكر ان الانسان بان الله تعالى رفع بعضنا فوق بعضى درجات وكذلك كما نطيع الله والرسول يجب ان نطيع اولي الامر . ثم يقر ابن ابي الربيع نظرية عجيبة هي ان السعادة العامة في تبجيل الملوك واطاعتهم . ولا ندرى لماذا لم يقر - مثلا - بان السعادة العامة هي في عدل الملوك بين رعيته . الحقيقة اننا لا نستطيع ان ننظر المسألة نظرة عصرية وانما الاصح ان نتذكر ان الخليفة الدياسي كان يعتبر نفسه ظل الله في الارض ، فهو يجمع بين الرئاسة الدينية والدنيوية ، كما لا ننسى ان اي وزير او قائد في الدولة كان اذا اراد مكالمة الخليفة خاطبه ب : (يا ابن عم رسول الله) ، ولا حاجة بنا ان نذكر ما لهذه الجملة من قدسية لدى المخاطبين والسامعين . ولهذا اذا لنا ابن ابي الربيع من انه كان يجب عليه ان يدرس المجتمع مشرا الى الاسباب التي تجلب له السعادة ، وجب علينا ان نتذكر ان المجتمع في ذلك الحين كان هرميا يبدأ بالقمة الذي هو الخليفة حيث يستطيع هذا ان يقرب هذا ويبعد ذاك من العلماء ، وهو قادر على عزل او تعيين من يشاء من القادة والوزراء ، كما انه يستطيع ان يضي او يفكر او فرد من العامة . واود ان اذكر هنا ان الفارابي في كتابه (آراء اهل المدينة الفاضلة) قد اهتم برئيس المدينة اهتماما كبيرا والفرد للذكر خصال رئيس المدينة فصلا كاملا .

قبل ان انتهي من الإشارة الى الفقرة السابقة اود ان اذكر ان هناك سؤالا يطرح نفسه : لماذا يشم المؤلف ان ذكر الملوك ولا يقول للخلفاء ؟ لا سيما اذا علمنا ان المؤلف كتب كتابه في ظل الدولة العباسية . واذا كان هناك ملوك اطراف ، واذا كان هناك ملوك ولايات او مقاطعات ، الا ان الشيء الذي يجب الا يغيب عن بالنا ان ابن ابي الربيع ذكر انه كتب كتابه هذا من اجل (خليفة) سواء كان هذا الخليفة المستصم - كما قرنا - او المستصم . يخيل لي ان هناك اسبابا كثيرة لعل اهمها ان الدولة الاسلامية في بدء نشأتها كانت محافظة بدول يحكمها ملوك مثل بلاد فارس والحشة ومصر وبلاد الروم ، بالإضافة الى ان العرب عرفوا الملوك في بلادهم ، فهناك ملوك اليمن وملوك كنده وملوك المائدة وملوك الفساسنة ، والسبب الثاني ان كلمة (خليفة) اتخذت اول الامر للرجل الذي يظف رسول الله ، فهي دينية اكثر منها ادارية ، وكذلك كلمة (امر المؤمنين) بدل على معنى الادارة والحكم . والسبب الثالث ان الدولة رغم انها كانت تدار من قبل الخليفة - في ايام عز الدولة العباسية - ورغم ان الخليفة - في عصور الضعف - قد فقد كل قوة سياسية ، القول رغم هذا وذاك فقد كانت هناك مقاطعات ولايات تدار من قبل ملوك . والسبب الرابع - وهو مهم برأيي - ان مفكري الاسلام قد اطلعوا على آداب وفلسفات الدول ذات الحضارة العريقة مثل فارس والهند واليونان حيث ان كلمة (ملك) عندهم تعني الحاكم والرئيس والهيمن على شؤون البلاد ، ولهذا عندما نقرأ لكتاب مسلمين نجد انهم يستعملون كلمة ملك ويقصدون به الحاكم او الخليفة او الرئيس ، فمثلا نقسرا في كتاب

(٨٦) سلوك الملك ص ٩٩-١٠٠ .

(التاج في اخلاق الملوك) المنسوب للجاحظ والذي عاش في عز ايام الدولة العباسية يستعمل كلمة (ملك) وهو يقصد خليفة في كثير من صفحات كتابه . وكذلك الفارابي في كتابه (آراء اهل المدينة الفاضلة) فانه يستعمل كلمة : ملك ورئيس وامام وخليفة ، ويقول انها كلها كلمات تدل على معنى واحد . ويحيى بن عدي في كتابه (تهذيب الاخلاق) يستعمل كثيرا كلمة ملك وسلطان ورئيس ويقصد بكل هذه الكلمات الرجل الحاكم للدولة .

يأتي ابن ابي الربيع (٨٧) بعد هذا على فكرة جديدة في كتابه فيمنح بالتعاون بين الناس لان الانسان الواحد - براه - لا يمكنه ان يعمل الصنائع كلها ولهذا افتر بعض الناس الى بعضهم لا سيما وان الانسان محتاج الى الغذاء واللباس والسكن والجوع والعلاج . ولهذا السبب اجتمع كثير منهم في موضع واحد فانخدوا المدن لينالوا المنافع من قرب بعضهم لبعض . ويقول ابن ابي الربيع : ان الله عز وجل خلق الانسان بالطبع يميل الى الاجتماع .

والمرحوف ان ارسطو (٨٨) اول من قال بان الانسان مدني بالطبع . وكذلك قال قبله الاطون (٨٩) ان الانسان يحتاج للاجتماع والتعاون لان الانسان يحتاج للاخرين في بناء المدينة السعيدة . ومن فلاسفة الاخلاق في الاسلام الذين ذهبوا الى القول بان حياة الانسان تكتمل بالمجتمع يحيى بن عسفي (٩٠) ومسكويه (٩١) . وبعد ان اجتمع الناس في المدن وتعاملوا يتأثر ابن ابي الربيع في العقيدة الاسلامية فيشعر الى ان الله قد صنع لهم سننا وفرائض يرجعون اليها ويقفون عندها ، ونصب لهم حكاما يحفظون السنن ويأخذونهم باستعمالها لتنظم امورهم ويجتمع شملهم (٩٢) .

فالمؤلف ان يقر ان السنن منزلة من عند الله تعالى ، وبلا شك هنا يقصد الشريعة الاسلامية . كما انه بنفس الوقت يقر ان الله هو الذي نصب الحكام ، والسبب لقوله بهذا - كما اعتقد - انه كان يعيش في زمن خلفاء ينسبون الى رسول الله صلى الله عليه وسلم والذي اختاره الله بوصل السنن الى البشر ، ولهذا يريد ابن ابي الربيع من الحكام ان يزيلوا الظلم والتعدي والفساد . ويلفت ابن ابي الربيع لفتة بارعة حيث يقول ان التواضع لذلك يجب ان يكونوا الماسلمين من نهى عن شيء او امر بشيء فالواجب ان يظهر ذلك في نفسه اولا ثم في غيره (٩٣) . ثم يأتي بفكرة رائعة ايضا وهي ان المدينة او المدن الكثيرة يجب ان يكون رئيسها واحدا لان كثرة الرؤساء تفسد السياسة (٩٤) . بعد هذا يقول ان سائر الاعوان والسياسيين يجب ان يكونوا سامعين للرئيس مطيعين منقادين لما يصدر عن امره . ولم يكتف ابن ابي الربيع من الاعوان بالسمع والطاعة بل يقول : وحتى يكونوا كالاعضاء له يستعملهم كيف شاء (٩٥) ولا ادري في الحقيقة كيف انخد ابن ابي الربيع الى هذا المستوى الفكري ، وهو الذي يستشهد بالآيات القرآنية الكريمة كيف نسي ان امرهم شورى بينهم .

ينتقل ابن ابي الربيع بعد هذا الى اركان الملكة وهي عنده

(٨٧) سلوك الملك ص ١٠١-١٠٢ ، ص ٧٥ .

(٨٨) Aristotle, Ethica Nicomachea, I,7 1097 b; IV.6. 1126 b.

(٨٩) Plato, The Republic, II. 369.

(٩٠) تهذيب الاخلاق ٩٦ ب (٩٣) سلوك الملك ص ١٠٢ .

(٩١) تهذيب الاخلاق ص ١٥ (٩٤) سلوك الملك ص ١٠٢-١٠٣ .

(٩٢) سلوك الملك ص ١٠٢ - (٩٥) سلوك الملك ص ١٠٤ .

ثلاثة اقسام : اخيار الفاضل وهم محبو الخير وحقهم الاكرام والتقدم او اشرار الارذل وهم كالبساع المؤذية ليس للتاديب فيهم نفع وحقهم اذا شئ من صلاحهم ولم تنفع العقوبة فيهم الاعباد لهم الى الامكن النائية يبعد شرهم . والقسم الثالث المتوسطون وهم يميلون الى الصلاح مرة وإلى الفساد اخرى وحقهم استصلاح فسادهم ورد مآثلهم وفطهم عن المآلات الرديئة باغفال مرة وعقوبة اخرى كتدبير الطبيب للعليل . ويجب على الملك تجاه الرعية (١٠٧) ان يشغلهم في صناعتهم حتى لا يجدوا فراغا للتدخل في امور السلطان ، وأخذ ما للضعفاء من الاقوياء ويحرس من قطاع الطريق ومن اللصوص والاعداء . اما الرعية فيجب عليهم (١٠٨) ان يجتهدوا في تحسين المعدل عند الملكوتيينه وتقيح الجور وتهجينه ، وان يظهروا سرورهم بسرور الملك ويشاركوه حزنه ، ويجيبوه اذا دعا في ليل او نهار ولا يخالفوا له امرا وليعتقدوا ذلك دينا .

في الفقرة السابقة بمضى النقاط ارى من الجدير مناقشتها فهو قد ذكر مثلا الافاضل والارذل والوسط ، وهذه فكرة نوقشت في الصفحات السابقة . اما النقطة الاولى التي اود ان اشير اليها انه يامر بابعاد الاشرار الذين لا يرجى صلاحهم الى خارج المدينة ، وهذه العقوبة ربما تزيد من شرورهم فهو ابغادهم الى الامكن النائية ولكن لم يحدد هذه الامكن النائية ، هل هي القرى والارياف مثلا ؟ ام الى افطار اخرى ؟ ام الى امكنة غير مسكونة ؟ انه لم يحدد وانما فقط يريد ان يبعدهم عن المكان الذي هو فيه - او الذي هم فيه - ليأمن شرهم . اذ ربما اخذ هذه الفكرة عن الفارابي (١٠٩) الذي سبقه 'الى القول بان الذين لا يمكن ان تصلحهم النصيحة والعقوبة يجب ان يفرجوا من المدن . بينما نجد فلاسفة اخرين مثل يحيى بن عدي (١١٠) والافلاطون (١١١) يكتفون بالعقوبة . الفكرة الثانية انه يشبه الملك بالنسبة للرعية - لا سيما اولئك المتوسطون الذي يرجس صلاحهم - كالطبيب بالنسبة للعليل . لا شك ان الفكرة الاطونية (١١٢) عاجلها الافلاطون في الكتاب الاول من الجمهورية ، وذلك ان الطبيب غرضه ان يشفي العليل ، والحاكم ان يتوخى مصلحة الحكوم . وقد شبه فلاسفة ومفكرون مثل ارسطو (١١٣) وابن الفلق (١١٣) والفارابي (١١٤) ، الملك بالنسبة لشعبه كرب الدار بالنسبة لاهل داره . والفرض الذي يريد ان ابن ابي الربيع - كما يلوح لي - ان على الملك الا يكون مستبدا بآبائه شبيه . النقطة الثالثة ان ابن ابي الربيع رغم انه يحث الرعية على تحسين المعدل وتقيح الجور واستهجانهم عند الملك ، فهو هنا قد اعطاهم حق المشاركة او الاحتجاج - ان صح التعبير - يوجه ظلم الملك ، ثم لم يلبث ان يوصيهم الا يخالفوا للملك امرا ، بل يذهب ابعد من هذا ويقول : « وليعتقدوا ذلك دينا » وربما ان الذي حدا بابن ابي الربيع الى ذلك واقع الحال حيث ان الملك او الخليفة يامر فيقطاع وان اوامره مقدسة اذ انه سليل الرسول وظل الله في الارض .

اربعة اركان (٩٦) ، الملك والرعية والمعدل والتدبير . ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان رئيس المدينة عنده الذي يصلح لرئاسة المدينة هو الملك الفاضل (٩٧) . فهو لم يطالب بالملك الفيلسوف كما ذهب فلاسفة من قبله ، فالافلاطون (٩٨) مثلا اشترط ان يكون ملك المدينة فيلسوفا . وكذلك الفارابي (٩٩) من فلاسفة الاسلام . تلاحظ هنا ان ابن ابي الربيع يشابه يحيى بن عدي (١٠٠) الذي اكتفى بان يكون الملك فاضلا فحسب . والملك - كما يقول - مضطر الى ستالات (١٠١) وهي الابوة والهمة الكبيرة والرأي المتين والصبر على الشدائد والمال الجم والاعوان الصادقون . ولعل الغرب ما ذكره في هذه الفقرات الآلة الاولى - كما سيمها - وهي الابوة حيث قال في تفسيرها نصا : « وهو ان يكون من اهل بيت الملك قريب النسب ممن ملك قبله ، وذلك سبب الاتفاق عليه » فيظهر انه يريد ان يقرر اجماع الامة او مباينة الامة الاسلامية ، ولكنه يرى انه يعيش تحت ظل دولة وراثية يتناوب الملك الاولاد او الاقارب وان التسمية تأتي اولا سواء من الملك او الخليفة السابق ، او عن طريق تدخل الحاشية والقواد ثم بعدها تؤخذ المباينة من الاخرين ولهذا مزج بين القول بالوراثة والاتفاق . ويوجب ابن ابي الربيع الملك بان يسوس نفسه بذكر الله تعالى وشكره وان يجعل العمل نصب عينيه . وان يسوس بدنه بالاعتدال في اللذات وان يكون كامل الاعضاء لا ياتي قبيحا . وفي سياسة خاصته كالوزير والكتاب والعامل والطبيب ينبغي ان يضع عليهم العيون سرا وان ترفع من يثبث اخلاصه وان يقرب منه حكماء القوم وعقلائهم . وفي سياسة الرعية ينبغي عليه ان يستميل قلوبهم ويتلف بهم وينق عليهم ويطمعهم في الرفعة اليه وقرب المنزلة منه . وفي سياسة الحروب عليه ان يعلم حال عدوه بنفسه الوقت يخفي اخباره عن عدوه بالاضافة الى تقوية جيشه وحماية الثغور (١٠٢) . كما يحذر ابن ابي الربيع (١٠٣) الملك من خصال ذميمة كالحرص والمجب واتباع الهوى . ويجب على الملك كذلك ان لا يغضب ولا يبخل ولا يعقد ولا يحسد ولا يخاف . ثم لا يلبث ان ينصح الملك بالمعفة والمعدل والمفو وان يتبع طريق المعدل والجود والحزم وان يبعد من بطانته الشره والحرص والذي لا دين له والشرير المتظاهر بالخبر (١٠٤) .

اما الرعية (١٠٥) فمنهم الزهاد الذين انقطعوا للمعبادة والحكماء الذين اتجهوا للعلوم كالمطرب والحساب والهندسة ، والطماع وهم - براه - خلفاء الانبياء وهم اصحاب التحليل والتفسير والتأويل ، وذوو الانساب من اهل الشرف والجاه وارباب الحروب الذين بهم يدفع الاعداء وبهم ينتج المدن ، وعمار الاسواق وهم الصناع ، وسكان القرى اهل السزوع والحراث والنسل . وهؤلاء بصورة عامة (١٠٦) ينقسمون الى

(٩٦) سلوك الملك ص ١٠٥ . (٩٧) سلوك الملك ص ١٠٤ .

(٩٨) Plato, The Republic, VI. 487.

(٩٩) آراء اهل المدينة الفاضلة ص ١٠٨ ، تحصيل السعادة ، حيدرآباد ١٣٥٥ هـ ص ٢٢-٢٣ .

(١٠٠) تهذيب الاخلاق ، انظر مثلا ١٩٢ ، ٩٩ ب ، بالاضافة الى مثل هذه الآراء مبثوثة في الكتاب .

(١٠١) سلوك الملك ص ١٠٥ . (١٠٢) سلوك الملك ص ١٠٦-١٠٧ .

(١٠٣) سلوك الملك ص ١٠٨ . (١٠٤) سلوك الملك ص ١٠٩-١١١ .

(١٠٥) سلوك الملك ص ١١٢ ، قارن ذلك مع الفارابي : الفصول المدني ص ١٣٧-١٣٥ .

(١٠٦) سلوك الملك ص ١١٣ .

(١٠٧) سلوك الملك ص ١١٤ . (١٠٨) سلوك الملك ص ١١٥ .

(١٠٩) الفصول المدني ص ١١٢ . (١١٠) تهذيب الاخلاق ص ٥٢ . Plato, The Republic, II. 363. (١١١)

Plato, The Republic, I. 340-342. (١١٢)

Aristotle, Ethics Nicomachea, VIII. 10. 1161 a. (١١٣)

(١١٣) رسالة الصحابة (رسائل الليفاء) تحقيق محمد كرد علي ، القاهرة ، ١٩٦٦ ص ١١٩ .

(١١٤) تحصيل السعادة ص ٣١ .

اما العد لفيرفه ابن ابي الربيع (١١٥) انه حكم الله تعالى في ارضه . ويستعمل المؤلف على شرف العدل اطلاق الاسم عليه مع اختلاف مذاهبهم ، فليس منهم الا من يوصي به ويعرف فضله . ومن اعمال العدل - براه - « ان يقسم المرء كل شيء على حقه وفي موضعه » (١٦٦) ، والا يخالف السنن الموصوفة له وان يكون صدوقا حوفوا للوعايد رجحا بريئا من الدنس وان يجتمع فيه الوفاء والامانة . ومن الجدير بالاشارة ان تعريف يحيى بن عدي (١١٧) للعدل : « هو التقسط اللازم للاستواء ، وهو استعمال الامور في مواضعها » .

واما التدبير فيعني به ابن ابي الربيع (١١٩) ثمانية شروط لن يريد ان ينشئ مدينة : الاول ان يسوق اليها الماء العذب حتى يسهل تناوله ، والثاني ان يقدر طرفها وشوارعها حتى تناسب ولا تضيق ، والثالث ان يبني جامعا في وسطها حتى يكون قريبا من الجميع ، والرابع ان يقدر اسواقها بحسب كفايتها لينال سكانها حوائجهم من قرب ، والخامس ان يميز قبائل ساكنها بان لا يجمع اعداد مختلفة متباينة ، والسادس ان اراد سكانها فليسكن اطرافها وان يجعل خواصه كفالته من سائر جهاته ، والسابع ان يحوطها بسور خوف الغتياال الاعداء لانها بجملتها دار واحدة ، والثامن ان ينقل اليها من اهل العلم والصنائع بقدر الحاجة لسكانها حتى يكفوا بهم ويستغنوا عن الخروج الى غيرها .

لعمرى انها نصائح عالم مسلم خير بشؤون تخطيط المدن سياسيا وحربيا واداريا واقتصاديا . وعظيم جدا من ابن ابي الربيع - بعد ان نصح بتخطيط مثل هذه المدينة - ان يتقدم من الملك او الرئيس الذي عمر هذه المدينة ، فينصحه ان يسمي في اهل هذه المدينة السيرة الحسنى وباخلاص بالطريقة المثلى .

ينتقل المؤلف بعد ذلك الى اركان الدولة او ما يعنى الملك من الاتباع والانواع والدين لا يستغنى عنهم ويسميههم ابن ابي الربيع (١٢٠) : وزير عالم ، وكاتب عارف ، وحاجب عاقل ، وقاضى ورع ، وحاكم عادل ، وعامل جلد ، ومال متوفر ورب شرقة ، وجند اقوياء ، وحكيم مجرب ، وجليس صالح ، وصاحب الطعام والشراب .

ويعني ابن ابي الربيع (١٢١) اهمية كبيرة للوزير - براه - هو الشريك في الملك ، الدبر فيه يحفظ اركانه ، الدبر بالقول والفعل . وانه لابد ان تقاد الخلافة والملك من وزير منكم للامور ، ومعين على حوادث الدهور ، ويكشف له صواب التدبير . ويستعمل على اهمية الوزير ان النبي محمد صلى الله عليه وسلم رغم ما خصه الله تعالى به من الاكرام ، اتخذ علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وزيرا ، حيث قال له انت مني بمنزلة هرون من موسى . وان الله تعالى قال ولقد اتينا موسى الكتاب وجعلنا معه اخاه هرون وزيرا ، فلو استغنى احد من المؤازرة والمعاضدة ، لاستغنى نبينا محمد وموسى صلوات الله عليهما . ومن صفات الوزير ان يكون عالما بالامور حسن العقل شديد العلم حليو اللسان حميد الاخلاق قليل اللهو بطيء الغضب كتوم السر صحيح الجسم جيد الفكر (١٢٢) . وما يجب للوزير على

الملك ان يقربه الملك ويدنيه ، والا يتشاور مع احد دونه ، والا يقدم احدا عليه ، وان يستمع الى نصائحه ، والا يكاتبه شيئا مما يستعان به عليه ، والا ينشط احدا للسمامة به ، وان يتعهد بانعامه واكرامه ، وليظهر صواب تدبيره وينشر صدره لما يريد تدبيره . اما ما يجب على الوزير تجاه الملك ، فيجب ان يكون خيرا بادب التدبير والسنن والفرائض والاحكام ، وان يكون ذا نصح وامانة وصدق للملك ، وان يدمن النظر في سسر الملوك ، وان يجعل نهاره للنظر في امور العامة وليله للنظر في امور الخاصة وان يوكل بنفسه من يرفع اخباره اليه فيمضي فيما وافق الصواب ويتلافى ما يمكن تلافيه ، وان يكثر ميونه ليتعرف على احوال الرعية ، وان يحسن اختيار من يستعمله في اعمال الملك (١٢٣) .

والكتاب هو لسان الملك عند الخاص والعام ، والكتاب اربعة : كاتب حفرة ويجب ان يكون ذكيا فطنا جيد العبارة عالما بالنحو والبلاغة عذب الكلام وان يعرف مراتب الملوك والكتابين فيمضي كلامهم حقه . وكاتب الجيش يكون خبيرا في السلاح عارفا بلغات جنده (*) وان يجري على جنده الجرايات كل

صفحة ١٢٥ من الكتاب محاسن وفنائل (القائم بنشيد ما ذكرنا والتولي لتدبير ما قدما) ويقول ان ذلك من جميل العناية باهل عصره . واعتقده بقصد الوزير لانه يتكلم حوله في الصفحات السابقة واللاحقة الا ان المؤلف انه لم يذكر اسم هذا (القائم والتولي) .

(١٢٣) سلوك الملك ص ١٢٥ .

(١٢٤) سلوك الملك ص ١٢٦ .

« وددت ان الاخط فيما اذا كان هناك تشابها فيما ذهب اليه ابن ابي الربيع في سلوك الوزير وواجباته تجاه الملك وفيما اذا كان يحيى بن عدي قد ذكر في كتاب تهذيب الاخلاق مثل هذا الكلام ، غير انني وجدت ان يحيى لم يستعمل كلمة وزير قط الا انه استعمل كلمات تدل على بطانة الملك مثل (خواص الملك وتقائه واصحابه وحاشيته) وهي مبنوة في صفحات الكتاب . انظر مثلا ص ١٠١ - ١٠٢ . غير انني لاحظت في كتابين لابي الحسن المارودي ، (المتوفى سنة ٤٥٠هـ / ١٠٥٨ م) عندما يتحدث عن الوزير وشروط الصفات التي يجب ان يتميز بها الوزير ، تشابه الى حد كبير ما ذهب اليه ابن ابي الربيع ، رغم صعوبة الحكم ان احدهما اخذ عن الآخر . فالمارودي في كتابه (الاحكام السلطانية ، طبعة القاهرة ، المطبعة المحمودية التجارية - بدون تاريخ) وفي الباب الثاني من الكتاب في باب تقليد الوزارة (ص ٢٠-٢٧) يشترط في الوزير ان يكون حكيما حليما فقيها متواضعا مستقيما . ويذهب المارودي في كتابه (ادب الوزير ، طبعة القاهرة ١٩٢٩ م) (ص ٢-٩) بتقديم النصائح للوزير باعتباره شخصا مباشر لتدبير ملك ، ولهدا ينصحه بالصلاح والعدل والاحسان والحلم واتباع العقل وعدم الغضب . كذلك ينصحه في (ص ٢٨-٤٣) ان يمد الملك براه ومشورته ، وان يكون له عينا فيوضح له حقائق الامور فلا يمايل قريبا ولا يتحفى بعيدا وان يحرص على راحة الملك اذا نطق وعينه اذا رمق ، بالاغانة الى الاراء المشابهة في عرض الكتاب » .

(١٢٥) سلوك الملك ص ١٢٦-١٢٨ .

(*) مما يدل على ان الجيش الاسلامي كان يتكون من عدة قوميات يتكلمون لغات مختلفة » .

(١١٥) سلوك الملك ص ١١٦ (١١٨) سلوك الملك ص ١١٩-١١٩ .

(١١٦) سلوك الملك ص ١١٧ (١١٩) سلوك الملك ص ١٢٠-١٢١ .

(١١٧) تهذيب الاخلاق ٦٧ (١٢٠) سلوك الملك ص ١٢٢ .

(١٢١) سلوك الملك ص ١٢٢-١٢٣ .

(١٢٢) سلوك الملك ص ١٢٣ .

« يذكر ابن ابي الربيع من بداية صفحة ١٢٤ الى منتصف

يكون فيه انصاف وانتصاف ونزاهة ، وليكن قصده اندار اموال الرعية وتوفير مال السلطان ، لان المال قوة وعليه الاعتماد في رخاء الرعية وسد الثغور وصد الاعداء .

والحكيم(١٢١) - ويقصد به الطبيب - يجب ان يكون عالما بمجرى علم الطب ، كثير الدرس في الكتب ، حاذقا لطيفا رفيقا ، كثير العلاج والتجارب مامون السيرة ، عارفا بالمقايير والادوية والاذوية .

اما الجليس(١٢٢) فاللئيل يحتاجه كعاجته الى الوزير والحاكم ، فينبغي ان يكون عالما دينيا حرا فليما ، حسن الاخلاق ، نقي الثوب ، ذا معرفة بالنحو واللغة والبلاغة والفصاحة ، حافظا لاصواب الشعر ومجونه ونوادره ، وان يكون كتما لاسرار ، بعيدا من النيمة ، حسن المعشر للناس ، وان يكون خبيرا بخصائص الملوك وعاداتهم .

وصاحب الطعام والشراب(١٢٣) يجب ان يكون ثقة مؤتمنا ، يتلف في منح الملك من بعض الطعام التي لا توافقه ويعرفه وجه المصلحة في تركها ، والا يكون بخيلا ولا مفسيدا ، وليتفقد الطعام والشراب في كل ساعة ، وان يكون عارفا بما يجب من البلاد من الطعام والشارب ، ويجب ان يكون عالما بما يهوى الملك من الاطعمة والاشربة فيبالغ في اتخاذه وتجويده .

اشرف ابن ابي الربيع على الصفحات الاخيرة من الكتاب ، ولهذا فهو يريد ان يزينة بالاقاويل القديما واهل الفضل ، ويقول ان النوادر والوصايا والحكايات والامثال لها فوائد جلية ولهذا نريد ان نجعلها خاتمة الكتاب(١٢٤) . ثم يذكر ان احد ملوك الفرس سال حكيما : ما الذي يحيي الفتن وما الذي يبيتها ؟ فكتب اليه الحكيم : يعطى الحكم التي تحيي الفتن منها : غفلة ملتذ ويقظة محروم . ويعطى الحكم التي تميمت الفتن منها : درك بغية وموت امل وتمكن رعب وهيبة في قلوب الاعداء . ثم يرجع المؤلف في الصفحات التالية(١٢٥) ليدكر ان الناس مختلو الطباع في ادابهم وعاداتهم وشهواتهم ، فممنهم يؤثرون اللذات الحسية كالطعام والشراب ، ومنهم يؤثرون السماع ، ومنهم يؤثرون المال والجاه ، ومنهم يؤثرون الآداب والعلوم .

يذكر ابن ابي الربيع(١٢٦) سنة عشر نصيحة لمن يريد ان يصلح اخلاقه ولن يجب الوصول للكمال ، وذلك بان يكون متفقدنا لجميع الاخلاق معتززا من دخول اي نفس عليه ، وان يكون ابدا عاشقا لصورة الكمال والا يقف في العلم عند حد ، وان ياتمر باوامر الله ورسوله ، وان يستل في كل شيء ويحتجب الاسراف وان تكون قوة العقل دائما مهيمنة على قوته النفسية والشهوانية ، وان يبتعد عن السفهاء الى غيرهما من النصائح التي كررها فيما سبق من الصفحات .

الشيء الذي لاحظه من النصائح السابقة ان بعضها لها ما يشابهها في كتاب (تهذيب الاخلاق) ليحيى بن عدي :

ابن ابي الربيع(١٢٧) :

ان يكون متفقدنا لجميع اخلاقه متيقظا لسائر احواله متنقضا للعلوم العادات وان يعتز من دخول النقص عليه وليجتهد في بلوغه غاية الكمال وان يكون ابدا عاشقا لصورة الكمال مستلدا محاسن الاخلاق محمودها وان يعتني تهذيب

شهر وان يخبر الوزير ما يحتاج اليه من النفقات والجرايات ، وينبغي ان يكون له دربة بترتيب المسالك ليقدّم من يجب تقديمه . وكاتب الاحكام يجب ان يكون عارفا بطوم الشريعة وحدودها ، عارفا احكام الدعاوى والبيّنات ، وان يعرف مايجب فيه الجدل والقطع والقتل ، وان يكون بصيرا بالشهود وطبقاتهم وشهاداتهم . وكاتب الخراج ينبغي ان يكون خبيرا بحفر الانهار ومجاري المياه ، وان يكون عارفا بالساحات وتخمين القلات ، عالما بفصول السنة ، بصيرا بالحساب ، وله خبرة باوقات الزرع ومقدار محصوله ، وان يكون خبيرا عالما بحقوق بيت المال ولما يجب له .

انه باختصار اذا اردنا ان ننسب الكتاب في زمن ابن ابي الربيع ، نستطيع القول ان كاتب الحفزة اشبه بالاستشاري الثقالي ، وكاتب الجيش اشبه ما يكون برئيس اركان الجيش ، وكاتب الاحكام اشبه بحاكم فدير له خبرة وممارسة طويلة في المحاكم . وكاتب الخراج يجمع في المعرفة بين خبير لداعي واقتصادي ومالي في زماننا هذا .

والعاجب(١٢٦) هو الواسطة بين الملك وبين من يريد لقاءه ، ليرتب الناس بين يدي الملك كما يليق بمجلسه . فهو اقرب ما يكون برئيس شريفات في وقتنا الحاضر ، ومن صفاته - بحسب رأي ابن ابي الربيع - ان يكون فهما ذا خلق واسع ومنطقي بارع ، مهيب الطلعة ، ذا عقل وحكمة ، ولا يكون مكفهورا ولا سهلا ، يعرف مراتب الداخلين على الملك فيترجم منزلهم ، وعليه ان يعرف سيرة الملوك وقوادعهم وخاصة الملك وعامته ، ويعرف الاوقات التي يجلس فيها الملك والاقاويل التي يكون في خلوته ، وان يراعي خواص الملك ويكرمهم ويعرف مواضعهم ، ولا يفسح لاحد منهم في الدخول على الملك الا باذنه ولو كان ولدا .

والقاضي(١٢٧) هو ميزان الملك من رعيته وصفته ان يكون ذا وفاء وورع ، ذكيا فطنا عالما عارفا بادب القضاء ، وان لا يجعل الحكم قبل نبوته ، وان يكون فقيها عفيفا ، ممارسا للامور ، صادقا باقيا ، لا يقبل هدية ، يعامل الخصمين بالسواء ، قليل التبسم طويل الصمت شديد الاحتمال ، وان يبالغ في التفتيش على الشهود والوكلاء ويعرف احوالهم .

وصاحب الشرطة(١٢٨) ينبغي ان يكون حليما مهيبا ، غليظا مع اهل الريب ، ظاهر النزاهة ، غير عجول ، يهتم بحراسة وامن المدينة وتنفذ سورها وابوابها ، يقيم الحدود كما وردت في الكتاب العزيز ، وعليه ان يمنع المظلوم من الانتصار لنفسه بيده ، وينبغي ان تكون عقوبته الخاص والعام واحدة كما امرت الشريعة .

اما الجند وحملة السلاح(١٢٩) فيهم تدفع الاعداء وتؤخذ المدن ، ولذا يجب ان يكون الجند ذوى بأس ولا يقبل من كان مضادا للفرقة والراحة والتنعم ، ولكن قوادعهم ابرهم قدرنا واعرفهم بالوقائع والحروب ومن المعارفين بمكايد الحروب ، وليؤمر رؤوسهم وقوادعهم بعرضهم في كل شهر مرة ، وان يجعل على كل عشرة قائد وعلى كل عشرة من القوادع رئيسا حتى ينتهي الى رب الجيش .

والعامل(١٣٠) هو جامع الاموال ، ولذا يجب ان يكون عالما بامور السواد ، ناصحا في جميع الاحوال ، عاملا بالعدل ، وان

- (١٣١) سلوك الملك من ١٣٤ . (١٣٢) سلوك الملك من ١٣٥ .
(١٣٣) سلوك الملك من ١٣٦ . (١٣٤) سلوك الملك من ١٣٧ .
(١٣٥) سلوك الملك من ١٣٧-١٤١ (١٣٦) سلوك الملك من ١٤٢
(١٣٧) سلوك الملك من ١٤٣ .

- (١٢٦) سلوك الملك من ١٢٩ . (١٢٨) سلوك الملك من ١٣١ .
(١٢٧) سلوك الملك من ١٣٠ . (١٢٩) سلوك الملك من ١٣٢ .
(١٣٠) سلوك الملك من ١٣٣ .

- ٢ - جرجي زيدان : تاريخ ادب اللغة العربية ، القاهرة ١٩١١ .
- ٤ - الزركلي : الاعلام ، القاهرة .
- ٥ - عمر كحالة : معجم المؤلفين ، دمشق ١٩٥٧-١٩٦١ .
- ٦ - الكندي : رسائل الكندي الفلسفية ، تحقيق ابو ريدة ، القاهرة ، مطبعة الاعتماد .
- ٧ - ابن عربي : فصوص الحكم ، القاهرة ١٩٤٦ .
- ٨ - الفارابي : آراء اهل المدينة الفاضلة ، تحقيق البيرنصرى نادر ، بيروت ١٩٥٩ .
- ٩ - الفارابي : رسالة في السياسة ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩١١ .
- ١٠ - ابن سينا : كتاب في السياسة ، تحقيق لويس معلوف ، بيروت ١٩١١ .
- ١١ - ابن حزم : فلسفة الاخلاق ، القاهرة - بدون تاريخ .
- ١٢ - الفزالي : احياء علوم الدين : القاهرة ١٢٨٢هـ .
- ١٣ - مكويه : تهذيب الاخلاق ، تحقيق نطنطن زريق ، بيروت ١٩٦٦ .
- ١٤ - جالينوس : كتاب الاخلاق ، تحقيق بول كراوس ، مجلة كلية الاداب ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ١٥ - ابو بكر الرازي : رسائل فلسفية ، تحقيق بول كراوس ، القاهرة ١٩٣٩ .
- ١٦ - الفارابي : تحصيل السعادة ، حيدرآباد الدكن ١٩٤٥هـ .
- ١٧ - ابن القفج : رسالة الصحابة ، تحقيق محمد كرد علي (رسائل البلاء) القاهرة ١٩٤٦ .
- ١٨ - الماوردي : الاحكام السلطانية ، القاهرة ، المطبعة الحيدوية التجارية .
- ١٩ - الماوردي : ادب الوزير ، القاهرة ١٩٢٩ .

المصادر الأجنبية :

- (1) Brockelmann, Geschichte der Arabischen Literatur (2nd. ed. and Supplements), Leiden, 1937-1949.
- (2) H.K. Sbermani, Islamic Culture, Hyderabad Deccan, 1941 April.
- (3) Al-Farabi, The Fusul al-Madani, edited by D.M. Dunlop, Cambridge 1961.
- (4) N.A. Al-Tikriti, Yahya Ibn Adi, A critical edition and study of his Tahdhib al-Akhlak, Ph.D. Thesis, Cambridge, 1970.
- (5) Plato, Phaedo, (English Translation) by M. Jowett, New York, 1937.
- (6) Plato, Temaeus (English Translation) by H. Lee, Penguin, 1965.
- (7) Plato, Ten Republic, (English Translation) by B. Gowett, Oxford, 1888.
- (8) Nasir al-Din Tusi, The Nasiran Ethics, (English Translation), by G.M. Wickens, London, 1964.
- (9) Jalal Al-Dawmani, Akhlaq, -i- Julaly, (English Translation,) by W.F. Thomson, London, 1839.
- (10) Aristotle, Ethica Micomachea, (English Translation), by D. Ross, Oxford, 1925.
- (11) Aristotle, De Anima, (English Translation) by G. Smith, Oxford, 1931.

نفسه فلا يستكثر ما يقتنيه من الفضائل والعلوم النافعة وان يكون مستصفا للربة العليا طالبا غايتها بجهده جاعلا غرضه الاحاطة بها وان لا يقف عند غاية من العلم الا ويومي بطرفه الى ما فوقها ليزداد بصيرة ... وان يسند طرفا من علم اللسان ويعتني بالبلافة والفصاحة والكتابة والدرس وان يجعل لشهوته قانونا راتبا يقصد فيه الاعتدال ويجتنب الاسراف .

يحيى بن عدي(١٢٨) :

فاما تفصيل اوصاف الانسان التام فهو ان يكون متفقا لجميع اخلاقه متيقظا لجميع معانيه متحرزا من دخول نقص عليه مستعملا كل فصيحة مجتهدا في بلوغ الغاية عاشقا لصورة الكمال مستلذا لمعاني الاخلاق ... معتنيا بتهديب نفسه غير مستكثر لما يقتنيه من الفضائل مستظما لليسر من الرذائل مستصفا للربة العليا مستحقرا للغاية القصوى يرى التمام دون محله والكمال اقل اوصافه ... ولا يقف عند غيابة من علمه الا ورنما بطرفه الى ما فوق تلك الغاية ... ويشدو ايضا طرفا من ادب اللسان والبلافة ويتعلل بشيء من الفصاحة والخطابة ... وان يجعل لشهوته قانونا راتبا يقصد فيه الاعتدال ويجتنب السرف والافراط .

ثم يذكر ابن ابي الربيع بعض الحكم والأمثلة على لسان الحكماء والعلماء والملوك . فمثلا يذكر وصايا لحكيم منها ينصح : « لا تعثر عدوك(١٣٩) » ثم يفسرها ابن ابي الربيع ان معناها : لا تستصغر اليسر من الهوى . او ان بعض العلماء يذكر ان الكذب قبيح من الحكماء والبخل قبيح من الافنياء . او ان بعض الملوك ينصح وزيه : لا تحمل على بدئك ما لا تطيق (١٤٠) . ثم يكتب جدولاً في صفتين(١٤١) يذكر فيه عشرين وصية لعلماء وحكام لم يذكر اسماءهم ثم ان الوصايا اخلاقية لا تفوت اي مفكر اخلافي من ذكرها عندما يريد ان يكتب كتابا او مقالا فمثلا الوصية الاولى قال حكيم : « لا يجب ان تحت غيرة على فصيحة ما لم تكن كاملة فيك فان فلكك يخبر عن قبول كلامك » . وهكذا باقي الوصايا والنصائح .

وهكذا ينصح في باقي الصفحات(١٤٢) بالتحرز من الافات فمثلا يذكر ان ارسطو اوصى الاسكندر عدة وصايا منها : اذا بلغت غاية الامل فلاذكر الموت . ووصايا الملك بهمن لولده مثل : لا تهتم بالدنيا فانه لا يكون الا ما قدر الله .

ثم يختتم الكتاب بانه قد وفي بما لغني وشجر وبما ذكر من حكم العلماء ويتمنى انه كان نافعا ويسال من الكريم بسط طره فيما لضر فيه .

(١٢٨) تهذيب الاخلاق ٨٩ب-٩٠ب .

« النقاط بين الجمل تعني وجود جمل اخرى لا تشابه بينها » .

(١٣٩) سلوك الملك ص١٤٤ . (١٤١) سلوك الملك ص١٤٦-١٤٧ . (١٤٠) سلوك الملك ص١٤٥ . (١٤٢) سلوك الملك ص١٤٨-١٥٠ .

المصادر العربية (حسب ورودها في المقالة) :

- ١ - ابن ابي الربيع : سلوك الملك في تدبير الممالك ، القاهرة ١٢٨٦هـ .
- ٢ - حاجي خليفة : كشف الظنون ، طبعة القاهرة ١٢٧٤هـ .
- كشف الظنون ، طبعة استانبول ١٩٤٣ م .

د. نافذة كبدل : البيروني وأبيرة الكبر*

مقال في النموذجية الفارسية للمستشرق لوي غارديه

بقلم المستشرق الفرنسي

لوي غارديه

ترجمة الدكتور

أكرم فاضل

شخصية البيروني :

لن الجأ الى تفصيل ما كانت عليه حياة ابي الريحان البيروني ومؤلفاته ، اذ بوسعنا ، كما اعتقد ، اعتبارها معروفة كافية . ولد ابو الريحان في ضاحية من ضواحي كاث ، عاصمة الدولة الخوارزمية (١) ، ٣٦٢هـ - ٩٧٢م ، ومات بلا شك في غزنه - عام ٤٤٢هـ - ١٠٥٠م على وجه الاحتمال (٢) . واحتفل العالم بذكره الالفية احتفالا مهيبا عرفناه ... تعددت المؤتمرات والنموذج لتكريمه ، في افغانستان والاتحاد السوفياتي ، وبصورة خاصة في ايران وباكستان . وتحدثت عنه كبريات

(*) القديس البير الكبير احد اشهر الفلاسفة والعلماء في العصر الوسيط ، ولد عام ١١٩٣ في لونجن (سواب) ، من اسرة كونتات بولسات ، ومات عام ١٢٨٠ في كولون ، حيث انتخب رئيسا للكنيسة .

دخل الرهبنة الدومنيكانية عام ١٢٢٢ : وشرع في تدريس الفلسفة واللاهوت في راتيسبون وستراسبور وكولون وفي باريس حيث اقام ثلاث سنوات : وسع له جمهور غفير ، فاضطر بعد ذلك الى القاء المحاضرات في الهواء الطلق .

كان استاذ توما الاكوييني ، ولم ينفصل انتاجه عن انتاج تلميذه النابغة .

جاء البير الكبير اعمال العرب الذين حملوا الى اوربا ترجمة اعمال ارسطو . وبهذا استطاع لم نعت الفلسفة الارسطوطاليسية .

وكان تطلعه الى العلوم شديدا ، والحرارة التي بثها في الابحاث التجريبية كبيرة . فالكيمياء مدينة لـه باكتشافات هامة ، ويقال : انه خلق انسانا آليا عجيبا ، له القدرة على المشي بل على الكلام . وقد انهموه بالسحر ، وما زال يحمل اسم الساحر ، بين البسطاء الذين يراجعون معميات السحر في وصفات (اسرار البير الكبير) و (اسرار البير الصغير) .

لاروس القرن العشرين

الصحف العالية . واستمع القراء علوا بالتانسف على واقع ان اي لقاء رسمي له مداه لم يحدث في الاقطار الغربية نهوضا بواجب تكريم البيروني . وهنا احيل من يشاء الحصول على فكرة اجمالية على الاقل ، عن هذه الشخصية الفريدة الطراز ، الى المدد الفخم من مجلة اليونسكو Le Courier de P.U.N.E.S.C.O. الذي كرس للذكره - حزيران ١٩٧٢ .

وارشد من يرغب في الاستزادة الى مقال جلال بوالو ، الذي عين المراحل الكبرى لحياته ونشاطه العلمي .

ان الاقطار الاسلامية بتمجيدها آثار البيروني الرئيسية التي وصلت اليها ، قد شمرت شعورا حادا بالرسالة المهمة بالآمل التي خلفها لها ، وبغاية رسالته . وكانت اللهجة الخوارزمية هي لغة البيروني الام . وقد اضطر الى تعلم لغتين للثقافة ، هما الفارسية والعربية ، وآثر العربية ، بتدبير وتامل ، كوسيلة للتصير عن اعماله وابحاثه العلمية . وهو بالإضافة الى ذلك يعالجها بطلاقة وفراغة . وكان نصيبه نصيب الانسانيين Humanistes المسلمين في القرنين الرابع والخامس الهجريين الذين شملتهم رعاية الاداب والعلوم والفنون من الامراء . وكانت له فيما كانت له بعض الميول السياسية . وهذه الميول هي التي جعلته يختم ابحاثه في غزنه ، في بلاط الامراء (او السلاطين) الفزنويين ، والسلي مسعود بن محمد الامير (او السلطان) المسود ، اهدى سفرة الكبير في الفلك (٣) .

ذلك ان البيروني كان قبل كل شيء عالما ، عالما كبيرا للغاية . هل نحتاج الى ان نقول عنه كان رياضيا فلكيا طبيعيا عالما بمساحة الارض (مساحيا) ، متخصصا بالعلوم الطبيعية . بل اثروبولوجيا ؟ كان كل هذا بل اكثر من هذا (٤) . كان بيك دلاميراندول المسلم Pic de la Mirandole . اذا شئتم . ومالي لا اقول ان هذه الموازنة مستقل سطحية؟ (٥) .

نمة علماء اكفا مني عاجلوا العطاء العلمي الخالص للبيروني وبوسعهم ان يعالجوه في المستقبل . وكان عطاء هائلا . ومن المؤكد انه ساهم في تقدم مختلف العروع العلمية وذلك بفضل

استعماله طريقتي الاستقراء والاستنباط ، وعلى الاخص طريقة الهندس (في الرياضيات) بصورة رئيسية) حيث تجلج بغيرته وقد اتقن ادوات القياس واحسن القيام بعدة عمليات حسابية وتجريبية

والاكثر من ذلك تغطشه الى المعرفة الموائم كل المواضع لروح العصر العباسي وهو في ذروته (اطلب العلم ولو كان في الصين) وتمكنه من اجتياز حدود دار الاسلام غربا في الارض .. تعلم تعلم السنسكريتية (وكان عمره ٥ سنة) ، وتجول في اعماق الهند ، ونفذ فيها الى الثقافة الالندية . وترجم كتابا من العربية الى السنسكريتية ، ومن السنسكريتية الى العربية (٦) .

وترك لنا كتابا مطولا في العلم والفكر والتصور الهندية ، التي ما زالت الكثرة من تحليلاته محل اعتبار (٧) . وهكذا انتصب كالطود الشامخ بوصفه رائدا ، وتقدم عمره بشمانية او تسعة فرون ، وذلك بدراسة مقارنة للثقافات التي تلمس سبلها منذ بضع عشرات من السنين .

ليست نيتي من معرفة الى عرض مكتسبات البيروني العالم ومستكشافته ، وانما الى رسم بعض الامح من شخصيته الثقافية ، بل الروحية . وفي الواقع كلما بدا طاء انتاجه العلمي اشد وضوحا ، بدا لي اشعاع شخصيته اعظم اشراقا وروثقا ، بل اكثر جاذبية ايضا . والاكثر من هذا ان هذا الفكر يظل يعلو لعيني هذا الفكر من العصر الوسيط اللاتيني او ذاك ، من قرنين متاخرين من البيروني .

ومن عبث القول بالتحدث عن ابي الريحان الفيلسوف . وايا كانت الحالة ، فلم يكن قط فيلسوفا ، وان استقلاله تجاه الفلسفة يبقى تاما . وفي فرصة اعماله التي اختطها بنفسه بعض العناوين التي تشير في الواقع الى موضوعات فلسفية .

واحدما الذي يحمل أبرز النشآت الخاصة وهو رسالة في « دلالة اللفظ على المعنى » لا نستطيع ان ننفي عنه تهمة معالجة مشكلية الفلاسفة . مشكلية « الفلاسفة الهلنيين المسلمين » . واعترف علوة على ذلك بانني لم تتح لي فرصة استشارة مخطوطة حيدر آباد حول رياضة الفكر والعقل . ومن باب اولي لنا مسالة انفسنا عما اذا كانت القضية قضية مؤلفات فلسفية بكل ما في الكلمة من معنى ، ام مسالة تفكير عالم حول طرقه في البحث واستعماله عقله . ولكن ها هي مؤلفات ابي الريحان العظيم التي وصلت الينا لا تعدم وسيلة بحث اهتمام الفيلسوف المعاصر بها بشكل او بآخر .

وليست المسالة مسالة فلسفة العلوم او تاريخ العلوم فقط . فاننا ابني التحدث عن بعض المواضيع ذات الصبغة الفلسفية (وليست المسائل العلمية) التي توضع ابعاضا حتمية ، في المدونة البيرونية . وقد ضربت على ذلك ثلاثة امثلة متميزة (في بحث قدمته الى مؤتمر طهران) :

١ - (خراط ابي الريحان ، انطلاقا من اسس علمية ، حول عدم ازالة العالم كما يظ به الكتاب المقدس) .

٢ - (مفهوم الطبيعة ، بهدف « شخصيتها » ربما اكثر من الاقتضاء ، ولكن مع الحرص الدائم على اخضاعها لفاية تفوقها) .

٣ - (الازدياد من نظرة مادية شكلية للاشياء محرومة من المرونة كما لو كان معنى من عدم الاستمرارية ناجما من تعقيدات رياضية عجيبة سيقتدر له ، بصورة حاسمة ، ان ينقي الصلة بين المادة والشكل او يقضيها) :

وهناك امثلة يمكن البحث عنها . ولكن الامثلة التي ضربتها سابقا والتي استعرتها اساسا من بعض نصوص « تحقيق ما للهند من مقولة في العقل او مردولة » و « الانار الباقية عن القرون الخالية » وبصورة ثانوية من « تحديد نهايات الامكن لتصبح مسافات المساكن » تظهر ان البحث العلمي لدى البيروني قد تجاوز خطته نفسها - ولكن دزن انضمام - الى « مناهل فلسفية » . وهذه المناهل جادت بكل ما لديها للخدمة بحث العالم . وفقا لاية القالب الرئيسية ؟

محاولة موازنة : شروطها

استطيع القول بجديى عقد بعض الموازنات التوضيحية ، عبر الزمان والمكان :

ربما تكون موازنات مع بعض اسئلة النهضة الغربية ، ولكن بادىء بدء ، وبصورة عميقة ، مع بعض مفكري العصر الوسيط المسيحي العظام : وهنا يرد على البال روجر بيكون ، الدكتور الباهر ، ولكني اوتر عليه البير الكبير .

وتشير مختلف مظاهر الاحوال الى ان روجر باحث العلم التجريبي هو اقرب شها بالخوازمي العظيم البيروني . ولكني اخشى مع ذلك ان تصيح مضاهاة هذا بذلك شكلية اكثر منها حقيقية ، كما لو قايما البيروني بيك دلا ميراندول بمعنى الشيء . باختصار ساوضح رايي فورا . فمفسر القسارات والقرون يخيل الي ان مقارنة البيروني بالبير خالصة بالمعارف واحيانا بالمعلومات الباقية الطرافة والحدانة .

ان الخواطر التي سادحوها لا تعني مطلقا انها تمثل عملا تاريخيا . فليست المسالة مسالة بحث نقدي ذي ملامح احتمالية ، اذ سيكون في هذه الحالة مخيبا للامال . وانما هي بالاحرى « نموذجية مقارنة » . واعتقد طامنا مختارا بوجود عوامل روحية ، وذلك وراء كل اعتبار للتأثير او للثقافة ، حتى للثقافة الدينية . ونستشهد هنا بالحديث النبوي : « الارواح جنود حول عرش الله » . ان ما آمل تادينه هو الدليل على اتصال ممكن بين اللغات ، طالما قام هناك حيث مشترك وبعث مشترك عن الحق ، الحق والحقيقة ، وهما من « اجمل اسماء » الله .

نحن تجاه بيغرين للثقافة جد منباينين . تباينت لم تمنع العصر الوسيط المسيحي من تلقي المون الفلسفي الذي لا يعوض من الفكر العربي الاسلامي (٨) .

ومما لا ريب فيه كل شيء ان الفلاسفة اناروا اهتمام اهل العصر الوسيط بوصفهم متممين للافريق . ولكن تأثيرهم الشخصي لم يكن اقل : وتيارات نظريات ابن سينا في القرن الثاني عشر ، والدراما الرشدية اللاتينية خير شاهد على ذلك . وتوما الاكويني في الجهد الذي بذله في التاليف التوفيقية والتطهيري واستطاع النجاح فيه كان مدينا به طورا لابن سينا ، وتارة لابن رشد (بل للزفالي) (٩) . كما كان مدينا لهؤلاء بشرط من ادواته الفكرية مع مختلف التعريفات ، بل بخطة المشكلية الفلسفية .

على ان الظروف الاجتماعية الاقتصادية لتلك الفترة لم تسمح او لم تكد تسمح لاتنين بوضع الفارابي وابن سينا وابن رشد في مواضعهم اللائقة بهم .

ولو استطاعوا ذلك لجذبهم ولا شك للفلاسفة مسلمون اخرون . وارى ان البيروني كان سيعتزل المنزلة العليا . ولم تكن الحال على هذا المتوال . اذ لم تعرف الا نبد نادرة من

كتاباته . ولم تكن هذه النبذ هي المثلى . وإذا كانت قد ترجمت مقاطع من مؤلفاته الكبرى ، فقد جاءت متاخرة . وهذا امر لا نستطيع اغفائه حقه من التأسف . وإذا كان الالتفات اليه جاريا حاليا ففي محله والحاجة ماسة الى حوار ينقد بين الثقافات .

نمة ملاحظة تمهيدية : البيروني من القرنين العاشر والحادي عشر الميلاديين والرابع والخامس الهجريين . والفكر المسيحي الذي يذكرني بالبيروني هو البير ده لونجن Albert de Lauingen المسمى Manus Magister البير الكبير او الاستاذ البير . اما ابو الريحان ، فبرغم المعرفة الضئيلة التي عرفه القرب بها ، كان له كذلك الحق في ان يسمى البيروني الكبير او الاستاذ البيروني (١٠) . كان يفصل بينهما قرنان . وكان لابد من هذه الفترة الزمنية ليلحق الغرب بركب المستوى الثقافي للشرق .

والواقع ان عهد البيروني كان عهد ثقافة عظيمة وإنسانية لامعة في دار الاسلام . وكان يقابل ما ندعوه في الغرب نهاية « عصر العديد » ، لدى انبثاق الفجر المتردد للانبيات الذي بشر به الزمان . وكان للقرن الحادي عشر الانبياء لاهوتيه المعانزون ، امثال انسلم دى كانتربيري Anselme de Canterbury فلم يعرف ولا استطاع ان يعرف هذا الطراز من الباحث الانساني الذي قدم لنا منه البيروني نموذجين رائعين في شخصيهما . مع تبين نزاعهما كل التباين وتنوعا .

هذا الطراز من الانسان على وجه التاكيد ليس التناجى الحتم لاحوال زمانية ومكانية . الا ينبغي له وسط اجتماعي ثقافي معين ، ليتمكن من التفتح والازدهار .

انها الصورة العقلية والروحية لابي الريحان ، كما توحى بها مختلف المقاطع من كتاباته التي افادتنا بوصفها صوى على الطريق . وسامعها وفق منظور ثلاثي : الروابط بين الايمان والعلم ، الروابط بين العلم والفلسفة : واخيرا استعمال الفلسفة نفسها .

الانسجام بين العالم والايمان

اقول بتمتتي الانبجاس : ان العالم الكبير والباحث الجليل البيروني كان في الوقت نفسه مؤمنا عميق الايمان . ولم تكن عقيدته الاسلامية موضع شبهة ، اذ لم يتزدد عن الجهد بها وتوكيدها في عدة مناسبات . ونحن نعرف اهتمام الفلاسفة بانيات التوافق بين الشريعة ونظرتهم الى العالم . ولكنهم انخلوا الشريعة في هذا الصدد بمثابة رموز واشارات تنسجى لدى تفرس الشجب بها بالحقائق المفهومة .

وهذا الحل ، ورغم استناده الى غنوصي ، ليس باي حال من الاحوال غنوصي البيروني .

انه يتلقى تعاليم الكتاب المقدس بوصفها معنى من المعطيات . واذا وقع له معرفة استعماله كمجاز فانه مطلقا عن اسرار « معنى خفي » ان يحمله علمه . وقد يحدث له ان يستشهد بابي بكر بن زكريا الرازي عن طية خاطر (١١) . وهذا ولا ريب انبثاق لاستقلاله العقلي . ولكنه على تقبلي الرازي ، ونظرتهم كلها الى العالم ، وكذلك ملاحظاته الجيولوجية ودراساته القارئة للحضارات ، لا تكف عن تعجيد الخالق الفرد الصمد الابدي الابد .

جوهر الموضوع : ليست المسألة مسألة عالم راسخ الايمان حتما . وليست القضية قضية عدم وجود انفصام بين الايمان والعلم لدى البيروني ، وانما لشدة ايمانه بالله غمرت ابعانه العلمية الحماسة والحجارة ، والى الله خالق الكون افصى هذا البحث . ونحن نرى بجلاء انه يشعر شعورا دائما بوجود جمل مؤلفاته تنسجم كل الانسجام مع تعاليم القرآن ، ولا غرو فالقرآن يقول : « ولي الارض آيات بينات » .

ولي فقرات كتاب تحديد نهايات الاماكن لتصحيح مسافات المساكن ، حيث يعني باقامة البرهان على عدم ازالة العالم ، يصل الى ذروة معالجة الموضوع . فهو يحسب حساب المعطيات العلمية . والاكثر من ذلك ، ان اراده لها سمات تطورية مرتبطة بالفكر عن الافكار الكونية الهندية العظمى من جهة وبالزمن من جهة اخرى ارتباطا غاية في التقيد . ولكنه في الوقت نفسه لا يتنصل من تعاليم الكتب المقدسة ، ولا سيما نمسكه الشديد بالآيات القرآنية حسب معانيها الواضحة ، التي يعول له ان يضم اليها اجماع « اهل الكتاب » . ولعله يبرهن اقل ما يبرهن على البداية الزمنية للعالم التي لم يؤمن بها . اما ما يبرهن عليه حقا ضد الفلاسفة (وغند اسطو) ، - وهذا بعد ذاته كثير - فهو انعدام الضرورة المادية والافيزيكية او المنطقية لازلية العالم ، مع الاحتمال الاكبر لبدائته . وسنجد الموقف الذي اتخذه موسى بن ميمون في كتابه دلالة العاشرين . وبوسمنا ان نرى فيه التجسيد المبني البعيد لمشكلة غاية في المعاصرة (انني افكر مثلا في : كيف يمكن اليوم ان تطرح مشكلة وجود الله نفسها - حسب رأي كلود ترمونتان) .

حسن ، هذا الانسجام بين الدين والعلم نجدد قريبا وفق ذات الاحداثيات لدى الاستاذ البير . ولو توصل البير الى معرفة كتاب تحديد نهايات الاماكن لتصحيح مسافات المساكن لاحب هذا المقطع الذي انشاه البيروني ، في مجال الخلق ، حيث الانسجام مع الكتاب المقدس . ولكن ولا شك قدر التسليم المجازي لايام التكوين السبعة للبيروني ، كما فعل ذلك اوفسطين المصرب عن فترات لا يمكن قياسها تاريخيا .

والحقيقة ان ابا الريحان هو في الاساس عالم بكل ما في كلمة عالم من معنى عصري للكلمة . وانما العلوم الصحيحة ، من اي طبيعة كانت ، هي التي كان يعنى بها . ونراه من بعض الوجوه متقدما على عصره كل التقدم ، بل هو السباق في المعارف التي احرزها البير في القرن الثالث عشر . واذا كان الانسجام قائما بين العلم والايمان ، فيجب عليّ ان انص حالا على سطح الانطلاق ، ان صرح التعبير . انه البحث العلمي المانع في جو من الايمان ، الذي قاد البيروني الى هذه التفتريات الفلسفية الرائعة التي رجع بها تأليفه . انها هي التي ادت به مثلا الى واقعية المعرفة ، والى الفكرة الصحيحة بغالبية الاسباب الثانوية وخضوعها . ولكنه ليس بفيلسوف ابتداء . ولو استطننا الوصول الى كبة السمة فلسفية ، فنحن بمجرد قراءة عناوينها فقط لا اعتقد اننا سنلجأ الى تغيير هذا الحكم . سيكون الامر بالاحرى امر عالم ببعض القوال الفلاسفة ، وهو جدير حقا بتحمل لغتهم وجدلياتهم ، ولكنه لا يتبنى لنفسه مشكلة الفلسفة الا حين تلعب دورا ادانيا دائما باتجاه اهتماماته الخاصة .

اما البير فعلى التقبلي ، اذ انه فيلسوف ولاهوتي قبل كل شيء . والمشكلة التي تراوده هي مشكلة العلاقة بين الفلسفة واللاهوت . وهي ليست في منظورات ابي الريحان . فالاجواء

على ان هذا النحوي كان بالغ التأثير في ابي يعقوب الكندي الملقب بفيلسوف العرب ، وهو الوحيد بين الفلاسفة الذي دعم لا ازالة العالم .

وان ايراد البيروني اسم يحي النحوي مقابل ارسطو واضح القصد . انه يهدف الى اثبات انه بموازاة التأثير الكثيف لليونان القديمة ، فان المسيحية الاسكندرانية كان لها كذلك تأثير في بعض تيارات الفكر الاسلامي .

استبحر لنفسي مع ذلك التأسف أسفين . التأسف الاول : على ان هذه المناظرة الرسالية مع الفتي ابن سينا لم تحمل البيروني على توجيه فكره الى فلسفة الطبيعة والاستفادة من بعض المطبات التي اطلقها من غناها - فاحسن اطلاقها - الكندي . وان مسكويه العلمي ، وهو اكثر سعة افق من محصول الكندي ، كان يمكن ان يسمح له ولا شك بالانتهاء الى نهاية حسنة . ولعل معركة التهافت الشهيرة كان يمكن اجتيازها سلفا . التأسف الثاني : على ان هذه الحرية في الحكم التي برهن عليها ابو الريحان لم يصل علمها الى الالانين ، ولا سيما البير . فالترجم العربية اللاتينية قدمت الفلسفة الى العصر الوسيط المسيحي كتلة واحدة ، بل كتلتين ، أعني بهما ابن سينا وابن رشد . فتوقش هذان وحظيا بالاعجاب خاصة وهما اهل له . ولكننا نعرف الثمن الذي دفعه الفكر المدرسي والازمات التي اجتازها . ولعل الأستاذ البير ، وهو ينتظر التوضيحات الاكمل من توما ، هو الذي تبين كيفية اجتياز هذه الازمات دون تحايل عظيمة الفيلسوفين وعظمة الفريق التي نادى بها الفيلسوفان . ولكن البير ظل دائما وكأنه مخرج في توضيحاته بخصوصي تماسك التحليل في طريقة ابن سينا ومثانة اسرها . وهنا ايضا يتلاقى البير والبيروني في اتجاه واحد للنقد والبناء . وان الحرية في البحث التي يدين بها الثاني لمنهج في البحث والاستنباط العلميين كان يمكن ان تكون لادول منجم فائدة في المعرفة .

* * *

ان اختصاصي العصر الوسيط اللاتيني سيفاجون ور شك اذ يروني آس في الرجوع الى البير الكبير وأثره على معاصره ووجر بيبكون المسمى ب « الدكتور الباهر » . ذلك ان روجر كان الباعث الاعظم في القرب على العلم التجريبي ، وبقيمته التي لا تحل محلها قيمة . فهو احد الاوائل الذين شددوا على اهمية الرياضيات . وهنا مجده . لقد انتقد البير في حينه اعنف انتقاد . ولا شك ان مزاجه العلمي اقرب الى مزاج البيروني .

ولكن رغم نقطة الالتقاء هذه لم تمد أسرة العقول هسي نفسها . اذ اصبح العلم التجريبي لدى روجر الاداة بل الاطار لفسرب من « الفلسفة الوحاة » (في العصر الادمي (A l'age adamique

ومن هنا ينطلق لون من التقديس للعلم التجريبي . وكيف لا تثار كل الاخطار حين تصارب الآراء الاعتباطية في هذه الحالة؟ وعدا ذلك ، فان الاحكام التي حكم بها روجر على الخصوم كانت شديدة . وازدواؤه لمعلم معاصره يمتد مرحا طروبيا الى كل اولئك الذين سماهم "Les Sarrasins" العرب المسلمين المغاربة او الحنطة السوداء . وليس لديه شيء مماثل للانتقاص العقلي الذي لدى البيروني ، وللمطف الذي حمله بين جنبه وهو يرتاد الارض الهندية والفكرها ، والتي شهد بها البير حين تلقيه كتاب الشفاء لابن سينا .

مرة عدم الاقتناع . ان احترامه للرئيس ابن سينا ، وانفتاحه الروحي. نحو كل فكر عظيم منقب من الحقيقة ، لم يسعها له بادئ الامر بمناقشة الموضوع . وانما اعاد الكرة عندما اعاد النظر في المسائل معتمدا على تفكيره الخاص في كتابه ، الذي تجذب فيه - بعد اعمال روية - كل موقف من مواقف معارضة النظرية الكونية لابن سينا حول نظرة الى العالم قائمة على الابداع الالهسي المفسوي .

نحن نرى ان البيروني قد برهن هنا على استقلال عظيم للغاية . لقد عرف والحق يقال احسن من سواء السياق الثقافي للفلاسفة الشرقيين .

ولكننا سندعش ولا شك لو قلنا له ان نهج ابن سينا هو الفلسفة الاسلامية . وما قلناه عن تأكيده على عدم ازالة العالم كاف لاثبات ذلك . ويجب ان نضم الى هذا نقده للتحولات كما طرحها الفلسفة والزمن المستمر . وابن سينا ، اخوه الذي يصغره سبع سنوات ، كان بالنسبة له فيلسوفا يستحق كل تبحر ، ولكنه كان بعيدا كل البعد عن تقبل كل افكاره . والمراسلات التي تبادلها معروفة ، في حين كان ابن سينا يبلغ من العمر شرين عاما بالفصط وابو الريحان سبعا وعشرين سنة .

كانت لهجتها بالغة الحدة احيانا ، وعديدة هي النقاط التي ناقشها البيروني ودحضها ، ليس دون ان يبلغ ، في ما وراء محدته ، ما يفند انه طريقة ارسطو نفسها .

انها قضايا علمية قبل كل شيء تلك التي اثارها البيروني ، ولكن دون ان يلاحظ امتداد الفلسفة كما ينبغي : فالمنافشات حول الوزن والعناصر الاربعة وحركة الافلاك السماوية ، تفتح على ازالة العالم . وهو باسم نسبة المعارف على الصصيد المحسوس بابي الرفض يتمحيز الوجود الممكن « للعوالم الاخرى » . فهل ينبغي ان نأسف على انه انقيادا لتراجه الخاص لم يمحس القضايا المثارة ، ولم يضعها في اطارها الفلسفي ، ويعمل فيها فكره ؟ مما لا ريب فيه حسبان ان بمقدوره دحضها بواسطة استقراء العلوم المادية ، دون رؤية الحدود التسي تصطدم بها هذه العلوم دائما ، حول حركة الافلاك مثلا وانفاقا مع استنتاجات ارسطو . ولكنه لم يتقبل طريقة ارسطو ولا المنهج اللذين سار عليهما .

ولعله كان في سبيل استكشاف ارسطو اخر اكسر ارسطاطاليسية من ذلك الذي قدمه الشراح ...

ان مناقشات البيروني ومداحضاته لا يمكن ان تضع التاليف المعقربة الفلسفية التي تركها لنا ابن سينا موضع مظنة ، ولا ما خلفه لنا من اسهام علمي في الطب والفلك مثلا . ولكنها تجعلنا حساسين تجاه بعض الهفوات اثناء انطلاق هذه الاستنتاجات ، واننا دون ان نرفض ديناميكية التحليلات موضوع البحث ونثبت هذه المناقشات بالحقيقة يمكن رسم خطوط اخرى للتوضيح : فائمة على كون الوجود وليس على حال الوجود . على انبعاث خللاق بالمعنى المطلق ، وليس على عمله بحكمهم « الضرورة المطلقة » .

عبر هذه « المراسلات » عاب ابن سينا على البيروني ان ترك نفسه تتأثر ببيحي النحوي Jean Philopose فلم يتردد البيروني في اجوبته في الدفاع عن يحيي النحوي ، بل في الاستناد اليه . وقد برهن لنا الأستاذ ريتشارد فالصر

التعليقات

ولملي ظالم للدكتور الباهر ، ويمكن الاعتراض على رأيي .
ولكن يخيل اليّ أن بوسعي أن أقول على كل حال أن حدة
مزاجه العقلي وشدة بؤاده لم تجعل منه رجل حوار ، على
نقيض البيروني والبير .

* * *

لقد اشرت في البداية الى ان هذه الدراسة ليست دراسة
تاريخية ، وانما هي دراسة نموذجية مقارنة . وقد افقت
بي الى التاكيد على ان معرفة البير للفكر البيروني كانت في
حيز الامكان ، متمنة ، وبالتأكيد مشرة . كانت ستعود بالجدوى
على الفلسفة ، التي كانت فلسفة اعظم عظماء اللاتين في
العصر الوسيط - وكان سينتج عنها انضمام مناهج ومكتسبات
الى العلم ، وكان هذا جنب الفلسفة المصرية القريبة العديد
من المآزق . ولكن واحسرتاه ! فالبيروني على نقيض الفلسفة
لم يكن يعرف معرفة مطلقة من قبل اللاتين .
والنصوص التي ترجمت عنه آنذ - وبصورة متأخرة كذلك -
تحيل الباحثين قبل كل شيء الى بعض « فصوله الهامشية التي
تمس السحر الطبيعي والتنجيم القسائي وفن الطلاسم » .
بحيث ان البيروني اعتبر في الغرب ساحرا بين السحرة .
ومن المثير ان نلاحظ ان ذات سوء الفهم وقع احيانا تجاه
البير ، الذي عزيت اليه ، دون أي مبرر ، بعض الوصفات
(حتى الشمية) للطلاسم والتعاويل والمعميات . ذلك لان كلا
منهما كان متقدما على عصره . وان تفتح عليهما المشترك ،
وتلوق كل منهما للبحث والتجريب حملا معاصره على ان يخلعوا
على كل منهما حالة من الإعجاب والتعجب . ولكن ما لم يكن
ممكنا في القرن الثالث عشر يصعب في حيز الامكان هذا اليوم .
ليس من اكرم التكريمات التي تقدم لتخليد ذكرى البيروني
اعادة فتح باب الحوار ، انطلاقا من اعماله ؟ هذا الحوار
الحقيقي الذي يشمل الثقافات التي التفتحا العصر الوسيط
ولا شك ولكنها لم تصل الى قرارها ؟ انها جولة موسيقية
مؤلفة من عدة اصوات يمكن ان يسمعا اياها البيروني وابن سينا
وتوما الاكويني ومهم آخرون من اهرابهم . ليس ذلك لاصفاء
الروعة على ماضي انفسى فحسب ، وانما كذلك لتوفيق
مشكلات اختلف حابلها بنابلها . وهناك مسائل كثيرة راهنة
يمكن ان تجد لديها عناصر جوابية .

- (1) هي اليوم جمهورية البستان الونيابة .
- (2) وليس كما قيل عام ١٤٤٠هـ/١٠٤٨ د . ج . والو ، البيروني
دائرة المعارف الاسلامية ، ط ٢ (المقالة المكتشفة جسدا
والمرجع القيمة) ج ١ ، ص ١٢٧٣-١٢٧٥ .
- (3) كتاب القانون المسمودي في الهيئة والنجوم .
- (4) انشأ بنفسه فهرس لآعماله ؛ وكذلك فهرس لابن زكريا
الرازي (ولا يمد بوالو اقل من ١٨٠ عنوان كتاب من كتب
البيروني او النسوبة اليه .
- (5) يوحنا بيك الاميراندول عالم ايطالي ، ولد في قصر ميراندول
قرب مودين . وقد تميز بنبوغه المبكر وبجراءة نظرياته في
الفلسفة واللاهوت (١٤٦٣/١٤٩٤) .
- (6) انظر بصورة خاصة ترجمته : المترجمة ، ليوبا - سوترا
ليتانياني ، ترجمة كتاب بتنجال في الخلاص من الارياك،
نص لم ينشر (راجع : بوالو : البحث الفهرسي - ٩٨)
يسير اليه لويس ماسينيون في مقارنة 'الصوفية باليوغا'
(بحث في نشأة المصطلح الفني في التصوف الاسلامي
Essai sur les origines du Lexique technique de
la mystique musulmane).
- (7) كتاب الهند الكبير او تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة
في المقل او مرذولة .
- (8) حسبنا في هذا المجال ذكر اعمال ايتين جيلسون . وبصورة
خاصة : « لماذا انتقد القديس توما القديس ارغسطين ؟ » .
- (9) نحن نعلم ان كتاب « مقاصد الفلاسفة » للفرازي وحده
ترجم ترجمة كاملة الى اللاتينية (منذ القرن الثاني عشر) .
وهذا ما خلغ على الفزالي (حجة الاسلام) اسم الفيلسوف
في العصر الوسيط اللاتيني - جزافا !
- (١٠) من هنا جاءت التسمية السخيفة للبيروني البيرونون
Abibornon على لسان لافونتين .
- (١١) يرد ذكر اسم ابي بكر بن زكريا الرازي بين « زنادقة
الاسلام » وفي الغرب يسمى بالطبيب الرازي .

عروة بن النضر

بقلم

خليل ابراهيم

ويعتبر به (١) . ويبدو ان نسب عروة هذا ، ومحيطه الذي عاش فيه قد اثر كثيرا على نشأته وسيرته ، فقد مكناه من التفقه في الدين ورواية الحديث ولهذا كان واحدا من اشهر فقهاء المدينة السبع (٧) ، وليس ذلك فحسب ، بل من طريقه وصلنا الكثير من الاخبار عن سيرة الرسول (ص) ومغازبه وفترة الخلفاء الراشدين .

ولد عروة ، كما اسلفنا ، في المدينة وترعرع فيها ، غير انه قدم الى مصر وتزوج فيها امرأة من بني وطة ، واهام بها سبع سنين (٨) كما زار دمشق عدة مرات ، ووفد على عبد الملك بن مروان ، كما وفد على ابنه الوليد ، الذي قطعت رجلا عروة في مجلسه لاصابتها بعرض الاكل (٩) .

كان عروة ابن الزبير منصرفا الى العلم والدين ، يفكر في الاخرة اكثر من تفكيره بالدنيا ، ولهذا لم تكن له اطماع سياسية ، كما كانت لابي الزبير واخويه عبدالله ومصعب وهذا واضح من الرواية التي يتناقلها عدد من المؤرخين ومطابها ، ان عروة وابن عمر ومصعب وعبد الملك ابن مروان ، اجتمعوا مرة يتحدثون ، فتمنى ابن عمر الجنة ، وتمنى مصعب ولاية العراق وان يتزوج سكين بنت الحسين وعائشه بنت طلحة وقال عروة : امنيتي ، الزهد في الدنيا والغزو بالجنة في الاخرة وان اكون ممن يروى عنه هذا العلم ، وتمنى عبد الملك الخلافة (١٠) .

وقد تحققت امنيته وصار واحدا من ابرز محدثين والفقهاء فقد وصفه البخاري « انه بحر لا يتزف » (١١) وقال عنه ابن

هو احد فقهاء المدينة المشهورين ومن اوائل الذين كتبوا عن سيرة الرسول (ص) ومغازبه ، وما وصلنا من اثاره يكاد يكون من اقدم الكتابات التاريخية ومن اولفها . وقد مكنته منزلته الاجتماعية ومحيطه الذي عاش فيه ، ان يلم بكثير من احداث عصر الرسالة وصدر الاسلام . لقد اضمى هذا الرجل حياته في التعليم والتعلم ، فانما بل متمنيا الوضع الذي هو فيه ، فنحن انما امام رجل علم ، والحق فان عروة من خلال بحثي يعتبر من واضعي اساس الكتابة التاريخية المنظمة لدى العرب ، وخاصة في مجال السيرة والمغازي .

نشأته وسيرته :

ولد عروة بن الزبير في المدينة ، وقد اختلف المؤرخون في سنة ولادته ، فيروى انه ولد سنة ٢٢ هـ وقيل سنة ٢٦ هـ وقيل سنة ٢٩ هـ (١) وهناك رواية ترى انه ولد سنة ٢٣ هـ (٢) وقد توصل الدوري (٣) بعد مقارنته بين هذه الروايات ، الى ان عروة ولد سنة ٢٣ هـ مستندا الى رواية تذكر انه كان يوم الجمل (سنة ٣٦ هـ) ابن ثلاث عشرة سنة ، واني اتفق مع وجهة نظر الدوري ، معتمدا على ما ذكره خليفة ابن خياط (٤) بانه ولد سنة ٢٣ هـ اي في اواخر خلافة عمر بن الخطاب .

وعروة هذا ، هو ابن الزبير بن العوام بن خويلد بن اسد ابن عبد العزى بن قصي بن كلاب القرشي الاسدي (هـ) واسمه اسماء بنت ابي بكر الصديق ... ولهذا كان يفاخر بنسبه

- (١) ابن خلكان ، وفيات الاميان : ج ٢ القاهرة ، ١٩٤٨م ص ٤٢١
- (٢) المسقلاني ، ابن حجر ، تهذيب التهذيب ، ج ٢ حيدرآباد ١٣٢٦ هـ ص ١٨٢
- (٣) الدوري ، عبدالمعز ، نشأة علم التاريخ عند العرب بيروت ١٩٦٠م ص ٦٢
- (٤) ابن خياط ، خليفة ، التاريخ ، ج ١ دمشق ١٩٦٧م ص ١٥٩
- (٥) ابن سعد ، الطبقات الكبرى ، ج ١ بيروت ١٩٥٧م ص ٧٨

- (٦) الجاحظ ، عمرو بن بحر ، البيان والتبيين ، ج ١ ص ١٨٠ ، البلاذري ، انساب الاشراف ، ج ١ القدس ١٩٣٦م ص ٢٧١
- (٧) الاصفهاني ، ابو الفرج ، الاغانى ، ج ٨ القاهرة ، طبعه ساسي ص ٨٩ و ٩٢
- (٨) البلاذري ، فتوح البلدان ، بيروت ١٩٥٧م ص ٣٠٥
- (٩) ابن قتيبة ، المعارف ، كوتوك ١٨٥٠م ص ١١٤ ، ابن خلكان ، المصدر السابق ، ص ٤١٨
- (١٠) البلاذري ، الانساب ، ص ٢٨٥ ، ابن خلكان ، المصدر السابق ، ص ٤٢١
- (١١) التاريخ ، ج ١ حيدرآباد ١٣٦٠ هـ ص ٢١

تسليمه [اي تسليم عروة] للحجاج ويطلب منه الكف عن ارسال الكتب بذلك ، كما امره ان ينزل عبدالله من خشبته ويغلي بين اهله وبين دفنه ، فانزل وصلى عليه عروة(٢٢)

كما تتحدث المصادر عن زيارة قام بها عروة لعمشق في زمن الخليفة الوليد ابن عبدالمك ، ففي هذه الزيارة توفي محمد بن عروة ، عندما سقط من سطح اصطبل دواب الوليد فضرته بقوائمها حتى قتلت ، (٢٣) ، وفي هذه الزيارة ايضا اصيبت رجل عروة بعرض الاكلة فقتلت ، كما اسلفنا .

وسنرى عند حديثنا عن اثار عروة التاريخية ان البلاط الاموي قد ساهل عن حوادث تتعلق بالسيرة النبوية ، فاجابهم عليها .

وبالرغم من ان عروة كان معارضا للامويين ، الا انه لم يظهر هذه المعارضة ، لير انه كان يرى « اعتزال اهل الجور » ويتضح ذلك من مناقشة جرت في مسجد المدينة بينه وبين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب حول جود من جار من بني امية(٢٤) ويطل هورنيس موقفه هذا بانه كان لا يميل الى اذكاء نار الخصومة بين الآراء الداخلية للجماعة الاسلامية(٢٥)

الذين روى عنهم عروة :

راينا عند كلامنا عن نشأة عروة وسيرته انه قضى معظم حياته في المدينة ، لذلك كان على صلة مباشرة بالصحابة وابنائهم وعندهم اخذ عروة مجريات الحوادث الاسلامية الاولى بعمامة وسيرة الرسول (ص) بخاصة ، كما راينا ايضا عند كلامنا عن نسب عروة انه ولد في بيت وثيق الصلة بالرسول(ص) ولهذا جعلته هذه البيئة والمكانة العائلية جديرا بتلك الشهرة والمكانة التي نالها في العلم والفصل .

اما الذين روى عنهم عروة فهم كثيرون ، واليك اسماء الذين تكررت رواياتهم عنهم ، وهم : ابوه واخوه عبدالله وامه اسماء وخالته عائشة وعلي بن ابي طالب وسعد بن زيد بن عمرو بن نفيل وزيد بن ثابت وعبدالله بن جعفر وعبدالله ابن عباس وعبدالله بن عمر واسامة بن زيد وابو ايوب وابو هريرة وام سلمة زوج النبي (ص) (٢٦)

ومن خلال نظرنا لهذه الرواة ، نجدهم من الصحابة أو ابناء الصحابة ، الذين اشتهروا في الاسلام وكانت لهم مكانة سامية في قلوب المسلمين ، كما انه من المحتمل ان يكون بينهم وبين عروة اتصال ومعرفة من كل ذلك نستطيع ان ندرك مدى القيمة التاريخية لما رواه . ولهذا اعتبرت اثاره التاريخية التي وصلتنا متفرقة في كتب التاريخ والحديث من اقدم الروايات ومن اوثقها ايضا .

آثاره التاريخية :

لم تقتصر اثار عروة على الرواية الشفوية بل وصلتنا بعض

حجر : انه ثقة كثير الحديث(١٢) ومن ذلك ايضا قول ائدهم له عندما قطعت رحله « والله ما اعدنا للصرار او للسباق ولقد ابقي الله لنا منك ما كنا نحتاج اليه ، رايت وعلمك » (١٣) ولاهتمامه بالعلم جمع عددا من كتب الفقه الا انه احرقها ، يقول ابنه هشام ان اياه « احرق يوم الحرّة كتب فقه كانت له ، فكان يقول بعد ذلك ، لان تكن مندي احب الي من ان يكون لي مثل اهلي ومالي » (١٤) ولادراكه لاهمية العلم وقيمته نراه يعظ بنيه فيقول : « تعلموا العلم فانكم ان تكونوا صفار قوم فمسي ان تكونوا كبار قوم اخرين » (١٥)

وفي ختام سيرته لا بد لنا من الإشارة الى سنة وفاته ، فهي الاخرى مختلف فيها ، ويذكر لنا المؤرخون عدة روايات ، فيجعلها ابن خياط سنة ٩٢هـ(١٦) ويذكر ابن قتيبة وابن خلكان احتمالين لسنة وفاته فيقولان : انه مات سنة ٩٣هـ او ٩٤هـ(١٧) ، اما ابن حجر فانه يرجح سنة ٩٤هـ(١٨) ، ويرى الدوري ان اقدم الروايات واوثقها تجعل وفاته سنة ٩٤هـ(١٩) وارى ان اقدم الرواية ليس دليلا قاطعا على صحتها ، كما ان الدوري لم يذكر لنا من اين استمدتته بالرواية القائلة ان سنة ٩٤هـ هي سنة وفاته ، وعلى اي حال فان سنة وفاته مختلف فيها بين سنتي ٩٢ ، ٩٤ هـ وليس لدي دليل ايجابي اقدمه لترجيح سنة على اخرى .

صلاته بالأمويين :

ذكرنا فيما سبق ان عروة لم تكن له اطماع سياسية كما كانت لابيه واخويه ، كما انه كان يعرف عبدالمك بن مروان في المدينة وكان يجتمع معه ، ولهذا نجد لعروة صلات بالبلاط الاموي ، وتتحدث المصادر عن زيارات قام بها لعمشق منها زيارته لعبدالمك بن مروان بعد مقتل اخيه عبدالله ، فيروي لنا ابو الفرج عن هشام بن عروة قوله : « قدم عروة على عبدالمك ، فدخل ، فاجلسه معه على السرير فجاء قوم فوقفوا في عهده ابن الزبير فخرج عروة فقال للآن : ان عبدالمك ابن الزبير ابن امي وابي فاذا اردتم ان تقموا فيه فلا تاذنوا لي عليكم فذكر ذلك لعبدالمك فقال له : قد اخبرني الآن بما قلت وان اخالد لم يكن قتلنا اياه لمداوة ولكنه طلب امرا فطلبناه فقتل دونه » (٢٠) ويبدو من هذه الرواية ان عبدالمك قد عامل عروة معاملة طيبة يظهر فيها الاحترام ، اما استياء عروة فانه كان من اهل الشام ، ولهذا نجد الخليفة يقول له : « ان اهل الشام قوم من اخلاقهم لا يقتلوا احدا الا شتموه » (٢١) ويذكر البلاذري ان صداقة عبدالمك لعروة ومجالسته اياه في مسجد المدينة ايام تنسك عبدالمك ، هي التي جعلت الخليفة يرفض

(١٢) المستقاني ، المصدر السابق ، ص١٨٢

(١٣) الاسفهاني ، المصدر السابق ، ج١٦ ، ص٥

(١٤) ابن سعد ، المصدر السابق ، ص١٧٩

(١٥) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج٢ ، ص٢٠٢

(١٦) ابن خياط ، المصدر السابق ، ص٤٠٧

(١٧) ابن قتيبة ، المصدر السابق ، ص ١١٤ ، ابن خلكان ،

المصدر السابق ، ص٤٢١

(١٨) المستقاني ، المصدر السابق ، ص١٨٤

(١٩) الدوري ، المصدر السابق ، ص٦٢

(٢٠) الاسفهاني المصدر السابق ، ج١٦ ، ص٤١/٥

(٢١) ايضا

(٢٢) البلاذري الانساب ، ص٣٧٢

(٢٣) ايضا

(٢٤) ابن سعد المصدر السابق ، ص١٨٨

(٢٥) هورنيس ، يوسف ، الفارزي الاول ومؤلفوها ، القاهرة

١٩٤٩م ص١٧

(٢٦) ابن سعد ، المصدر السابق ، ص١٧٩ ، المستقاني ،

المصدر السابق ، ص١٨٠/١

اناره مدونة في كتب التاريخ ، وكانت بمعنى هذه الانار عبارة عن اجوبة على رسائل ارسلت اليه من البلاط الاموي .

وسنحاول فيما يلي من البحث اعطاء صورة مختصرة لانار عروة التاريخية(٢٧)

١ - البثنة ، بثت الرسول (ص) وهو ابن اربعين سنة(٢٨)، اوليات النبوة الرؤيا الصادقة ، المغلوقة(٢٩) ، نزول الوحي ، انار نزول الوحي(٣٠) ، التصديق في غار حراء ونزول الآية « افرا باسم ربك ... » [العلق : ١] وخوف الرسول (ص) ولهاب خديجة الى ورقة بن نوفل(٣١) .

٢ - دعوة الرسول (ص) الى الاسلام سرا وجهرا ، ودعوته لهجر عبادة الاصنام والاوثان ، اسلام عدد من الرجال والنساء ، استيلاء قریش من المسلمين ، تعذيبهم ، وقول الرسول(ص) لهم « تفرقوا في الارض فقالوا اين نذهب ... واتسار السي العيشة » (٣٢) ثم اشار عروة الى الاسباب التي دفعت الرسول (ص) الى اختيار العيشة(٣٣)

٣ - استمرار مقاومة قریش للرسول (ص) ويذكر عروة ان قریشا رمت الاوساخ في بيت الرسول (ص) (٣٤) ويذكر ايضا ان اشراف قریش اجتمعت يوما ، فذكروا رسول الله (ص) فقالوا : « ما راينا مثل هذا الرجل قط ، سفه احلامنا وشتم اباؤنا وعاب ديننا وفرق جماعتنا وسب الهتنا ، لقد صرنا منه على امر عظيم ... » (٣٥) كما يذكر طبع المشركين في الرسول(ص) وايداعه بعد موت عمه ابو طالب(٣٦) .

٤ - هجرة الرسول (ص) الى المدينة ، الظروف التي احاطت بذلك(٣٧) ، حالة المهاجرين وما اصابهم من مرض في المدينة(٣٨) .

٥ - غزوة بدر ، اسباب الغزوة ، تسمية من شهد بدرا من قریش والانصار ومن قتل من المشركين فيها (٣٩) كما ذكر عروة دعوى الرسول (ص) حين راي جموع المشركين مقبلة « اللهم انك انزلت علي الكتاب ووعدتني احد الطائفتين وانت لا تخلف الوعد ، اللهم هذه قریش قد البت بخيلائها وفخرها تعاندك وتكذب رسولك ، اللهم نصره الذي وعدتني اللهم احنهم الفداة » (٤٠)

(٢٧) لقد استفدت من طريقة الدكتور السدوري في ترتيب هذه الانار .

(٢٨) الطبري ، التاريخ ، ج١ ليدن ١٨٨٢م ص١١٤٠

(٢٩) ابن هشام ، السيرة النبوية ، ج١ القاهرة ١٩٥٥م ص٢٣٤

(٣٠) ابن عبد البر ، الدرر في اختصار المغازي والسير القاهرة ١٩٦٦م ص٣٣

(٣١) الطبري ، المصدر السابق ، ص١١٤٧

(٣٢) ابن عبد البر ، المصدر السابق ، ص٢٨

(٣٣) الطبري ، المصدر السابق ، ص١١٨

(٣٤) ايضا ، ص١١٩٦ وابن عبد البر ، المصدر السابق ، ص٤٥

(٣٥) ابن هشام ، المصدر السابق ، ص٢٨٩

(٣٦) ايضا ، ص١٦٦

(٣٧) الطبري ، المصدر السابق ، ص١٢٢٤/٥

(٣٨) البلاذري ، الفتح ، ص١٩

(٣٩) الوائدي ، المغازي ، ج١ اكسفورد ، ١٩٦٦م ص١٤٨-١٥٢

(٤٠) ايضا

٦ - غزوة قينقاع ، يذكر عروة : عندما نزلت هذه الآية (واما تخافن من قوم خيانة فانيد اليهم على سواء ان الله لا يحب الظالمين) [الانفال : ٥٨] سار اليهم رسول الله (ص) بهذه الآية(٤١) .

٧ - غزوة احد ، يذكرها عروة باختصار(٤٢) ، غزوة الرجيع ، قال عروة : بثت رسول الله (ص) اصحاب الرجيع حينما الى مكة ليخبروه خبر قریش فسلكوا على التجديبة حتى كانوا بالرجيع فاعتزمت لهم بنو لحيان(٤٣) .

٨ - ما نزل من القرآن في حق بني النضير ، وعنه ايضا اشارة الى غزوة الربيع(٤٤) .

٩ - معركة الخندق ، مؤلف اليهود من الرسول(ص) خروج قریش ، حفر الخندق(٤٥) .

١٠ - غزوة بني قريظة ، قبولهم بحكم الرسول(ص) تولية سعد بن معاذ حكم بينهم : ان تقتل مقاتلتهم وتسلمي دراريهم وتقسم اموالهم ، فقال رسول الله (ص) : لقد حكمت فيهم بحكم الله(٤٦) .

١١ - غزوة بني المصطلق ، وحدث الافك يرد برواية عن عروة في تاريخ الطبري(٤٧) .

١٢ - صلح الحديبية ، يذكره عروة ويذكر خروج الرسول(ص) للتحج ونزوله الحديبية ثم دعوى المواطنة والصلح ، مدة الصلح ، شروطه(٤٨) .

١٣ - موقعة مؤتة ، عن عروة قال : بثت رسول الله (ص) بعثا الى مؤتة في جمادى الاولى من سنة ثمان ، واستعمل عليهم زيد بن حارثة فان اصيب فجعفر بن ابي طالب فان اصيب فعبدة بن رواحة ، فللقية جمع هرقل باللقاء ، فقتل زيد وجعفر وابن رواحة واخذ خالد بن الوليد الراية فانحاز بالمسلمين(٤٩)

١٤ - فتح مكة ، اسباب الفتح ، رسل قریش الى الرسول (ص) تم انتصار خالد ابن الوليد(٥٠)

١٥ - غزوة حنين ، اسبابها ، ظروفها ، انتصار المسلمين في نهاية الامر(٥١) .

١٦ - توجه الرسول (ص) الى الطائف وقتال ثقيف ومجيء الثقيفين الى الرسول(ص) ومبايعته(٥٢) .

١٧ - كتاب الرسول (ص) الى زُرعة بن ذي يزن « اما

(٤١) ايضا ، ص١٧٧

(٤٢) ايضا ، ص٢٠٩

(٤٣) ايضا ، ص٢٥٤

(٤٤) ايضا ، ص٤٠١

(٤٥) الطبري ، المصدر السابق ، ص١٦٣

(٤٦) ابن سلام ، الاموال ، القاهرة ١٣٥٣م ص١٢٩، البلاذري ،

الفتح ، ص٣٢

(٤٧) الطبري ، المصدر السابق ، ص١٥١٨

(٤٨) ابن سلام ، المصدر السابق ، ص١٥٨ ، الطبري ،

المصدر السابق ، ص١٥٣

(٤٩) ابن خياط ، المصدر السابق ، ص٥٦

(٥٠) الطبري ، المصدر السابق ، ص١٦٣٦

(٥١) الوائدي ، المصدر السابق ، ص٩٠١ ، ص٩٤٥

(٥٢) الطبري ، المصدر السابق ، ص١٧٧ ، ابن عبد البر ،

المصدر السابق ، ص٦٧

بعد فلذا اتاكم رسولي معاذ ابن جبل واصحابه فاجمعوا ما عندكم من الصدقة والجزية ... » (٥٣)

١٨ - كتاب الرسول (ص) الى اهل هجر ، عن عروة ان الرسول(ص) كتب الى اهل هجر « بسم الله الرحمن الرحيم ، من محمد النبي الى اهل هجر ... اما بعد فاني اوصيكم بالله وبانفسكم ان لا تفلوا بعد اذ هديتم ... » (٥٤)

١٩ - كتب الى بني كلال ، المنذر بن ساوي ، اهل اليمن ، الى ثقيف ، كتاب الى اهل ايلة ، والى خزاعة(٥٥) .

٢٠ - اعداد حملة اسامة بن زيد ، مرض الرسول(ص) وفاته ، وعمره(٥٦)

ويبدو ان عروة من خلال رواياته المتناثرة في كتب التاريخ والحديث ، قد اهتم بسيرة الرسول(ص) ومغازيه غير ان هذا لا يعني انه لم يذكر اخبارا عن فترة الخلفاء الراشدين ، فاليك بعض الحوادث التي رواها عروة عن هذه الفترة :

يذكر عروة بشيء من التفصيل ، حروب الردة ، كما يشير الى عدد من الاحداث في عهد ابي بكر(٥٧) ، وروى عنه ايضا اشارات لوفقتي الرمك والقادسية(٥٨) ، واخبار عن عمر (٥٩) ، وعن عثمان ومقتله(٦٠) ، ولخير عن معركة الجمل(٦١) والاحلاف ان روايات عروة عبارة عن خطوط اولية تتباين في التفصيل فبعضها لا يبدو الا اشارات عابرة ، في حين نرى البعض الآخر متصلا متكافلا ، كما في حديثه عن بدر والحديبية وفتح مكة . ويلاحظ ايضا ان معركة احد لا يروي عنها يذكر(٦٢) رغم ان الدوري اشار في الهامش الى ورود اشارة عن هذه المعركة عن عروة جاءت في تاريخ الطبري الا انه توجد اشارة مختصرة لها في مغازي الواقدي ايضا(٦٣)

ويمكن تسجيل عدد من النقاط على اثار عروة التاريخية نوردتها فيما يلي :

١ - ان اهتمام عروة في موضوع دون اخر ليس على اعتبار اهميته فنجدته يفصل نارة في بدر والحديبية ، وهي حوادث مهمة في التاريخ الاسلامي نجده يترك التفصيل في معركة احد التي لا تقل اهمية عنهما ، كما يشير باقتضاب الى معركة القادسية والرمك .

٢ - انصب اهتمام عروة على سيرة الرسول (ص) ومغازيه وتأخذ الروايات الروية عنه تتسلسل في فترة الخلفاء الراشدين ،

(٥٣) البلاذري ، الفتوح ، ص٩٤ ، ابن سلام ، المصدر السابق ، ص١٦٦

(٥٤) البلاذري ، الفتوح ، ص١٠٩
(٥٥) ابن سلام ، المصدر السابق ، ص١٣ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ١٩٠ ، ٢٠٠ على التوالي

(٥٦) ابن خياط ، المصدر السابق ، ص١٠
(٥٧) الطبري ، المصدر السابق ، ص٢٠٨ ، ٢١٢٥ ، ١٨٢٥ ، ٢١٢٨ ، ٢١٣٠ ، ٢٣٤٨ ، ٢٥٢٢

(٥٨) ايضا ، ص٢٣٤٨ ، ٢٢٥١
(٥٩) البلاذري ، الفتوح ، ص٢٠

(٦٠) البلاذري ، الانساب ، ص٨ ، ٧٤ ، ١٠١
(٦١) الطبري ، المصدر السابق ، ص٢٢٠٧

(٦٢) الدوري ، المصدر السابق ، ص٧٣
(٦٣) ص٢٠٩

وتكاد تنقطع في عهد بني امية ، ويرجع السبب في نظري الى ان عروة قد اهتم بالفقه والحديث اكثر من اهتمامه بالتاريخ .

٣ - ان اهم ما وصلنا عن عروة من اثار كانت عبارة عن اجوبة على رسائل وجهت اليه من قبل عبد الملك بن مروان ، والوليد بن عبد الملك ومن كاتب الوليد ، هنيذ .

اسلوبه في الكتابة :

١ - الاسناد

ويبدو ان الاسناد ، الذي اصبح في القرن الثاني والثالث الهجري ، ضرورية من ضرورات الكتابة ، او على اقل احتمال ، انه الصنف الصيغة العلمية عليها واكتسبها القول لدى عامة الناس ، لم يكن معروفا بنفس المستوى والاهمية في القرن الاول الهجري ، ولم ينظر اليه الناس كما نظروا اليه في القرنين الثاني والثالث ، والسبب كما يبدو يرجع الى قرب العهد من الاحداث الاسلامية من جهة ولوجود عدد من الصحابة والمشاركين في تلك الاحداث ، احياء ، من جهة اخرى ، ولهذا نجد عروة يهمل الاسانيد في بعض رواياته(٦٤) ، في حين يذكرها في روايات اخرى(٦٥) ويقول هورفتس : ان عروة عندما يذكر اقوال النبي يجعلنا نفهمها انها عن طريق عائشة ، ولذا فمن الخطا القول ان عروة كان خصما للاسانيد ، ورغم وجود طائفة من الاحاديث لا يذكر عروة روايتها ، الا ان الاسناد لم يكن ضرورة لازمة في ذلك العصر(٦٦)

٢ - الاهتمام بالوثائق المكتوبة

لقد اهتم عروة بالوثائق المكتوبة ، ورجع اليها ومن هذه الوثائق ، الكتب التي ارسلها الرسول(ص) الى الحارث بن عبد كلال وشرح بن عبد كلال والي نعيم بن عبد كلال ، وكتابه الى خزاعة والي زغبة بن ذي يزن(٦٧) ، هذا بالإضافة الى عدد من الكتب الاخرى التي اشرنا اليها عند حديثنا عن اثار عروة التاريخية ، ولا يخفى ما لهذا الاسلوب من اهمية كبيرة في الكتابة التاريخية حتى في الوقت الحاضر .

٣ - الاستشهاد بالآيات القرآنية والشعر

ومن الملاحظ عن كتابات عروة انه كان يستشهد بالآيات القرآنية ، عندما يتعرض للحوادث التي حدثت في عهد الرسول (ص) ففند كلامه عن ابداء قريش للرسول (ص) بورد الآية التالية : (اتقوا رجلا ان يقول ربي الله وقد جاءكم

(٦٤) الواقدي ، المصدر السابق ، ص١٥٢ ، ابن خياط ، المصدر السابق ، ص١٥٦ البلاذري ، الفتوح ، ص٢٠٠ ، ١٠٩ ، ابن عبد البر ، المصدر السابق ، ص٣٣ ، ٥٠

(٦٥) الواقدي ، المصدر السابق ، ص٢٨٦ ، ٥٦٥ ، ١٠٩٣ ، ابن سلام ، المصدر السابق ، ص٢/٢٤٢ ، الطبري ، المصدر السابق ، ص١٦١ ، ١٢٢٥ ، ٢٥٢٢ ، الاسفاهاني ، المصدر السابق ، ص٨ ، ٩٠ ، وجدة ، ص١٤٢ ، ابن عبد البر ، المصدر السابق ، ص٣٨ ، ١٤٢

(٦٦) هورفتس ، المصدر السابق ، ص٢٣

(٦٧) ابن سلام ، المصدر السابق ، ص١٢ ، ٢٠٠ ، ٢١

٤ - طريقته في العرض التاريخي

لكي ننلمس طريقة عروة في العرض التاريخي ، رأيت من المناسب ان اذكر بعض المقتطفات من رسالة ارسلها عروة الى عبدالملك ابن مروان اجابه فيها عن وقعة بدر المشهورة .

« اما بعد فانك كتبت الي في ابي سفيان ومخرجيه تسألني كيف كان شأنه ؟ ، ان ابا سفيان بن حرب ، اقبل من الشام في قريب من سبعين راكبا من قبائل قريش كلها كانوا تجارا بالشام فاقبلوا جميعا معهم اموالهم وتجارتهم فذكروا لرسول الله (ص) واصحابه وقد كانت الحرب بينهم قبل ذلك ... فلما سمع بهم ندب اصحابه وحدتهم بما معهم من الاموال وبقلة عددهم فخرجوا لا يريدون الا ابا سفيان والركب معه لا يرونها الا غنيمة لهم لا يظنون ان يكون كبير قتال اذا لقوهم ، وهي التي انزل الله عز وجل فيها (وتودون ان غير ذات الشوكة تكون لهم) [الانفال : ٧] فلما سمع ابو سفيان ان اصحاب رسول الله (ص) معترضون له بعث الى قريش ... فلما اتا قريش الخبر ... [ثم يذكر عروة استعداد قريش للمعركة] ولم يسمع بنفرة قريش رسول الله (ص) ولا اصحابه حتى قدم النبي (ص) بدرا ... [ثم يذكر عددهم فيقول :] فزعموا ان النبي قال : القوم ما بين التسمئة الى الالف ... فالتقوا هم والنبي ففتح الله على رسوله واخرى امة الكفر وشلى صدور المسلمين منهم » (٧٤)

ومن هذه الرسالة نستنتج ما يلي :

١ - ان عروة وضع السؤال الموجه اليه في بداية الجواب ، ثم اجاب على السؤال .

٢ - اسلوبه بسيط ، مرسل ، غير متكلف ، خال من السجع والكلمات الغريبة .

٣ - اعطى مقدمات او بتعبير اخر حاول ان يربط بين معركة بدر وبين ما سبقها حيث قال : « وقد كانت الحرب بينهم قبل ذلك » .

٤ - يلاحظ ان عروة قد استشهد بالقرآن الكريم في حديثه وقد اشرنا الى هذه الظاهرة في اسلوبه فيما سبق من البحث .

٥ - عندما يشك في شيء او لا يطمئن اليه فانه يذكر عبارة زعموا ، كما في حديثه عن عدد رجال قريش في معركة بدر .

(٧٤) الطبري ، المصدر السابق ، ص ١٢٨-١٢٨

بالبينات من ربكم) [غافر : ٢٨] كما يورد الظروف التاريخية التي نزلت فيها الآية الكريمة (ولنجند ابراهيم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى) (٦٨) [المائدة : ٨٢] وعند حديثه عن غزوة بني قينقاع يذكر الآية التالية : (واما تخالفن من قوم خيانة ...) (٦٩) [الانفال : ٥٨] وعندما ساله هنيذ كاتب الوليد بن عبدالملك عن معنى قوله عز وجل (يا ايها الذين امنوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتحنوهن) [المتحنة : ١٠] شرح له عروة الظروف التاريخية التي نزلت فيها الآية وفسرها له (٧٠) .

اما الاستشهاد بالشعر فيورد عروة في رواياته اشعارا منها ما هو على لسانه كقوله في الحرب التي دارت بين اخيه عبدالله والحجاج

ابي الحواريون الا مجددا من يقتل اليوم يلاق رشدا(٧١)

ومنها ما يرويها على لسان المشتركين في الاحداث ، فقد ذكر على لسان ابي بكر وبلال عندما اشتد بهما المرض بعد الهجرة الى المدينة فقال :

قال ابو بكر :

كل امرئ مصيب في اهله والموت ادنى من شراك نعله

وقال بلال :

الا ليت شعري هل ابين ليلة

بغخ وحولي الاخر وجلبيل

وهل اردن يوما مياه مجنة

وهل يبدون لي شامة وطفيل(٧٢)

ويذكر الدوري ، ان هذا الاسلوب كان طبيعيا في بيئة المدينة اذ ان الشعر عنصر اساسي في الثقافة وفي الاخبار(٧٣)

(٦٨) ابن عبدالبر ، المصدر السابق ، ص ١٤٢

(٦٩) الواقدي ، المصدر السابق ، ص ١٧٧

(٧٠) ايضا ، ص ٦٣١

(٧١) البلاذري ، الانساب ، ص ٢٧٥

(٧٢) ابن هشام ، المصدر السابق ، ص ٩/٥٨٨ ، البلاذري ،

الفتوح ، ص ١٩

(٧٣) الدوري ، المصدر السابق ، ص ٧٥

حول التصوف السني^(١)

بقلم الدكتور

عبد الأمير الأعسم

(١) تمهيد :

في الاجيال التالية عليه . وحياته الفكرية وكفاحه العقائدي يمثلان ، برأينا نموذجين صادقين للعالم في القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) ، ذلك القرن الذي شهد صراعا حادا مدعشا بين الفرق والمذاهب ، بين الاعتزال والتشيع ، وبين الاعتزال والاشعرية ، وبين الاشعرية والماتريدية ، وبين كل هذه المذاهب والمذهب الحنبلي من جهة ، وبينها متجعبة والاسماعيلية من جهة أخرى . ولقد كانت ايران وافغانستان والعراق مسرحا واضحا لصراعات هائلة . ومن هنا تاتي القيمة العلمية في البحث في كل ما يتصل بالانصاري الهروي .

وانا في هذا البحث ارى النقطة المركزية فيه هي الكشف عن الشكل الحنبلي في عقيدة الانصاري الهروي ، مضافا اليها ايصالها بالنزعة الصوفية ، وجوهر فلسفته في هذا المجال ، لناتي بعد ذلك الى بحث جوانب الموقف الحنبلي منه على العموم ، وبوجه خاص ابن قيم الجوزية في شرحه لاهم كتبه الصوفية . وعلى هذا الاساس ، فخطتنا في البحث على الشكل التالي :

- (١) أ - سلفية الانصاري الهروي .
ب - ابن حنبل عند الانصاري الهروي .
ج - الانصاري الهروي ومخالفوه .
د - الصلة بين التصوف والحنابلة .
- (٢) أ - فلسفة الهروي في منازل السالكين .
ب - تحليل لمنهجه الصوفي في مقدمة الكتاب .
ج - شراح كتاب المنازل .
- (٣) أ - الموقف العام للحنابلة من الانصاري الهروي .
ب - الموقف الخاص بابن تيمية من نظرية الفناء عند الانصاري .
ج - الموقف التفصيلي لابن قيم الجوزية في مدارج السالكين .
- (٤) جريدة المصادر والمراجع في اعداد هذا البحث :
أ - المصادر والمراجع العربية .
ب - المراجع الاوربية .

ويهمني كثيرا ان اشير الى امتثاني من الباحث العراقي الممتاز الاستاذ عبد الحميد الملوجي الذي قدم لي المون فيما يتصل ببعض جوانب هذا البحث واعداده عند تصديده لواقع نصوص ابن قيم الجوزية في مدارج السالكين ، مما وفر علي الكثير من الوقت لكتابة البحث للمهرجان في مدة اسبوعين قبل حضورنا الى موطن الانصاري الهروي .

من السمات التي تتحلّى بها الدول العربية والاسلامية المعاصرة ، هذا الاهتمام الكبير باحياء ذكرى رجال ممتازين في تاريخ الحضارة العربية - الاسلامية ، بكل صيغها واشكالها ، في الرقعة الجغرافية العظيمة الممتدة من افغانستان شرقا الى الغرب العربي غربا ، ومن الاتحاد السوفياتي في جمهورياته الجنوبية شمالا الى اليمن والسودان جنوبا . فلقد ادره المسؤولون عن التراث في هذه الاقطار تلك القيمة العلمية المترتبة على اقامة المؤتمرات والمهرجانات في تخليد واعادة بحث هؤلاء المختارين ، وفاء للدور التي لعبوها في انهاء الحضارة ، واثباتنا في ان النتائج التي يتخفى عنها اي مؤتمر او مهرجان للاحتفال بشخص ممتاز ، انما له مردوداته التراثية الرائدة في سقل الحياة المعاصرة واثرائها . وليست بعيدة منا ذكريات المؤتمرات والمهرجانات التي اقيمت لتخليد فلاسفة كبار ، كابن سينا^(١) ، ونصير الدين الطوسي^(٢) ، والغزالي^(٣) ، والكتندي^(٤) ، والبيروني^(٥) . وما نحن قد احتفلنا منذ عهد قريب في مهرجان الفارابي ببغداد ، لنقف مرة اخرى هنا في هذا المهرجان في تخليد رجل آخر ممتاز ، هو الفيلسوف الصولي الحنبلي ، شيخ الاسلام الانصاري الهروي .

والبحث في الانصاري الهروي (ابي اسماعيل ، عبد الله بن محمد بن علي الولود سنة ١٠٠٦/٣٩٦ والمتوفي سنة ١٠٨٩/٤٨١) متنوع لتمدد النشاطات التي مارسها . فهو شاعر ، واديب ، وواعظ ، ومتكلم ، ومحدث ، ومفسر للقرآن ، وفقهه ، ومتفلسف صولي بارع . وفي كل صفة من هذه الصفات كان له طابعه الخاص به ، واثره الواضح

(٥) بحث قدمه المؤلف بعنوان « الموقف الحنبلي المتأخر من الشيخ عبدالله الانصاري الهروي وبوجه خاص ابن قيم الجوزية في كتابه : مدارج السالكين ، الى مهرجان الانصاري الهروي في كابل بافغانستان ، في الفترة ما بين ٢٨ نيسان الى ٧ ايار ١٩٧٦ » - وكان المؤلف ضمن الوفد العراقي .

- (١) بغداد سنة ١٩٥٠ .
- (٢) طهران سنة ١٩٥٦ .
- (٣) دمشق سنة ١٩٦١ .
- (٤) بغداد سنة ١٩٦٢ .
- (٥) كابل سنة ١٩٧٢ .
- (٦) بغداد سنة ١٩٧٥ .

(٢) الانصاري الهروي بين الحنبلية والتصوف :

وقاهر الاتجاه العقلي عند المعتزلة ، بمد محنته معهم (١٧) ، وبالذات من بعد انقلاب التوكل لصالح السلفية (١٨) .

ب - ومن ولع الانصاري الهروي الشديد بابن حنبل ، اتباعه لنفس الأسلوب الذي كان يلجأ إليه الآخر ، فالمعروف عن الانصاري الهروي أنه لا يحتج إلا بالقرآن والحديث ، ولأجل ذلك كان يحمل القرآن في كفه اليمين والصحيحين (لجساري ومسلم) في كفه اليسار (١٩) . ولعله في هذا يقترب إلى صورة ابن حنبل التي عرفنا بها ابن الجوزي الحنبلي (٢٠) . إلى حد بعيد ، حتى أن عبد القاهر الرهاوي ألف « كتاب المساح والمندوح » في مناقب الانصاري الهروي ، ووصله ابن رجب بانه « مجلد ضخمة » (٢١) . ومن القارئة ، كانه نسج على منوال كتاب ابن الجوزي في مناقب ابن حنبل ، للشبه العظيم بينهما . ومن المدهش في فحص هذه الصلة بين الانصاري والهروي وابن حنبل ، أن شيخ الإسلام نفسه ألف كتابا في « مناقب الإمام أحمد » (٢٢) بالذات .

اما في مجال اهتمام ابن حنبل بتفسير القرآن على ظاهر آياته ، فقد قدم الانصاري الهروي لنا شرحا مفصلا في تطبيق منهج ابن حنبل ذلك ، استغرق منه أكثر من نصف عمره في مجالس التدبر التي كان يعقدها في هراة ، ولكنه - وبالإسناد لم يتم عمله الكبير (٢٣) . وتقليدا لابن حنبل ، أيضا ، انصب اهتمام الانصاري الهروي على الحديث قراءة ورواية ودراية ، فكان يحفظ اثني عشر ألف حديث (٢٤) ، ومن شدة معرفته بصحة متون الحديث ، أنه عندما سئل من رآه في الحاكم ، « قال : نقة في الحديث ، رافضي خبيث » (٢٥) . بل أننا وجدناه يفاضل بين البخاري ومسلم (٢٦) ، ويقدم عليهما الترمذي (٢٧) ، حتى أدى هذا التبحر في الحديث إلى اعتباره في الدوائر السنية رائدا « يعد في العبادة » (٢٨) . وليس من الغريب ، بعد هذا ، أن نجد شيخ الغنابلة المتأخرين ، ابن تيمية يقول أن الانصاري الهروي « امام في الحديث » (٢٩) .

ولعل من الشيق أن نشير إلى الصورة الفخمة التي صورها له أبو نصر عبدالرحمن بن عبدالجبار الغامري في كتابه « تاريخ هراة » ، فهي تدل - برأينا - بوجه من الوجوه على أنها وثيقة الصلة بصورة أحمد بن حنبل إلى حد بعيد (٣٠) ،

Cf. W.M. Patton, Ahmed ibn Hanbal and the Mihna, Leyden 1897, Passim. (١٧)

Cf. A.A. Al-A'sam, Ibn ar-Rivandi's Kitab Fadibat al-Mu'tazilah, Beirut-Paris 1975, ch. i. (١٨)

(١٩) ابن رجب ، الدليل ، ٥٤/١ ، س ١١-٣ .
(٢٠) انظر كتابه (مناقب الإمام أحمد بن حنبل) ، القاهرة ١٩٣٠/١٣٤٩ .

(٢١) ابن رجب ، الدليل ، ٥٠/١ .
(٢٢) أيضا ، ٥١/١ .
(٢٣) أيضا ، ٥٨/١ .
(٢٤) أيضا ، ٥٨/١ .
(٢٥) أيضا ، ٦٠/١ ، س ٣-٤ .
(٢٦) أيضا ، ٦٠/١ ، س ١٠ .
(٢٧) أيضا ، ٥٩/١ ، س ٧-١١ .
(٢٨) أيضا ، ٦٣/١ ، س ٣ .
(٢٩) أيضا ، ٦٦/١ .
(٣٠) أيضا ، ٦٣/١ .

١ - من أبرز المشاكل في بحث الانصاري الهروي جمعه بين التمسكين بيسدوان للنظر في شخصيته وفلسفته ، متناقضين إلى حد الإفراط ، وذلك أنه صدر عن الحنبلية في تصوفه . فالمعروف عنه أنه كان « شديد القيام في نصره السنة والذب عنها ، والتمسك إن خالفها » (٧) . ومن تمصبه الشديد ذلك ، أنه ترك مجلس القاضي أبي بكر العبري لأنه - كما يقول - « قد سمع منه في مجلسه ما يتكره عليه من مخالفة السنة » (٨) . ولشدته في نصره السلفية ، اصراره الدائم على أن « أنا حنبلي » (٩) لم يسأله عن مذهبه على الرغم من كثرة مخالفته من أهل المذاهب الأخرى . ولأجل ذلك ، « كان يدعو إلى الاعتقاد بأن « مذهب أحمد أحمد مذهب » (١٠) ، تحقيقا للقاعدة العامة التي اعتقدها السلفيون في زمانه ، وهي أن « كل من لم يكن حنبليا فليس بمسلم » (١١) . ولعلنا لا نبتعد كثيرا عن هذا المعنى إذا أشرنا إلى بيته المشهور (١٢) :

أنا حنبلي ما حييت وإن امت

فوصيتي للناس أن يحتنبلوا

أو أن نذكر بيته الآخر من قصيدة في رثاء أحمد ابن حنبل ومدح السلفية (١٣) ، حيث يقول : (١٤)

أنا حنبلي ما حييت وإن امت

فوصيتي ذاكم إلى اخسواني

وجريا على هذا السياق ، يتحدث الانصاري الهروي عن مذهبه بابيات بالفارسية ، ذكر ترجمتها العربية ابن رجب البغدادي الحنبلي تبعا لمبدالقاهر الرهاوي : (١٥)

« الهنا مرئي » على العرش مستور

كلامه أزلني ، ورسوله هربي

كل من قال غير هذا أشعري

مذهبنا مذهب حنبلي » .

ومن كل هذا نعرف لماذا « كان شديد الانتصار والتعظيم للمذهب الإمام أحمد » (١٦) ، وجلده في كسب الماركة الكلامية مع مخالفته ، متمسكا في منهجه التمسك التام لظاهر القرآن والسنة على طريقة أحمد بن حنبل ، مؤسس الحنبلية ،

(٧) قارن ابن رجب البغدادي الحنبلي ، كتاب الدليل على طبقات الحنابلة ، القاهرة ١٩٥٢/١٣٧٢ ، الجزء الأول ،

ص ٥١ .

(٨) أيضا ، ٥١/١ .

(٩) أيضا ، ٥٢/١ ، س ٧ ، ١١ .

(١٠) أيضا ، ٥١/١ .

(١١) أيضا ، ٥٢/١ ، س ١٢ .

(١٢) أيضا ، ٥٣/١ .

(١٣) جلاله ، المعتزلة ، القاهرة ١٩٤٧ ، ص ١٩٢-١٩٣ .
(١٤) ابن رجب ، الدليل ، ٥٣/١ ، البيت رقم ٩ ، وقارن

مقصده في بقية الأبيات ، وانظر ابن الجوزي مناقب الاسام أحمد بن حنبل ، القاهرة ١٩٣٠/١٣٤٩ ، ص ٤٣٣ ، وجاراه ، المعتزلة ، ص ١٩٣ ، س ٤ .

(١٥) ابن رجب ، الدليل ، ٥٢/١ .

(١٦) أيضا ، ٥١/١ .

ولربما كان الانصاري ، فيما رواه من نفسه ، بأنه لم يكن يطالب بالرجوع من مذهبه ، بل السكوت عن خالفه ، فلم يسكت^(٣١) ، يدلل بهذا الموقف على التصاق شخصيته وعقيدته بآبن حنبل الى حد المطابقة .

ج - فاذا كان احمد بن حنبل شديدا على المعتزلة ، كما هو معلوم ، فقد كان الانصاري الهروي « حنبليا متمسبا على الاشارة »^(٣٢) . وموقف الانصاري الهروي هذا لم يكن جدليا خالصا بقدر ما كان عقائديا بحتا . حتى أن ابن رجب ينقل رواية تنتهي الى القلاني ، خادم شيخ الاسلام ، يلهم منها ان الانصاري الهروي كان يلعب الاشعري والاشعرية ، ولو انه لم يعترف بهذا صراحة^(٣٣) والى جانب هذا الموقف المضاد للاشعرية ، توزع الانصاري الهروي في منازعاته في عدة جهات : فهناك اصحاب الشافعي واصحاب ابي حنيفة^(٣٤) ، هذا اذا لم ننس عداوته الصريحة للجمعية والمعتزلة في مسألة الصفات والاسماء ، واستنكاره الدائم لعقائد الشيعة على العموم ، متوجسا من طبيعة السلطة السياسية في شخص الب اسلان (حنفي) ووزيره نظام الملك (شافعي اشعري) من جهة ومن مسعود بن محمود سبكتكين من جهة ثانية .

واذا تذكرنا ان الصراع السياسي بين الفيزنويين والسلاجقة في بداياته اتخذ شكلا طائفييا واضحا ، فنعلم لماذا تعرض الانصاري الهروي لعن من الجانبين في معاركات ، وردع بالقوة ، وتشريد ، ونفي ، والخن^(٣٥) ، حتى انتهت محنته بان خلع عليه الخليفة القائم بامر الله سنة ١٠٧٠/٤٦٢ خلع ممتازة تقديرا له ، ومن ثم تابعه الخليفة المقتدي بامر الله بخلمه اخرى سنة ١٠٨١/٤٧٤ مع لقب شيخ الاسلام^(٣٦) . وانه لمن المدهش ان نلاحظ ان نظام الملك ، الذي اصطهد الانصاري الهروي في البداية ونفاه الى مرو وبلغ ومرو الروذ^(٣٧) ، تنفيذ اوامر الب اسلان الذي خضع لشكاوي أهل هراة^(٣٨) من ان شيخ الاسلام ، بعد ان اتهموه بعبادة الصنم ، تمثيلا لاعلى مراحل التجسيد^(٣٩) - اقول : ان نظام الملك هذا ، كان السبب في الخلع التي قعدتها قصور الظلابة في بغداد الى الانصاري الهروي ، وعلى حد تصير ابن رجب نقلا عن الرهاوي ، « شقة منه (من الوزير السلجوقي) على اصحاب الحديث ، وصيانة من لحوق شين بهم »^(٤٠) وفي رأينا ، ان ردود الفعل التي تركتها الاوامر العليا في اصطهاد الانصاري الهروي ونفيه ، هي التي حفزت نظام الملك لاحقاد فتنة الصراع بين الحنابلة والاشاعرة ، خصوصا وقد استتب الامر للاشارة في انتهاء ايران والصراق بمد تأسيس المدارس

(٣١) ايضا ، ٤٤/١ ، س - ٢٠١ .

(٣٢) قارن الدكتور صلاح الدين المنجد في تصديره لكتاب منازل السائرين ، نشرة دي بوركى ، القاهرة ١٩٦٢ ، ص (هـ) ، س ٥ .

(٣٣) ابن رجب ، الدليل ، ٤٤/١ ، س ١٢ وما يليه .

(٣٤) ايضا ، ٤٤/١ ، س ٤٠ ، وقارن س ٦ من اسفل .

(٣٥) ايضا ، ٥٥/١ ، ٥٦ ، ٥٧ .

(٣٦) ايضا ، ٥٧/١ ، س ١٧-١٩ .

(٣٧) ايضا ، ٥٦/١ ، س ٦ وما يليه .

(٣٨) ايضا ، ٥٥/١ - ٥٦ ، ٥٧ .

(٣٩) ايضا ، ٥٥/١ ، ٥٦ .

(٤٠) ايضا ، ٥٧/١ ، س ٢٠١ من اسفل .

النظامية لتقوية المذهب الشافعي والعقيدة الاشعرية وتقليبهما على المذاهب الاخرى^(٤١) . وربما كان للضغط العام للحنابلة في تلك الاسابيع اثره البارز في تراجع الاشعرية في شخص نظام الملك امام شيخ الاسلام^(٤٢) ، بالإضافة الى ما يمكن تكمته من ازدياد شوكة المعتزلة ، الخصم المشترك لكل أهل السنة ، الذين هموا في بلغ برجم الانصاري ، لان أهل بلغ كانوا آنذ « معتزلة شديدة الاعتزال ، وكان شيخ الاسلام مشهورا في الاتفاق بالحنبلية والشددة في السنة »^(٤٣) .

د - والى جانب كل هذا ، فان الانصاري الهروي قد انطبعت شخصيته الحنبلية بالطابع الصوفي ، كما هو معروف . ومن هذا المنظار ، كيف نفسر خروجه على التقليد الحنبلي برمته ، كما يلوح للمقارن بين شخصيته الصوفية وزهد احمد بن حنبل تساوقا لطابع الورع والتكشف المشهور به^(٤٤) ، خلافا للمعنى الذي ذهب اليه بعض المتصوفة المتطرفين عندما البسوه ثوب التصوف^(٤٥) بسبب من تقواه العالية . فابن حنبل ان لم يكن صوفيا ، وعليه ، من اين اتى الانصاري الهروي هذا النيل الشديد الى الفلسفة الصوفية نظرية وتطبيق ؟

تعا فراي عبدالغفار الفارسي ، صاحب «تاريخ نيسابور» يبدو بوضوح ان شيخ الاسلام كان « حسن السيرة والطريقة في التصوف ، ومباشرة التصوف ، ومعاشرة الاصحاب الصوفية . مظهر السنة ، داعيا لها ، محرضا عليها ... »^(٤٦) . ولكننا ازاء هذا ، نجدد بعيل الى الابهة والاتاقة امام الناس ، في حين ان ممارساته الصوفية تتم بعيدا عن الصيون . وكما يعددنا عبدالغفار الفارسي ، كان الانصاري الهروي « اذا انصرف الى بيته عاد الى الرفقة والقعود مع الصوفية في الخانقاه ، ياكل معهم ما ياكلون ، ويلبس ما يلبسون ، ولا يتميز في الطعوم واللبوس عن احادهم »^(٤٧) . فكيف نفسر بعد هذا منحناه الصوفي ؟

عند الرجوع الى الحدود الاولى لتأثر الحنابلة بالزعة الصوفية ، نكتشف ان الصلة كانت قائمة فعلا بين احمد بن حنبل والعاثر المعاسبي (ت ٨٥٧/٢٤٢) مع وجود النزاع الكلامي البحث بين الشخصين بعيدا عن الموقف الصوفي بالذات^(٤٨) .

(٤١) انظر كتابنا : الفيلسوف الفزالي ، منشورات عويدات ، بيروت ١٩٧٤ ، ص ١٧ .

(٤٢) ابن رجب ، الدليل ، ٥٦/١ ، س ٥ من اسفل .

(٤٣) ايضا ، ٥٧/١ ، س ٢٠١ .

ومصدر ابن رجب في هذا الخبر هو الرهاوي ، المصدر الاساس لآخباره عن الانصاري الهروي من مناقبه المشار اليه قبل . قارن ايضا ، ٥٢/١ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ .

(٤٤) راجع احمد عبدالجواد الدوسي ، احمد بن حنبل بين محنة الدين ومحنة الدنيا ، القاهرة ١٩٦١ .

(٤٥) كما حدث لابي نعيم الاسبهاني عندما ذكره في كتابه حلية الاولياء (ط . القاهرة ١٣٥٧/١٩٣٨) ، قارن ابن الجوزي ، تلبيس ابيليس ، مط . العنبرية ، القاهرة (بلا تاريخ) ص ١٥٩ .

(٤٦) ابن رجب ، الدليل ، ٦٤/١ .

(٤٧) ايضا ، ٦٤/١ .

(٤٨) الدوسي ، احمد بن حنبل ، ص ٢٥١ - ٢٥٢ .

وإذا كان الإمام أحمد قد توفي سنة ٢٤١/٨٥٥ تاركا وراءه حشدا عظيما من الحبين والانصار والمؤيدين ، في حركة كبيرة اتسمت منذ البداية بالصلح مع الدولة ، وانتهت قوة كفرها من القوى المعارضة لشكل الحكم مع مطلع القرن الرابع (العاشر الميلادي) (٤٩) ، فانما بدأ ذلك في مجال الصلح بين الصوفية ، اوضح المعارضين للحكم ، وبين الحنبلية .

ولنا في مجال ذكر محاكمة العلاج المشهورة (٥٠) ، التي لم يمثل فيها الحنبلية على الاطلاق (٥١) ، بسبب معارضةهم لعلمد بن عباس الوزير ، وبتأثير من احمد بن عطاء ، احد اتباع العلاج ، وقد كان حنبليا (٥٢) ، ما يشير الى نقطتين هامتين :

الاولى / ان وصلا جديدا بين الحنبلية والصوفية بشكل عملي قد بدأت خيوطه تسبج مع مطلع القرن الرابع (العاشر الميلادي) .

الثانية / ان بعض الحنبلية قد اعتنقوا التصوف علانية ، وتمرسوا فيه ، كما حدث لاحمد بن عطاء المذكور .

ومن هاتين الملاحظتين نخرج بنتيجة هامة هي الاخرى ، هي : ان العلاج الوصوف بالافراط بالغلو الصوفي ، كما نعرف ، والمقلب دائما ، هو نفسه ادعى الوصل بالحنبلية عن طريق ذكره لاحمد بن حنبل واكرام ذكره في اطار عرفانياته ، مما ادنى الى رفع منزلة العلاج عاليا بين الحنبلية المعاصرين له على الاقل ، ولو ان احدا من اولئك الناس لم يصدفه ، ومع اتهامه من الجمهور بالدجل (٥٣) . ومن هنا ندرك لماذا انطبع الفكر الحنبلي طوال القرن الرابع بالتردد والقلق ازاء العلاجية بالذات ، ولو انه تناف مع الصوفية على العموم . وتحقيقا لهذا المعنى نجد تصوف الانصاري الهروي في القرن الخامس (الحادي عشر الميلادي) يدل على انتهاء الحنبلية الى الحقيقة التالية : ان التصوف ليس بالترعة المنحرفة ، كما فهمها السابقون حتى عهده ، وان الانحراف الحادث في السلوك انما هو وليد انحراف الاشخاص ، المدمن واصحاب الشطط ، تلك النقطة المركزية في مسيرة العلاج والعلاجية (٥٤) . ومن هذا ندرك لماذا اهتم الانصاري الهروي ذكر العلاج علانية في منازل السالطين (٥٥) .

(٣) المنهج الصوفي عند الانصاري الهروي :

١ - و مرورا بمؤلفات الانصاري الهروي ، يذكر ابن

(٤٩) انظر جارالله ، المتزلة ، اكثر من مكان ، وبوجه خاص ، ص ١٨٠ وما يليها .

(٥٠) L. Massignon, La passion d'al-Hallaj, Paris, 1922, I. pp. 260 ff.

(٥١) النسيبي ، الدكتور كامل مصطفى ، شرح ديوان العلاج ، بيروت ١٣٦٤/١٩٧٤ ، ص ٥١ .

(٥٢) ماسينيون ، المنحنى الشخصي لحياة العلاج ، ضمن كتاب شخصيات قلقة في الاسلام ، للدكتور عبدالرحمن بدوي ، القاهرة ١٩٦٤ () ، ص ٧٦ .

(٥٣) Massignon, La passion d'al-Hallaj, I, pp. 129 f.

(٥٤) بخصوص هذه النقطة يراجع الاستاذ ماسينيون ، مادة شطط في E.I.

(٥٥) انظر ، نشرة دي بوركي ، القاهرة ١٩٦٢ ، الفهرس .

رجب له سبعة كتب (٥٦) ، يهنا منها الإشارة الى « كتاب منازل السالطين » المعروف بدستور التصوف السلفي . وهذه الكتب كلها في التصوف ، مضافا اليها كتابه الآخر « طبقات الصوفية » (٥٧) الذي كشف الأستاذ ايفانوف عن نصوصه منذ عهد بعيد مكتوبة بلغة هراة القديمة (٥٨) . كما كشف استاذنا المرحوم البروفسور اديري عن نصوص صوفية اخرى للانصاري بالفارسية الاصلية ، فنشرها مترجمة الى الانكليزية (٥٩) . ونحن هنا في مجال لا يتسع للبحث في منحاه الصوفي في كتبه كلها ، فلقد فصل الباحثون المعاصرون في هذه الناحية (٦٠) . لكننا ، مع هذا تلقى الضوء على كتابه الخطير « منازل السالطين » ، الذي نتم باستقصاء ردود الفعل التي احدثتها نصوصه في الحنبلية ، وعلى الاخضر ابن تيمية ودفاع ابن قيم الجوزية الذي يعد اهم شراحه .

وكتاب المنازل لم يؤلفه الانصاري الهروي الا بعد ان اكتسب خبرة فائقة في تصوفه ، وبعد ان بلغ السادسة والستين (سنة ٤٦٢/١٠٧٠) ، فجاء ليكون « اقوى سجل للصيغ والمصطلحات النهائية لتعاليمه الصوفية » (٦١) . والحقيقة التي يكشف عنها النص الكامل الذي بين ايدينا ان الانصاري الهروي ، وبمقاربة ممتازة ، « حاول ان يوفق بين مذهبه الحنبلي وآراء المتصوفة » (٦٢) . وإذا كان كتاب المنازل قمة اعمال الانصاري الهروي ، حيث ان « فلسفته

(٥٦) الدليل ، ١/٥١ . اما بقية مؤلفاته الاخرى ، اضافة الى ما يذكره ابن تيمية (منهاج السنة النبوية) ، القاهرة ١٩٦٢ ، ٢٢٢/٢٥٠) ، وابن قيم الجوزية (مدارج السالكين ، ١/٢٦٣) ، فهي مؤلفات في مسائل علم الكلام . كذلك فاردن الدكتور علي سامي النشار ، نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام ، الاسكندرية ١٩٦٢ ، ٢٢٣/٢٥٠ كما ينقل عنه الدكتور عبدالقادر محمود ، الفلسفة الصوفية في الاسلام ، القاهرة ١٩٦٦-١٩٦٧ ، ص ١١٨ س ٩٠ .

(٥٧) نشرة عبدالحى حبيبي ، افانستان : ١٣٤١ هـ . ش) ١٩٦٢ .

(٥٨) Cf. W. Ivanow, Tabaqat of Ansari in old language of Herat; in: Journal of the Royal Asiatic Society, 1923, pp. 337-382.

(٥٩) Cf. A.J. Arberry, Ansari's prayers and counsels; (transl. from the original Persian), in: Islamic Culture, X, 1936, pp. 369-389.

(٦٠) انظر مثلا :

J.D. Pearson, Index Islamicus, Cambridge 1961, pp. 36, 75.

De Beaurecueil وفارن مقدمة الاب دي بوركي للترجمة الفرنسية لكتاب المنازل (نشرة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية في القاهرة) :

Les étapes des itinérants vers Dieu, Le Cairo 1962, introduction, p. 2. and passim.

(٦١) عبدالقادر محمود ، الفلسفة الصوفية ، ص ١٠٠ .

(٦٢) صلاح الدين النجد ، تصديره لكتاب المنازل ، ص (هـ) ص ٦-٧ .

الصوفية تتجلى والحجة قوية » (٩٢) فيه ، فلانه في الاساس « وجد لقامات التصوف التي يسلكها السائرون الى الله اساسا من القرآن ، وبسطها بايجاز ووضوح ، فلذا كتابه المتأثر مرجعا ودليلا في التصوف » (٩٤) ، بل ان المتأخرين اعتبروه « السجل الوالي التكاملي للذهب الصوفي السلفي » (٩٥) .

ب - وفي مقدمة كتابه ، يقول الانصاري الهروي انه اثنى الكتاب بناء على رغبة بعض المتصوفة في هراة ، ويسميه « الفقراء ... والفرقاء » (٩٦) ، ويقول « ثم اني رتبته لهم فصولا وابوابا ، يعني ذلك الترتيب عن الترتيب المؤدي الى اللال ، ويكون مندوحة عن التسال » (٩٧) . ومن هذا المنطلق ، يبدو منهجه الصوفي واضحا ، فهو يستعمل التسلسل المنطقي في غريزة المعرفة الصوفية ، ومن ذلك يقلص الالف مقام عند الصوفية (٩٨) الى « مائة مقام مقسومة على عشرة اقسام » (٩٩) . ومن المدهش انه يرى بنظر ناقب ان الصوفي « لا يصح له مقام حتى يرتفع عنه ، ثم يشرف عليه فيصح » (١٠٠) . ومن هذا تستخلص نظريته الجديدة في القامات ، فهو « في صميم مذهبه لا يحتم ضرورة اطراد السبع لجميع السالكين في جميع القامات مقامات كل قسم للرفي والصدود الى القسم الذي يليه ، فهو يستثنى من ذلك الاستعدادات الشخصية لطبي النفس التي يجوز ان تولى الى القامات فترا بتوفيق من الله مع الاستعداد الشخصي والمجاهدة النقية الخالصة ، حتى يصبح السالك المتحقق - كما يقول الانصاري الهروي - مرادا بمسند ان كان مريدا ، محبوبا بمد ان كان محبا » (١٠١) .

والانصاري الهروي هنا يلقي ، بلا شك ، الصيغ السابقة عليه في فهم التدرج الصوفي اعتباطا في القامات ، ولعل من اهم منطلقاته النظرية في هذه المسألة انه كان « يفرق ويميز بدقة بين العامة ... وبين الخاصة ... وبين خاصة الخواص » (١٠٢) . ومرد ذلك ، في رأينا ، انه كان - كما نبه الدكتور عبدالقادر محمود - « في رسالته التربوية الصوفية يؤمن بمخاطبة الناس على قدر عقولهم ، فللعامة مقامهم ، وللخاصة مكانهم - وهو بهذا يؤكد ان اتبع خطة لتجاذب مهمة الربوبي تلاؤم معلوماته مع مستويات المريدين » (١٠٣) .

والجدير بالاحاطة هنا ، ان الانصاري الهروي وعي اختلاف المتصوفة حتى زمانه في بحثهم عن القامات ، فهم ، على الاقل ، لا يربطون تلك القامات على شكل (قاطع) ، وبسبب ذلك ، لا يفتقون في حدود تجمع مقاصدهم (١٠٤) ، وبالرغم

من الاشارة ، والجمع ، والتخليط ، والتوهم فيما كتبه ، لم يعرفوا تحديد (الدرجات) التي تميز كل مقام عن آخر (١٠٥) . ولكنهم ، في رأيه ، اتفقوا في مجال المنطلق (البدايات) والخاصة (النهايات) ، فلا تصح القامات الرفيعة في النهايات ما لم تكن صحيحة من البدايات (١٠٦) .

وفي هذا المجال ، كما يرى شيخ الاسلام ، ان الصوفي الذي يستطيع تصحيح البدايات ، هو الذي يتمكن من « اقامة الامر على مشاهدة الاضلاص ومتابعة السنة وتنظيم النهي على مشاهدة الخوف ، ورعاية الحزمة والشفقة على العالم ببذل النصيحة وكف المؤنة ، ومجانبة كل صاحب يفسد الوقت ، وكل سبب يفتن القلب » (١٠٧) .

وعلى هذا الاساس ، يقسم الانصاري الهروي المتصوفة في السلوك خلال القامات المائة الى (مريد) و (مراد) ، ويقع بينهما (المدي) (١٠٨) . والمريد الصوفي الصادق في قصده الى الله ينتهي في النهايات الى ان يكون مرادا عندما تتحقق لديه « عين التوحيد في طريق الفناء » (١٠٩) ، وهذه هي قمة المعرفة في نظريته الصوفية . اما الانبياء ، فلن تكون الغربة اداة لصدفهم ، بقدر ما تؤدي بهم الى الباطل والزيف في الادعاء . وفي كل هذه المجالات ، يستبدل الانصاري الهروي على صحة نظريته بالحديث (١١٠) ، كما يقسم درجات كل مقام في منازل الى ثلاث : درجة العامة ، ودرجة السالك ، ودرجة المحقق (١١١) .

ومن هذا المنحى نعلم ان منهجه يمثل اللروة في الفلسفة الصوفية حتى زمانه بلا ادنى ريب ، ومنطق الافكار عنده نموذجيا ، ويكفي ان نذكر ان مقاماته المائة (١١٢) مقسومة على عشرة اقسام (منازل) (١١٣) ، هي : البدايات (١١٤) ، والابواب (١١٥) ، والمعاملات (١١٦) ، والاخلاص (١١٧) ، والاصول (١١٨) ، والادوية (١١٩) ، والاحوال (١٢٠) ، والولايات (١٢١) ، والحقائق (١٢٢) ، واخيرا النهايات (١٢٣) . وهذه « الاقسام العشرة .. هي التي

(١٠٥) ايضا ، ص ٣-٤ ، فقرة ٦/ب - د .

(١٠٦) ايضا ، ص ٤ ، فقرة ١/٧ .

(١٠٧) ايضا ، ص ٤ ، فقرة ٧/ب .

(١٠٨) ايضا ، ص ٤ ، فقرة ١/٨ - ب .

(١٠٩) ايضا ، ص ٤ ، فقرة ١/٩ .

(١١٠) ايضا ، ص ٥ ، فقرة ١/١٠ - ب ، ص ٦ ، فقرة ١/١١ - ب ، فقرة ١/١٢ .

(١١١) ايضا ، ص ٦ ، فقرة ١/١٣ .

(١١٢) ايضا ، انظر الفهرس ، ص ١١٥-١١٦ .

(١١٣) ايضا ، ص ٧ ، فقرة ١٥ .

(١١٤) ايضا ، ص ١٨-١٩ .

(١١٥) ايضا ، ص ٢٧-٢٨ .

(١١٦) ايضا ، ص ٢٧-٢٨ .

(١١٧) ايضا ، ص ٢٨-٢٩ .

(١١٨) ايضا ، ص ٥٠-٥١ .

(١١٩) ايضا ، ص ٦٠-٦١ .

(١٢٠) ايضا ، ص ٧١-٨٠ .

(١٢١) ايضا ، ص ٨١-٩١ .

(١٢٢) ايضا ، ص ٩٢-١٠١ .

(١٢٣) ايضا ، ص ١٠٢-١١٣ .

(١٢٤) عبدالقادر محمود ، الفلسفة الصوفية ، ص ١٠١ ، س ٤ .

(١٢٥) المنجد ، المرجع السابق ، الموضع نفسه ، ص ٨ وما بعده .

(١٢٦) عبدالقادر محمود ، المرجع السابق ، ص ١٠١ .

(١٢٧) كتابه منازل السائرين ، ص ٢ ، فقرة ١/٣ .

(١٢٨) ايضا ، ص ٣ ، فقرة ١/٥ .

(١٢٩) ايضا ، ص ٢ ، فقرة ١/٤ .

(١٣٠) ايضا ، ص ٢ ، فقرة ١/٥ .

(١٣١) ايضا ، ص ٣ ، فقرة ٥/ج .

(١٣٢) عبدالقادر محمود ، الفلسفة الصوفية ، ص ١٠٢ ، س ٩ - ١٢ .

(١٣٣) ايضا ، ص ١٠١ ، س ١٥-١٧ .

(١٣٤) ايضا ، ص ١٠١ ، س ٨-١١ .

(١٣٥) المنال ، ص ٢ فقرة ١/٦ .

تحتوي المنازل الاسمية التي يجب أن يعرفها ويتدرج فيها كل صوفي أثناء سيره في طريقه نحو ربه (١٩١) .

ج - وتبريرا لتعليلنا السابق ، يجب أن نلاحظ بحدس الدقة التي يتصف بها الانصاري الهروي في كتابه المنازل ، ومن الضروري أن نمتدح أن تعرض الكتاب للشرح لم يكن بسبب اهميته فحسب ، بل أن لفته المفردة كانت دستوراً صوفياً لا بد من اقامة الشروح عليه . ومن هنا ، فاننا اذا عقدنا مقارنة بين نصوص الشارحين ، وجدنا الفروق المجدية في فهمهم وتفسيرهم للغة الانصاري الهروي ومقاصده ، فظلوا عليه مشاربهم ومقائدهم واتجاهاتهم ، حتى ولو لم تكن تستقيم مع المنحنى الفلسفي له .

واستكمالاً لهذا الذي نزعاه ، نرى أن نشره الى هؤلاء الشراح الذين عرف بشروحهم الاب دي بوركي في مقدمته للترجمة الفرنسية لكتاب المنازل (١٩) ولي فيها (١٩) . فمن الشروح المطبوعة المتداولة بين ايدينا (١٩) : شرح سيد الدين اللغمي الاسكندراني (ت ١٢٥٠/١٢٥٢) ، وشرح كمال الدين عبدالرزاق القاشاني (ت ١٢٣٠/٧٢٠) ، وشرح ابن قيم الجوزية (ت ١٢٥٠/٧٥١) ، وشرح محمود بن حسن الغادري الفاركاوي (ت ١٢٩٣/٧٩٥) (١٠١) .

واللغمي ، الذي يلتزم في شرحه الإيجاز التام لنصوص المنازل ، لكن شرحه ، على الأقل « يتضمن دفاعه عن الانصاري ضد التهم الموجهة ضده بأنه من ذوي الاطلام ، او بأنه تجريدي ، او بأنه من دعاة الفناء الخالص ، او بأنه من دعاة وحدة الوجود » (١٩٦) . واللغمي بالتالي يهتم كثيراً بمقدمة الانصاري

(٩٤) مبدالقادر محمود ، الفلسفة الصوفية ، ص ١٠٢ .
(٩٥) Cf. De Beaucueil, Les étapes, introd. pp. 16—21.
(٩٦) De Beaucueil, Un nouveau commentaire des Manazzil al-sa'irin; in: M.I.D.E.O., I, 1954, p. 163.

(٩٧) وهناك أربعة شروح أخرى لا زالت مخطوطة ، هي : شرح عفيف الدين التلمساني ، وشرح شمس الدين محمد التستري ، وشرح زين الدين الخواني ، وشرح محمد التبادكاني .

أما الاول والثاني والثالث فمخطوطاتهم محفوظة في اسطنبول ، والاخير محفوظ في مكتبة جامعة كمبردج برقم ١٤٤ شرقي . ولم استطع الاطلاع على أي من هذه النسخ أثناء تحضيرى هذا البحث الا مخطوطة التلمساني محفوظة في خزانة المتحف العراقي ببغداد (برقم ١٠٠٤ رقم السجل) ، تبني عليها استاذي الدكتور كامل محطى الشبيبي مع مطلع هذا الشهر نيسان ١٩٧٦) .

(٩٨) نشرة دي بوركي ، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ١٩٥٤ .

(٩٩) ط . حجر ، طهران ١٣١٥/١٨١٧ .
(١٠٠) ط . النار ، القاهرة ١٣٣١-١٣٣٤/١٩١٣-١٩١٦ ، ونحن هنا نرجع الى نشرة محمد حامد الفتى ، بيروت ١٣٩٢-١٣٩٣/١٩٧٢-١٩٧٣ .

(١٠١) نشرة دي بوركي ، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ١٩٥٣ .

(١٠٢) مبدالقادر محمود ، الفلسفة الصوفية ، ص ١٠٥ ، ص ٣-٦ من أسفل .

الهروي للمنازل ف « يشرحها شرحاً اقرب الى النظرة السلبية او السنية مما في مفهوم الاحدية الصمدية » (١٠٢) ، وهو بهذا العمل ، يبدو اميناً على فهم الانصاري الى حد المطابقة . وبما لهذا النص ، نجد الفاركاوي يقترب في شرحه المختصر للغاية ، والغالي من الجديد في فهم نصوص المنازل ، الا في اطار ايصال « النص بالآيات القرآنية دون مناقشة » (١٠٤) ، الى عمل اللغمي ، في ملتفت الى المقدمة التي تعكس بوجه بارز فلسفة الهروي ، ولكن الفاركاوي يبدو ، في عمله على العموم ، انه « امين على مفهوم النص » (١٠٥) من وجهة نظر صاحب المنازل .

وعلى النقيض من موقف اللغمي والفاركاوي ، نجد التلمساني والقاشاني يتحوان في شرحيهما بعيداً من مضمون الفاظ الانصاري الهروي ومقاصده منها ، « فالقاشاني ليس اميناً على مذهب الهروي ، بل يشرحه حسب مذهبه هو ، ولما كان القاشاني في الواقع الصف بمدرسة ابن عربي (ت ١٢٤١/٧٢٨) ، وهو في الوقت نفسه اقل شارحي النصوص له (١٠٦) ، فهو هنا مع الهروي يخلع عليه مفهوم مدرسة ابن عربي (١٠٧) في الفلسفة الخاصة بوحدة الوجود (١٠٨) . ومن اخطاء القاشاني الكبيرة انه ظن « الموجودات » التي يتحدث عنها الانصاري الهروي (اعتبارات) بحسب مفهوم ابن عربي (١٠٩) في تصوره لمبدأ وحدة الوجود على الاطلاق (١١٠) . والقاشاني ، لكل هذا ، وجدناه « يصل من بدء القدمة (مقدمة المنازل) الى جعل الهروي المقدمة لمدرسة وحدة الوجود بعد وحدة الشهود » (١١١) ، وفي هذا تلبس واضح من القاشاني على نزعة الانصاري الهروي بحسابها حقاً التأسيس الاول لفلسفة ابن عربي في وحدة الوجود (١١٢) .

واذا بحثنا في جلدور هذا الموقف ، وجدنا القاشاني في منحناء العام يتابع عفيف الدين التلمساني (١١٣) (ت ١٢٩١/٧٩٠) الذي سبقه الى شرح المنازل شرحاً منظوماً على الكثير من النزعات التي بشر بها ابن عربي . وشرح التلمساني بهذا المعنى ، من اهم الشروح التي تأثرت مباشرة بمذهب ابن

(١٠٣) ايضاً ، ص ١٠٧ .

(١٠٤) ايضاً ، ص ١٠٧ ، ص ١٣ وما بعده .

(١٠٥) ايضاً ، نفس الموضع .

(١٠٦) راجع نشرة الدكتور ابو الملا عفيفي لفصوص الحكم لابن عربي ، القاهرة ١٩٤٦ ، وانظر فصوص الحكم والتعليمات عليه ، لعفيفي ، القاهرة ١٩٥٤ .

(١٠٧) مبدالقادر محمود ، الفلسفة الصوفية ، ص ١٠٧ ، ص ١-٤ .

(١٠٨) انظر للتفصيلات في هذه النقطة :

A.E. Affifi, The Mystical Philosophy of Ibn Arabi, Cambridge, 1939.

(١٠٩) مبدالقادر محمود ، المرجع السابق ، ص ١١٣ .

(١١٠) انظر التفصيلات ، الدكتور عفيفي ، التصوف - الثروة الروحية في الاسلام ، ط . دار الشعب ، بيروت ، بلا تاريخ) ، ص ١٧٥-١٨٤ ، وبوجه خاص ص ١٨٣ .

(١١١) مبدالقادر محمود ، المرجع السابق ، ص ١٠٨ ، وانظر ص ١٠٧ .

(١١٢) القاشاني ، شرح كتاب منازل السائرين ، ص ٧-٦ .

(١١٣) De Beaucueil, Les étapes, introduction, p. 18, note 2.

هروزي (١١٤) . ومن مقارنة شرحي التلمساني والقاشاني ، نجدهما يتفقان في تحليل ما يشير اليه الانصاري الهروي بفلسفة معمقة تتناغم مع مفهومان وحدة الوجود باطراذ (١١٥) .

ومن المدهش ان نلاحظ هنا ان ابن قيم الجوزية قد اهتم كل شراح كتاب المنازل السابقين عليه في مجال تقديم او التعريف بهم ، الا التلمساني ، فقد اثار هذا الاخر في ابن قيم الجوزية حميته السلفية ضد انحراف الصوفية المغربيين في الاتحاد والحلول ووحدة الوجود ، حيث قال : « وقد تولى شرح كتابه (منازل السائرين) أشدهم في الاتحاد طريقة ، واعظمهم فيه مبالغة وعنادا لاهل الفرق : العفيف التلمساني ، ونزل الجمع الذي يشير اليه صاحب المنازل (١١٦) على جمع الوجود . وهو لم يرد به - حيث ذكره (١١٧) - الا جمع الشهود . ولكن الالفاظ مجعلة ، وصادفت قلبا مشحونا بالاتحاد ، ولسانا فصيحاً متمكناً من التعبير عن الراد » (١١٨) .

ولعلنا لا نخطئ اذا اعتقدنا ان ابن قيم الجوزية في هذا التبرير يضمن اهم اسباب تأليفه لكتابه مدارج السالكين في شرح المنازل ، فهو هنا سيد شراح الانصاري الهروي بلا استثناء ، والمير الحقيقي من عقيدته الصوفية - السلفية ، بل الفصل لاقواله ومفاهيمها في اطار الحنبلية الخالصة ، مدافعا عنه من « الوقوع في شبكات الاتحاد والحلول ، عبر الفناء الذي اكدته (١١٩) كثيرا في كتاب المنازل (١٢٠) ، واوله بما يخالف المعنى الذي ذهب اليه شراحه ، وعلى الاخص التلمساني والقاشاني ، وما خلطوه عليه من افكار لم يقصدها الانصاري الهروي على الاطلاق ، ومن هنا يبرز موقف الحنبلية المتأخرين .

(٤) الموقف التفصيلي للحنبلية من الانصاري الهروي :

١ - وكما مر بنا في البداية ، لم يكن موقف الحنبلية واضحا من التصوف على العموم الا من خلال الموقف الخاص من العلاج ، الشهيد الصولي المفرط في غلوه . وللربط فيما سبق ذكره وما نريد هنا ايضا حقه وكشفه ، نشير الى ما ابداه

(١١٤) Ibid., p. 17, note 1.

(١١٥) لم يعرف الدكتور عبدالقادر محمود بشرح التلمساني وهو من هنا لم يذكر هذه الصلة ، التي عقدناها ، في الفصل الممتاز الذي بحث فلسفة الانصاري الهروي في كتابه (الفلسفة الصوفية في الاسلام ، ص ١١٠-١٢٥) .
(١١٦) انظر كتاب المنازل ، ص ١٠٩ ، فقرة ١٣٩ ، وينص المؤلف هناك على ان « الجمع غاية مقامات السالكين ، وهو طرف بحر التوحيد » .

(١١٧) قارن المنازل ، الفقرات : ٥٥/ب ، ٢٢/د ، ٤١/د ، ٤٢/د ، ٥٣/ب ، ٥٥/د ، ٨٥/هـ ، ٩٤/ج ، ١٠٤/ج ، ١٠٧/د ، ١٠٩/د ، ١١٠/د ، ١١٦/د ، ١١٧/د ، ١٢١/ج ، ١٢٣/ج ، ١٢٧/هـ ، ١٣٠ ، ١٣١/وز ، ١٢٢/د ، ١٢٥/ح ، ١٣٧/ب ، ١٣٩/اج ، ١٤٢/هـ ، ١٤٣/هـ .

(١١٨) مدارج السالكين ، ١/٢٦٤-٢٦٥ .

(١١٩) عبدالقادر محمود ، الفلسفة الصوفية ، ص ١٢٠ ، وانظر ص ١٢١-١٢٢ .

(١٢٠) المنازل ، الفقرات : ٩ ، ٢٨ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٩٧ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٤٢ .

ابن عقيل الحنبلي (ت ٥١٣/١١١٩) من التراجم : رايه بصحة اعتقاد العلاج والخلوص الى تفكره وتأكيد صحة الاجماع في قتله (١٢١) ، ولربما ياتي هذا الموقف من الدور البارز الذي لعبه الانصاري الهروي في اعمال اهل الشطح ، وعلى رأسهم العلاج . واستكمالا لهذا المنحى ، نجد ان الشيخ عبدالقادر الجيلي (ت ٥١١/١١٦٦) ، الذي فاعل بين التصوف والحنبلية ، يمدد الثقة الى العلاج من جديد عند الحنبلية في دفاعه مجيد عنه (١٢٢) ، مما ادى الى اعادة وصن الحنبلية بالتصوف الفاني .

على ان ظهور رجل حنبلي هام كابن الجوزي (ت ٥٩٧/١٢٠١) سيبدد هذا الموقف برمته ، فيقف على النقيض ، فيشهر بالصوفية (١٢٣) والعلاجية بوجه خاص (١٢٤) . ولم ينس ان يحدد فهمه للتصوف على انه « مذهب معروف يزيد على الزهد ، ويدل على الفرق بينهما ان الزهد لم يذمه احد ، وقد نمو التصوف » (١٢٥) . ولعل اشمئزاز ابن الجوزي من التصوفة وتشدده في الحنبلية هو الذي دعاه الى اغفال ذكر شيخ الاسلام عند حديثه عن الصوفية (١٢٦) . وهذا الكشف انما يدل ، في رايانا ، على الاحترام الكبير الذي يكنه ابن الجوزي للانصاري ، فابعد اسمه عن الذين عرض بهم في تلبس ابليس . ومن رايه الصريح ان « كان الشيخ عبدالله الانصاري لا يشذ على المذهب شيئا ، ويتركه كما يكون » (١٢٧) - وواضح ان ابن الجوزي يقصد المذهب الحنبلي واولا بالذات .

وسيمت هذا العمل المضاد للتصوف ، رجل آخر شديد في الحنبلية ، وهام للغاية هو ، ابن تيمية الحنبلي (ت ٧٢٨/١٢٢٨) ، الذي كان يصرح ان « العامة يعبدون الله ، وهؤلاء (الصوفية) يعبدون نفوسهم » (١٢٨) . ومع انه يذكر الانصاري الهروي بكل تقدير ، فيقول : « شيخ الاسلام مشهور ، معلم عند الناس ، هو امام في الحديث ، يعظم الشافعي واحمد ، ويقرن بينهما في اجوبته في اللغة ما يوافق قول الشافعي تارة وقول احمد اخرى » (١٢٩) . غير ان نظرية

(١٢١) انظر الشببي ، شرح ديوان العلاج ، ص ٧٩ ، نقلا عن ابن كثير ، البداية والنهاية (القاهرة ١٣٥٨/١٩٣٩) ، ١٠٥/١٢ .

(١٢٢) الشببي ، المرجع السابق ، الموضع نفسه ، نقلا عن البيهقي ، مرآة الجنان (حيدرآباد ١٣٢٧-١٣٢٩/١٩١٨ - ١٩٢٠) ، ٢/٢٥٤ .

(١٢٣) يراجع القسم الخاص بتلبس ابليس على الصوفية ، بتلبس ابليس ، ص ١٥٥-٣٦٤ .

(١٢٤) ايضا ، ص ١٦٦ .

(١٢٥) ايضا ، ص ١٥٩ .

(١٢٦) بتلبس ابليس ، الباب العاشر ، ص ١٥٥-٣٦٤ . ومن طريف ما اكتشفناه ، ايضا ، ان المرحوم الدكتور ابو الملا غفني ، الذي كان استاذ اساندة التصوف في الشرق الى عهد قريب ، هو الاخر اهتم ذكر الانصاري الهروي في كتابه المدرسي الهام (التصوف الثروة الروحية في الاسلام) ، قارن الفهرس ، ص ٣٠٧-٣١٠ .

(١٢٧) ابن رجب ، الليل ، ١/٥٩ ، ص ٣-٢ .

(١٢٨) ابن قيم الجوزية ، مدارج السالكين ، بيروت ١٣٩٢/١٩٧٢ ، ١/٢٦٠ .

(١٢٩) ابن رجب ، الليل ، ١/٦٦ ، نقلا عن كتاب الاجوبة المصرية لابن تيمية .

الانصاري الهروي في الفناء هي التي استأثرت باهتمام ابن تيمية ونقده له ، فهو يشير صراحة الى « ان الفناء الذي يذكره صاحب المنازل (١٣٠) هو الفناء في توحيد الربوبية لا في توحيد الالهية ، وهو يثبت توحيد الربوبية مع الاسباب والحكم ، كما هو قول القدوة والجهمية المجربة كالجهنم بن صفوان ومن اتبعه وغيره . وشيخ الاسلام الهروي ، وان كان - رحمه الله - من اكثر الناس مابينة للجهمية في الصفات ، وقد صنف كتابه الفاروق في الفرق بين المثبتة والمطلقة ، وصنف كتاب تكفير الجهمية ، وصنف كتاب ذم الكلام واهله ، وزاد في هذا الباب حتى صار يوصف بالفلو في الاتيان للصفات ، ولكنه في القدر كان على رأي الجهمية ، نفاة الاحكام والاسباب ، والكلام في الصفات نوع ، وفي القدر نوع » (١٣١) .

ولكن الانصاري الهروي ، الى جانب كل هذا ، « يصل نظريته في المعرفة لدى علم البقاء بعالم العبودية الخالصة لله ، فينبغي كل ما انهم به حتى من شيعته (الحنابلة) وعلى راسهم الامام الكبير ابن تيمية » (١٤٥) كما رأينا .

ج - ومن كل هذا الذي مر بنا نعلم لماذا انتصر ابن قيم الجوزية للانصاري الهروي عندما اعاد قراءة كتابه المنازل من وجهة نظره السلفية ، ابعادا للتفسيرات الاتحادية التي خلغها عليه الشراح من جهة ، والوهم في ابضاح العبارات الملتزمة عند الآخرين من جهة ثانية ، والنهم التي اكدها ابن تيمية . وحتى نلهم مهمة ابن قيم الجوزية في موقفه التفصيلي من الانصاري الهروي ، نشير الى عبارة ابن رجب البغدادي الحنبلي حيث قال : « والانصاري » كلام في التصوف والسلوك دقيق . وقد اهتمي بشرح كتابه (منازل السائرين) جماعة . وهو كثير الإشارة الى مقام الفناء في توحيد الربوبية ، واضمحلال ما سوى الله - تعالى - في الشهود لا في الوجود . فيتوهم فيه انه يشير الى الاتحاد حتى انتحله قوم من الاتحادية ، وعظموه لذلك . وذمه قوم من اهل السنة ، وقدحوا فيه بذلك . وقد براه الله من الاتحاد . وقد انتصر له شيخنا ابو عبدالله بن القيم في كتابه الذي شرح فيه المنازل ، وبين ان حمل كلامه على قواعد الاتحاد زور باطل » (١٤٦) .

وفي قراءتنا لمدرجات السالكين يجب ان لا يغيب عن بالنا ان جميع مواقف ابن قيم الجوزية بشكل مكثف هو الوسيلة الصحيحة لنهم موقفه التفصيلي من الانصاري الهروي . اما قراءة النص تسلسلا ، فهذا ما يصعب علينا هدفنا الاخر من هذا البحث . ولنبدا من ربط ابن قيم الجوزية بين مقولة احمد بن حنبل في (الزهد) (١٤٧) ونص الانصاري الهروي فيه (١٤٨) . ومن هذا الموقف نعرف ان ابن قيم الجوزية يحاول ان يعطي فكرة هي ان مؤلف المنازل انما يصير في اطار تعاليم مؤسس المذهب الحنبلي ويدور حولها في هذا المنسب (١٤٩) . والشاشر هنا ايضا يحاول ان يرجع مقولات الانصاري الى القرآن والسنة . غير ان طريقته في معالجة موضوعات كتاب المنازل تنفرع الى ثلاثة اتجاهات :

(ا) الاتجاه السليبي ، وله شكلان :

١ - رفضي الفكرة اساسا كما يريد الانصاري الهروي ،

(١٤٣) عبدالقادر محمود ، المرجع السابق ، ص ١٢٠ / وانظر

دراسته من الغزالي ص ٢٩٨-١٩٩ .

(١٤٤) ايضا ، ص ١٢٠ .

(١٤٥) ايضا ، ص ١٣١ .

(١٤٦) ابن رجب ، الدليل ، ٦٧/١ ، ص ٩٠-٩١ .

(١٤٧) مدارج ، ١٢/٢ .

(١٤٨) المنازل ، ص ٢٤-٢٣ ،قرة ٤٠/١ ابجد .

(١٤٩) مدارج ، ١٥/٢ .

٢ - ومن نص ابن تيمية السابق ، نذكره - كما لاحظ الدكتور عبدالقادر محمود - « ان ابن تيمية ، رغم ما يكنه للهروي من اجلال ، فقد رأى في نظرية الهروي تيمية ردها ابن تيمية للجهمية ، فوقع هو الآخر في خطأ كبير » (١٣٢) ، وهذا الاتباس انما يكمن في « ان ابن تيمية يرى ان الفناء عند الهروي لا يجامع اليقظة (١٣٣) ، لانه (في نظر ابن تيمية) نفي لكل ما سوى حكم الله بارادته الشاملة التي تخصص احد المتماكين بلا مخصص » (١٣٤) .

وليعلم ابن تيمية ، ايضا ، فان الانصاري الهروي في مجال المشاهدة (١٣٥) انما « يتابع في هذا تماما القدوة الجبرية أتباع جهم بن صفوان وامثاله » (١٣٦) اما في المجال الاخر ، فان الانصاري الهروي « بعد ان غرغ في هذه الآراء ، تابع جهما فسوى بين المثبتة والمحبة والرضا » (١٣٧) . وخطورة هذا السياق الفكري برأي ابن تيمية (١٣٨) ، انما يكمن في انه « اثر في اصل التصوف عامة ، فتقرر ان الكمال ان تفتى عن ارادتك ، وتبقى مع ارادة ربك ، وان الانسان في هذا المقام الكامل لا يستحسن ولا يستقبح شيئا » (١٣٩) .

وبرأي ابن تيمية (١٤٠) ان الانصاري الهروي انما انتهى الى الصيغة الجهمية في فهمه للفناء ، بإسقاط الاسباب ، عندما خلص الى « فكرة العادة على اساسي الاقتران بين ما يعتقد من الحقيقة سببا ، وما يعتقد في الحقيقة مسببا » (١٤١) ، وهذه فكرة جهمية خالصة كما يرى ابن تيمية ، بينما يرى الدكتور علي سامي النشار انها لا تتصل بالجهمية بل انها احدي الصيغ التي انفجها البحث عند الإشارة (١٤٢) ، في حين يصيف الدكتور عبدالقادر محمود ، بعد هذا ، ان فكرة

(١٣٠) كتاب منازل السائرين ، ص ١٠٤ ، قرة ١٢٢ .

(١٣١) ابن تيمية ، منهاج السنة النبوية ، ٢٣-٢٤/٢ .

(١٣٢) الفلسفة الصوفية ، ص ١١٧ .

(١٣٣) راجع كتاب المنازل ، ص ١٠٤ - ١٠٥ .

(١٣٤) عبدالقادر محمود ، المرجع السابق ، ص ١١٨ .

(١٣٥) كتاب المنازل ، ص ٩٣-٩٤ .

(١٣٦) عبدالقادر محمود ، المرجع السابق ، ص ١١٨ .

(١٣٧) ايضا ، ص ١١٩ .

(١٣٨) منهاج السنة النبوية ، ٢٣-٢٤/٢ .

(١٣٩) عبدالقادر محمود ، المرجع السابق ، ص ١١٩ .

(١٤٠) منهاج السنة النبوية ، ٩١/٢ .

(١٤١) عبدالقادر محمود ، الفلسفة الصوفية ، ص ١٢٠ .

(١٤٢) نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام ، ط ٢ ، ٢٤٩/١ .

كما يبدو ذلك بوضوح في مناقشات الشارح لمقامات متعددة ، ك (الشهود) (١٥٠) ، وقد يمارض المعنى الذي يؤدبه اللفظ كما يبين ذلك في مقامات (الآزل) (١٥١) و (الرجاء) (١٥٢) و (الشكى) (١٥٣) و (العطش) (١٥٤) .

٢ - تظليل الفكرة التي قصد بها الانصاري الهروي ، وقد يعطي الشارح بدلها ، كما حدث في مناقشاته لمقامات (الانبساط) (١٥٥) و (الذكر) (١٥٦) و (العطش) (١٥٧) و (الهيمان) (١٥٨) و (الصفاء) (١٥٩) و (القبي) (١٦٠) و (التليسي) (١٦١) .

(ب) الاتجاه الإيجابي ، وله شكلان ، أيضا :

١ - تأكيد وتأكيد كلام الانصاري الهروي ، كما حدث ذلك أثناء شرحه لمقامات (الاعتصام) (١٦٢) و (الرغبة) (١٦٣) و (الخوف) (١٦٤) و (الصفاء) (١٦٥) .

٢ - مدح مقولة الانصاري الهروي فيما يتصل بهفمه لأنها ، كما ينسب إلى ذلك في مقامات (الشماع) (١٦٦) و (الرجاء) (١٦٧) و (الأدب) (١٦٨) و (الوقت) (١٦٩) و (الغربة) (١٧٠) و (التليسي) (١٧١) و (التوحيد) (١٧٢) .

(ج) الاتجاه الدفائي ، وله عدة أشكال ، أبرزها شكلان :

١ - الدفاع المباشر عن الانصاري الهروي بخصوصي التهم الموجهة إليه كما ترد في المقامات (التوبة) (١٧٣) و (الرجاء) (١٧٤) و (الحرمة) (١٧٥) و (الانسى) (١٧٦) .

- (١٥٠) منازل فترة ٢٢/د ، قارن مدارج ٤٧٨/١ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ .
- (١٥١) منازل فترة ٢٣/د ، قارن مدارج ٥٠٥/١ .
- (١٥٢) منازل فترة ٤٣/أب ، قارن مدارج ٤١/٢ .
- (١٥٣) منازل فترة ١/٣ ، قارن مدارج ٢٤٩/٢ .
- (١٥٤) منازل فترة ١/١٠٢ ، قارن مدارج ٦١/٣ .
- (١٥٥) منازل فترة ٧/أب ، قارن مدارج ٣٥٤/٢ .
- (١٥٦) منازل فترة ١/٧٩ ، قارن مدارج ٤٣١/٢ .
- (١٥٧) منازل فترة ١/٠٢ ، قارن مدارج ٦٦/٢ .
- (١٥٨) منازل فترة ١/١٠٥ ، قارن مدارج ٧٩/٢ .
- (١٥٩) منازل فترة ١/١١١ ، قارن مدارج ١٥٤/٣-١٥٥ .
- (١٦٠) منازل فترة ١/١٢٤ ، قارن مدارج ٢٩٢/٣ ، ٢٩٤ .
- (١٦١) منازل فترة ١/١٣٥ ، قارن مدارج ٣٩٢/٣ .
- (١٦٢) منازل فترة ٢٠/أج ، قارن مدارج ٤٦٧-٤٦٢/١ .
- (١٦٣) منازل فترة ٢٣/أب ، قارن مدارج ٥٠٢/١ .
- (١٦٤) منازل فترة ١/٣٦ ، قارن مدارج ١٤٤/١ .
- (١٦٥) منازل فترة ١/١١١ ، قارن مدارج ١٥٢/٣ .
- (١٦٦) منازل فترة ٢٣/أج ، قارن مدارج ٥٠٤/١ .
- (١٦٧) منازل فترة ٤٣/أب ، قارن مدارج ٥٢/٢ .
- (١٦٨) منازل فترة ١/٧٦ ، قارن مدارج ٣٩٢/٢ .
- (١٦٩) منازل فترة ١/١١٠ ، قارن مدارج ١٢٧/٣-١٢٨ .
- (١٧٠) منازل فترة ١/١١٥ ، قارن مدارج ١٩٤/٢ .
- (١٧١) منازل فترة ١/١٣٥ ، قارن مدارج ٤٠٦/٣ .
- (١٧٢) منازل فترة ١/١٤٣ ، قارن مدارج ٥٢١/٣ .
- (١٧٣) منازل فترة ١/٢٢ ، قارن مدارج ٢٦٤/١ .
- (١٧٤) منازل فترة ٤٣/أب ، قارن مدارج ٣٩/٢ .
- (١٧٥) منازل فترة ٥٠/أج ، قارن مدارج ٨٧/٢ .
- (١٧٦) منازل فترة ٧٨/أج ، قارن مدارج ٤٢١/٢ .

و (المحبة) (١٧٧) و (النفس) (١٧٨) و (التمكن) (١٧٩) .

٢ - تبرير مقاصد الانصاري الهروي ، كما يرد ذلك في مقامات ، منها (الذكر) (١٨٠) و (الشوق) (١٨١) و (الصفاء) (١٨٢) و (السر) (١٨٣) و (النفس) (١٨٤) .

أما الصور الأخرى لهذا الاتجاه الأخير (الثالث) ، فهي متعددة ، ولكن بالإمكان حصرها في الإشارات التالية : كاستثناس ابن قيم الجوزية لراي الانصاري الهروي بالإمكان مرة (١٨٥) ، أو رفع التناقض في كلامه (١٨٦) أخرى ، أو تصحيح مقصده (١٨٧) ثالثة ، وربما يحدث هذا لسوء فهم شيخ الإسلام (١٨٨) ، كما يرى الشارح ، أو بسبب من التلغيز في كلامه (١٨٩) ، أو بالمبالغة في المعاني (١٩٠) . ولأجل ذلك نجد ابن قيم الجوزية يتجه إلى زيادة التفسير في أقواله (١٩١) ، أو تحليلها تحليلًا يتمشى مع مذهبه العام (١٩٢) .

ومع ذلك لا ينسى ابن قيم الجوزية ، أيضا بيان موقفه الخاص ، كممثل للحنبالية المتأخرين ، من التصوفة ، فيتهجم على التلمساني (١٩٣) والحاسبي (١٩٤) مرة ، أو أهل الاتحاد (١٩٥) أخرى ، بل وعصوم الصوفية (١٩٦) ثالثة ، فيتهمهم بالانحراف (١٩٧) فلا يتخرج في بيان رأيه الصريح في المحدثين من أهل التصوف (١٩٨) ، فيظلمهم (١٩٩) ثارة ، ويلتهمهم (٢٠٠) أخرى . ولا ينسى في هذه الأثناء أن يستنكر مدحهم في التوبة (٢٠١) أو السماع (٢٠٢) أو العز (٢٠٣) أو وحدة الوجود (٢٠٤) وحتى أنه لم ينس أن يبين موقفه الخاص إزاء الفلسفة بعام (٢٠٥) .

- (١٧٧) منازل فترة ١٧/أب ، قارن مدارج ٣٤/٣ .
- (١٧٨) منازل فترة ١١٤/د ، قارن مدارج ١٩٢/٣ .
- (١٧٩) منازل فترة ١١٨/د ، قارن مدارج ٢٢١/٣ .
- (١٨٠) منازل فترة ١/٧٩ ، قارن مدارج ٤٣٢/٢ .
- (١٨١) منازل فترة ١/١٠٠ ، قارن مدارج ٥٥/٣ .
- (١٨٢) منازل فترة ١/١١١ ، قارن مدارج ١٥٢/٣ .
- (١٨٣) منازل فترة ١/١١٣ ، وقارن مدارج ١٧١/٣ .
- (١٨٤) منازل فترة ١/١١٤ ، وقارن مدارج ١٩١/٢ .
- (١٨٥) مدارج ٤٧١/١ .
- (١٨٦) أيضا ، ٥١٨/١ .
- (١٨٧) أيضا ، ٥٢٢/١ .
- (١٨٨) أيضا ، ١٥٠/٢ .
- (١٨٩) أيضا ، ٥/٢ ، ١٣٦ .
- (١٩٠) أيضا ، ٥١٩/١ .
- (١٩١) أيضا ، ٣٧١/٢ ، ٤٥٣-٤٥٤ ، ١٠٢-١٠١/٢ .
- (١٩٢) أيضا ، ٢٥٢/٢ ، ٥١١ .
- (١٩٣) أيضا ، ٢٦٤/١ ، ٢٦٥ .
- (١٩٤) أيضا ، ٤٣٩/١ .
- (١٩٥) أيضا ، ٤٦٢/١ .
- (١٩٦) أيضا ، ٧٢/١ .
- (١٩٧) أيضا ، ٤٧٧/١ .
- (١٩٨) أيضا ، ٤٦٨/٢ .
- (١٩٩) أيضا ، ١٥١/٢ .
- (٢٠٠) أيضا ، ٢٣٠-٢٣١/٢ .
- (٢٠١) أيضا ، ٢٧٠/١ .
- (٢٠٢) أيضا ، ٥٠٢/١ .
- (٢٠٣) أيضا ، ٥٠٩/١ .
- (٢٠٤) أيضا ، ١٢٨/٢ .
- (٢٠٥) أيضا ، ٤٤٦/١ .

- ١٠- الانصاري الهروي ، طبقات الصوفية ، نشرة عبدالحى حبيبي ، افانستان ١٩٦٢ .
- ١١- الانصاري الهروي ، منازل السائرين ، نشرة دي يوركي ، القاهرة ١٩٦٢ .
- ١٢- التلمساني ، شرح المنازل ، مخطوط المتحف العراقي ببغداد ، رقم السجل ١٠٠٤ .
- ١٣- جارالله ، زهدي حسن ، المعتزلة ، القاهرة ١٩٤٧ (ط بيروت ١٩٧٤) .
- ١٤- الدوسي ، احمد عبدالجواد ، احمد بن حنبل ، القاهرة ١٩٦١ .
- ١٥- النسيبي ، الدكتور كامل مصطفى ، شرح ديوان الحلاج ، بيروت ١٩٧٤ .
- ١٦- عفيفي ، الدكتور ابو العلا ، النصف - النورة الروحية في الاسلام ، بيروت (بلا تاريخ) .
- ١٧- الفاركاوي ، شرح المنازل ، نشرة دي يوركي ، القاهرة ١٩٥٢ .
- ١٨- القاشاني ، شرح المنازل ، ط حجر ، طهران ١٣١٥/١٨٩٧ .
- ١٩- اللخمي ، شرح المنازل ، نشرة دي يوركي ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ٢٠- ماسينيون ، المستشرق لوى ، المنحنى الشخصي لحياة الحلاج ، (ضمن كتاب شخصيات قلقة في الاسلام للدكتور عبدالرحمن بدوي) ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢١- محمود ، الدكتور عبدالقادر ، الفلسفة الصوفية في الاسلام ، القاهرة ١٧٦٦-١٩٦٧ .
- ٢٢- المنجد ، الدكتور صلاح الدين ، مقدمة المنازل نشرة دي يوركي ، القاهرة ١٩٦٢ .
- ٢٣- النشار ، الدكتور علي سامي ، نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام ، الاسكندرية ١٩٦٢ .
- ٢٤- اليافعي ، مرآة الجنان ، حيدرآباد ١٣٣٧-١٩١٨-٢٠٠٠ .

(ب) الأوروبية :

- 25- A.E. Affifi, *The Mystical Philosophy of Muhyi d'din Ibn Arabi*, Cambridge, 1939.
- 26- A.A. Al-A'sam, *Ibn ar-Riwandī's Kitāb Fadīḥat al-Mu'tazilah*, Editions OUEIDAT, Beirut-Paris, 1975.
- 27- A.J. Arberry, *Ansari's prayers and counsels*, in: *Islamic Culture*, X, 1936.
- 23- De Beaurecueil, *Un nouveau commentaire des Manazil al-sa'irin*, in: MIDEO, 1954.
- 29- De Beaurecueil, *Les étapes des itinérants vers Dieu*, Le Cairo 1962.
- 30- De Beaurecueil, *Les références bibliques de l'itinéraire spirituel chez Abdullah Ansari*, in: MIDEO, 1954.
- 31- W. Ivanow, *Tabaqat of Ansari in old language of Herat*, in: JRAS, 1923.
- 32- L. Massignon, *La passion d'al-Hosayn ibn Mansour al-Hallaj*, Paris 1922.
- 33- W.M. Patton, *Ahmad ibn Hanbal and the Mihna*, Leyden 1897.
- 34- J.D. Pearson, *Index Islamicus*. Cambridge 1961.

د - وما نحن نشرف على نهاية هذا البحث الذي قصدنا في جوهره ان نوضح ان الانصاري الهروي خلع عليه شراح كتابه المنازل ما لم يره او يدعيه في ثانيا نصوصه . وقد حمله المتصوفون بعد التصوف آراء لم يذهب اليها ، بل منهم (كابن تيمية) من أوّلوا نظريته في الفناء بشكل ادى الى خطاهم . ولم يكن دفاع ابن قيم الجوزية الا لدفع التهمة عنه حتى ولو ان صدورها كان من شيخ الحنابلة المتأخرين ، ابن تيمية .

واذا كان الانصاري الهروي قد هودنا في سيرته انه « لم يكن يابه لآراء الناس في معتقدهات او في شخصيته (٢٠٧) » فهو بلا ادنى ريب لم يحسب ان الناس بعده سيظلّونه باكثر ما لاقاه منهم وهو حي . والحقيقة التي لا تقبل المناقشة اليوم . بعد ان انكشفت اعمال شيخ الاسلام وشروح المنازل ، ان الرجل كان بعيدا كل البعد عن الانحراف بالعقيدة من جهة ، وانه يجب ان يتوج على انه مؤسس منهج التصوف المعتدل الذي نسبته الدارسون ، وعلى الاخص المستشرقون ، الى الفزالي (ت ١١١١/هـ) . ففي الوقت الذي انتشر كتاب المنازل ، والانصاري الهروي في السادسة والستين ، كان الفزالي في السادسة عشرة يدرس الفقه على احمد الراذكاني بطوس (٢٠٧) ، ولعله من الخطا القول ان الانصاري الهروي وقف في الطرف المواجه للفزالي (٢٠٨) . ان بحثنا هذا يكشف بدقة عن الدور البارز الذي لعبه الانصاري الهروي لأول مرة في الاسلام في التوفيق بين الاسلام والزرعة الصوفية ، لم يتمثل في سابقه من الصوفية المحسوبين على اهل السنة كالجنيد والبسطامي والحاسبي ، وغيرهم . فاولئك دعوا بالسنة امام مشاربهم لتكون في طوع التصوف ، اما شيخ الاسلام فقد جعل من التصوف وسيلة (لا هدفا) في تطبيق النظرة الخالصة في الاسلام .

(٢٠٦) عبدالقادر محمود ، الفلسفة الصوفية ، ص ١٠١
س ٨ .

(٢٠٧) انظر كتابنا : الفيلسوف الفزالي ، ص ١٢ .
(٢٠٨) عبدالقادر محمود ، المرجع السابق ، ص ١٠٠ .

(هـ) جريدة المصادر والمراجع :

(١) العربية :

- ١ - ابن تيمية ، منهاج السنة النبوية ، القاهرة ١٩٦٢ .
- ٢ - ابن الجوزي ، تلبيس ابلّيس ، الط . التبرية ، القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٣ - ابن الجوزي ، مناقب الامام احمد بن حنبل ، القاهرة ١٣٤٩/١٩٣٠ .
- ٤ - ابن رجب البغدادي ، كتاب الدليل على طبقات الحنابلة ، القاهرة ١٣٧٢/١٩٥٢ .
- ٥ - ابن عربي ، فصوص الحكم ، نشرة الدكتور ابو العلا عفيفي ، القاهرة ١٩٤٦ .
- ٦ - ابن قيم الجوزية ، مدارج السالكين ، نشرة محمد حامد الفتحي ، بيروت ١٣٩٢-١٣٩٣/١٩٧٢-١٩٧٣ .
- ٧ - ابن كثير ، البداية والنهاية ، القاهرة ١٣٥٨/١٩٣٩ .
- ٨ - ابو نعيم الاسبغاني ، حلية الاولياء ، القاهرة ١٣٥٧/١٩٣٨ .
- ٩ - الاسم ، الدكتور عبدالامر ، الفيلسوف الفزالي ، منشورات عويدات ، بيروت ١٩٧٤ .

البصرة في عهد الوالي زياد بن أبيه

بقلم
هادي حسين حمود

« ... اما اهل البصرة فقد غلب عليها سفهاؤها ، وعاملها ضعيف ... (٧) » .

عزل معاوية عبدالله بن عامر سنة ٤٤ هـ ، وولى بمعهده الحارث بن عبدالله الازدي الذي لم يكن احسن من الوالي السابق . ويصور لنا « ابن الفلاس » احوال البصرة في عهد هذا الوالي ، والوالي الذي جاء بعده فيقول « ولي ولايته كثر الفساد في البصرة وضعف امر الحكومة وكانت قد افترقت الاهالي الى شعب وفرق وجعاعات . وكان معاوية يظهر كسل التآثر ويوجس في نفسه الخوف من ذلك وكان قد ارسل الحارث ليصلح ما فسد من شأنها فلم يمكنه ذلك ولم يلبث سوى اربعة اشهر فصرف عنها وولى عبدالله الازدي فلم يزد الامر في زمن هذا لها ارتباطا وكثر الفساد في الناس وزاد السلب والقتل والجرح ... ولم يبق للحكومة الا الاسم . ثم زاد الامر حتى منعت الحقوق الشرعية وجبايات الاموال ... (٨) » . ويقول « هارثان » عن البصرة في هذا العصر « ... وكانت البصرة مهد الخلافات القبلية بين العرب ... وكان امهر الولاة ملزمين على الدوام بحفظ النظام في تلك المدينة المزدهمة بالسكان وبين العرب الذين اختلط بهم عدد كبير من الموالي ... وكانت دسائس الخوارج من الاسباب التي افضيت الى المنازعات القبلية وكانت عاملا في الاخلال بالامن بتلك المدينة (٩) » . ويقول « فلهاذن » ان القوة في البصرة كانت بيد القبائل وليست بيد الحكومة وكان « السلب والقتل في الشوارع فاشين في النهار المبصر ... (١٠) » .

يتضح مما سبق ان الوضع في البصرة كان خطيرا ، وكان الميث والسرقة ، وعدم احترام الدولة وسلطتها من الامور التي انتشرت انتشارا فسيحا في البصرة . وكانت الحكومة تحاول السيطرة على زمام الامور ، ولكنها لا تستطيع الى ذلك سبيلا . وكانت كلما حاولت ابدال وال باخر على امل ان يصلح الوضع

مُعْتَرَت البصرة ، كما هو معروف ، في سنة ١٤ هـ زمن الخليفة عمر بن الخطاب حيث اصبحت مركزا مهما من مراكز المسلمين في العراق . ثم اصبحت تابعة لحكم الامام علي بن ابي طالب بعد انتصاره في معركة الجمل سنة ٣٦ هـ . ولما استشهد الامام علي سنة ٤٠ هـ ، وصالح الامام الحسن معاوية آل البصرة الى حكم بني امية . وذكر الطبري انه « ... لما صالح الحسن بن علي ... معاوية اول سنة احدى واربعين ، وثب حمران بن ابان على البصرة فاخلها ، وغلب عليها ... فبعث (معاوية) بسر بن ابي اربعة ... (١) » . ولا يذكر لنا الطبري مصر حركة « حمران » هذا . والظاهر ان هذه الحركة فشلت بدليل استيلاء « بسر » على البصرة وخطبته في مسجدتها (٢) . ولم تطل ولاية « بسر » على البصرة ، حيث مكث واليا عليها لمدة ستة اشهر عزل بعدها عن البصرة ، حيث ولى معاوية عليها عبدالله بن عامر (٣) . وفي عهد هذا الوالي كانت حركة الخوارج بقيادة « العظيم » و « وسهم بن غالب » تلك الحركة التي انتهت بالفشل بعد ان طلب هذان الامان من الوالي ، فكان لهما ما اراداه (٤) .

وبقي عبدالله بن عامر هذا واليا على البصرة حتى سنة ٤٤ هـ حيث عزله معاوية (٥) . والظاهر ان ولاية عبدالله بن عامر للبصرة كانت غير حازمة ، ولم يكن بالوالي الكفوء ، وهذا الامر هو الذي ادى الى شيوع الفساد ، والميث بالامن والنظام ، وكثرة اللصوص . ويذكر الطبري ان عبدالله هذا كان « لينا كريما ، لا باخذ على ايدي السلفاء ، ففسدت البصرة بسبب ذلك ... » كما انه كان « ... سهل الولاية ، لا يعاقب في سلطانه ، ولا يقطع لصا ، فليل له في ذلك ، فقال : انا اتألف الناس ، فكيف انظر الى رجل قطعت اياه واخاه (٦) » . وقد سال معاوية احدهم عن البصرة وواليها عبدالله فقال الرجل

(١) تاريخ الرسل والملوك ، ج ٥ ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم (القاهرة ، ١٩٦٣) ، ص ١٦٧ .

(٢) ايضا ، ص ١٦٨ .

(٣) البلاذري ، احمد بن يحيى ، فتوح البلدان ، (بيروت ، ١٩٥٧) ، ص ٤٨ ، ٥٦٧ ، الطبري ، ١٧٠/٥ .

(٤) الطبري ، ١٧١/٥ .

(٥) ايضا ، ص ٢١٢ .

(٦) ايضا ، ص ٢١٢ .

(٧) ايضا ، ص ٢١٢ .

(٨) ولاية البصرة ومنسلوها ، (بغداد ، ١٩٦٢) ، ص ٦-٧ .

(٩) البصرة ، دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، ج ٣ ، (القاهرة ، بدون تاريخ) ، ص ٦٧ .

(١٠) تاريخ الدولة العربية ، ترجمة محمد عبدالهادي ابو ريدة ، (القاهرة ، ١٩٥٨) ، ص ١١٢ .

هناك ، فان الوالي الجديد لا يستطيع القيام بمهمته بصورة مرضية .

اهلهم آ ... وايم الله ان لي فيكم لصرى كثيرة ، فليحذر كل امرئ منكم ان يكون من صرعاي (١٢) .

ان خطبة زياد هذه انما هي في حقيقة الامر برنامج عمل الزم به نفسه امام اهل البصرة . وقد بين في هذه الخطبة ، بوضوح سياسته في هذا الصدد ، مبينا انه يتوخى من هذه السياسة العمل والانصاف ، ونسيان الماضي ، وفتح صفحة جديدة . وفي هذه الخطبة يمكن ان نتبين ان زيادا جعل الكل مسؤولين عما يعذنه الفرد ، وذكر انه سوف يطبق هذه السياسة بكل جدية وحزم ، فان كذب فيما قال ، وكذبة المثبر مشهورة ، فلا طاعة للقوم عليه . وفي هذه الخطبة احدث زياد لأول مرة في التاريخ ما يسمى بمنع التجول ليلا . وقد طبق هذه الفكرة بصرامة فيما بعد (١٤) . والظاهر ان زيادا حينما حذر القوم من « دعوى الجاهلية » اراد ان يقلع هؤلاء عما افقه العرب من مفاخرات ومشاكل ونارات وعصبيه ، تلك الامور التي كانت شائعة في العصر الجاهلي . وقد ذكر زياد انه احدث عقوبات جديدة للامسور التي كانت شائعة في البصرة في ذلك العهد تلك التي لم تكن مألوفة قبلا ولم تكن لها عقوبات . ويقول الشيخ محمد الخضرى « ... والمطلع على الطريقة التي حكم بها زياد بلاد العراق يراها بمثابة اعلان حكم عربي ... » ثم يقول مطلقا على اخذ القيم بالضعان والمقبل بالمدير وغيرها من اعمال زياد انها لم تكن جارية « ... على القانون الشرعي الذي يقصر المسؤولية على الجرم وانما ذلك شيء يلجأ اليه الاداريون لتخفيف الآم الجرائم وارهاب الناس ... وفائدة ذلك في الغالب وقتية ... » (١٥) .

بعد ان بين زياد سياسته لاهل البصرة عين على شرطته « عبدالله بن حصن » ، ثم امهل الناس حتى وصل خبر خطبته الى الكوفة ، ثم بدا بعد ذلك بتطبيق سياسته فيما يتعلق بمنع التجول ليلا . ويقول الطبري في هذا الصدد « ... وكان يؤخر الفشاء حتى اخر من يصلي ثم يصلي ، يامر رجلا فيقرأ سورة البقرة ومثلها ، يرتل القرآن ، فاذا فرغ امهل بقدر ما يرى ان انسانا يبلغ الغربية (١٦) ، ثم يامر صاحب شرطته بالخروج ، فيخرج ولا يرى انسانا الا قتله (١٧) » .

اعمال زياد الادارية

ذكرنا ، فيما سبق ، الخطوط العامة لسياسة الوالي زياد في البصرة من خلال خطبته « البتراء » وسنحاول فيما يلي ان نتلمس ، من خلال هذه السياسة ، الاعمال الادارية التي قام بها هذا الوالي .

اعتمد زياد في ادارة مصر على الشرطة اعتمادا كبيرا ، فهم الذين يضمنون له تطبيق الاوامر ، ويعاقبون الجناة والمتمردين على سلطته ، ويطاردون قطاع الطرق واللصوص وكانت اغلب

ان اهم الاسباب التي كانت تحول دون وضع حد لهذا المصت في تلك المدينة هو الصراع بين القبائل وما يولده من ثارات ومشاكل . فكان لابد ، والحالة هذه ، للبصرة ان تحكم من قبل وال يتمتع بصفات سياسية وادارية جيدة تمكنه من القيام بهذه المهمة . والحقيقة ان معاوية قد احسن الاختيار في تعيين « زياد بن ابيه » على البصرة سنة ٤٥هـ (١١) ، فضبط البلاد ، وارهب الناس حتى جعل البصرة تخضع خضوعا تاما للدولة الاموية زمن ولايته .

تولي زياد للحكم والخطوط العامة لسياسته

ما كاد زياد ان يصل البصرة حتى خطب في الناس خطبته المعروفة بالبتراء . وسنحاول فيما يلي ان نقتطف بعض العبارات التي وردت في هذه الخطبة ، لنبين من خلالها سياسته في ادارة هذه المدينة .

قال ، بعد ان بين ما كانت عليه البصرة من فساد : « ... اني رايت اخر هذا الامر لا يصلح الا بما صلح به اوله ، لين من غير ضعف ، وشدة من غير جبرية وعنف . واني القسم بالله لاخلفن الولي بالولي ، والمقيم بالضعان ، والمقبل بالمدير ، والصحيح منكم بالسقيم ، حتى يلقي الرجل منكم اخاه فيقول : انج سعد فقد هلك سعيد ، او تستقيم لي فئاتكم . ان كذبة المثبر تبقى مشهورة ، فاذا تعلقتم علي بكذبة فقد حلت لكم مصيبي ... اياي ودلج الليل ، فاني لا اوتي بمدلج الاسفكت دمه ... واياي ودعوى الجاهلية ، فاني لا اجد احدا ادما بها الا قلمت لسانه . وقد احدثتم احداثا لم تكن ، وقد احدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرق قوما لغرقته ، ومن حرل على قسوم حرفناه ، ومن نقب بيتا نقبت عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفنته فيه حيا ، فكفوا عني ايديكم والسكنم اكف يدي واذاي ، لا يظهر من احد منكم خلاف ما عليه عامتكم الا غربت عنقه . وقد كانت بيني وبين القوام [جن بضعاء] ، فجعلت ذلك دبر اني وتحت قدمي ... اني لو علمت ان احداكم قد قتله السل من بغضي لم اكشف له فئعا ، ولم اهتك له سترا ، حتى يبعي لي صفحته ، فاذا فعل لم اناظره ... انا اصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذاده ... فلنا عليكم السمع والطاعة فيما احببنا ، ولكم علينا العمل فيما ولينا ... واعلموا اني مهما قصرت عنه فاني لا اصرع عن ثلاث : لست محتجا عن طالب حاجة منكم ولو اتاني طارقا بليل ، ولا حاسبا رزقا ولا عطاء عن ابانة ولا مجعرا لكم بعنا [اي انه لا يبقيه في ارض الاعداء ويضمنهم من العودة الى

(١١) الطبري ، المصدر السابق ، ص ٢١٧ . ومن الجدير بالذكر هنا ان زياد ابن ابيه كان من انصار الامام علي ، وقد تمرد على معاوية بعد وفاة علي فلم يزل به معاوية حتى افنته بالتعاون معه ، وقد استلحقه في نسيه ، وسماه « زياد بن ابي سفيان » ، ثم ولاء على البصرة .

(١٢) سميت هذه الخطبة البتراء لان زيادا ، كما يذكر المؤرخون ، لم يحمد فيها الله ولم يصلي على رسوله . وقد ذكرت هذه الخطبة في كثير من كتب الادب والتاريخ . ويري اليعقوبي ، التاريخ ، ج ٢ ، (النجف ، ١٣٥٨) ، ص ٢٠٥ ان هذه الخطبة التبت في الكوفة .

(١٣) الجاحظ ، عمرو بن بحر ، البيان والتبيين ، ج ٢ ، (القاهرة ، ١٩٦١) ، ص ٦١-٦٥ ، الطبري ٢١٩-٢١٠ . (١٤) روى الطبري : ٢٢٢/٥ . كيف قتل زياد اعرابيا كان قد اتى عليه القبض ليلا بالرغم من اقتناع زياد بما قدمه الاعرابي من عذر .

(١٥) محاضرات تاريخ الاسلام ، ج ١ ، (القاهرة ، ١٣٧٦) ، ص ١٠٨-١٠٩ .

(١٦) هي ناحية من نواحي البصرة . راجع : الحموي ، ياقوت ، معجم البلدان ، ج ٢ ، (بيروت ، ١٩٥٦) ، ص ١٠٧-١٠٨ .

(١٧) الطبري ، ٢٢٢/٥ .

الطريق وحد لكل رجل منهم حدا . فكان يقول : لو ضاع جبل بيني وبين خراسان عرفت من أأخذ به (٢٧) » . والظاهر أن تمكن زياد من إدارة البصرة يعود الى سببين ، الاول ما تمتع به من حكمة ادارية وحسن دراية في مسائل الادارة . والسبب الثاني يعود الى الشدة التي استعملها في معاقبة المخالفين لسياسته ، وتطبيق ما كان قد بينه في خطبته « البتراء » .

وقد ذكر كثير من المؤرخين وبعض الشخصيات الاخرى ، ما كان يتمتع به هذا الوالي من صفات ومؤهلات ، يقول الخليفة عمر بن عبدالعزيز في زياد « سعى لاهل العراق سعي الام البرة وجمع لهم الدرّة (٢٨) » ، وقد وصف من بين دهاة المسرور، الاربعة ، وهم معاوية وعمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة ، بانه « ... لكل صغيرة وكبيرة (٢٩) » . وفي رأيي ان كتابه الذي ارسله الى معاوية جوابا له حول تعيين « يزيد » ابنه على الخلافة ليدل دالة واضحة على عقل راجع ، وواقعية سياسية لا تعرف المجاملات في مثل تلك الامور الخطيرة . يقول في كتابه الى معاوية « ... فما يقول الناس اذا دعوناها الى بيعة يزيد وهو يلعب بالكلاب والقردو ويلبس المصغي ويدمن الشراب ويمشي علسى الدفوف ويحفرتهم الحسين بن علي وعبدالله بن عباس وعبدالله بن الزبير وعبدالله بن عمر ، ولكن تامرهم يتخلق باخلاق هؤلاء حولا او حولين فصننا ان نموه على الناس ... (٣٠) » : اما الشدة التي استعملها زياد في القضاء على الفوضى وعلى الممارسين فانه « ... ما زال يقيم امر السلطان ويجرد السيف حتى خافه الناس خوفا عظيما . وتركوا ما كانوا عليه من المعاصي الظاهرة ... (٣١) » . وكان زياد « ... اول من سبر بين يديه بالحرب ، ومشي بين يديه بالمدد ، واتخذ الحرس رابطة خمسمائة ... فكانوا لا يروحون المسجد . (٣٢) »

ان اجراءات زياد سالفة الذكر جعلته حقا يفلح « ... في ان يقر الامن في نصابه ، لا في البصرة وحدها ، بل في الولايات الفارسية ايضا ، وحتى في الصحراء ، على نحو لم يعمده الناس من قبل ... (٣٣) » . وتلك ميزة لم تتوفر فيمن سبقه من الولاة على البصرة .

لقد استطاع زياد ان ينجح في هذا المجال بسبب عدة عوامل « ... منها دهائه وعبقريته واستغلاله الخصوصيات والنزعات القبلية كما ساعده ان المعارضة العراقية لم تتبلور وتسري في اتجاه معين ... (٣٤) » . اضافة الى ذلك انه اعتمد على الازد ، فيما يظهر ، في بعض المسائل الادارية والمالية . ويقول الجاحظ « وكان زياد حول الثبر وبيوت المال والدواوين الى الازد وصلى بهم ... (٣٥) » .

- (٢٧) ابن عبد ربه ، احمد بن علي ، المقد الفريد ، ج ٥ ، (القاهرة ، ١٩٦٥) ، ص ٧ .
(٢٨) ايضا ، ص ٧ .
(٢٩) ايضا ، ص ٧ .
(٣٠) اليقوبي ، المصدر السابق ، ١٩٦/٢ .
(٣١) ابن كثير ، اسماعيل عمر ، البداية والنهاية ، ج ٨ ، (القاهرة ، بدون تاريخ) ، ص ٢٩ .
(٣٢) الطبري ، المصدر السابق ، ٢٢٤/٥ .
(٣٣) فلهاوزن ، المصدر السابق ، ص ١١٨ .
(٣٤) الراوي ، ثابت اسماعيل ، العراق في العصر الاموي من الناحية السياسية والادارية والاجتماعية ، (بغداد ، ١٩٦٥) ، ص ١٥٠ .
(٣٥) البيان والنبين ، ج ٢ ، ص ٢٧١ .

اعمال هؤلاء محصورة في داخل البلد(١٨) . وقد اعطى زياد سلطة كبيرة للفرقاء(١٩) في ادارة مصر فاصف بذلك سلطة شيوخ القبائل ، ولذلك جعل « ... كل حريف مسؤولا عن كثير مما يحدث في عرافته ، فهو يوزع المطاء ويؤيد فيه او ينقص ، وهو يسجل موت من يموت ومولد من يولد ، وهو يراقب مثيري الفتن ويبلغ عن يفسد النظام ، وهو يدعو الجند الى الجهاد ... (٢٠) » .

وكان زياد يعتمد ، في ادارة البصرة ، على عدد من اصحاب رسول الله منهم « عمران بن حصين » الذي ولاه قضاء البصرة ، والحكم بن عمرو الفخاري الذي ولاه على خراسان ، وكانت هذه تابعة لحكم زياد . وكذلك استعان في ادارة البصرة داخليا بسمرة بن جندب وانس بن مالك (٢١) . اما سياسة زياد في ضبط المدينة فانه عمل على تنظيمها من جديد، فقسما الى « ... خمس قبائل كبيرة يسمى كل منها خمسا ويشمل على عدد من العشائر ، ويرأس رئيس له سلطان واسعة ... » ، كما انه ادخل في هذه التقسيمات الجديدة بعض الاعاجم ، وبعض العشائر التي لا تمت بصلة لتلك القبائل وهذا امر اراد به زياد التوازن بين القبائل(٢٢) . ومن ناحية علاقة هذا التنظيم الاداري بالمسائل المالية ، جعل زياد « ... كل عشيرة وحدة مالية وعين لها عريفا مسؤولا عن تسلم المطاء وتوزيعه على افراد عرافته ، وبذلك جعل التنظيم المالي مطابقا ومنسجما مع التنظيم الاجتماعي ... (٢٣) » . ولما ولي زياد « الربيع بن زياد » على خراسان سنة ٥١ هـ حول معه « ... من اهل المصيرين [الكوفة والبصرة] زهاء خمسين ألف بغيالانهم ... (٢٤) » . ويرى الاستاذ شكري فيصل ان عمل زياد هذا « ... كان عملا منظما يستر وراءه كثرة من الاهداف البعيدة ، سواء في ذلك تأمين ما كان من فتوح او القلمة هذه القبائل حتى تستطيع ان تنفذ الى الفتوح الاخرى التي يستشر فيها او تعويض ما كان من خسائر الجند في المواقع المتصلة او نشر بذور التعريب والاسلام او كل ذلك جميعا (٢٥) » . ويرى الدكتور صالح العلي ان اجراء زياد هذا كان له علاقة بمشكلة تناقص دخل المدينة(٢٦) . وارى ان عمل زياد هذا له علاقة وثقى بسياسته التي تؤكد دوما على كسر شوكة القبائل والتخلص من المعارضة ، اضافة الى الاسباب المذكورة سابقا .

وبصد ضبط زياد للامور الادارية ، وحصر المسؤولية قال « دلوني على صلحاء كل ناحية ومن يطاع فيها . لئلا يهملوا ، ففهمهم »

- (١٨) العلي ، صالح احمد ، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الاول الهجري ، (بيروت ، ١٩٦٩) ، ص ١١٢ .
(١٩) العريف هو التميم بامور القبيلة والجماعة والذي يتصرف الامر منه على احوالهم . راجع : الزبيدي ، تاج المروس ، ج ٦ ، (القاهرة بدون تاريخ) ص ١٩٥ .
(٢٠) زكي ، احمد كمال ، الحياة الادبية في البصرة الى نهاية القرن الثاني الهجري ، (دمشق ، ١٩٦١) ، ص ٨١ .
(٢١) الطبري ، المصدر السابق ، ص ٢٢٤ .
(٢٢) العلي ، المصدر السابق ، ص ٥٣ .
(٢٣) ايضا ، ص ٤٩ .
(٢٤) البلاذري ، المصدر السابق ، ص ٥٧٧ .
(٢٥) المجتمعات الاسلامية في القرن الاول ، (بيروت ، بدون تاريخ) ، ص ٢٠٦ .
(٢٦) العلي ، المصدر السابق ، ص ٤٩ .

في المسجد زيادة كبيرة وبناءه بالاجر والجص وسقفه بالساج ، وقال لا ينبغي للامام ان يتخطى الناس فحول دار الامارة ... الى قبة المسجد ، فكان الامام يخرج من الدار في الباب الذي في حائط القبة ... (٢٢) » ، وبذلك تخلص زياد ، ومن جاء بعده ، من مشكلة تخطي الناس . اما بالنسبة الى مشكلة نفط الابدعي ، فان زيادا كان يفتش ان تصبح سنة ، فامر بتوسيع المسجد وجمع الحصى والقائه في صحن المسجد (٢٣) . وامر ببناء منارة للمسجد (٢٤) ، وكذلك مقصورة (٢٥) . والظاهر ان زيادا بني اعمدة في المسجد فكان هذا تطورا في عمارة المساجد في ذلك الوقت . يقول البلاذري « ... وجعل زياد حين بني المسجد ودار الامارة يطوف فيها وينظر الى البناء ، ثم يقول لمن معه من وجوه اهل البصرة : اترون خلا ، فيقولون : ما نعلم بناء احكم منه ، فقال : بلى هذه الاساطين التي على كل واحدة منها اربعة عقود ، لو كانت اقل من سائر الاساطين (٢٦) » .

زياد والزراعة

لا نعلم مدى اهتمام زياد بامور الزراعة ، واصلاح الارض ، وشق الانهر والترع . ولكن بعض النصوص التي يابديننا تساعدنا على تفهم بعض آراء زياد في هذا الصدد ، فقد نسب اليه انه قال « احسنوا الى الزراعين فانكم مازالون سمانا مسمنوا (٢٧) » . وكان « ... يقطع الرجل القطيعة ويدهم سنتين ، فان عمرها والا اخدها منه ... » وكان قد قطع بناته سنتين جريسا « وكذلك كان يقطع العامة ... (٢٨) » ، كما انه كان يهتسم بالههاريج ويبيحها للناس (٢٩) .

ان هذه الامور تدل دلالة واضحة على اهتمام الوالي بمشاكل الارض ، ومحاولة استثمارها للفائدة العامة .

مظاهر اخرى لسياسة زياد الادارية

كان زياد قد اعتبر من دهاة العرب الاربعة الذين كانت لهم آراؤهم الخاصة في السياسة . وقد بينا بعض تلك الآراء فيما سبق . وقد اضاف اليقوبي بعض ما كان يتمتع به زياد من مواهب وقدرات ادارية اخرى ، يقول في هذا الصدد « وكان لزياد دهاء ورجلة وصولة وكان اول من دون الموامين ، ووضع النسخ للكتب ، واورد كتاب الرسائل من العرب والموالي المتخضعين وكان زياد يقول ينبغي ان يكون كتاب الخراج من رؤساء الاعاجم المعلنين بامور الخراج . وكان يقول ملاذ السلطان اربع خلال ، المغاف عن المال ، والقرب من الحصن ، والشدة على السبي ، وصديق اللسان ... وكان زياد يقول ينبغي للوالي ان يكون اعلم باهل عمله منهم بانفسهم ... (٣٠) » . واذا استثنينا رأي اليقوبي القائل بان زيادا كان اول من دون الدواوين ، حيث من المعروف ان الخليفة عمر بن الخطاب كان اول من دون الدواوين في الاسلام ، فان آراء زياد الادارية والمالية ، التي اوردتها اليقوبي ، تأتي لتبرهن على عبقريته فائقة ، ونظرة سليمة واقعية لما كان يتطلبه وضع العرب السياسي والاداري في

والظاهر ان معاوية وثق في زياد كثيرا ، فقال لاحدهم ، وقد سألته ان يولييه بعض ما كان بيد زياد « زياد اعلم بشقورة » و « زياد اعلم بشرطته ... (٣٦) » .

وقد اجمل احد المؤرخين اعمال زياد التي اها علاقة بسياسة الادارية فقال « وكان زياد اول من شد امر السلطان ، واكد الملك لمعاوية ، واثرم الناس الطاعة ، وتقدم في العقوبة ، وجرد السيف ، واخذ بالقتل ، وعاقب على الشبهة ، وخالفه الناس في سلطانه خوفا شديدا ، حتى امن الناس بعضهم بعضا ، حتى كان الشيء يسقط من الرجل والمرأة فلا يعرض له احد حتى ياتيه صاحبه فياخذه ، وتبيت المرأة فلا تفلق عليها بابها ، وساس الناس سياسة لم ير مثله ، وهابه الناس هيبه لم يهابوها احدا قبله ، وادر العطاء ... (٣٧) » .

وكان هم زياد ، وشغله الشاغل ، هو تثبيت ملك بني امية ، واطاعة اوامر معاوية ، ولكن هذه الطاعة لم تكن طاعة عمياء حيث كان لهذا الوالي رأي في بعض الامور ، كما ذكرنا سابقا . وفي ادارته للبصرة كان همه الاول ايجاد مدينة آمنة طمينة ، وتوفير العمل فيها ما امكن . ولعل خير ما اختم به كلامي عن سياسة زياد الادارية هو ايراد قول « فلهاوزن » في زياد وسياسته . يقول « ... فهو [زياد] بعد ان صالح الاسرة الحاكمة لم يعرف الخضوع لسيادة غير السيادة القائمة بالفعل . وعلى هذا الاساس نهى لاقامة النظام في الجماعة وايجاد الرخاء في الحياة عامة واثرام الناس القيام بواجب الطاعة المفروض عليهم كمواطنين . وهو وان كان ، تشيا مع العادة السائدة ، لم ينس نفسه ، بل جمع اموالا كثيرة ، فانه لم يجعل همه استعمال سلطانه وسيلة في استقلال الولايات التي عهدت اليه ادارتها استقلالا يحقق اغراضه الخاصة . وكان يتخذ موقفا فوق الاحزاب وفوق القبائل ، وكان يشعر تمام الشعور بانه عامل من عمال الدولة . وكان جادا كل الجدي في القيام بالواجبات التي يقتضيها منصبه والشعور به ، غير مبال بالعالية لنفسه ، وغير مبال بما جاء في القرآن « وهو خروج زياد عما جاء به الشرع وذلك لتطبيق سياسته التي كان يريد ما يقول مترجم كتاب فلهاوزن » الذي استطاع كل حاكم ان يستنبط منه السياسة التي استطاع كل حاكم ان يستنبط منه السياسة التي تناسبه ... (٣٨) » .

تغييرات زياد في مسجد البصرة

كان المسلمون قد بنوا مسجد البصرة ودار الامارة فيها في امانة ابي موسى الاشعري فكان الامام « ... اذا جاء للصلاة بالناس تخطاهم الى القبة على حاجز (٣٩) » ، فخرج عبدالله بن عامر ذات يوم من دار الامارة يريد القبة ، وعليه جبة خز دكناء ، فجعل الاعراب يقولون : على الامير جلد دب (٤٠) . والظاهر ان تخطي الناس بهذا الشكل كان يضايق الولاة والناس معا . وكان المسجد غير مبطن فكان الناس اذا انتهوا من الصلاة نفخوا ايديهم من التراب (٤١) ، فلما تولى زياد امانة البصرة « ... زاد

(٢٢) ايضا ، ص ٨٤ ، ياقوت ، المصدر السابق ، ص ٢٣٢ .

(٢٣) ايضا ، ص ٣١٠ ، وكذلك ياقوت ، ص ٢٣٤ .

(٢٤) ايضا ، ص ٤٨٥ . (٢٥) ايضا ، ص ٤٨٥ .

(٢٦) ايضا ، ص ٤٨٤ - ٥ .

(٢٧) الدينوري ، ابن قتيبة ، عيون الاخبار ، ج ١ ، القاهرة ، ١٩٦٣ (ص ١٠) .

(٢٨) البلاذري ، المصدر السابق ، ص ٥٠٦ .

(٢٩) ايضا ، ص ١٠٦ . (٣٠) تاريخ اليقوبي ، ٢٠٩/٢ .

(٣٦) ايضا ، ص ٢٦٠ . (٣٧) الطبري ، ٢٢٢/٥ .

(٣٨) تاريخ الدولة العربية ، ص ١٢٤ - ١٢٥ .

(٣٩) يقول محققا كتاب « فتوح البلدان » للبلاذري ان الحاجز المذكور هي ارض مرتفعة وسطها منخفض ، ص ٨٤ (الهامش) .

(٤٠) البلاذري ، المصدر السابق ، ص ٨٤٠ .

(٤١) ايضا ، ص ٣٨٩ .

تلك الفترة ، ولتبرهن كذلك على حصافة في الرأي وتبحر في الامور . وعلى كل حال فان سياسة زياد كانت تقتضي دوما ان يكون العاملين معه في الادارة من الاقوياء والامناء(٥١) .

اما ادارة زياد لمدينة الكوفة فهي خارجة عن نطاق هذا البحث(٥٢) ، وكلمنا يمكن ان يقال عنها انها كانت مشابهة من حيث الجوهر لسياسة التي ساس بها اهل البصرة ، ولعل اوضح ما يقال في هذا الصدد هي استطاعة هذا الوالي القضاء على تحديات الكوفيين لماوية تلك التحديات المتمثلة في زعيم الشيعة حجر بن عدي .

وكان زياد لما ضمت اليه الكوفة « ... يشتم بالبصرة ويصيف بالكوفة ، ويستغلف على البصرة سمرة بن جندب ، وعلى الكوفة عمرو بن حريث ... (٥٣) » . وكان « سمرة » حينما ينوب عن زياد في ادارة البصرة يرتكب افعالا في غاية الشدة مع السكان(٥٤) . توفي زياد في الكوفة سنة ٥٢ هـ ودفن في الثوبة خارج المدينة (٥٥) .

زياد والمعارضة

كان الشيعة والخوارج من ابرز معارضي الحكم الاموي ، فكان على زياد ، وهو والي الامويين على البصرة ، ان يكالفي هاتين الجماعتين ، وان يخضعهما للحكم الاموي .

الظاهر انه لم تكن هنالك علاقة سيئة ، وبشكل علني ، بين زياد والشيعة في البصرة . يقول فلهاوزن في هذا الصدد « ... لم يكن للشيعة في الجملة كبير شأن ، وهم لم يخلقوا المتاعب ، وكان لرئيسهم شريك ابن الامور الحارثي مكان كريم عند زياد ... (٥٦) » . اما الاحنف بن قيس ، الذي يمدح بعض العلماء من الشيعة(٥٧) ، فكان موقفه من زياد ، ومن الحكم الاموي يدل على عدم الرقبة في الاصطدام بالدولة ، وقد قال لزياد بعد ان انتهى من خطبته البتراء « ... قد قلت فاحسنت ايها الامير ، والثناء بعد البلاد ، والحمد بعد العطاء ، وانا لن نشي حتى نبني » ، فقال زياد : صدقت (٥٨) . « ... ومما يدل على اتجاه الاحنف هذا ، وهو عدم الاصطدام بالدولة ، هو ان معاوية منعه مبلغا كبيرا من المال(٥٩) . والظاهر ان الاحنف قد اصبح يتمتع برعاية الوالي وعنايته ، فقد اراد زياد يوما ان يوليه نجر الهند ، وعندما اعترض معاوية على ذلك ، كتب زياد الى معاوية كتابا يقول فيه « ... ان الاحنف قد بلغ من الشرف والحلم والسؤد ما لا تبلغه الولاية ولا يضره الغزل ... (٦٠) » .

واذا كان زياد قد التى القبيض على عبدالله بن هاشم بن عتبة بن ابي وقاص ، وارسله مقيدا الى الشام ، حسب طلب

الخليفة (٦١) ، فان هذا لا يدل على تمرد منه او من ابيه على الدولة ، وانما هي بغضاء قديمة ترجع الى زمن الامام علي بن ابي طالب ، وموقف هاشم الصديقي من معاوية (٦٢) .

ان هذه الامور وغيرها تدل على ان الشيعة لم يكن لهم موقف عدائي سافر من الدولة الاموية في البصرة زمن ولاية زياد . وفي اعتقادي ان هذا الموقف يعود الى عدة اسباب منها :

١ - ان الشيعة كانوا قلة في البصرة . وقد عرف عن البصرة ذلك حتى في العصور التي تلت عصر الوالي زياد(٦٣) .

٢ - ان زيادا كان يعرف الشيعة في البصرة جيدا ، فقد كان من اصحاب الامام علي ، وهو شخصية معروفة في البصرة زمن علي ، فقد تولى فيها عدة مناصب ، واشتغل كتابا عند ابي موسى الاشعري وعند عبدالله بن عامر ، وابن عباس ، وغيرهم ممن تولى حكم البصرة (٦٤) ، الامر الذي جعله مطلعا على آراء كثير من الناس واهوائهم السياسية ، وبطبيعة الحال كانت معرفته بالشيعة ، وهم اصحابه السابقون ، اكثر من بقية الفرق والجماعات الاخرى . وفي رأيه ان معرفة زياد بالشيعة ، واطلاعه على اسماء زعمائهم ، جعل هؤلاء يرتكبون الى الهدوء والسكينة في عهده اضافة الى السبب الاول ، وهو المهم ، كما ارى .

وكانت البصرة ، حينما قدم اليها زياد واليا ، تموج بالخوارج في داخل المدينة وفي خارجها ، وكانت الفارات التي يشنها الخوارج « ... الى ذلك العهد بحرب المصائبات اشبه ... وكانوا [الخوارج] يتحركون لجأة بتوقعهم احدا ويكتسحون البلاد ، ويباينون المدن غير الحصنة . ثم ينسحبون سرعين تخلصا من مطاردة جيش الدولة لهم . وكانت المواضع التي يتجمع فيها الخوارج هي البطائح حول البصرة ... (٦٥) » . ولم يكن هذا الامر خافيا على زياد ، فقد اوضح بعض جوانبه في خطبته « البتراء » ، كما ان زيادا كان يعرف جيدا قوة الخوارج ، وما كانوا يتمتعون به من روح متعوية ، وقوة في الحرب ، ولعل اهم ما يدل على ذلك قول زياد لرداس بن ادية احد زعماء الخوارج ، وقد اعترضه على ما جاء في خطبة زياد البتراء ، قوله « ... انا لا نجد اى ما تريد انت واصحابك سبيلا حتى نخوض اليها الدعاء ... (٦٦) » .

كان زياد قد سلك سلوكا فيه كثير من الحكمة ورجاحة العقل في محاولته القضاء ، او الحد ، من قوة الخوارج « ... فكان يقتل العلن ويستصلح السر ، ولا يجرد السيف حتى تزول التهمة ... (٦٧) » . هذا من جهة ، واما من جهة اخرى فانه كان يحاول ان يجلب الاقوياء والمتعدين من الخوارج

(٦١) السعدي ، علي بن الحسين ، مروج الذهب ومساند الجهر ، ج ٣ ، (القاهرة ، ١٩٤٨) ، ص ١٧ .

(٦٢) ايضا ، ص ١٧ .

(٦٣) راجع اقوال محمد بن علي بن عبدالله بن عباس لرجال الدعوة المباسة في كتاب ميو الاخبار لابن قتيبة ، ج ١ ، (القاهرة ، ١٩٦٣) ، ص ٢٠٤ .

(٦٤) ابن قتيبة ، المعارف ، (القاهرة ، ١٩٣٤) ، ص ١٥١ .

(٦٥) دلانيدا ، ليفي ، الخوارج ، دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، ج ٨ ، (القاهرة ، بدون تاريخ) ، ص ١٧٢ .

(٦٦) الطبري ، المصدر السابق ، ص ٢٢١ .

(٦٧) البرد ، محمد بن يزيد ، الكامل في الادب واللغة ، ج ٣ ، (القاهرة ، ١٩٣٧) ، ص ١٠٠ .

(٥١) ابن قتيبة ، المصدر السابق ، ص ٥٥ .

(٥٢) كان زياد قد تولى ادارة الكوفة اضافة الى البصرة سنة (٥٠) هـ وذلك بعد وفاة الغيرة بن شعبة والي الكوفة حيث ضمها معاوية اليه .

(٥٣) الاصفهاني ، ابو الفرج ، الاغانى ، ج ١٦ ، (بيروت ، ١٩٥٦) ، ص ٤ .

(٥٤) الطبري ، ٢٣٦-٢٣٧ . (٥٥) ايضا ، ص ٢٨٨-٢٨٨ .

(٥٦) تاريخ الدولة العربية ، ص ١٢٢ .

(٥٧) كاشف الغطاء ، محمد حسين ، اصل الشيعة واصولها ، (النجف ، ١٣٥٥) ، ص ٥٧ .

(٥٨) الطبري ، المصدر السابق ، ص ٢٢١ .

(٥٩) ايضا ، ص ٢٤٢ .

(٦٠) ابن قتيبة ، المصدر السابق ، ص ٢٢٧ .

الى حظيرة الدولة بالاموال والوظائف . وقد عين احد الخوارج الاقبوياء ، الذين كان يخشى منهم ، بوظيفة والي جندي سابور ، فكان هذا يقول « ما رايت شيئا خيرا من لزوم الطاعة والتقلب بين اظهر الجماعة ... (٦٨) » . كما ان زيادا عمد الى مجموعة من الاجراءات العازمة التي استطاع بواسطتها القضاء على الخوارج . ولعل هذه الاجراءات ، واشدها نفعا في مكافحة هؤلاء هي ما يلي :

- ١ - ان زيادا جعل القبائل مسؤولة عما يحدثه افرادها من تمرد ، وقال مخاطبا رؤساء القبائل بقوله « ألا ينهي كل قوم سفاههم ؟ ... فكانت القبائل اذا احتسجارية منهم شدتهم [وثاقا] وآتت بهم زيادا . فكان هذا احد ما يذكر من صحة تدبيره ... (٦٩) » .
- ٢ - كانت تخرج مع الخوارج بعض النساء ، وربما يكون في هذا الامر ما يدفع الرجال الى الاستماتة في القتال خوفا من العار ، وحدث مرة من المرات ان اخرج الخوارج معهم امرأة فظفر بها زياد فقتلها ، ثم عراها « ... فلم تخرج النساء بعد على زياد ، وكذا اذا عين الى الخروج فلن : لولا التوعية لسارعنا ... (٧٠) » .

هذه اهم الاساليب التي اتبعها زياد في مكافحة الخوارج ، وهي اساليب جاءت بنتائج ايجابية .

نورات الخوارج في منطقة البصرة زمن زياد

بالرغم من الاجراءات الصارمة التي استعملها زياد في مكافحة خطر الخوارج على ولاية البصرة ، فقد تعرضت منطقة البصرة خلال ولايته ، الى توترين قام بها الخوارج ضد هذا السوالي .

١ - ثورة سهم والخظيم

كان سهم والخظيم قد قاما بثورة ضد الحكم الاموي في البصرة زمن الوالي عبدالله بن عامر ، كما ذكرنا ذلك سابقا ، ثم طلبا من الوالي الامان ، فكان لهما ما ارادا . ثم نارا ثانية سنة ٢٦ هـ . ويخشي الطبري هذه الثورة بقوله « وفيها [في سنة ٢٦] خرج الخظيم وسهم بن غالب ... فعكسا ... [و] لما ولي زياد خافه سهم بن غالب .. والخظيم - وهو يزيد ابن مالك الباهلي - فاما سهم فخرج الى الاهواز فحدث وحكم ، ثم رجع فاخفى وطلب الامان ، فلم يؤمنه زياد ، وطلبه حتى اخذه وقتله وصلبه على بابيه . واما الخظيم فان زيادا سره الى البحرين ، ثم اذن له فقدم ، فقال له : الزم مهرك ، وقال لسلم بن عمر : اصنعه ، فابى وقال : ان بات عن بيته اعطتك . ثم اتاه مسلم فقال : لم بيت الخظيم الليلة في بيته ، فامر به فقتل ، والقي في باهله (٧١) » .

٢ - ثورة قريب وزحاف سنة (٥٠) هـ .

حدثت هذه الثورة حينما كان زياد غالبا عن البصرة ، وهو في الكوفة ، ونالته على البصرة سمرة بن جندب . وقد قام بهذه الثورة « قريب » و « زحاف » وهما ابنا خاله (٧٢) .

خرج هذان مع اصحابهما ليلا ، ومرا ببعض القبائل ، وقتلوا بعض الاشخاص وبعض الشرطة (٧٣) ، ثم تفرقوا في مساجد

(٦٨) ايضا ، ص ١٠٠٦ . (٦٩) ايضا ، ص ٩٨٥ .

(٧٠) ايضا ، ص ٩٨٥ . (٧١) تاريخ الرسل والملوك ، ٢٢٨/٥

(٧٢) ايضا ، ص ٢٢٨ .

(٧٣) البقموي ، المصدر السابق ، ص ٢٠٧ .

الازد (٧٤) . ثم اخذوا يدخلون في المساجد ، ويقتلون الناس . قال شاهد عيان ممن كان في احد المساجد : « ما شعرنا وانا لقيام في المسجد حتى اخذوا الابواب وحكموا [اي نادوا بشعارهم المعروف : لا حكم الا الله .] ، ومالوا على اهل المسجد يقتلونهم ، فوثب القوم الجند وسماوا الى الابواب ، وصعد رجل فجعل ينادي : يا بخت الله اركبي ، فصعدوا اليه فقتلوه حتى اذا لم يبق في المسجد الا قتيل وهرب من هرب خرجوا يحكمون في السكة ... (٧٥) » . ثم مضى القوم في طريقهم فلقبهم رجل اوهموه انهم من الحرس فلما اقترب منهم قتلوه (٧٦) . ثم تفرق هؤلاء الى عدة فرق كل ذهب الى مكان « ... وخرج على قريب وزحاف شباب من بني علي وشباب من بني راسب ، فرموهم بالنبل . قال قريب : هل في القوم عبدالله بن اوس الطاحي ؟ وكان يناضله ، قيل : نعم . قال : فلهم الى البارزة فقتله عبدالله وجاء براسه ... (٧٧) » . وفي هذا الوقت وصل زياد الى البصرة ، واستطاع ان يقبض على من بقي من الخوارج الذين اشتبكوا في هذه الثورة ، وذلك انه خطب في اهل البصرة قائلا : « يا اهل البصرة ، والله لكفني هؤلاء ان لا يبدن بكم ، والله لئن اظلمت منهم رجل لا تاكلون العمام من عظامكم درهما ، ... فثار الناس بهم فقتلوه (٧٨) » . والظاهر ان هؤلاء الخوارج استعملوا كثيرا من العنف ، وسفك الدماء ، وقتلوا كثيرا من الابرياء ، واصبحت اعمالهم هذه مستنكرة حتى من بعض الخوارج . ويقول مرداس بن ادية ، احد الخوارج ، في «(قريب) قائد الثورة ، وفي اعماله «(قريب لا قره الله ، ويايم الله لان الفع من السماء احب الي من ان اصنع ما صنع ... (٧٩) » .

في رأيي ان اعمال الخوارج هذه تعد من قبيل المفارقات ، الا انها ليست غريبة على سلوك الخوارج الذين كانوا لا يتخرجون من القيام بهذه الاعمال وامثالها ، وهي اعمال ربما دلت على نيات على اليدا . ذلك اليدا الذي اعتقدوا فيه انهم وحدهم على حق ، وان غيرهم ، من المسلمين ، على باطل ، الامر الذي ادى الى استعمال الشدة والعنف مع اعدائهم (٨٠) .

يقول الاستاذ « فلهاوژن » عن علاقة زياد بالخوارج عموما ، وعن انواعهم واعمالهم « اما الخوارج فكانوا مختلفين فكان منهم اهل ورع وديانة ، وكان منهم متطرفون قليلوا المبالاة بالبيادى ، في غريزتهم ميل الى سفك الدماء ، ولم يتعرض زياد الى اهل الورع منهم ، بل ضرب على ايدي المجرمين ، ولم يقتل الا بعض الثوار والمجرمين الذين جبه بهم اليه وقام الدليل على اجرامهم . وهو لم يلجأ الى المذابح الرادة ... ، اما ما يروى من افعال زياد خلافا لذلك فيجب ان يعتبر تشبيها مفرضا (٨١) » وعلى كل حال ، ففي اعتقادي ، ان زيادا كان يريد ان يوطد الامن والنظام في منطقة البصرة بطرق سلمية ما استطاع الى ذلك سبيلا .

(٧٤) الطبري ، المصدر السابق ، ص ٢٢٧ .

(٧٥) ابن خياط ، خليفة ، تاريخ خليفة بن خياط ، ج ١ ، (بغداد : ١٩٦٧) ، ص ٢٠٧ . (٧٦) ايضا ، ص ٢٠٨ .

(٧٧) الطبري ، المصدر السابق ، ص ٢٢٨ .

(٧٨) الطبري ، المصدر السابق ، ص ٢٢٨ .

(٧٩) ايضا ، ص ٢٢٨ .

(٨٠) لا مجال للحديث هنا عن مبادئ الخوارج ، وعن ارائهم في السياسة وغيرها ، وهذه المبادئ والاراء مبسطة في كتب التاريخ والمقائد الاسلامية .

(٨١) تاريخ الدولة العربية ، ص ١٢٢ .

النصوص المحققة

شجر الحكم بن عبد الملك

منحة

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

حياة ابن عبد

اسمه ونسبه وحياته :

هو الحكم بن عبد(١) بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن عقيل ، ينتهي نسبه فيما بين ايدينا من اصول ، عند خزيمة بن مدركة الاسدي ثم الفاهري الكوفي ، شاعر مجيد القول ، هجاء سليل اللسان(٢) عاش في اول دولة بني مروان ، وكان امرج ، لانفاره العصا ، فترك الوقوف بابواب الملوك ، وكان يكتب حاجته على عصاه ، ويبحث بها مع رسله ، فلا يجيب له رسول ، ولا يؤخر له حاجة فارقا من لسانه ، وفي ذلك يقول يحيى بن نوح(٣) :

عصا حكم في الدار اول داخل
ونحن على الابواب نقصى ونحجب
وكانت عصا موسى لفرعون آية
وهلبي لعمر الله ادهى واحجب
نطاق فلا تمسى ويحذر سخطها
ويرغب في الرخصة منها وترهب

فشاعت هذه الايات بالكوفة ، وضحك منها الناس ، فكان ابن عبد بعد ذلك يقول ليحيى : يا ابن الفاطمة ! ما اردت من عصاي حتى صيرتها ضحكة ؟ واجتنب ان يكتب عليها كما كان يفعل ، وكاتب الناس بعوائجه في الرقاع .

(١) ترجمته في الاغانى ٤٠٤/٢ ، والمؤلف والمختلف ٢٤٢/٢ ، وتهذيب ابن عسكار ٢٩٦/٤ ، ومعجم الادباء ٢٢٨/١٠ ، وفوات الوفيات ٢٨٧/١ .

(٢) الاغانى ٤٠٤/٢ ، والمؤلف والمختلف ٢٤٢/٢ ، وتهذيب ابن عسكار ٣٩٦/٤ .

(٣) يحيى بن نوح الحيمري اليماني ، ابو معمر ، شاعر هجاء ، يكاد لا يمدح احدا امله من اليمن ، وشهرته في العراق ، كان في ايام الحجاج الثقفي ، وله اخبار مع بلال بن ابي بردة . ترجمته في الاطلام ٢٢١/٩ .

لم يتخذ ابن عبد لقباً ليعرف به ، وانما عرف في اغلب مصادر البحث بكنيته : ابن عبد ، ولم نجد من حياته ، اكثر من نصف مفرقة في هذا الرجوع او ذاك ، تكاد لا نسمعنا في الكشف عن حياته على وجه التمام ، على الرغم من انه من شعراء بني مروان المعروفين ، وقد طار صيته في الكوفة بهجائه محمد بن حسان التميمي ، وكان على خراجها وقتئذ .

تعتقد بعض الاصول(٤) التي بين ايدينا ان ابن عبد كان هواه اموي ، وهي تذكر له خبراً ، تزوجه لابن الكلبي مفاده : ان ابن الزبير لما ظفر بالعراق(٥) واخرج عنها عمال بني امية ، اخرج(٦) ابن عبد معهم الى الشام ، وكان ممن يدخل الى عبدالملك ، ويسمر عنده ، فقال له ليلة(٧) :

بالت شمري وليت ربما نفعت

هل ابهرن بني السوم قد شملوا
بالل والاسر والتشريد انهم
على البرية حثف حيثما نزلوا
ام هل اداله بالكتاف العراق وقد
ذلت لمزلة اعداءه وقد نكلوا

فاجابه عبدالملك : ليس ببعيد ، وانشد على راي :

ان يمكن الله من قيس ومن جدي
ومن جذام ويقتل صاحب الحرم
نفرج جماجم السوم على حنق
فربما ينكل منا فابر الامسم

(٤) الاغانى ٤٢٠/٤ ، وتهذيب ابن عسكار ٢٩٧/٤ ، والمصر الاسلامي لشوقي صيف ٢٣٧ .

(٥) المراد بالعراق الكوفة .

(٦) ثبت عن ابن عسكار ، وفي الاغانى : خرج ابن عبد في موضع اخرج .

(٧) انظر القطعة المرقمة ٢١/ من هذا الشعر .

وبعض الرواة يشيرون الى ان هذين البيتين من شعر ابن عبدل ايضا .

على اني لا ارى هواء امويًا مؤكدا ، لان ظهور الاحزاب السياسية وتفاقم امرها في عصر بني امية ، ألجأ بعض الشعراء الى اتخاذ طريق معين ، يستطيعون من خلاله ان يصلوا الى اشباع احوالهم ، وان يفيدوا منه شيئا ، يقاومون به تلك الحياة التي اوشك المرء ان يعيش فيها مكرها بلا ، وقد لحنا ذلك عند كثير من الشعراء ، امثال عمران بن حصان ، والطرماح ابن حكيم ، والكميت ، واعشى همدان ، وعدي بن الرقاع ، ومروان بن ابي حفصة ، وابن قيس الرقيات ، وغيرهم (٨) ، وهم يمثلون او المهلب احزابا سياسية مختلفة الرأي .

والآخرون من الشعراء هم الذين اتخذوا الشعر وسيلة ، ولكنهم لم يعملوا لحساب حزب معين ، او جماعة بعينها ، وكان مديحهم ، وهجاءهم فرديا ، واذا تجاوزوه فالى القبيلة ، لا الى الحزب ، فقد مدحوا الامراء والسوقة ، ونزلوا بالشعر الى الام الناس ، يستدرون عطاهم بالبيت والبيتين ، وشاعرنا لو وجد الرفد عند غير بني مروان لانصرف عنهم ، رغبة في طلب المال ، وهي فرصة لا تعوض عند جماعة اتخذوا الشعراء درية ، يصدون بها هجمات اعدائهم ، ويتأفحون منهم اذا ما دهمهم الخطر ، او جرفهم السيل ، فابن عبدل يذهب الى محمد بن حسان التميمي ، وكان على خراج الكوفة اذالك ، يطلب منه ان يضع من خراج رجل مموذ ثلاثين درهما فيرده ، فيخرج وهو ففسبان ، ليهجوه بقسوة ، ومرة الى ابن هبيرة ، يطلب عنده هذا الرفد ، فيجده بخيلا عليه او ميثلا ، فيموذ بخفي حنين ، ليذهب الى العجاج الثقفي ، فيجد الشعراء قد اليوه عليه ، ولكنه يحس عنده بقبس يصطلي به مرة واحدة ، فعاد الى بشر بن مروان ، وحط رحاله عنده لهما راي فيه من كرم الطباع ، والخي المميم ، فاتخذة صديقا حميما ، لا يفارقه حتى توفاه الله ، فتراه بابيات تنقطر حزنا واما ، اذ يعزي نفسه عنده بالصبر حين لا يجد وسيلة اخرى غيره (٩) ، وظل بعده وحيدا ، لا يعرف وجهة يتجه اليها وبقي في عوز لا يقدر على عمل يعيش منه ، وهو امرج ملجوج ، فلقد قلب له الدهر ظهر المجن ، فبات في فقره ذاك يحقد على الناس ، فهجاهم ، حتى قلب عليه الهجاء ، فهاب لسانه الامراء والسوقة ، فكان يقول لمن يرده : تعطيني او اخرج وانا ففسبان ، فيعطيه انقاء لسانه ، وقد راينا ذلك في قصته مع ابن هبيرة (١٠) ، ولا اظن ذلك الهجاء الا تنفيسا عن رغبة مكبوتة ، حين لم يجد المديح عند المدحوش شيئا ، وكذلك اغلب شعراء الهجاء .

فانت تراه مرة يمدح خليفة المسلمين عبدالمك بن مروان ، فيصمد بالشعر الى منزلته الرفيعة ، فاذا به يتقلب في قصيدة اخرى ، ليمدح رجلا من عامة الناس مجوسيا سساقا عنده صداقا (١١) فهو اذا لم يختص احدًا في مديحه ، كما لم يشته في هجائه ، من اراد ورع ولا هيبة .

(٨) تجد تراجيمهم في كتاب العصر الاسلامي للدكتور شوقي ضيف / ٢٩٠ الى ٣٢٦ .

(٩) انظر القطعة المرقمة / ١٣ من هذا الشعر وشروحها .

(١٠) انظر القطعة المرقمة / ٢٥ من هذا الشعر ومتنا وهامشا .

(١١) والشعر الذي قيل في المجوسي هذا ينسب لاثني عشر الاسدي ايضا . انظر القطعة / ٤ من المنسوب .

روى ابو الفرج (١٢) فيما روى عن عبدالمك بن عفان ، ان ابن عبدل كان صديقا لبشر بن مروان ، فرأى منه جفاء ، لشغل عرض له ، فغبر عنه شهرا ، ثم التقيا ، فقال ابن بشر : يا ابن عبدل ، مالك تركتنا وقد كنت لنا زوارا ؟ فقال ابن عبدل (١٣) :

كنت اتني عليك خيرا فلما
اضمر القلب من نواالك ياسسا
كنت ذا منصب فقيت حيائي
لم اقل غير ان هجرتك ياسسا
لم اطق ما اردت بي يابن مروا
ن ستنلقى اذا اردت اناسسا
يقبلون الخسيس منك ويشكو
ن نشاء مدخسا دخماسا (١٤)

وعند امان النظر في هذه الابيات ، يمكن ان نؤكد ما قلناه آنفا في هواء الذي لا تراه امويًا حقيقة .

والذي يبدو ان حياته الاجتماعية ، كانت تختلف عن حياته السياسية ، اذ تراه يصور بها بؤسه ، وشقاءه ، وغلبة الحرص عليه ، وهو ايضا يتخدد بسرعة ، فيجعل الناس ، يستظنون فيه تلك العاطفة المفعمة بالارحية ، وحب مساعدة الناس ، وربما كانت له في ما يقدمه غاية ، فقد ذكر ابو الفرج (١٥) ان امرأة بالكوفة ، كان لها على الناس ديون بالسواد ، فاستعانت بالشاعر في دينها ، وقالت : اني امرأة ليس لي زوج ، وجعلت تعرض بانها تزوجه نفسها ، فقام صاحبنا في دينها حتى اقتضاه ، فلما طالبها بالوفاء كتبت اليه :

سيخطئك الذي حاولت منسي
فقطع جبل وصلك من حبالي
كما اخطاك معروف ابن بشسر
وكنتم تعد ذلك راس مسال

والمرأة تعرض ببيتها بحدانية للشاعر مع عبدالمك بن مروان ، فقد اتاه الشاعر مرة ، فقال له عبدالمك : اخصماتة احب اليك الان عاجلة ام الف في قابل ؟ قال : الف في قابل ، فلما اتاه قال له : الف احب اليك ام الفان في قابل ؟ قال : الفان ، فلم يزل ذلك دأبه حتى مات ابن بشر وما اعطاه شيئا .

وهذه الحادثة كما ذكرها ابو الفرج ، تبدو متناقضة ، لما رواه في مواضع اخرى كشفت بر ابن بشر بالشاعر ، وتقريبه اياه ، ورفده ، ثم انه اورد رواية اخرى للبيتين ، مفادها : ان عبدالمك بن مروان ساله مرة ، ما احدثت بعدي ؟ فقال الشاعر : خطبت امرأة من قومي ، فدرت علي جواب رسالتني ببيتتي شعر ، فقال : وما هما ؟ فانشدهما ، فضحك عبدالمك ثم قال : لجاد ما اذكرت بنفسك ، وامر له بالفي درهم ، ولا اظن الا ان ابا الفرج قد اقم هذه الرواية على البيتين ، فان التكلف فيها مائل للنظر .

وحياته الخاصة ، كانت هي الاخرى وبالا عليه ، فقد ذكروا انه تزوج همدانية ، واغلى مهرها ، وقد حسبها صغيرة

(١٢) الاغاني ١٦/٢ .

(١٣) انظر تخرج القطعة المرقمة / ١٥ وشروحها .

(١٤) النشاء الخمس : الذي لا حقيقة له .

(١٥) الاغاني ١٦/٢ ، والرواية ايضا في تهذيب ابن مكار . ٣٩٨/٤ .

لطيفة ، فإذا بها وقد دخل عليها شمطاء مأكرة ، فوصفها بقصيدة(١٦) تنفطر سخرية ولطافة ، تحكي الورطة التي تورط فيها .

ونمة صورة أخرى يطالعنا بها الشاعر ، مصورا فيها واقع المر الذي عاشه محروما من متاع الدنيا ولذتها ، فقد وصل به اليأس والحرمان الى أن يستدين مبلغا من المال ، فاستقل دأئوه ذلك ، فألقى لهم على نفسه بالطلاق ، أن يميده عند طلوع الهلال ، ولكنه هجز عن ذلك ، ولم يبق من الشهر الا يوما ، فاخذ الهم ينتابه ، فامرأته بانثى لا محالة بعد يومين ، فبات ليلة مكروب ، ضربت مثلا ، فقالوا : بات ليلة ابن عبدل تهب عليه صرصر ، ومن قوله(١٧) :

قد بات هي قرنا أكابده كانما مضجعي على حجر
من رهبة أن يرى هلال غد فان رأوه فحق لي حلدي
من فقد بيضاء غادة كملت كانها صورة من الصور
أصبحت من أهلي الفداة ومن مالي على مثل ليلة الصدر
فلما بلغ خبر الإبيات عبد الملك بن مروان ، وفي دينه ،
وأكرمه قدره ، فمدحه بابيات(١٨) .

كما أنه في بعض الأحيان ، كان لا يخلي حياته من عبث بريء ، يرفه به عن نفسه برهة ، وقد يضطره أحيانا للخروج عن طبيعته الوادعة ، فيقتسو على الناس ، فقد ذكروا : أن صاحب العسس لقيه مرة ، وهو سكران محمول على محفة(١٩) فقال له : من أنت ؟ فقال الشاعر : يا بني ، أنت أعراف بي من أن تسألني من أنا ، فلاهب الى شظك ، فانك تعلم أن اللصوص لا يخرجون بالليل للسرقة محمولين في محفة ، فضحك الرجل وانصرف عنه .

أما ذويته ، فبعض مراجعنا تذكر له ابنا كان من أصرم الصبيان ، وآخر أسماء بشرا دخل على بشر بن مروان وذكره له فوصله(٢٠) ، وأن له بنتا ، ذكروا أنها صعبة المراس كأيها ، كانت لا تسمح لأحد أن يمس أهلها ولذوها بسوء ، حتى أن يزيد بن عمر بن هبيرة والي العراق ليزيد بن عبد الملك بن مروان ، خرج مرة يسر بالكوفة ، فأنهى بمسجد بني غاضرة ، فألحقت الصلاة ، فنزل يصلي ، واجتمع الناس مكانه في الطريق ، وأشرف النساء من الطوح فلما قضى صلاته قال : لمن هذا المسجد ؟ فقالوا : لبني غاضرة ، فتمثل قول الشاعر :

ما ان تركن من الفسراض معصرا
الا فصمن بسافها خلخالا(٢١)

فقال له امرأة من المشرفات :
ولقد عطن على فؤادة(٢٢) عطفة
كر المنيح وجلن ثم مجبالا(٢٣)
فقال يزيد : من هذه ؟ فقالوا : بنت الحكم بن عبدل ، فقال : هل ولد الحية الا حية ! وقام خجلا .

بعد كل ما تقدم نرى ان مراجعنا ، تسكت عن تحديد سنة وفاته ، الا الزركلي فإنه يؤرخ وفاته بسنة مائة للهجرة ، وقد شايله الدكتور شوقي ضيف على ذلك ، فذكر أنه توفي في مطلع القرن الثاني الهجري (٢٤) وهذا التحديد من كليهما ما هو الا الحسبان ، ونحن نرى من خلال النصوص التي بين ايدينا ان الشاعر قد التقى بابن هبيرة عندما ولي العراق ، لعمر بن عبدالعزيز أولا ثم ليزيد بن عبد الملك سنة ١٠٣ للهجرة(٢٥) ولا أرى ابن عبدل اتصل بابن هبيرة الا بعد أن تبت قدمه بالولاية ، وعليه فانا يؤرخ لسنة وفاته سنة ١٠٣ للهجرة والى نهاية ولاية ابن هبيرة .

تحدثنا فيما تقدم عن حياة ابن عبدل ، قدر ما استفنتا به النصوص التاريخية والأدبية ، أما شعره فإنه كما اقدر ، روحا جديدة ، ونمطا من النظر جديدا أيضا ، فقد وجدنا له قصائد كثيرة يتحدث فيها عن الفار والسنور(٢٦) إضافة الى تصوير ما كان يشغل كاهله من اليأس والشقاء ، فهو في رأي الدكتور شوقي ضيف ، مقدمة للأدباء الصالحين ، الذين نهضوا في العصر العباسي من بعده ، وكانوا سببا في نشوء فن المقامات(٢٧) .

والصلصلة في الشعر ، تيار قديم متصل على ما يبدو ، بدأ رصده الدكتور يوسف خليف ، في الأدب الجاهلي ، وقفا اثره الدكتور حسين عطوان في الشعر الأموي ثم العباسي الأول ، وشاعرنا فرد في مجموعة بشرية كبيرة ، لا يعدم وجودها في كل وقت .

ونحن لا نريد ان نقف كثيرا عند مدحه وهجائه ، وبقية أغراضه التي نعرفها عند الشعراء جميعا ، وإذا أردنا ان نقف عند شيء من ذلك ، ذكرنا أنه اتصل بمحمد ابن حسان التميمي صاحب الخراج الكوفي في زمن عبد الملك كما سبق ، وطلب اليه أن يضع عن خراج رجل موز ثلاثين درهما ، فرفض محمد هذا ، فخرج ابن عبدل وهو غضبان ليقوله فيه(٢٨) .

دع الثلاثين لا تمرني لصاحبها
لا ببارك الله في تلك الثلاثين
لما علا صوته في الدار ميتكرا
كاشتغل برى قوما يدوسونا(٢٩)
أحسن فانك قد أعطيت مملكة
إسارة صرت فيها اليوم مفتونا
لا يعطك الله خيرا مثلها أبدا
أقسمت بالله الا قلت آمينا

فلم يلتفت ابن حسان الى ما قال ، فغضب ، وهجاه بقصيدة يقول الرواة : ان ابن عبدل ، مازال يزيد في هذه القصيدة حتى مات ، وهي طويلة جدا ، ولم نقف منها الا على واحد وخمسين بيتا ، أولها(٣٠) :

- (٢٤) الأعلام ٢/ ٢٦٦ ، العصر الإسلامي / ٢٣٩ .
- (٢٥) انظر تاريخ خليفة ابن خياط ١/ ٢٣٥ ، والمعارف / ٤٠٨ .
- (٢٦) انظر القصائد المرقمة ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ من هذا الشعر وأبيات متفرقة في مجموع شعره .
- (٢٧) العصر الإسلامي / ٢٩٨ .
- (٢٨) انظر القطعة المرقمة ٢٢ من هذا الشعر وشروحها .
- (٢٩) الانتشان : التاج ، وهي فارسية مربعة .
- (٣٠) انظر القصيدة المرقمة ٨ / وشروحها .

- (١٦) انظر القطعة رقم/هـ من شعره .
- (١٧) انظر القطعة ذات الرقم ١١ / وشروحها .
- (١٨) انظر القطعة ١٢ / من هذا الشعر .
- (١٩) المحفة : مركب للنساء يشبه الودج .
- (٢٠) ربما يكون ابنه بشر هو الذي ولدته له هذه الجارية وكان من أعرم الصبيان .
- (٢١) فصمن : من الفصم ، وهو القطع من غير بينونة .
- (٢٢) وكان ابن هبيرة هذا قراريا .
- (٢٣) المنيح : فرس لقيس بن مسعود الشيباني .

رأيت محمدا شرها ظلوفا وكنت أراه ذا ورع وفصـ
يقول أماني ربي خداسا أمات الله حسنا بن سعد

وقد اشتهرت هذه القصيدة واشتهر بها الرجلان ، حتى
ان التكري ، ليسوق يظه او حماره فيقول : عدّ : أمات
الله حسنا بن سعد ، فاذا سمع ذلك حسنا ابو محمد قال :
بل أمات الله ابني محمد ، فهو عرضني لهذا البلاد في ثلاثين
درهما .

وقد حاولنا ان نجتمع شتات هذه القصيدة من مراجعنا
المتلفة ، لانها تمطينا صورة واضحة من شاعر ملطاح ، صب
جام فطيه على رجل متنفذ ، لم يرفسه من ذلك نصيب
ولا وعيد ، فنراه يقول فيه :

ركبت اليه في رجل اناني كريم يطلب المعروف عندي
فلقت له ولم اجعل طيه وذلك بعد تقيظي وحمدي
نوق دراهم البكري اني اخاف عليك عاقبة التحدي
فاعرضي مكعبا فني كاني اكلم صغرة في رأس صمد
الرب كل أسرة لينسو فما يزداد مني فسر بعد

والذي نراه من القصيدة ، انه تقرب الى الرجل أولا
بصلة الرحم والقرباة ، فلم يابه به ، فاتبع هجاءه بقوله :

فأقسم في مستن يميننا أبا بخر لتغمن ردي(٢١)
فما صادفت في قطان مثلي ولا صادفت مثلك في صمد
اقل براعة واشد بغلا الأم عند مسألة وحمد

ونراه في مرحلة بعيدة من القصيدة يقلع في هجائه اذ
يقول :

تكهت علي نكهة اخدي(٢٢) شتيم اعصل الانيساب ورد
فما يدنو الي فمه ذباب ولو طليت مشافره بقند

ثم ظل يتربص بابن حسنا الدوائر بعد ذلك ، حتى اذا
سمع انه خطب معاذة بنت مقاتل بن طلبة ، وهي متقربة ،
ابوها من ولد قيس بن عاصم المنقري(٢٣) ذكره بابيات يشع
فيها الى انه ليس من اكفاء قيس بن عاصم هذا اذ يقول(٢٤) :

وما كان حسنا بن سعد ولا ابنه
أبو المسك من اكفاء قيس بن عاصم

ولكنه رد الزمسان على أسرته
وضيح امر العصينات الكثرائم

(٢١) وفي قصيدة أخرى من هذا الشعر كناه (أبا المسك)
انظر القطعة / ٢٧ .

(٢٢) انظر في كلمة اخدي الطرّة الثانية من الهامش الرقم
١٦/ على القطعة ٨/ من هذا الشعر .

(٢٣) قيس بن عاصم المنقري : أحد أمراء العرب وعقلائهم ،
الموصوفين بالحلم والشجاعة ، اشتهر وساد في الجاهلية ،
وهو ممن حرم على نفسه الخمر ، وروى عن النبي
(ص) في وفد تميم سنة ٩هـ ، فأسلم ، وقال النبي
(ص) فيه : هذا سيد أهل الوبر ، واستعمله على
صدقات قومه ، ثم نزل البصرة في اواخر أيامه ، وروى
احاديث عن الرسول (ص) وتوفي بالبصرة . ترجمته في
الاصابة : الترجمة / ٧١٩٤ ، وخزانة البغدادى ٢/ ٤٢٨ ،
ومجالس تلمب / ٢٦ ، والاعلام ٥٧/ ١ .

(٢٤) انظر القطعة المرقمة / ٢٧ من هذا الشعر وتليقنا عليها .

وما ان سمع اهل البيت يقول الشاعر ، حتى انلوا من
ذلك ، واجتمعوا على ابن حسنا حتى فارق ابنتهم .

وقد تصدى ابن عيبل ايضا ، لمحمد بن عمار ، وهو كاتب
لمحمد الملك ، وكان لا يرضى بطلابا الخليفة للشاعر حسنا ،
وذكروا ان الشاعر ، دخل على الخليفة مرة ، فوجد الكاتب
يشاوره في امر ، وقد ادنى راسه منه ، فانشا ابن عيبل في
هجائه متندرا مقدما(٢٥) :

اقيت نفسك في عروى مشقة ولعصم انفك بالمانجل اهون
فيحق امك وهي منك حقيقة بالبر واللفظ الذي لا يغزن
لا تدن فاك من الاسم ونحوه حتى يداوي ما بانفك اهرن
ان كان للفران جهر منتن فلجهر انفك يا محمد انتن

ونمة صورة اخرى ، يطلنا بها الشاعر ، مصورا فيها
حياته الخاصة ، والذي يبدو من خلالها انه كان على غير ماذكر
عنه الرواة ، اذ نراه يصور نفسه بأنه كريم النفس ، لا يلدلها
في سبيل الطاء ، ملتزما بما اوصاه به ابوه ، في اماسة
الاذى من أسرته ، والدفاع عنها ، بكل ما اوتي من حزم ،
ورباطة جاش اذ يقول ضمن قصيدته الصادقة(٢٦) :

لاكرم نفسي ان ارى متخشما للذي منه يطى القليل على التحصن
قد اقصيت هذا في وصية عيبل ومثل الذي اوصى به والسدي املعي
اكف الاذى عن اسررتي والوده على انني اجري المقارضي بالقصرني

كما انه صرح بكل ما اوتي الانسان من الصراحة في بعض
الاحيان ، لا يتكلم بوجهين ، وليس بالبخيل الحكر ، سمح
جواد مطاع ، متى شاء ، ولكنه مع ذلك ذو لسان عصب ،
على من اراد غمزه ، والنيل منه ، فنراه يقول :

ويغمره سبيبي ولو شئت نالسه
فوارع تجري العظيم من كلمه مفتى
ولست بلذي شخبين يلتزمانسه
ولا البطل فاعلم من سمائي ولا ارضي

ومثل هذه النصوص ، تشير الى شاعر طريف جدير
بالناية ، ومن هنا كان حرصي على اخراج هذا الديوان .

فكنت كلما وجدت شيئا من شعر صاحبنا الفردسه في
ورقة ، علما بان الديوان مفقود ، فيما فقد من المكتبة العربية ،
حتى استوى لدي هذا المجموع ، الذي رتبته على حروف
الهجاء ، سهلا لواءه وتقريبا ، وجمعت للنص هامشين ،
الاول لرفوفه ان وجدت ، والثاني لشرح فريبه ، ولتحقيق
تراجم الاعلام الواردة فيه .

ولي الختام اقدم خالصي شكري لاساتلي الجليل الدكتور
نوري حمودي القيسي ، الذي كان يستجلبني على انتاج هذا
الشعر ، ولاخوتي الخطاط الوهوب يوسف ذنون ، وعبد الوهاب
محمد علي العدوانى ، وميسر صالح الامين ، الذين كانوا
يحرصون على اخراجه ايضا .

والله اسأل ان يتقبله خالعا لوجهه الكريم ، والحمد
لله في الاولى والاخرة .

(٢٥) انظر القطعة ذات الرقم / ٣٠ وشروحها .

(٢٦) القطعة / ١٦ من هذا الشعر وتليقنا عليها .

[النص]

- ١ -

التخريج :

الآيات في شرح الحماسة للمرزوقي / ١٧٨٢ ، وشرحها للتبريزي / ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، والاول في مقاييس اللغة / ذبح غير معزو .

قال الحكم بن عجل الاسدي ثم القاصري يمدح بشر بن مروان (ج) :

[من الكامل]

- ١ - بيناهم بالظهر قد جلسوا
يوما بحيث ينزع الذبح (١)
- ٢ - فاذا ابن بشر في مواكبه
تهوي به خطارة شرح (٢)
- ٣ - فكانما نظروا الى قمر
او حيث علق قوسه قزح (٣)

(ج) بشر بن مروان بن ابي العاصي القرشي الاسوي ، كان سمعا جوادا ، ولي امرة المراءين (البصرة والكوفة) لاخته عبدالملك سنة ٧٤ للهجرة ، وهو اول امير مات بالبصرة توفي من نيف واربعين سنة .
انظر الاعلام ٢/ ٢٨٠ .

(١) الظهر : ما علا من الارض ، والظهر ايضا اسم موضع .
والذبح : بضم بعده فتح ، الجذر البري وله لون احمر . قال الاضي :
وشمول تحسب المين اذا
صلقت وردنها نور الذبح

الديوان ٢/ ٤٢ .

- (٢) تهوي : تسرع ، والخطارة : بتشديد الطاء التي تخطر بذنيها نشاطا او تخطر بشيئها ، والشرح : بضمين السهلة الديدن .
- (٣) قوس قزح : هو قوس السحاب ، وسميت كذلك لتلونها من القزحة بالضم ، للطريقة من صلوة وخفزة وحمرة وغيرها ، والذي يبدو من البيت ان قزحا اسم رجل ، وفي الحديث ان قزحا ملك موكل بالسحاب ، وقيل الشيطان ، وعند قوم انه الطراوق اتى ترى في القوس من الوان مختلفة .
اللسان / قزح .

- ٢ -

التخريج :

الحيوان ١/ ٢٥٠ .

[من الكامل]

- ١ - آليت اذ آليت مجتهدا
ورفعت صوتا ما به بحج (١)

(ج) ربما يكون البيتان من القطعة المقدمة ، اذ انني لم اجد مصدرا يجمع بينهما فارت ان تكون كتابتهما بهذه الطريقة .

(١) البج : الخشونة والظاف في الصوت .

٢ - لا يدرك الشعراء منزلتي
في الشعر ان سكتوا وان نبجوا (٢)

(٢) نبجوا : صجوا وتصلت اصواتهم .

- ٣ -

التخريج :

الافاني ٢/ ٢٤٤ .

وقال في ام رباح ، وهي امراة خطبها فلم تتزوجه :

[من الطويل]

- ١ - فلا خير في الفتيان بعد ابن عبدل
ولا في الزواني بعد ام رباح
- ٢ - فا ... بحمد الله ماض مجرب
وام رباح عرضة لنكا ... (١)

(١) العرصة : الذي يعترض الناس بالباطل .

- ٤ -

التخريج :

الافاني ٢/ ٤١٥ ، و ٢/ ٤٢٢ منه مع خبر واختلاف في الرواية .

وقال في عمر بن يزيد الاسدي ، وكان على شرطة العجاج ، وقد جاده مع جماعة من قومه يسألونه حاجة ، فدخلوا عليه وهو ياكل تمرا ، فلم يدعهم اليه ، وذكروا له حاجتهم ، فلم يقبضها لهم (ج) :

[من البسيط]

- ١ - جئنا وبين يديه التمر في طبق
فما دعانا ابو حفص وما كادا
- ٢ - علا على جسمه ثوبان من دنس
لؤم وجبن ولولا ا ... مسادا

(ج) وثمة رواية ثانية تقول ان الشاعر دخل عليه وهو ياكل بطيخا ، فسلم عليه ، فلم يرد السلام ، ولم يدعه الى الطعام ، فقال :

في عمر بن يزيد خلعتا دنس

بغل وجبن ولولا سادا
جئناه ياكل بطيخا على طبق
فما دعانا ابو حفص ولا كادا

- ٥ -

التخريج :

الافاني ٢/ ٤١٨ .

وقال في امراة تزوجها من همدان ، وقد سئل على كم تزوجت ؟ :

[من الطويل]

- ١ - تزوجت همدانية ذات بهجة
على نمط عادية ووسائد^(١)
٢ - لعمرى لقد غاليت بالمهر انه
كذلك يغالي بالنساء المواجهد^(٢)

(*) ولما دخل بها كرهها وقال فيها القصيدة التي مطلعها :
اعادلتني من لوم دمعاني
افلا اللوم ان لم تصلراني
انظر القطعة المرقمة ٢٢/ من هذا الديوان وشروحها .
(١) النمط : بضم يقبه فتح ضرب من البسط .
(٢) المواجهد : جمع ماجدة وهي المرأة الحسنة الخلق
السمحة .

- ٦ -

التخرج :

الافاني ١٧/٢ ، والثالث فيه ١٨/٢ .

قال يخاطب ابن هيرة(*) وقد طلب اليه ان يغزو ، فاعتل
بالتزامه^(١) ، فجرده ، فوجدته كما قال ، فوضع عنه الغزو ،
وشغى به ماله الى واسط :

[من الطويل]

- ١ - لعمرى لقد جردتني فوجدتني
كثير العيوب سييء المتجرد^(٢)
٢ - فأعفيتني لما رايت زمانتي
ووقفت مني للقضاء المسدد
٣ - ولست بذى شيخين يلتزمانه
ولكن يتيم ساقط الرجل واليد

(*) ابن هيرة : يزيد بن عمر بن هيرة بن سعد بن عدي
الغازي ، ابو التثني ، أمير من الدهاة الشجعان ،
وهو بدوي أموي ، صاحب عمرو بن معاوية العقيلي في
سيره لغزو الروم ، فظهر بسالة ، وشارك في مقتل
مطرف بن المفرة النادوي للحجاج الثقفي ، ولي لعمر بن
عبد العزيز الجزيرة ، وليزيد بن عبد الملك إمارة العراق .
الاطلام ٢٣٠/٥ .

- (١) الزمانة : العامة المستديمة ، وكان الشاعر أعرج مفلوجا .
(٢) سييء المتجرد : سييء الجسم من عاهة وغيرها . ومن
صفات الرسول (ص) انه كان أنور المتجرد .

- ٧ -

التخرج :

الافاني ٤٠٦/٢ .

قال يصف حاله وقد حبس مع صديق له اكبه :

[من الطويل]

- ١ - أقول ليحي ليلة الحبس سادرا
ونومي به نوم الاسير المقيد^(١)

(١) يحي : وقد كناه في قصيدة أخرى ابا عكيكة ، وكان
صديقا ملازما له . انظر القطعة المرقمة ٣٢/ السادر :
المتحر .

- ٢ - أعني على رمي النجوم ولحظها
أعئك على تحجير شعر مقصد^(٢)
٣ - ففي حالتنا عبرة وتفكر
وأعجب شيء حبس أعمى ومقصد
٣ - كلانا اذا المكاز فاق كفه
ينبج صريحا أو على الوجه يسجد^(٢)
٥ - فمكازه تهدي الى السبل أكمها
وأخرى مقام الرجل قامت مع اليد^(٤)

- (٢) المقصد : من القصيد وهو كل سبعة أبيات فاكتر من
القرنبي في الرجز .
(٢) البيت فيه القواء وهو اختلاف في حركة الروي بين ضم
وكسر .
(١) السبل : أصلها بضمين وهي جمع سبيل بمعنى
الطريق . والاكبه : الأعمى .

- ٨ -

التخرج :

الحيوان ٢٥٠/١ ، والأبيات الاول ، والثاني ، والثالث ،
والخامس ، والسادس ، والثامن ، والعاشر ، والحادى عشر ،
في الافاني ١٢/٢ رواية أولى ، والاول ، والثاني ، والثاني
عشر ، والثالث عشر ، والرابع ، والعاشر عشر ، والرابع
عشر ، والسادس والعشرون ، والثامن والعشرون ، والتاسع
والعشرون ، في ١٢/٢ ، ١٤ منه رواية ثانية ، ونص الافاني
برأيه الثانية عدا السابع ، والعاشر من الثب ، في معجم
الادباء ٢٢٢/١ ، والبيتان الرابع ، والخامس عشر في اللسان
على جلد ، نجا غم مزوون ، والسابع والعشرون ، والثامن
والعشرون ، في الحيوان ٢٨١/٢ ، وعيون الاخبار ٦٢/٤ ،
ونهاية الأرب ٣٠٠/١ ، والسابع والعشرون فقط في الحيوان ،
١٥٥/٢ ، والبرصان والعرجان والعميان والحوالان ١٠٧/ ،
والصاح واللسان / تكمه .

قال يهجو محمد بن حسان بن سعد التميمي(*) وكان
على خراج الكوفة ، وقد سألته حاجة فلم يقضها .

[من الوافر]

- ١ - رايت محمدا شرها ظلوما
وكننت اراه ذا ورع وقصد^(١)
٢ - يقول أماتني ربي خداعا
أمات الله حسان بن سعد^(٢)

(*) انظر عن محمد بن حسان ما كتبه عن حياة الشاعر في
مقدمة هذا الشعر .

- (١) الشره : بفتحين ، غلبة الحرص .
(٢) وفي سياق النص ، ان التكري ليسوق بظه او حماره
فيقول : عد . أمات الله حسان بن سعد ، فإذا سمع
ذلك أبو الهجو قال : بل أمات الله ابني محمدا ، فهو
عرسني لهذا البلاد بثلاثين درهما . وعد : يقولها
العامة لزجر البغال ، وفي اللسان / عدى وحدى ،
زجر للبغال ، والعامة تقول : عد .

- ١٥- نجوت محمدا فوجدت ريحا
كريح الكلب مات قريب عهد
١٦- وقد الذعنتي ثعبان نتن
سيبلغ ان سلمنا اهل نجد
١٧- وادنى خطمه فوددت اني
قربت دنوه مني ببعده (٩)
١٨- كما افدت المعاذة من جواه
بخلفتها ولم ترجع بزند (١٠)
١٩- وفارقها جواه فاستراحت
وكانت عنده كاسر قد (١١)
٢٠- وقد ادنيت فاه الي حتى
قتلت بذاك نفسي غير عمد
٢١- يذقن حلاوة ويخفن موتا
زعافا ان هممن له بسورد (١٢)
٢٢- فلما فاح فوه علي فوحا
بمثل غثيشة الدبر المفد (١٣)
٢٣- فقلت له تنج بفيك عنى
فما هذا بريح قتار رند (١٤)
٢٤- وما هذا بريح طلا ولكن
يقوح خ ... منه غير سرد
٢٥- فحدثني فان الصدق ادنى
لباب الحق من كذب وجحد
٢٦- ابات يحول في عفج طحور
فأعلم ام اتاك به مفدي (١٥)

- ٣- فلولا كسبه لوجدت فسلا
لثيم الكسب شأنك شأن عبد (٣)
٤- نجوت محمدا ودخان فيه
كريح الجعر فوق عطين جلد (٤)
٥- ركبت اليه في رجل اتاني
كريم يطلب المعروف عندي
٦- فقلت له ولم اعجل عليه
وذلك بعد تقيظي وحمدي
٧- فقلت له وبعض القول نصح
ومنه ما اسر له وابدي
٨- توق دراهم البكري اني
اخاف عليك عاقبة التمدي
٩- فأعرض مكححا عنى كاني
أكلم صخرة في راس صمد (٥)
١٠- اقرب كل آصرة ليدنو
فما يزدد منى غير بعد (٦)
١١- فأقسم غير مستثن بينا
أبا بخر لتتحمن ردي (٧)
١٢- فما صادفت في قحطان مثلي
ولا صادفت مثلك في معد
١٣- اقل براعة واشد بخلا
والام عند مسألة وحمد
١٤- فلو كنت المهذب من تميم
لخفت ملامتي ورجوت حمدي (٨)

●● (يرين) في موضع (يذقن) رواية الحيوان ٢٨١/٢ ،
وعيون الاخبار ، ونهاية الارب ، في فاتحة الحادي
والعشرين ، و (ذعلا) في موضع (زعافا) في نهاية
الارب ، في العجر ، و (وشيكا) في موضع (زعافا)
روى الجاحظ ، وابن قتيبة في عيون الاخبار .

●● فاتحة الثالث (فلولا ما وليت لكنت) رواية معجم الادباء .
●● (نجوت) بالهمزة ، في موضع (نجوت) بالوحدة روى
ابو الفرج في فاتحة الرابع .
●● عجز الخامس (يتفي) في موضع (يطلب) رواية اولى
الافاني

- (٩) الخطم : مقدم الانف .
(١٠) اي التي ذهبت ترفي نفسها ، فتصدها عنه ، فعادت
وقد خسرت هديتها ولم تغد شيئا .
(١١) القيد : السر يثقت من جلد غير مدبوغ واحده قيد .
(١٢) الزعاف : واللذاف على الرواية الثانية ، السم القاتل .
والورد : بكسر الواو من اسماء الحمى .
(١٣) الغثيشة : القبح . والنقد : بضم بعده كسر فبدال
مشددة ، المصاب بالطاعون .
(١٤) القطار : بضم القاف ، ريح البخور والقندر والشواء .
والرند : شجر طيب الرائحة والمود والاس .
(١٥) العفج : بفتحين ، ما ينتقل اليه الطعام بعد المعدة .
والطحور : السريع .

- (٣) الفسئل : بفتح يعقبه سكون ، اللثيم الذي لا مروءة له .
(٤) يقال نجوت فلانا اذا استنكته ، والجعر : بفتح
فسكون ، نجو كل ذات مغلب من السباع ، والطين :
الجلد المدبوغ ، من طعن الجلد بعينه اذا وضع فيه
الدباغ وتركه حتى فسد واتن .
(٥) الكمح : بضم الميم الاولى وفتح الثانية ، الذي يرفع
راسه لكبرا . والصمد : بفتح يليه سكون المكان المرتفع .
(٦) الآصرة : صلة الرحم والقرابة .
(٧) ابا بخر : كتابة المهجو ، وقد كناه في موضع آخر (ابا
المسك) انظر القطعة المرفقة / ٢٧ من الشعر . والبخر :
بفتحين تنن الفم .
(٨) ورد في الابيات السابع ، والثالث عشر ، والرابع عشر ،
عيوب الاطباء من عيوب القوالي وهو تكرار اللفظ في
القصيدة الواحدة قبل سبعة ابيات كما يقول
العروسيون .

٢٧- نكحت علي نكهة اخدري

شتيم اعصل الانياب ورد(١٦)

٢٨- فما يدنو الى فيه ذباب

ولو طليت مشافره بقند(١٧)

٢٩- فان اهديت لي من فيك حتفي

فاني كالذي اهديت اهدي

٣٠- لم شرذا يسرن مغنيات

تكون فنونها من كل فند(١٨)

٣١- اما تخزي خزيت لها اذا ما

رواها الناس من شيب ومرد(١٩)

٣٢- لارجو ان نجوت ولم يصبني

جوى اني اذن لسعيد جد(٢٠)

●● وثمة رواية اخرى للبيت السادس والعشرين في بعض نسخ الحيوان المخطوطة وهي :

ابيت تجول في مفلج طحور

فاطم الا انك به معدي

●● رواية السابع والعشرين في الحيوان ١٥٥/٢ ، والبرصان ١٠٧/ :

فتكته نكهة اخدري

شتيم شاك الانياب ورد

●● (فما) في موضع (وما) رواية ثانية الاثاني ، وياقوت في فاتحة الثامن والعشرين ، و (فمه) في موضع (فيه) .

●● (حتفا) في موضع (حتفي) رواية ابي الفرج ، في التاسع والعشرين . و (مهدي) في موضع (اهدي) .

(١٦) نكه : اخرج نفسه الى انف غيره . والاخدري : الذي يبدو من البيت انه يريد الاسد والذي في اللسان والتاج خادر ومغدر ، يقال : خدر الاسد اذا لزم مرينه فهو خادر ، واخدر اذا انقل الاجمة لخدا فهو مغدر ، وانما جاء الاخدري لبحار الوحش نسبة الى فحل يقال له اخدر ، وجاء كذلك في وصف الليل ، كما في قول المجاج :

(ومغدر الاخدار اخداري) .

والشتيم : الاسد العابس . واعصل الانياب ، موجها . والورد : الاحمر الصارب الى الصفرة .

(١٧) المشافر : للبحر كالشفاه في الانسان . والقند : عسل قصب السكر اذا جمد (مرعب) .

(١٨) الشرذ : بضمين ، جمع شارد وهو النافر . وقوله : فنونها ، والرواية عندي فنودها بالبدال في موضع النون الثانية وهو جمع فند كما ورد في قافية البيت .

(١٩) الرد : جمع مفردة ارد ، وهو الذي لم ينبت شعر وجهه .

(٢٠) الجوى : لها عدة معاني منها هوى باطن ، والحزن ، والماء المتن ، والحرقلة ، وشدة الوجد ، والسسل ، وطاول المرض ، وداء في الصدر .

٣٣- وقلت له متى استطرفت هذا

فقال اصابني من جوف مهدي

٣٤- فقلت له اما داويت هذا

فتمذر فيه آمالا بجهد

٣٥- فقال اما علمت له رقاء

فتسديه لنا فيما ستسدي(٢١)

٣٦- فقلت له ولا آله عيسا

له فيما اسر له وابسدي

٣٧- عليك بقيئة وبجمر كلب

ومثلي ذاك من نون كنعمد(٢٢)

٣٨- وحلتيت وكراث وثوم

وعودي حرمل ودماغ فهد(٢٣)

٣٩- وحنجرة ابن آوى وابن عرس

ووزن شميرة من بزر فقند(٢٤)

٤٠- وكف ذرحرح ولسان صقر

ومثقالين من صوان رقند(٢٥)

٤١- يدق ويعجن المنخول منه

بول آجن وبجمر قسرد(٢٦)

٤٢- وتدفنه زمانا في شعر

وترقبه فلا يسدو لبسرد

٤٣- فدخن فاك ما عتقت فيه

ولا يعجن بأظفار ونسرد(٢٧)

٤٤- فان حضر الشتاء وانت حي

اراك الله غيبك امر رشرد

٤٥- فخرجها بنادق وازدردها

متى رمت التكلم اي زرد(٢٨)

●● (استعدت) في موضع (استطرفت) روى ابن منظور في الثالث والثلاثين .

(٢١) الرقاء : جمع رقية ، وهي التوميلة .

(٢٢) الجمر : انظر تملقنا على البيت الرابع من هذه القصيدة . والنون : السمكة الطويلة او الحوت . والكنعد : اصله بتسكين النون وفتح العين ، نوع من السلمك البحري .

(٢٣) الحلتيت : لم اجده . والثوم لفة في القوم . قال تعالى (مما تنبت الاربر من بقلها وقثائها وفومها وعمسها) البقرة / ٦١ .

(٢٤) اللقد : بفتح يعقبه سكون ، نبات او شراب من زبيب او صل .

(٢٥) اللزرح : بضم الراءين وفتحهما ، دويبة حمراء منقطة بسواد طير ، وهي من السموم . والرد : جبل نتحت من حجارته الارجية . كذا فسر الفيروزآبادي .

(٢٦) الاجن : الماء المتغير الطعم واللون .

(٢٧) الند : بفتح النون الطيب الطعم .

(٢٨) بنادق : لم اجدها فيما استشرت من مكان .

التفريغ :

البيان والتبيين ٢١٠/٣ ، والبغداد ٢١٦/ ، ومجمع
الادباء ٢٢٩/١٠ ، ومجموعة المعاني ١٧٧ .

قال يمدح بشر بن مروان(*) :

[من الطويل]

- ١ - ولو شاء بشر كان من دون بابه
طماطم سود أو صقالبه حمر (١)
- ٢ - ولكن بشرًا سهل الباب للتي
يكون لبشر غبها الحمد والاجر (٢)
- ٣ - بعيد مراد العين مارد طرفه
حذار الفواشي باب دار ولا ستر (٣)

- (لو) في موضع (ولو) رواية البغداد في فاتحة الاول .
●● (عندها) بدل (فيها) ، و (اسهل) بالتمدية في موضع
(سهل) في الثاني رواية البغداد ، و (بعدها) في
موضع (فيها) روى ياقوت ، و (دونها) بدل (فيها)
روى المجهول صاحب مجموعة المعاني .

(*) انظر في ترجمته الطرّة الاولى على القطعة المرقمة ١/
من هذا الشعر .

- (١) الطماطم : جمع طمطم ، بكسر الطاءين ، وهو الاعجمي
الذي لا يفسح العربية . والصقالبه : جمع صقلابي
نسبة الى صقلاب ، بلد بصقلية ، وهم جيل تناخم بلادهم
الغزير بين بفر وفستطينية . القاموس / صقلاب .

(٢) غبّها : بعدها وعاقبتها .

- (٣) الفواشي : الدواهي التي تنشي المراء . والتراد : بفتح
اليم ، موضع ارتياد العين وتجوّالها .

التفريغ :

الافاني ٢٢٥/٢ والاوّل في هاش خريدة القصر ٩٣/٢ هـ .

وقال ايضاً(*) :

[من المنسرح]

- ١ - قد بات همي قرنا اكابده
كانما مضجعي على حجر (١)
- ٢ - من رهبة أن يرى هلال غد
فان راوه فحق لي حذري

(*) انظر في خير هذه الابيات ، ترجمة ابن عديل في مقدمة
هذا الشعر .

- (١) القيرن : بكسر القاف ، النضج .
- (٢) الغادة : الحسنة الخلق والهيئة .

٦- فتقذف بالمصل على مصل

بلمصوم وشدق مسمعد (٢٩)

٧- وويلك ما لبطنك مذ قعدنا

كان دويبه ارزام رعبد (٣٠)

٨- فان لحكة الناسور عندي

دواء ان صبرت له سيجدي

٩- يميث الدود عنك وتشتيه

ان انت سننته سن القدي (٣١)

٥- به وظليته باصول دقلى

وشيء من جنى لصف ورندي (٣٢)

٥١- اظني ميتا من نتن فيه

اهان الله من ناجاه بعدي

●● الرواية بوصل همزة القطع (انت) في عجز البيت التاسع
والاربعين ، وبقطعا لا يستقيم وزن البيت .

(٢٩) التصل : اصله بالتخفيف ، وقد شده ضرورة ، وهو
ما سال من الالف اذا طبخ لم تغير ، وهو رديء .
والمسمد : التفتخ وربما .

(٣٠) الارزام : شدة الصوت . والرعبد : معروف .

(٣١) السنن : بفتح السين الصب بسهولة . والمقدي : ضرب
من الشراب قليل .

(٣٢) الدقلى : نبت مرّ قتال ، زهره كالورد الاحمر ، وحمله
كالغروب . واللفص : بفتحتن الالف . وهو ورق
كوركى لسان الحمل وادق واحسن ، زهره ازرق فيه
بياض ، وله اصل ذو شمس اذا قلع وحك به الوجه
حمره وحسنه ، القاموس / لصف . واصف .

التفريغ :

الحيوان ٢٠٥/٢ ، والبغداد ٣٧/ ، واللسان / ذين .

وقال ايضاً :

[من الطويل]

- ١ - مرتت على بفل تزفك تسعة
كانك ديك مائل الرأس امور (١)
- ٢ - تخيرت اثواباً لزينة منظر
وانت الى وجه يزبك افقر

●● الاول في معنى نسخ الحيوان المخطوطة الرموز لها
بالحرف ط (نسة) في موضع (تسعة) والثبت عن
النسخة الرموز لها س ، وكتاب البغداد ، ذكر ذلك
عبدالسلام هارون في طرته الاولى على الصفحة ٢٠٥/
من المجلد الثاني من كتاب الحيوان . وفي اللسان
(اجئت) في موضع (مرتت) و (الزين) في موضع
الرأس .

- (١) الزين : على الرواية الثانية ، العرف . انظر اللسان
/ ذين .

- ٣ - من فقد بيضاء غادة كملت
كانها صورة من الصور (٢)
٤ - أصبحت من أهلي الفداة ومن
مالي على مثل ليلة الصدر (٣)

(٢) ليلة الصدر : كناية عن الاضطراب ، يقال فلان بات على مثل ليلة الصدر اذا بات مضطربا ، وفي نفسح الطيب : بات بليلة ابن عبدل تهب عليه صرصر ، وانظر الخريدة ايضا ٥٩٢/٢ .

- ١٢ -

التخريج :

الافاني ٢٥/٢ .

وله في عبد الملك بن بشر بن مروان (٥) :

[من المنسرح]

- ١ - لما اتاه الذي أصبت به
وانشدوه اياه في شمري
٢ - جاد بضعفي ما حل من غرمي
عفوا فزالت حرارة الصدر
٣ - لاشكرن الذي مننت به
ما دمت حيا وطال لي عمري

(*) لما اقترض الشاعر مالا من التجار وحلف لهم بالطلاق ان يعيده عند طلوع الهلال ، لم يستطع ايفاء الدين فشق عليه ذلك ، وسمع الخليفة عبد الملك الخبر فاعطاهم ماله عليه واعطاه له ، فمدحه بهذه الايات مقبلا على النقطة السابقة لهذه الايات .

- ١٣ -

التخريج :

القصيدة في الافاني ٢٠/٢ ، ومعجم الادباء ٢٣٦/١٠ ، ٢٣٧ .

وقال يولي بشر بن مروان (*) :

[من الكامل]

- ١ - أصبحت جم بلابل الصدر
متعجبا لتصرف الدهر (١)
٢ - مازلت اطلب في البلاد فتى
ليكون لي ذخرا من الذخير
٣ - ويكون يسعدني واسعده
في كل نائبة من الامسر (٢)

(*) ترجمنا له في النقطة الرقعة ١/ .

- (١) الجم : الكثير . والبلابل : جمع بلبل ، وهو شدة الهم والوسواس في الصدر .
(٢) النائبة : المصيبة التي تصيب المرء .

- ٤ - حتى اذا ظفرت يداي به
جاء القضاء بحينه يجري (٢)
٥ - اني لفي هم ياكبرني
منه وهم طارق يسري (٤)
٦ - فلاصبرن وما رايت دوى
لهم غير عزيمة الصبر (٥)
٧ - والله ما استعظمت فرقته
حتى احاط بفضل خيري

(٢) العين يفتح الحاء ، الهلال .

(٤) ياكبرني : ياتيني مبكرا . والطارق : الذي ياتي ليلا .
ويسري : يسر ليلا .

(٥) دوى : بالقصور ، الدواء ، وقد انشد عليه ابن منظور :
الا القيم على الدوى المتأفين^١ اللسان/دوا .

- ١٤ -

التخريج :

شرح الحماسة للمزوقي ١٥٥/٥ ، وشرحها للتبريزي ١١٢/٤ .
قال :

[من الكامل]

- ١ - اضحى عراجة قد تعوج دينه
بعد المشيب تعوج المسمار
٢ - واذا نظرت الى عراجة خلته
فرجت قوائمه بأبر حمار

- ١٥ -

التخريج :

الافاني ١٦/٢ ، ومعجم الادباء ٢٣٦/١٠ ، البيت الرابع في اللسان / دخمس .

وقال يغابط بشر بن مروان (*) :

[من الخفيف]

- ١ - كنت اثنى عليك خيرا فلما
اضمر القلب من نوالك ياسا (١)
٢ - كنت ذا منصب قنيت حياء
لم اقل غير ان هجرتك باسا (٢)

(*) وفي سياق الخبر ، ان الشاعر كان صديقا لبشر بن مروان ، فرأى منه جفاء لشغل عرفيه له ، فغير عنه شهرا ، ثم التقي ، فقال له بشر : يابن مبدل ، مالك تركتنا وقد كنت لنا زوارا ؟ فانشده الايات ، فقال بشر : لا نسومك الخسيس ولا نريد منك ثناء مدحسا ، ووصله ، وحمله ، وكساه .

- (١) ياسا : واصله ياسا بالهمز وقد خففه ضرورة وكذلك ياسا في قافية الثاني .
(٢) قنيت : لزمت .

- ٣ - لم اطق ما اردت بي يابن مروا
ن سستلقى اذا اردت اناسا
٤ - يقبلون الخسيس منك ويثنو
ن ثناء مدخمسا دخماسا(٢)

(٢) الخسيس : القليل التافه . والمدخمس : الذي لاحقيقة له ، يقال ثناء مدخمس ، ودخماس ، اذا لم تكن له حقيقة ، او الذي لا يبين ولا يتجده فيه .

- ١٦ -

التفريح :

الافاني ١١/٢ ، والاول والثاني في المنازل والديار ٢٠٤/٢ ، ونسبتهما فيه لابن ميادة وهما على ما اظن ، لان ابن عبدل يعرف بالفاضري ، والابيات في رثاء بني زر ابن حبيش الفاضري صاحب علي بن ابي طالب (رغم) وقد وقع الطاعون بالكوفة فافناهم . وهما الصق بابن عبدل منهما بابن ميادة وهما في القسم المنسوب من شعر ابن ميادة ١١٢/٢ . وعند دراستنا لابن ميادة لم نجد اي علاقة ولا ارتباط بينه وبين بني فاضرة .

قال :

[من الطويل]

- ١ - ابعد بني زر وبعد ابن جنبدل
وعمره ارجي لذة العيش في خفض(١)
٢ - مضوا وبقينا نأمل العيش بعدهم
الا ان من يبقى على اثر من يمضي
٣ - فقد كان حولي من جباد وسالم
كهول مساعير وكل فتى بض(٢)
٤ - يرى الشح عارا والسماحة رفة
أغر كمود البانة الناعم الفض(٣)

- (١) ارجي : بتشديد الجيم ، اطلب . والخلفى من العيش ، الهنيء او هو الدعة .
(٢) المساعير : جمع مسمار وهو مولد نار الحرب . والبلى : الحسن الخلق ، ومن النساء : الرخصة الجسم .
(٣) الشح : البخل . والاغر : الابيض من كل شيء ، والغنى : الطري .

- ١٧ -

التفريح :

القصيدية في امالي القائي ٢٦١/٢ ، والاول والثاني والثالث والرابع والحادي عشر والثاني عشر في شرح الحماسة للمرزوقي / ١١٦٢ ، وشرحها للتبريزي / ١٧٠ ، وفي الترحين انها لبعض بني اسد ، والاول والثاني والرابع عشر في الاغاني ٤١٦/٢ ، والاول والثاني في امالي المرتضى ٦٢٤/١ ، وتهذيب ابن سلكر ٢٩٩/٢ ، والاول فقط في شرح الرضوي على المقامات الحبرية ١٦/٢ ، والثاني فقط في الاغاني ٤٠٩/٢ ، والاقتضاب

١١٢/٢ ، وشرح ابن نايقا على فصيح ثعلب ١٢٨/٢ (ج) ، والثالث في مقاييس اللغة ٨٩/٤ في معزو ، والحادي عشر والثاني عشر في محاضرات الادباء ٢٥٧/١ ونسبتها لبعض بني اسد ، والرابع عشر في امالي المرتضى ٦٢٢/١ هامشا(ج) .

وقال ايضا :

[من الطويل]

- ١ - واني لاستغني فما ابطر الفنى
واعرض ميسوري لمن يبغني فرضي(١)
٢ - واعسر احيانا فتشدد عسرتي
فادرك ميسور الفنى ومعني عرضي(٢)
٣ - وما نالني حتى تجلت فأسفرت
أخو ثقة فيها بقرض ولا فرض
٤ - ولكنه سيب الإله وحرفتي
وشدي حيازيم المطية بالفرض(٣)

- قافية الاول في امالي (عرضي) في موضع (فرضي) والثبت من الرزوقي والتبريزي تخلسا من ابطاء يحدث مع قافية البيت الذي بعده . و (ابدل) في موضع (اعرض) رواية امالي المرتضى في المعجز .
● (وادرك) في موضع (فادرك) روى أبو الفرج في عجز الثاني ، و (اعيانا) بدل (احيانا) في الاقتضاب ، و (شرتي) في موضع (عسرتي) فيه .
● فاتحة الثالث في المقاييس (وما نالها) في موضع (وما نالني) و (مني) بدل (فيها) .
● (رحلتي) في موضع (حرفتي) في شرح الرزوقي ، والتبريزي على الحماسة في الرابع .

(ج) رسالة ماجستير مكتوبة على الآلة الكاتبة ، قدمها عبد الوهاب محمد علي العدواني لكلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٧٢ .

(ج) وفي سياق النص ان الشعراء اجتمعوا بباب الحجاج ، وفيهم ابن عبدل ، فقالوا : اصلى الله الامير ، انما شعر هذا في الفار وما اشبهه ، قال الحجاج : ما يقول هؤلاء يابن عبدل ؟ قال : اسمع ايها الامير ، قال : هات ، فأتشده القصيدة ، ففصله عليهم بجائزة ألف دينار ، انظر امالي القائي ٢٦١/٢ ، وقد نقل أبو الفرج الخبر بلفظ مقابر .

(١) ابطر : اخطى ، اي لا ابطر في الفنى حتى اذهب عن سنن الشكر . وقوله : ميسوري : يريد يسري ، فوضع اسم المفعول موضع المصدر ، والفرض : المطية الموسومة ، وما فرغته على نفسك فوهيته ، أوجدت به لفه ثواب .

(٢) اعسر : افتقر ، من العسر الذي هو ضد اليسر . قال تعالى (فان مع العسر يسرا) ان مع العسر يسرا) الانشراح / ٦ ، ٧ .

(٣) السيب : يفتح السين ، المطاء . والحيازيم : جمع حيزوم ، وهو ما استدار بالظهر والبطن . والفرض : يفتح الفين حزام الرجل ، وقد فسر أبو علي في اماليه فقال : الفرض ، والفرضة ، والسيف ، والبطان ، والوعين ، حزام الرجل .

التخريج :

الإفاني ٢٤/٢ ، والاول في بيان الجاحظ ٢١٠/٢
هامشا .
قال - وقد ولد له ولد اسماء بشرا - يغاطب بشر بن
مروان(*) :

[من المتقارب]

- ١ - سميت بشرا ببشر الندى
فلا تفضحني بتصادقها
- ٢ - اذا ما قريش قريش البطا
ح عند تجمع آفاقها
- ٣ - تسامت قرومهم للندي
تباري الرياح بأوراقها(١)
- ٤ - فمالك انفعج أموالها
وخلقتك أكرم أخلاقها

* بشر بن مروان : - ترجمنا له في الطرق الاولى على القطعة
الرقعة ١/

- (١) القروم : جمع قرم يفتح بعده كسر وهو السيد من
القوم ، ومنه قول ذي الاصبع المدواني في قصيدته
ضمن وصية يوصي بها ابنه أسيد :
واذا القروم تخافتت يوما وارعدت الفصيلا
فاهصر كهمر الليث خفءا بها من فريسته التليلا
الدويان ٧٤/ .
- والاوراق : جمع ورق يفتح يليه كسر ، وهو المال من
دراهم وغيرها ، ومنه قوله عز وجل : (فابصروا احذركم
بيوتكم هذه) . الكهف ١٩/ .

- ٢٠ -

التخريج :

الإفاني ٢٤/٢ ، وما بعدها ، والاول والثاني والواحد في
تهذيب ابن عساکر ٢٩٩/٤ ، وشرح مقامات الحريري
للشريشي ١٦٠/٢ .

وقال ايضا(*) :

[من الطويل]

(*) من خير الابيات ان الشاعر سمع امرأة تمشي بالبلابل
تمثل بقوله :

واصر احيانا فتشتد عسرتي
فاندرك ميسور الفنى ومعي عرقي
فقال لها وكان قريبا منها : يا اخيلا اترفين قاتل هذا
الشعر ؟ قالت : نعم ، ابن عبد الاسدي ، قال
الفتبتينه معرفة ؟ قالت : لا ، قال : فانا هو ، وانا
الذي قول : ثم انشد الابيات السابقة فلما سمعتها
قالت : بنس والله الجار للمفيدة - اي التي غاب عنها
زوجها - انت ، فقال : اي والله ، ولاتي معها زوجها
وابوها وابنها وأخوها .

٥ - لاكرم نفسي ان ارى متخشعا

لذي منة يعطي القليل على النحض(١)

٦ - قد امضيت هذا في وصية عبد
ومثل الذي اوصى به والذي امضى

٧ - اكف الاذى عن أسرتي وأذوده
على انني اجزي المقارض بالقرض

٨ - وابذل معروفني وتصفو خليقتي
اذا كدرت اخلاق كل فتى محض(٥)

٩ - واقضي على نفسي اذا الحق نابي
وفي الناس من يقضى عليه ولا يقضي

١٠ - وامضي همومي بالزماع لوجهها
اذا ما الهموم لم يكد بعضها بعضي(٦)

١١ - واستنقذ المولى من الامر بعدما
يزل كما زل البعير عن الدحض(٧)

١٢ - وامنحه مالي وودي ونصرتي
وان كان محني الضلوع على بعضي

١٣ - ويفمره سبيي ولو شئت ناله
نوارع تبري العظم من كلم مض(٨)

١٤ - ولست بلدي وجهين فيمن عرفته
ولا البخل فاعلم من سمائي ولا ارضي

● فاتحة الحادي عشر (استنقذ) في موضع (استنقذ)
رواية معاصرات الادباء .

(٤) النحض : اللحم ، ونحضت اللحم من العظم نحضا اذا
اضارته .

(٥) المعلى : الغالص النسب .

(٦) الزماع : يفتح الزاي ، المعلى في الامر والعزم عليه .

(٧) الدحض : الزلق ، قال ذو الاصبع المدواني :
اناه طبق يوما على مزلفة دحلى
الدويان ٤٩/ .

(٨) المعلى : مصدره مفك يصفك مفك اذا بلغ من قلبه
الحزن ، فالقام المصدر مقام الفاعل كما قالوا : رجل
عدل اي عادل .

- ١٨ -

التخريج :

الإفاني ٢٢/٢ ، وفوات الوفيات ٢٨٧/١ .

وقال في ابن له أسود ولدته له جارية سوداء ، وكان من
اعرم(١) الصبيان :

[من الرجز]

- ١ - يارب خال لك مسود القفا
لا يشتكي من رجله مشي الحفا
- ٢ - كان عينيه اذا تشوفا
عينا غراب فوق نيق أشرفا(٢)

(١) اعرم : اخيب ، يقال عرم الصبي اذا خيب .

(٢) النيق : أدق موضع في الجبل .

١ - وأنظ أحيانا فينقد جلده

وأعذله جهدي فلا ينفع المذل(١)

٢ - وأزداد نعظا حين أبصر جارتني

فأوثقه كيما يشوب له عقل

٣ - وربما لم أدر ما حيلتي له

إذا هو آذاني وغر به الجهل

٤ - فأوثقه في بطن جاري وجارتني

مكابرة قدما وإن رغم البعل(٢)

●● (فيبذ) في موضع (فينقد) رواية الألفاني في الأول وهو تعريف ، و (أعذله) بالزاي رواية مستهل المعز فيه وفي بعض نسخ الألفاني المخطوطة ، و (وما) في موضع (فلا) وقافيته (العزل) رواية التهذيب .

●● في عجز الرابع (قرما) بدل (قدما) روى الشريشي وهو تعريف ، ورواية البيت في ابن عساکر :

وأومى في جولي جاري وجارتني
مرأسة متى وإن ركيس البعل

(١) أنظ : يقال نطق ذكره إذا انتصب ، وأنظ الرجل والمرأة إذا علاهما الشبق .

(٢) قدما : بضم ياءه سكن ، وأصله بضمين وقد سكن ثانيه ضرورة وهو المضي والأقدام .

- ٢١ -

التخريج :

الألفاني ٤٢٠/٢ ، وتهذيب ابن عساکر ٣٩٦/٤ ، ومعجم الأدباء ٢٢٩/١٠ . لا فخر ابن الزبير بالعراق(١) وأخرج عنها معال بني أمية ، أخرج ابن عبد البر منهم إلى الشام ، وكان ممن يدخل إلى عبد الملك ويسمر عنده ، فقال لعبد الملك ليلة :

[من البسيط]

١ - ياليت شعري وليت ربما نفعت

هل أبصرن بني العوام قد شملوا(٢)

٢ - بالذل والأسر والتشريد انهم

على البرية حنق حيثما نزلوا

٣ - أم هل أراك بأكناف العراق وقد

ذلت لمزك أقوام وقد نكلوا(٣)

●● (التشديد) بالبدال في موضع (التشريد) بالراء رواية التهذيب في الثاني ، وله وجه إذا كان المراد منه الشد بالرجال والأسر .

(١) المراد بالعراق الكوفة والبصرة .

(٢) بنو العوام : جماعة عبد الله بن الزبير بن العوام . وشملوا : بالبناء للمجهول عموا بالبلاء .

(٣) الإكناف : جمع كنف بفتحين ، وهو الجانب والناحية .

- ٢٢ -

التخريج :

الألفاني ٤٠٢/٢ ، والذي يليها .

وله أيضا :

[من مجزوء الوافر]

١ - لقد حثوا الجمال ليهربوا منا فلم يثلوا(١)

٢ - على آثارهم مقلص السربال معتمل(٢)

٣ - وفيهم قلبك المتبول بالحسنة مختبل(٣)

٤ - مخففة بحمل حائل الديباج والحلل(٤)

٥ - أسائل عاصما في السر أين تراهموا نزلوا

٦ - فقال هم قريب منك لو نفموك أذ رحلوا

(١) يثلوا : من قولك : والَ إليه والاً ، ووؤلاً ، ووئلاً إذا لجأ إليه .

(٢) مقلص السربال : مشمره ، يقال قلص قميصه إذا شمره ورفعه . والمعتمل : الذي يعمل بنفسه .

(٣) المختبل : الذي اختبل عقله أي جن ، وقد خبله الحزن واختبله حتى عاد كالجنون . والتبول : الذي ذهب عقله حزناً .

(٤) في البيت القواء وهو اختلاف في حركة الروي بين قسم مكسر .

- ٢٣ -

التخريج :

الأشياء والنظائر ٧/١ .

قال يمدح عمران بن ورقاء(١) :

[من الطويل]

١ - إذا كنت جارا خائفا ومحولا

ولاقيت عمران بن ورقاء فانزل

٢ - هو الغيث والشهر الحرام وضامن

لك الدهر أن أخنى عليك بكلكل(١)

(١) عمران بن ورقاء : لم أجد له ترجمة فيما استشرت من أصول .

(١) أخنى : من قولك أخنى عليه إذا أهلكه ، ومنه قول النابغة الذبياني :

أصحت قلارا وأصحن أهلها احتملوا

أخنى طيها الذي أخنى على لبس

الديوان ٥/ شرح ابن السكيت .

التخريج : الألفاني ١٤/٢ .

قال يخاطب أبا المهاجر (*) :

[من الكامل]

- ١ - يا أبا المهاجر قد أردت كرامتي
فأهنتني وضررتني لو تعلم
- ٢ - عند التي لو مس جلدي جلدها
يوما بقيت مخلدا لا أهرم
- ٣ - أو كنت في أحى جهنم بقعة
فرايتها بردت علي جهنم

(*) أبو المهاجر : صديق للشاعر دعاه يوما ليشرب عنده ، وكانت له جارية نفسي ، ففتت ، ولما انتهت من الفناء ، انشد ابن عبد الأبيات ، فحمل أبو المهاجر يصيحك ويقول له : ويحك والله لو كان إليها سبيل لوحيها لك ، ولكن لها ولد مني .

- ٢٥ -

التخريج :

الألفاني ١٠/٢ .

قدم ابن عبد إلى ابن هيرة(*) وكان في واسط يساله حاجه(*)

[من الطويل]

- ١ - أتيتك في أمر من أمر عشريني
وأعيا الأمور المظلمات جسيمها
- ٢ - فان قلت لي في حاجتي أنا فاعل
فقد تلجت نفسي وولت همومها(١)

●● الرواية بوصل همزة القطع بعد حرف الجر من في الأول وبوصلها لا يستقيم وزن البيت .

(*) ابن هيرة : ترجمنا له في الطرة الأولى على هامش القطعة المرقمة ٦/ .

(*) وفي سياق الخبر أن ابن هيرة كان بخيلا ، فأقبل الشاعر حتى وقف بين يديه وأنشده البيتين ، فقال ابن هيرة : أنا فاعل أن اقتصدت ، فما حاجتك ؟ قال : غرم لزمني في حمالة - والحمالة ، الكفالة والفسان - قال : كم هي ؟ قال : أربعة آلاف ، قال : نحن مناصفوكها ، قال : اصنع الله الأمر ، اتخاف علي الخنعة أن أنتمتها ؟ قال : أكره أن أعود الناس هذه العادة ، قال : فاعطيني جميعها سررا ، وأمنني جميعها ظاهرا حتى تعود الناس التمسع والا فالفرر عليك واقع أن عودتهم نصف ما يطلبون ، فضحك ابن هيرة وقال : ما عندنا غير ما بدلناه لك ، فحشا بين يديه وقال : امراته طالق لا أخلت أقل من أربعة آلاف أو أنصرف وأنا فسيان ، قال : أعطوه إياها فبحة الله فانه - ما علمت - حلاف مهين ، فاخذها وأنصرف .

(١) قوله تلجت نفسي : كناية عن الارتياح .

التخريج :

الألفاني ١٠/٢ ، وفي ٢٢/١٥ ط. بولاق نسبتها لحزمة بن يفي وهما(*) وهي فيه بلفظ مفاير ، والنص في تهذيب ابن عسك ٢٩٧/٤ ، وفيه في الأول روايتان ، ومعجم الأدباء ٢٢/١٠ ، والقند الفريد ١٠٢/١ ، وهي عدا الرابع في ميون الأخبار ١٢١/٢ ، وغرر الخصائص الواضحة ١٦٥/١ ، والأول ، والثاني ، والثالث ، في شرح مقامات الحريري ١٢٢/١ ، والثاني ، والثالث في شروح سقن الزند ٨٧٧/٢ .

دخل ابن عبد على عبد الملك بن مروان وقال له : رؤيا رأيتها أقصتها عليك ، قال عبد الملك هات ، فأنشدها(*) :

[من الكامل]

- ١ - أغفيت قبل الصبح نوم مهمل
في ساعة ما كنت قبل أنامهـا(١)
- ٢ - فحجوتني فيما أرى بوليدة
مفجوجة حسن علي قيامها(٢)
- ٣ - وببدرة حملت الي وبغيلة
شهباء ناجية يصل لجامها(٣)
- ٤ - ليت المنابر يابن بشر أصبحت
ترقى وأنت خطيبها وامامها
- ٥ - فسألت ربي أن يبيحك جنة
يلقاك فيها روحها وسلاها

- (عند) بدل (قبل) رواية الأول في ميون الأخبار ، والرواية في تهذيب ابن عسك :
طلعت علي الشمس بعد فطارة في نومة
●● (فرأيت أنك رعنتي) في موضع (فحجوتني فيما أرى)
فاتحة الثاني في ميون الأخبار ، والشرطي والفر .
- رواية الثالث في ميون الأخبار (دهماء مشرفة) في موضع (شهباء ناجية) و (تصك) بدل (تصل) روى ابن عسك .
- الخاص مقدم على الرابع في ابن عسك . وروايته في ميون الأخبار .
فدعوت ربي أن يشبك جنة
موصا يصيبك بردها وسلاها

(*) حمزة بن يفي بن نمر الحنفي ، من بني بكر بن وائل ، شاعر مجيد ، سائر القول ، كثير المحجون ، من أهل الكوفة ، انتقل إلى الهلب بن أبي صفرة ، وولده ، ثم إلى بلال بن أبي بردة ، وأخباره مع عبد الملك بن مروان وغير كلها طرف .

الاعلام ٢٠٨/٢ ، فوات الوفيات ٢٩٠/١ ، معجم الأدباء ٢٨٩/١ .

- (*) انظر مفصل الخبر في الألفاني ، والرواية بلفظ مفاير عند ابن عسك ، وميون الأخبار .
- (١) المسوك : الذي لا يستطيع النوم ارقا .
- (٢) الوليدة : الجارية ، والمفجوجة : لم أجدها في معاجم اللغة والذي فيها مفتاح ، وفنجة وهي الحسنة الدل .
- (٣) البدر : الكيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار. والناجية : السريعة . ويصل : بتشديد اللام ، يصبو " .

التخريج :

الآبيات في معجم الأدباء ٢٢٤/١ ، وعدا الرابع في الآفاني ٤٨/٢ ، وهي عدا السادس في تهذيب ابن عساکر ٢٩٧/٤ . وقال في محمد بن حسان (١) وقد خطب بنتا لمقاتل بن طلبة بن قيس بن عاصم النكري (٢) :

[من الطويل]

- ١ - أباع زياد سود الله وجهه
عقيلة قوم سادة بالدرهم
- ٢ - وما كان حسان بن سعد ولا ابنه
أبو المسك من أكفاء قيس بن عاصم
- ٣ - ولكنه رد الزمان على استه
وضع أمر المحصنات الكرائم
- ٤ - له ريقة بخراء تصرع من دنا
وتقطع خيشوم الضجيع الملازم
- ٥ - خذي دبة منه تكن لك عدة
وجيئي إلى باب الأمير خاصمي
- ٦ - فلو كنت في روح لما قلت خاصمي
ولكنما ألقيت في سجن عارم (٢)

●● رواية الأول في معجم الأدباء والتهذيب :

لعمره ما زوجتها من كفاءة

ولكنما زوجتها للدرهم

- (أبو البخر) في موضع (أبو المسك) رواية مستهل المعز في ياقوت في الثاني . في التهذيب (خفاء) بدل (نجاء) و (اللازم) في موضع (اللازم) وهو تعريف لا يستقيم معه الوزن .
- في ياقوت ، وابن عساکر (تكوني غنية) في موضع (تكن لك عدة) و (رويحي) بدل (جيئي) في الخامس .
- السادس ساقط من رواية معجم الأدباء .

- (١) محمد بن حسان : تحدثنا عنه في ترجمة حياة الشاعر .
- (٢) الخبر بلفظ مغاير بعض الشيء في مراجع التخريج ، وزاد أبو الفرج ، فلما بلغ أهلها الشعر أنفوا من ذلك فاجتمعوا على محمد بن حسان حتى فارلها .
- (٢) الروح : يفتح الراء ، الراحة . ومن معانيها الفرح والسرور ، والرحمة ، ومنه في كتاب الله العزيز (ولا تياسوا من رؤوح الله) يوسف / ٨٧ .

وسجن عارم : كما نقل ياقوت في معجم البلدان : هو سجن حبس فيه محمد الحنفية ، حبسه فيه عبدالله ابن الزبير ، فخرج المختار الثقفي بالكوفة ودعا إليه ثم كان بعد ذلك سجنا للحجاج ، ولا أعرف موضعه ، وأظنه بالطائف .

التخريج :

الحيوان ٢٣٦/١ ، والأول ، والثاني ، والثالث ، في البيان والتبيين ٢١١/٣ . وله أيضا (٢) :

[من الخفيف]

- ١ - نعم جار الخنزيرة المرضع الفرس
نئ إذا ما غدا أبو كلثوم (١)
- ٢ - ثاويبا قد أصاب عند صديق
من تريد ملبق مأدوم (٢)
- ٣ - ثم أنحى بجمره حاجب الشم
س فألقى كالمغلف المهودم (٣)
- ٤ - بضريط ترى الخنازير منه
عامدات لتله المركوم (٤)

●● روت بعض نسخ الحيوان المخطوطة في الأول :

نعم جاز الخنزير المرضع الفرني

وهو تعريف بين صححه عبدالسلام هارون عن نسخة رمز لها بالحرف (ل) وقد جات موافقة لما في البيان والتبيين . انظر الطرة الثالثة على المجلد الأول من الحيوان ٢٣٦/١ .

●● (طاويبا) في موضع (ثاويبا) روى البيان والتبيين في فاتحة الثالث ، و (لضاء) بدل (تريد) .

●● (بجمره) في موضع (بجمره) روت النسخة الرموز لها (ط) من نسخ الحيوان في الثالث ، ويبدو أن هذه النسخة محرفة تحريفا شنيعا .

(٢) قال أبو عثمان الجاحظ في معرض حديثه عن الجمل : وفي مثل ذلك يقول ابن عجل - أن كان قال - وإنما قلت هذا لأن الشعر يرتفع عنه .

(١) الفرني : الشديدة الجوع ، ومنه قول الشاعر في هجاء قوم :

تبيتون في المشتى ميلاء بطونكم

وجاراتكم فرني بيتن خمائصا

(٢) المبلق : اللين بالسم . والمأدوم : المخلوط بالآدم .

(٢) الجمر : نجو كل ذات مغلب من السباع . والمغلف : موضع المغلف للحيوان .

(٤) التل : معروف . والركوم : من الركم وهو جمع شيء فوق آخر . ومنه قوله تعالى : (ويجمل الكبيش بمغصه على بعض فيركمه) الانفال / ٢٨ .

التخريج :

الحيوان ٢٩٧/٥ ، والآبيات الثالث والعشرون ، والرابع والعشرون ، والخامس والعشرون ، والسادس والعشرون ، والسابع والعشرون فيه ٢٨٠/٣ .

[من الخفيف]

- ١١- فر منه موليا فار بيتي
ولقد كان ساكنا ما يرسم
- ١٢- قلت : هذا صوم النصاري فحلو
لا تليحوا شيوخكم في الصوم (٦)
- ١٣- ضحك الفار ثم قلن جميعا
أهو الحق كل يوم تصوم
- ١٤- قلت : ان البراء قد قام في النا
س باذن وانت فينا ذميم (٧)
- ١٥- حلوا زادهم على خنفسات
وقرأوا مخيس مزمووم (٨)
- ١٦- واذا ضفدع عليه إكاف
علموه بعد الفار الرسيم (٩)
- ١٧- خطموا انفه بقطعة جبل
يالقومي لانفقه المخطوم
- ١٨- نصبوا منجنيقهم حول بيتي
يالقومي لبيتني المهدوم (١٠)
- ١٩- واذا في الفباء سم بريص
قائم فوق بيتنا يقدموم (١١)
- ٢٠- قلت : بيت الجرين مجمع صدق
كان قدما لجمعكم معلوم (١٢)
- ٢١- قلن : لولا سنورتاه احتفرننا
مسكنا تحت تمره المركوم (١٣)

- ١ - يا ابا طلحة الجواد اغثنني
بسجال من سبيك المقسوم (١)
- ٢ - احي نفسي فدتك نفسي فاني
مفلس قد علمت ذات عديم
- ٣ - او تطوع لنا بسلف دقيق
أجره ان فعلت ذاك عظيم (٢)
- ٤ - قد علمتم - فلا تعامس عني -
ما قضى الله في طعام اليتيم (٣)
- ٥ - ليس لي غير جرة واصيص
وكتاب منمنم كالوشوم (٤)
- ٦ - وكساء ابيعه برغيف
قد رقننا خروقه بأديم
- ٧ - واكاف اعارنيه نشيط
هو لحاف لكل ضيف كريم (٥)
- ٨ - ونبيذ مما يبيع صهيب
يلد الشيخ رمحه ما يقوم
- ٩ - رب حلا فقد ذكرت اصيصي
ولحافي حتى يفور النجوم
- ١٠- كل بيت عليه نصف رغيف
ذاك قسم عليهم معلوم

- (٦) تليحوا : من قولهم الاحه يليحه ، اذا اهلكه .
والسوم : الريح الحارة .
- (٧) البراء : بالفتح اول ليلة او يوم من الشهر او آخره او
آخرها .
- (٨) القراء : دوبة صغيرة . ومخيس : بتشديد الياء
مدلل . والزوموم : الذي وضع عليه الزمام .
- (٩) الرسيم : ضرب من الشئ .
- (١٠) المنجنيق : بالفتح ، وتكر ، آلة ترمى بها الحجارة .
وقد ذهبت اغلب المعاجم الى ان الكلمة فارسية معربة ،
وهي غير اصلية في الفارسية بل هي دخيلة عليها ،
ماخوذة من اللفظة اليونانية Maggonon
كما ذكر انستاس ماري الكرمل في مجلة الثقافة
٢٠١١/ ، وكما في معجم استينجاس ١٣٢٤ . انظر الطرة
الماشرة على المجلد الخامس / ٢٩٨ من كتاب الحيوان .
وانظر في فارسية الكلمة ايضا العرب / ٢٠٥ ، ٢٠٧ .
- (١١) الفباء : الفبار ، وفيه عدة لفات كسحاب . وسيم
بريص : هو سام ابرص ، ويعرف بالوزفة . ولم اجد
في المعاجم بهذا اللفظ واظنه عاميا .
- (١٢) الجرين : موضع التمر المجفف .
- (١٣) سنورتاه : مثنى سنورة ، وهو مضاف الى الضمير ،
ولم يرد تانيث السنور في المعاجم ، وفي حياة الحيوان
للدميري ، يقال في الانثى سنورة ، كما يقال في انثى
الضفدع ضفدعة . والمركوم : المجموع .

- (١) السجال : جمع سَجَل بفتح بيمه سكون ، وهو الدلو
المقنية الملوقة . والسيب : بفتح السين المطاء .
- (٢) التطوع : التبرع من ذات النفس . والسلف : بفتح
السين الجراب الضخم ، وقيل الجراب ما كان .
- (٣) قال ابو عثمان الجاحظ معلقا على البيت : تعامس :
اراد تعامسا ، فالتنى بالضم من الواو : وانشد :
ولو ان الاطبا كان حولي وكان مع الاطباء الاساة
اراد : كانوا حولي .
- وقوله : ما فلى الله في طعام اليتيم ، اراد قوله
تعالى (ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما
واسيرا) الدهر / ٨/ وقوله جل شانه : (او اطعام في
يوم ذي مسبة يتيما ذا مقربة او مسكينا ذا متربة)
البلد / ١٤ .
- (٤) الاصيص : الدن المقطوع الراس او الباطية . وفي
القاموس : هو ما تكسر من الآتية ، وهو نصف الجرة
او الخابية ترد في الرياحين .
- (٥) الاكاف : والوكان : البرنمة ، او هو مثل الرجل يكون
للبحر والحصار والبلل . ونشيط : لم اجد ولمه علم
من اعلام الناس او هو لقب لحيوان .
- وقوله : هو : يتسكن الواو لفة في هو بالفتح .
وفي اللسان : ان بني اسد تسكن هو وهي فيقولون
هو زيد ، وهي هند .

- ٢٢- إن تلاق سنورتاه فضاء
تذرانا وجمعنا كالهزيم
- ٢٣- عشش العنكبوت في قعر دني
ان ذا من رزيتسي لعظيم (١٤)
- ٢٤- ليتني قد غمرت دني حتى
أبصر العنكبوت فيه يعوم (١٥)
- ٢٥- غرقا لا يفيثه الدهر الا
زبد فوق رأسه مركوم
- ٢٦- مخرجا كفه ينادي ذبابا
ان اغثنني فانني مظلوم (١٦)
- ٢٧- قال ذرني فلن اطيق دنوا
من نبيل يشمه الزكوم

- (مفوم) في موضع (مظلوم) رواية ثانية الحيوان في السادس والعشرين .
- في ثانية الحيوان (دعني) في موضع (ذرني) و (شراب) في موضع (نبيل) في السابع والعشرين .

(١٤) قال الجاحظ : قيل لمؤوية كلب المطبخ : اي شيء معنى قولهم « هذا نبيل يمتع جانبك » قال : يريدون ان اللبان لا يدنو منه ، وكان الرقائبي حاضرا ، فانشد قول ابن جبيل : عشش العنكبوت ... البيت الثالث والعشرين والاييات التي بعده .

(١٥) غمرت : ملأت .

(١٦) قال ابو عثمان الجاحظ ملقا على البيت : واللبان يغرب به التل في القدر وفي استطابة النتن ، فاذا عجز اللبان عن شم شيء ، فهو الذي لا يكون انتن منه ، ولذلك حين رمى ابن عبدل محمد بن حسان بن ساعد بالخير قال :

وما يدنو الى فيه ذباب ولو طليت مشافره بقند
الذي يبدو من نهاية هذا النع انه ناقص ، اذا ان نهايته لا توحى بان الشاعر قد قلله ولم اهتم الى مرجع اكمل منه النع ، وان ما ذكر من شعر ابن عبدل في الفار والسنود لم يذكره الا ابو عثمان الجاحظ .

- ٣٠ -

التخريج :

القصيدة في الحيوان ٢٤٩/١ ، والاييات الخامس ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع فيه ٢٤٧/١ ، والخامس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع في الاثاني ٢٤٢/٢ ، والتاسع في عيون الاخبار ٦٢/٤ فظن ، ونمار القلوب ١٨/١ .

قال يهجو محمد ابن عمير كاتب عبد الملك بن مروان (*) :

[من الكامل]

١ - ليت الامير اطاعني فشفيته
من كل من يكفي القصيد ويلحن

(*) محمد بن عمير : انظر ما كتبناه عنه في ترجمة حياة الشاعر .

- ٢ - متكور يحشو الكلام كأنما
باتت مناخرة بدهمن تمرن (١)
- ٣ - وبني لهم سحنا فكتت اميرهم
زمننا فاضرب من اشاء واسجن
- ٤ - قل لابن اركلة العفاس محمد
ان كنت من حب التقرب تجبن (٢)
- ٥ - القيت نفسك في عروض مشقة
ولحصد انفك بالمناجل اهون (٣)
- ٦ - انت اسرؤ في ارض امك فلفل
جم ولفلقنا هناك الدندن (٤)
- ٧ - فبحق امك وهي منك حقيقة
بالبر والطف الذي لا يخزن (٥)
- ٨ - لا تدن فاك من الامير ونحه
حتى يدادي ما بانفك اهرن (٦)
- ٩ - ان كان للظربان جحر منتن
فلجحر انفك يامحمد انتن (٧)
- ١٠- فسل الامير وانت غير موفق
وبنو اييه للفصاحة معدن
- ١١- وسل ابن ذكوان تجده عالما
بسليقة العرب التي لا تحزن (٨)

- (وحصاد) في موضع (ولحصد) رواية الاثاني في عجز الخامس .
- رواية الاثاني (غير) في السابع بدل (منك) ولا (اللين) في موضع (البر) .
- (الي) في موضع (من) ، و (اهرن) رواية الاثاني في الثامن .

- (١) متكور : من كوره فتكور ، صرعه فصرع ، او هو من تكور بمعنى سقط . و يحشو : يلقى .
- (٢) العفاس : جمع حفص وهو نوع من الثمر طعمه مر يستعمل في الدواء ويقبض .
- (٣) المروعي : الناحية او الطريق في عرض الجبل في مفيق .

- (٤) الدندن : بكسر الدالين ، ما اسود من نبات او شجر .
- (٥) البئر : بضم الواو التحية القمح . والكثف : بفتح التاء ، اليسر من الطعام .
- (٦) اهرن : هو اهرن القس كما في فهرست ابن النديم ٢٩٧/١ ، ويقول القفطي : هو في صدر الله ، وكتابه في الطب بالسريانية في ثلاثين مقالة ، وقد نقله ماسرجس الى العربية وزاد عليه مقالاتين .

- انظر تاريخ الحكماء ٥٧/١ والعبارة بتصرف .
- (٧) الظربان : دويبة تشبه الهرة منتنة ، وفي امثالهم (افسى من الظربان) ، ويسمى الظربان مفرك النعم . واذا وقع بين رجلين شر فافتراق يقال (فسا بينهما ظربان) . الحيوان ٢٤٨/١ .

- (٨) ابن ذكوان : علم من اعلام اللغة والنحو المعروفين . وتحزن : من الحزونة وهي الصوبة .

التخريج :

الآلاني ١٣/٢ ، ومعجم الادباء ٢٢١/١ .

قال يخطب محمد بن حسان بن سعد التميمي(*) :

[من البسيط]

- ١ - دع الثلاثين لا تعرض لصاحبها
لا ببارك الله في تلك الثلاثينا(*)
- ٢ - لما علا صوته في الدار مبتكرا
كاشتفان يرى قوما يدوسونا(١)
- ٣ - احسن فانك قد اعطيت مملكة
امارة صرت فيها اليوم مفتونا
- ٤ - لا يعطك الله خيرا مثلها أبدا
أقسمت بالله الا قلت آمينا

- (*) محمد بن حسان : تكلمنا عنه في ترجمة حياة الشاعر .
(**) وفي سياق النص ان محمد بن حسان هذا كان على خراج الكوفة فجاءه ابن عبدل يطلب اليه ان يضع عن خراج احد الاعراب ثلاثين درهما ، فاجابه بقوله :
اماتني الله ان كنت القدر ان اصنع من خراج امير المؤمنين شيئا . فانصرف ابن عبدل الابيات ، وقصائد اخرى تجدها في الديوان .
(١) الاشتفان : التاج ، وهي فارسية معربة .

التخريج :

الآلاني ١٩/٢ .

تزوج ابن عبدل امرأة من همدان ، ولما دخل بها كرهها فقال(*) :

[من الوافر]

- ١ - أعاذلتي من لوم دعائي
أقلا اللوم ان لم تصدرايني
- ٢ - فاني قد دلت على عجز
مبرقعة مخضبة البنان(١)
- ٣ - تفضن جلدها واخضر الا
اذا ما ضرجت بالزعفران(٢)
- ٤ - فلما ان دخلت وحادثني
أظلتني بيسوم ارونسان(٣)

(*) انظر تعليقنا الاولى على القطعة المرقمة / ٥ .

- (١) المبرقعة : التي اتخذت البرقع لتستر به وجهها . والبرقع ، الخمار . والمخضبة : التي اتخذت الخضاب ، وهو الحناء وغيرها .
- (٢) تفضن : من الفطن يسكون الضاد وتفتح : التثني في الثوب والجلد . وفرجت : طغخت .
- (٣) يوم ارونان : يوم صعب .

١٢- ان انت تجعل كل يوم عفسة

فتجيد ما عملت يدك وتحسن

١٣- أشبهت أمك غير باب واحد

ان قد ختننت وأنها لا تختنن

١٤- فلئن أصبت دراهما فدفنتها

وفتنت فيها وابن آدم يفتنن

١٥- فيما أراك وانت غير مدرهم

اذ ذاك تقصف في القيان وتزفن(١)

١٦- اذ رأس مالك لعبة بصرية

بيضاء مغربة عليها السوسن(١٠)

(٩) تقصف : من القصف وهو المبعث واللهو . وتزفن :

تفني .

(١٠) المغربة : الشديدة البياض .

التخريج :

الحيوان ٢٠٠/٥ .

وله في الفار والسنور :

[من المشرح]

- ١ - قد قال سنورنا وأعهده
قد كان عضبا مغوها لسننا(١)
- ٢ - لو أصبحت عندنا جنازتها
لحنطت واشترى لها كفنا(٢)
- ٣ - ثم جمعنا صحابتي وغدوا
فيهم كريب يبكي وقام لنا(٣)
- ٤ - كل عجز حلو شمائلها
كانت لجردان بيتنا شجنا(٤)
- ٥ - من كل حدياء ذات خشخشة
أو جرذ ذي شوارب أرننا(٥)
- ٦ - سقيا لسنورة فجمعت بها
كانت لميثاء حقة سكتنا(٦)

(١) المصب : الحديد في الكلام ، ويأتي أيضا صفة في السيف .

(٢) حنطت : طيب بالحنوط ، وهو الطيب يغلط للميت خاصة .

(٣) كريب : لم أجد له معنى ، ولعله علم لسنور من سنائره .

(٤) عجز : أي من السنائير ، والشجن : الحزن والهم .

(٥) حدياء : أي من الجردان ، والحذب : خروج الظهر . والخشخشة : صوت كل شيء يابس ، وأراد ما تحدثه من صوت عند قرعها الخبز اليابس والخشب وغيره . والآن : النشيط .

(٦) ميثاء : لعلها ابنة الشاعر أو زوجته . والحقة : مدة من الدهر . والسكن : كل ما سكنت اليه ، واطمانت به من أهل وغيره .

بعض اخوانهما ، والحكم يحمل وابو عليّة يقاد ، فليقيهما صاحب العسي(٢) بالكوفة ، فاخذهما فحبسهما ، فلما استقرا في الحبس ، نظر الحكم الى عسا ابي عليه موضوعة الى جانب عساه ، ففحك ، وانشا يقول :

[من مجزوء الكامل]

- ١ - حبسي وحبس ابي عليّة
من اعاجيب الزمان
- ٢ - اعمى يقاد ومقعد
لا الرجل منه ولا اليدان
- ٣ - هذا بلا بصر هنا
ك وبني يخيب الحاملان(٣)
- ٤ - يا من رأى ضب الفلا
ة قرين حوت في مكان
- ٥ - طرقي وطرف ابي عليّة
ة دهرنا متوافقان
- ٦ - من يفتخر بجواده
فجيانا عكازتان(٤)
- ٧ - طرفان لا علفاهما
يشري ولا يتصاولان(٥)
- ٨ - هبني واباه الحسريق
اكان يسطع بالدخان

(٢) العسي : الشرطة .

(٣) يخب : من الخبب وهو المشي بين السريع والبطيء .

(٤) العكازتان .. مشي عكاز ، وهو ما يتوكأ على الرجل عند المشي .

(٥) اي ليسا كالحوانات التي يلفها صاحبهما او يتزلان الى سوح القتال .

- ٣٥ -

التخريج :

الحيوان ٨٥/٦ ، والبيان والتبيين ٧٦/٢ ، ٧٧ والاغاني ٤٠٦/٢ ، ومعجم الادباء ٢٢٩/١ ، والاول ، والثاني في البرصان والمرجان والعميان والحولان ٢١١/٢ ، وعيون الاخبار ٦٧/٤ في معزوين .

ولي الكوفة زمن الشاعر ، عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب ، وكان اعرجا ، وكان على شرطة ، القمقاع بن سويد كما في عيون الاخبار ، والذي في الاغاني انه سسهل الاشعري ، وكان اعرجا(*) هو الآخر ، وكان ابن عبد اعرجا فقال :

[من الكامل]

- ٥ - تحدثني عن الزمان حتى
سمعت نداء حراً بالأذان
- ٦ - فقالت قد نكحت اثنين شتي
فلما صاحباني طلفاني
- ٧ - واربعة نكحتهم فماتوا
فليت عريف حي قد نعماني
- ٨ - وقالت ما تلادك قلت مالي
حمار ظالغ ومزادتان(١)
- ٩ - وبوري واربعة زبوف
وثوباً مفلس متخرقان(٥)
- ١٠ - وقطعة جُلَّة لا تمر فيها
ودنا عومة متقابلان(٦)
- ١١ - فقالت قد رضيت قسم الفا
ليسمع ما تقول الشاهدان
- ١٢ - وما لك عندنا الف عتيد
ولا تسع تعد ولا ثمان(٧)
- ١٣ - ولا سبع ولا ست ولكن
لكم عندي الطويل من الهوان

●● (عريف جن) في موضع (عريف حي) دوت بمعنى نسخ الحيوان المخطوطة في السابع .

(٤) التلاد : ما يملكه الرجل من مال وغيره . المزادتان : مثنى مزادة ، وهي الراوية تشبه القرية ، وتكون بجلدين وتقام بالثال . القاموس / زيد .

(٥) البوري : الحصص المنسوج من القصب ، فارسي معرب . والزبوف : الزائفة .

(٦) الجلّة : وعاء يوضع فيه التمر يشبه القفة . والعومة لم أجدها فيما بين يدي من معاجم . والذي في القاموس : العومة ، بضم العين ، دوبة وجمعها عوم بضم ففتح . وهي لا تتفق والمعنى المراد في البيت .

(٧) العتيد : العاصر الهيا .

- ٣٤ -

التخريج :

الاغاني ٤٠٥/٢ ، وفوات الوفيات ٢٨٦/١ وما بعدها . كان لابن عبدل صديق اعمى يقال له ابو عليّة(*) ، وكان ابن عبدل قد أقعد(١) فخرجا ليلة من منزليهما الى منزل

(*) هو يحيى المذكور في القطعة الرقعة ٧ .

(١) أقعد : بالبناء للمجهول ، يقال أقعد الرجل اذا لم يقو على المشي .

٦٢٢/ ، واللسان / وقع ، والعاشر في السلسل في غريب لغة
العرب / ١٥٧ .

قال الحكم بن عبد الله الاسدي ، او الراعي النميري :
[من المنسرح]

- ١ - إني امرؤ لم أزل وذاك من اللـ
ه اديبا أغلثم الادبـ
- ٢ - أقيم بالدار ما اطمأنت بي الدا
ر وان كنت نازحـا طربـا
- ٣ - لا احتوي خلة الصديق ولا
اتبع نفسي شيئا اذا ذهبـا
- ٤ - اطلب ما يطلب الكريم من الرز
ق بنفسي فأجمل الطلبـا(١)
- ٥ - واحلب الشرة الصفي ولا
أجهد أخلاف غبرها حلبـا(٢)
- ٦ - إني رايت الفتى الكريم اذا
رغبته في صنيعة رغبـا
- ٧ - والعبد لا يحسن الملاء ولا
يعطيك شيئا الا اذا رهبـا
- ٨ - مثل الحمار المتعب السوء لا يح
سن مشيا الا اذا ضربـا(٣)

●● فاتحة الثالث (اجتوي) في موضع (احتوي) رواية ابن
عسار .

●● (نفسي) بدل (بنفسي) رواية التبريزي والعسكري في
الرابع ، و (واجمل) في موضع (فاجمل) رواية معجم
الادباء .

●● عجز الخامس برواية ابن عسار (غيرها) في موضع
(غيرها) و (اللرة ، والصفاء ، واجتهد) في موضع
(الثرة ، والصفى ، واجهد) روى ابو هلال العسكري .

●● (عيشة) في موضع (صنيعة) في عجز السادس روى
ابن عسار ، وهو وهم لا يستقيم معه الوزن .

●● فاتحة السابع (النثل ، ويطلب) في موضع (العبد ،
ويحسن) رواية ديوان المعاني ، و (المطاء) رواية
معجم الادباء في موضع (الملاء) .

●● (الوقع) في الثامن في موضع (المقعب) روى الجوهري ،
والعسكري ، وياقوت ، وابن منظور .

(١) أجمل : اترفق بالطلب .

(٢) الثرة : بتشديد الراء من النوق ، الواسعة الاحايل .
والصفى : الفزيرة اللبن . والاخلاف : جمع خلف
بفتح يله سكون ، الصرع . والفبر : بضم الواحدة
القوقية ما تبقى من الحليب في صرع الناقة وغيرها .

(٣) المقعب : بتشديد القاف ، الذي يتبع غيره على غير
هدى ، والموقع : بتشديد القاف ايضا على الرواية
الثانية ، النافة الصلبة . والقعب : بفتح عين ، الاكاف .

١ - إلق العضا ودع التخامع والتمس

عملا فهذي دولة العرجان(١)

٢ - لأميرنا وأمير شرطتنا معا

لكليهما يا قومنا رجـلان

٣ - فاذا يكون أميرنا ووزيرنا

وأنا فجـء بالرابع الشـيطان

●● (التماذج) في الحيوان ، و (التخادع) في البرصان ،
و (التناوش) في عيون الاخبار في موضع (التخامع)
في الاول .

●● رواية البرصان ، و عيون الاخبار (يا قومنا لكليهما) في
الثاني بدل (لكليهما يا قومنا) .

●● (فان الرابع الشيطان) في موضع (فجـء ، بالرابع
الشيطان) رواية الحيوان ، والبيان ، والاغاني في
الثالث ، وقد أثبتنا رواية ياقوت تخلصا من اقواء
حصل في البيت بين كسر وضم عند الجاحظ وابـى
الفرج .

(١) التخامع : التظاهر بالخمع وهو العرج ، يقال : خمعت
الضبع خمعا وخموعا وخمعا اذا ظلمت في مشيتها كان
بها عرجا .

الشعر المنسوب لابن عبدل

ولغيره من الشعراء

- ١ -

التخريج :

القصيدة في شرح الحماسة للرزوقي / ١٢٠٤ ، وشرحها
للتبريزي / ١٨٩/٣ ، وتهذيب ابن عسار / ٣٩٨/٤ ، ومعجم
الادباء / ٢٢٧/١٠ ، وتاريخ الخلفاء / ٢١٢ ، وعندهم جميعا انها
لابن عبدل ، وهي عدا الاول والثاني والثالث ، في ديوان المعاني
١١/١ ، وقد نسبها للراعي النميري ، وهي في فاتحة ديوان
الراعي بتحقيق ناصر المعاني ورقمها ١/ وقد استدرك الاستاذ
هلال ناجي البيتين الاول ، والثاني على الديوان في مستدركه
المنشور في مجلة المورد العدد الثاني / ٢٢٩ وهو وهم من كليهما ،
اذ الذي يبدو مما ذكر في ديوان المعاني ان شيئا سقط من
مخطوطة المحقق المعتمدة ، فان الاضطراب بين المتن والفهرس
واضح ، ولما ذكر من الحاورة بين النص بن شميل والخليفة
المامون عن الفتح بيت قالته العرب فقال النصر فانشدته قول
ابن عبدل . وهي لصاحبنا ، وراعي الابل في نور القبس
الختصر من الفتى / ١٠١/ ، واظنه نقل عن ديوان المعاني فان
النص فيه مماثل بالرواية ، والثامن في صحاح الجوهري

- ٩ - ولم أجد عزة الخلائق الا الد
ين لما اعتبرت والحسب
١٠- قد يرزق الخافض المقيم وما
شل لمنس رحلا ولا قتبنا
١١- ويحرم الرزق ذو المطية والرح
ل ومن لا يزال مفتريا

- رواية الرزوقي ، والتبريزي (عروة) في موضع (عزة) ،
و (غرة) عند أبي هلال العسكري في التاسع . واظنه
تحريفا .
●● في العاشر روى ديوان المعاني (الخافق) بدل (الخافض)
و (عيش) في موضع (عني) في التهذيب . وكلاهما
صحيح اذا أراد الشاعر السعي لطلب الرزق .
و (بعيش) في موضع (لعيش) في ديوان المعاني .
●● (المال) في موضع (الرزق) رواية شرحي الحماسة في
الحادي عشر .

- (٤) الخافض من خفي العيش ، وهو فلتة . والمقيم :
المستقر في المكان لا يفارقه .

- ٢ -

التخريج :

لم افق على هذه القطعة منسوبة بتمامها لابن عبدل ،
ما عدا الايات السابع ، والثامن ، والعاشر ، نسبها اليه
الحسن بن بشر الأمدي في المؤلف والمختلف ٢٤٢/ ، والقطعة
في عشرة ابيات مفرقة في مراجع التحقيق ، وكل مرجع ينسبها
الى شاعر ، فهي في سبعة ابيات في بهجة الجالس ٧٩٩/١ ،
ونسبتها لعبدالله بن المبارك وغيره ، وفي ستة ابيات في عيون
الاخبار ١٢٢/٢ من غير عزو ، وفي خمسة ابيات في معجم الادباء
١٤٢/٨ رواية اولي ونسبتها للحسن بن عبدالله الاصفهاني
المعروف بـ (لثقة) و ٢٨/١٢ منه لظالم بن عمران ابن سفيان
ابن جندل ، وقد اضاف اليها بيتا سادسا ، والبيتان السابع ،
والثامن في ديوان علي بن أبي طالب (رضى) ٨٢/ ، وهما
لأبي الأسود الدؤلي في مستدرج ديوانه ١٠٨/ ، والكشكول
١٩٤/١ غفلين ، ولرة بن عمرو الخزاعي في معجم الشعراء
٢٩٥/ ، والصدافة والصدوق ٢٨٩/ غير مزوون ، وحجاسة
الفرقاء ١١٨/١ من غير نسبة ، وناريخ بغداد ٧٧/٧ لبشر بن
الحارث ، والمستطرف ٦٠/٢ ، والف ياء ١٤٥/٢ . وبمد :
فان القطعة منجعة مضطربة الترتيب ، وقد حاولت
جاهدا ان ارم شتاتها واجمعها بشكله المثبت اجتهدا الا في
بعض الابيات التي وجدتها متسلسلة فاثبتتها كما هي ، كما
واني اشك في نسبة هذه القطعة بتمامها لابن عبدل او لغيره
من نسبت اليه ، ولكنني اثبتتها مظنة ان تكون في مجموع يحوي
شعره ، ولم ينهيا لي ان افق عليه ، لا تثبت من نسبة القطعة
كلها او بعضها له .

[من الكامل]

- ١ - ما اقرب الاشياء حين يسوقها
قدر وابدها اذا لم تقدر

- ٢ - الجد انهض بالفتى من كده
فانهض بجده في الحوادث او ذر(١)
٣ - واذا تصمرت الامور فأرجها
وعليك بالامر الذي لم يمسر(٢)
٤ - فسل الفقيه تكن فقيها مثله
من يسع في عمل بفقه يمه(٣)
٥ - وتدبر الامر الذي تعنى به
لا خير في عمل بغير تدبر
٦ - فلقد يجد المرء وهو مقصر
ويخيب جد المرء غير مقصر
٧ - ذهب الرجال المتدنى بفعالهم
والمتكرون لكل امر منكر(٤)
٨ - وبقيت في خلف يزين بعضهم
بعضا ليدفع معور عن معور(٥)
٩ - فطن لكل مصيبة في ماله
واذا اصيب بعرضه لم يشمر
١٠- سلخوا بنيات الطريق فاصبحوا
متنكبين عن الطريق الاكبر(٦)

- (ليستر) في موضع (ليدفع) رواية معجم الادباء
الثانية في الثامن . و (معورا) بدل (معور) في الصدافة
والصدوق ، وله وجه اذا اضمر الفاعل وعاد به الى
خلف في الشطر الاول .

- (١) الكد : بالفتح ، مصدر كد يكد كذا اشدت في العمل
وسعى لطلب الكسب . قال الكمي :
فنيث فلم اردكم عند بغية
وحجت فلم اكدمك بالاصابع
(٢) ارجها : اجلها ، واصلها ارجها بالهمز .
(٣) الفقه : في الشطر الثاني من البيت الفهم .
(٤) اظه ذهب الى قول ليبد بن ربيعة العامري :
ذهب الذين يعاش في اكناهم
وبقيت في خلف كجلد الاجرب
(٥) المعور : من اعور الشيء اذا بدت عورته .
(٦) متنكبين : يقال تنكب فلان عن الطريق اذا عدل عنه .

- ٣ -

التخريج :

الافاني ٢٢١/٢ وقد ذكر أبو الفرج انها تروى لعبدالمالك
ابن مروان ، وهي في تهذيب ابن عسار ٢٩٧/٤ لصاحبنا
وعبدالمالك بن مروان ايضا .

[من البسيط]

- ١ - ان يمكن الله من قيس ومن جدس
ومن جذام ويقتل صاحب الحرم(١)

- رواية الاول في ابن عسار (جرش) في موضع (جيس) .

- (١) جيس : بطن من كنده . وجرش : على الرواية الثانية
بطن من حمير وتقرأ بضم بعده فتح . انظر معجم
البلدان .

٢ - ضرب جماجم أقوام على حلق
ضرباً ينكل عنا سائر الأمم (٢)

● (غابر) في موضع (سائر) رواية التهذيب في مجزئ الثاني .

(٢) الحق : الغضب . و ينكل : من نكل بتشديد الكاف ، وهو أن يصنع صنيعاً يعذر به غيره . والغابر على الرواية الثانية من الإضداد ، ويطلق على الماضي والحاضر . الإضداد أبي الطيب ٢٢٨/ .

- ٤ -

التفريخ :

الحيوان ١٥٩/٥ وذكر أنها لغيره ولم يسمه ، وفي إقاني ساسي ٨٠/١. والذي يليها أنها للإقشر الاسدي (١) ، والشعر والشعراء ١١/ ، والاول والثاني في عيون الأخبار ١٩٦/٢ لا عربي لم يسمه (٢) : والحقها الطيب العشاني في شعر

(١) الإقشر الاسدي : هو الفقرة بن عبدالله بن معمر ، نشأ في أول الإسلام ، ثم عمر طويلاً ، وأدرك الحجاج ، وعبد الملك بن مروان .

ترجمته في الإقاني ٨٠/١ - ٨١ ط. ساسي . ونشر شعره وأخبره الطيب العشاني .

(٢) ورد النص في سياق خبر اختلف النقلة في روايته ، وانفقوا على أنه قيل في مجوسي ساق صدافاً ، لابن عجل كما في الحيوان ، وللإقشر عند أبي الفرج في ابنه عم له يقال لها الرباب ، والإبيات الصق بالإقشر منها بابن عجل ، وقد اثبتناها احترازاً أن تظهر فيما بعد .



مصادر الجمع ومراجع التحقيق

الانتضاب بشرح أدب الكتاب : لابن السيد البليوسي ، نشرة عبدالله البستاني ، بيروت - ١٩٠١ م .

ألف با : للبليوي ، القاهرة ، الطبعة الوهبية - ١٢٨٧ هـ
الأمالي : لأبي علي القالي ، تحقيق محمد عبد الجواد الاسمعي ، القاهرة - ١٩٦٦ م .

أمالي المرتضى : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة - ١٩٥٤ م .

أنباء الرواة إلى أنباء النحاة : للقطعي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٠-١٩٥٥ م .

البخلاء : للجاحظ ، دار صادر ، بيروت .

البرصان والعرجان والعميان والحوالن : للجاحظ ، تحقيق محمد مرسى الخولي ، القاهرة - ١٩٧٢ م .

البيان والتبيين : للجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة - ١٩٦٨ م .

أخبار العلماء بأخبار الحكماء : للقطعي ، مصر ، السعادة ١٣٢٦ هـ .

أساس البلاغة : للزمخشري ، القاهرة - ١٣٤١ هـ .

الأنباء والنظائر : للخالدين ، تحقيق د. محمد يوسف ، القاهرة ، لجنة التأليف - ١٩٥٨ م .

الأسابة في معرفة الصحابة : لابن حجر المسقلاني ، القاهرة - ١٣٣٨ هـ .

الإضداد في اللغة : لابن الأنباري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الكويت - ١٩٦٠ م .

الإعلام : لخير الدين الزركلي ، القاهرة - ١٩٦٩ م طبعة ثالثة .

الإقاني : لأبي الفرج الإصفهاني ، دار الكتب المصرية الأولى ، وطبعنا بولاق ، وساسي ، في بعض المواضع ، وقد أشرنا إلى ذلك .

شرح ديوان الحماسة : للتبريزي ، القاهرة - ١٢٩٦هـ .
 شرح ديوان الحماسة : للمرزوقي ، تحقيق احمد أمين وعبد السلام هارون ، القاهرة - ١٩٥١م .
 شرح نصيح ثعلب : لابن تافيا البغدادي ، تحقيق عبدالوهاب المدواني ، رسالة ماجستير مكتوبة على الآلة الكاتبة قدمها لكلية الآداب بجامعة القاهرة - ١٩٧٣م .
 شروح سقط الزند : للبطلبوسي والتبريزي والخوارزمي ، القاهرة - ١٩٤٥م .
 شعر بن ميادة : تحقيق محمد نايف الدليمي ، الموصل ، الجمهور - ١٩٧٠م .
 شعر الرازي النميري : تحقيق ناصر الحاني ، دمشق - ١٢٨٣هـ - ١٩٦٤م .
 الشعر والشعراء : لابن قتيبة الدينوري ، تحقيق محمد شاکر ، مصر - ١٩٦٦م .
 الشعراء الصماليك في الاموي : للدكتور حسين مطوان ، دار المعارف - ١٩٧٠م .
 الشعراء الصماليك في العصر الجاهلي : للدكتور يوسف خليف ، دار المعارف - ١٩٥٩م .
 شعر الكميت ، جمعه الدكتور داود سلوم ، النجف - ١٩٦٩م .
 الصحاح : للجوهري ، تحقيق احمد عبدالغفور طار ، القاهرة - ١٩٥٦م .
 الصداقة والصديق : لابي حيان التوحيدي ، مطبعة الجوانب ، القسطنطينية - ١٢٠١هـ .
 طبقات الاطباء : لابن ابي اسبيعة ، مصر - ١٢٩٩هـ .
 العصر الاسلامي : للدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف ، الطبعة الرابعة .
 العقد الفريد : لابن عبد ربه الاندلسي ، تحقيق محمد سعيد الريان ، بيروت .
 عيون الاخبار : لابن قتيبة الدينوري ، دار الكتب - ١٩٦٣م .
 غرر الخصائص الواضحة وعرر النقايس الفاضحة : للوطواط ، القاهرة - ١٢١٨م .
 نوات الوفيات : لابن شاکر الكتبي ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ، القاهرة - ١٩٥١م .
 الفهرست : لابن النديم ، نشرة فلوجل ، ليجزج - ١٩٧٢م .
 القاموس المحيط : للفيروزآبادي ، دار العلم للجميع ، بيروت .
 الكامل في اللغة والادب : للمبرد ، تحقيق زكي مبارك ، واحمد محمد شاکر ، القاهرة - ١٩٣٦م .
 الكشكول : لبهاء الدين العمالي ، الابراهيم - ١٢٨٨هـ .
 لسان العرب : لابن منظور ، بيروت - ١٩٥٦م .
 المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ، لابن جنسي الوصلي ، دمشق - ١٩٤٨م .
 مجالس ثعلب : لابي المباس احمد بن يحيى ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ، دار المعارف - ١٩٥٦م .

بهجة المجالس وانس المجالس : لابن بدالبر ، تحقيق محمد مرسي الخولي في سلسلة - تراننا .
 تاج المروس من جواهر القاموس : لمرضى الزبيدي ، القاهرة - ١٢٠٦هـ .
 تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي ، القاهرة ، مطبعة السعادة - ١٩٣١م .
 تاريخ مختصر الدول : لابن العبري ، الكاثوليكية - ١٨٩٠م .
 تاريخ خليفة بن خياط : تحقيق اكرم ضياء المصري ، بغداد .
 تاريخ الخلفاء : للسيوطي ، ادارة الطباعة النورية - ١٢٥١هـ .
 تهذيب ابن عساكر : تصحيح عبدالقادر افندي بدران ، روضة الشام - ١٣٣٢هـ .
 لمار القلوب في المضاف والمنسوب : للثعالبي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة - ١٩٦٥م .
 حماسة الظرفاء : للعبدلكاني ، تحقيق محمد جبارالمعبد ، منشورات وزارة الاعلام العراقية - ١٩٧٣م .
 حياة الحيوان : للدلمي ، مصر - ١٣٠٥هـ .
 الحيوان : للحاج ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار الكتاب العربي ، بيروت - ١٩٦٩م .
 خريدة القصر وجريدة مصر : للممد الاصهفاني ، تحقيق عمر الدسوقي وعلي عبدالعظيم ، دار نهضة مصر .
 خزانة الادب وغاية الارب : لابن حجة الحموي ، دار القاموس الحديث .
 الخيل : للاصمعي ، تحقيق د.نوري حمودي القيسي ، مستل من مجلة كلية الاداب ، بغداد ، المجلد الثاني عشر - ١٩٦٩م .
 ديوان ابي الاسود الدؤلي : تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ، مطبعة المعارف - ١٩٦٤م .
 ديوان الاعشى : شرح وتعليق د.محمد حسين ، الطبعة النموذجية - ١٩٥٠م .
 ديوان ذي الاصبع العدواني : تحقيق عبدالوهاب محمد علي العدواني ومحمد نايف الدليمي ، الموصل ، الجمهور - ١٩٧٣م .
 ديوان علي بن ابي طالب : جمع محسن الامين العمالي ، دمشق ، مطبعة الاثنان - ١٩٤٧م .
 ديوان لبید بن ربيعة العامري : تحقيق احسان عباس ، الكويت - ١٩٦٢م .
 ديوان الماني : لابي هلال العسكري . القاهرة ، مكتبة القدسي .
 ديوان النابغة الذبياني : بشرح ابن السكيت : تحقيق د.شكري فيصل ، بيروت - ١٩٦٨م .
 سبط اللآلئ : طرر عبدالعزيز الميمني على هامش لآلء البكري ، القاهرة - ١٩٣٦م .
 السيرة النبوية : لابن هشام ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ، القاهرة - ١٩٦٣م .

المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم : للجواليقي ،
تحقيق احمد محمد شاکر : دار الكتب ، القاهرة - ١٣٦١ هـ .
مقاييس اللغة : لابن فارس ، تحقيق عبدالسلام هارون ،
القاهرة ، ١٣٦٦-١٣٧١ هـ .
النازل والديار : لاسامة ابن منقلد ، نسخة مصورة
نشرت بالركنفراف في الاتحاد السوفيتي .
المؤلف والمختلف : للأمدى ، تحقيق عبدالستار فراج ،
القاهرة - ١٩٦١ م .
نشر العلم في شرح لامية المعجم : لبحرق الحضرمي ،
مخطوطة المكتبة المركزية العامة بالوصل رقم - ٣٦ .
نفع الطيب في غصن الاندلس الرطيب : للمقري
التلمساني ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ، دارالكتاب
العربي ، بيروت .
النوادر : لابي زيد ، نثره سعيد الشرتوني ، بيروت -
١٨٩٤ م .
نور القبس المختصر من المقتبس : لليغمودي ، طبعة
اوربية بدار نشر فرانكس شتاينر بفسباون ، ١٣٨٤ هـ -
١٩٦٤ م .
نهاية الارب في معرفة انساب العرب : للقلقشندي ،
تحقيق علي الخافاني ، بغداد - ١٩٥٨ م .
نهاية الارب في فنون الادب : للنويري ، دار الكتب .

مجموعة المماني : لجهول ، استنبول - ١٣٠١ هـ .
مجلة المورد : وزارة الاعلام العراقية ، العدد الثاني .
محاضرات الادباء : للراغب الاصفهاني ، دار مكتبة
الحياة ، بيروت ١٩٦١ م .
المخصص : لابن سيدة ، الاميرية ، بولاق - ١٣٢٠ هـ .
المرشد الى فهم اشعار العرب : لميدالله الطيب المجلدوب
البابى الحلبي ، مصر - ١٩٥٥ م .
المستطرف في كل فن مستطرف : للابشيهي ، القاهرة ،
طبعة الاستقامة - ١٣٧٩ هـ .
المسلل في غريب لغة العرب : لابي الطاهر محمد بن
يوسف التميمي ، تحقيق محمد عبد الجواد ، القاهرة ،
الثقافة والارشاد - ١٩٥٧ م .
المعارف : لابن قتيبة الدينوري : تحقيق ثروت عكاشة ،
القاهرة - ١٩٦٠ م .
معجم الادباء : لياقوت الحموي ، نثره محمد فريد
رفاعي ، القاهرة - ١٩٢٦ م . ونثره مرجليوث بطبعة هندية
بالموسكي بمصر .
معجم البلدان : لياقوت الحموي ، بيروت - ١٩٥٥ م .
معجم الشعراء : للعزباني ، مكتبة القدسي ، القاهرة -
١٣٥٤ هـ .

التذكرة الحمدونية

تأليف الشيخ أبي المعالي محمد بن الحسن بن حمدون البغدادي

المتوفى سنة ٥٦٢ هـ

تحقيق وتقديم

هلال ناجي

بين يدي الكتاب

المصنف :

مولده واسرته :

في رجب من عام ٩٥ هـ هجيرة (١) ولد مصنف التذكرة أبو المعالي محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون التظلي البغدادي . وقد لقب كافي الكفاة بهاء الدين .

و حمدون على صيغة فعلون وهي صيغة تعظيم كانت شائعة عند المغاربة والاندلسيين نادرة عند المشارقة . فلم تقف الا على اسماء معدودة في المشرق منها حمدون نديم المتوكل ، ومنها عبدالحسن بن غلبون الصوري الشاعر المشهور .

وانتساب ابن حمدون الى قبيلة تغلب ذكرها ياقوت وكان مقربا من ابي سعد الحسن بن محمد (ابن المصنف) نقلا عنه : انهم من آل سيف الدولة بن حمدان بن حمدون من بني تغلب (٢) . ولقد كان المصنف ذا معرفة تامة بالادب والكتابة من بيت مشهور بالرياسة والفضل هو وابوه واخوه ابو نصر وابو المظفر (٣) .

اما ابوه فكان من شيوخ الكتاب والعارفين بقواعد التصرف والحساب ، وله تصنيف في معرفة الاعمال ، وعمر طويلا ، وتوفي يوم السبت عاشر جمادى الاولى سنة ٥٦٦ هـ (٤) .

واما اخوه ابو نصر الملقب بغرس الدولة فكان اسمه محمد بن الحسن ايضا وكان من العمال ، ومن يعتقد في اهل الخير والصلاح ويرغب في صحبتهم ، ولد في صفر سنة ٨٨ هـ ، وتوفي في ذي الحجة سنة ٥٤٥ هـ ببغداد ودفن بمقابر قرش (٥) . وغرس الدولة هذا كان يعرف ايضا بابن حمدون المشي وكان

من كتاب الانشاء ببغداد وله ترسل وشعر ، وكتب في الديوان من اوائل سنة ٥١٢ هـ الى ان توفي ، وكان منفردا بالمهمات ولم يثبت رسائله لانها كانت تنتال عليه انشالا ويكتبها ارتجالا ، وله « كتاب رسائل » و « تاريخ حوادث » (٦) .

واخوه ابو المظفر لم نلق له بترجمة فيما بين ايدينا من المصادر .

وقد نبغ من هذه الاسرة ابنه ابو سعد الحسن بن محمد ، وكان يلقب تاج الدين ، ومولده في صفر سنة ٥٢٧ هـ . وصفه ياقوت فقال (٧) :

« كان رحمه الله من الادباء العلماء الذين شاهدناهم زكي النفس ، ظاهر الاخلاق عالي الهمة حسن الصورة مليح الشبهة فخم الجثة كث اللحية طويل القامة نظيف اللبسة ظريف الشكل . وهو من صحبته فحمت صحبته وشكرت اخلافه وكان قد ولي عدة ولايات عاينت منها النظم في البيمارستان العضدي وكانت هيئته فيه ومكانته منه اعظم من مكانة ارباب الولايات الكبار ، لان الناس يرونه بعين العلم والبيت القديم في الرئاسة . ثم ولي عند الضرورة كتابة السكة بالدبسون العزيز ببغداد يرزق يرزق مقداره عشرة دنائير في الشهر . ورسالته فقلت : من هو حمدون الذي تنسبون اليه ؟ اهو حمدون نديم المتوكل ومن بعده من الخلفاء ؟ فقال : لا نحن من آل سيف الدولة بن حمدان بن حمدون من بني تغلب . هذا صورة لفظه . وكان من الحيين للكتب واقتنائها والمبالقين في تحصيلها وشرائها وحصل له من اصولها التقتة وامهاتها المينة ما لم يحصل لكثير احد . ثم تقاعد به الدهر وبطل عن العمل فرايته يخرجها ويبيعها وعيناه ترفان بالدموع عليها كالغفار لاهله الاعزاء والمفجوع باحبابه الوداء . فقلت له : هون عليك - ادام الله ايامك - ، فان الدهر ذو دول ، وقد يصحب الزمان ويساعد ، وترجع دولة العز وتعاود ، فتستخلف ما هو احسن منها وأجود . فقال : حسبك يا بني ! هذه نتيجة خمسين سنة من العمر انقضاها في تحصيلها ، وهب ان المال يتيسر ، والاجل

(١) وفيات الاعيان ٢٨٢/٤

(٢) معجم الادباء ٢١٥/٣

(٣) وفيات الاعيان ٢٨٠/٤ والنجوم الزاهرة ٢٧٤/٥

(٤) وفيات الاعيان ٢٨٢/٤

(٥) وفيات الاعيان ٢٨٢/٤

(٦) الروافي بالوفيات ٢٥٨/٢ وتلخيص معجم الاداب ١١٦١/١

(٧) معجم الادباء - طبعة مرجليوث ٢١٥/٣ - ٢١٧ .

بناخر - وهيهات - فحينئذ لا احصل من جميعها بعد ذلك الا على
الغراق الذي ليس بعده غلاق . وانتد بلسان الحال :

هب الدهر ارضاني واعتب صرفه
واعقب بالحسنى ولك من الاسر
فمن لي بايام الشباب التي مضت
ومن لي بما قد مر في اليأس من عمري

ثم ادركته منيته ، ولم يزل امنيته . وكان حريصا على
العلم فجمع من اخبار العلماء ، وصنف من اخبار الشعراء ،
والف كتباً كان لا يجسر على اظهارها خوفا مما طرق اياه مع
شدة احتراز . وبالجمله فعاش في زمن سوء وخليفة عنشوم
جائر كان اذا تنفس خاف ان يكون على نفسه رقيب يؤدي به
الى المطب ، وهو كان آخر من بقي من هذا البيت القديم
والركن الدعيم ولم يخلف الا ابنة مريجة من ابن الدوامي وما
اظهاره معقبة ايضا . وكان مع اغتيابه بالكتب ومناقشته
ومناقشته فيها جوادا باعارتها ولقد قال لي يوما وقد عجت من
مسارعتة الى اعارتها للطلبة : ما بخلت باعارة كتاب قط ، ولا
اخفت عليه رها . ولا اعلم انه مع ذلك فقد كتابا في عاربة قط ،
فقلت : الاعمال بالنيات وخلص نيتك في اعارتها لله حفظها عليك .
وكتب يخطه الرائق الكتب الكثيرة الكبار والصغار الروية وقابلها
وصححها وسمعها على المشايخ ، فكان ممن لقي من المشايخ :
ابو بكر محمد بن عبيدالله الزاغوني والشيخ ابو جعفر احمد بن
محمد بن العباس الكلي وابو حامد محمد بن الربيع الفرناطي
مغربي قدم عليهم . وابو المعالي محمد بن محمد بن النحاس
المطازي والوالده ابو المعالي بن حمدون وابو الفتح محمد بن
عبدالباقى بن سلمان المعروف بابن البهي وجماعة بعدهم كثيرة
كابن كليب الحراني وابن بوش وغيرهم .

وروى شيئا من مسوعاته يسيرا . وكان مؤيد الدين محمد
ابن محمد القمي نائب الوزارة ببغداد قد خرج الى ناحية
خوزستان حيث عصى سنجر مملوك الخليفة بها حتى قبض عليه
وعاد به وفي صحبته عز الدين نجاح الشرايبي ، فخرج الناس لتلقيه
عند عوده في محرم سنة ٦٠٨ ، وكان تاج الدين فيمن خرج
لتلقيه عند عوده في محرم سنة ٦٠٨ . وكان علا ترفا ، متمسدا
للدعة والراحة ، ملازما لقعر داره ، وكان الحر شديدا والوقت
صافا ، فلما انتهى الى المدائن اشتد عليه الحر وتكاثر حتى
افضى به الى التلف فمات رحمه الله في الوقت المتقدم ذكره بالمدائن
بينه وبين بغداد سبعة فراسخ . فحمل الى بغداد ودفن بمقبرة
موسى بن جعفر بباب التين رحمه الله ورحمى عنه .

وهكذا رسم ياقوت صورة حية لآخر مشعل من مشاعل
هذه الاسرة الكريمة .

شيوخه وتلاميذه :

لم تحفظ لنا المصادر شيئا عن شيوخ المؤلف ، غير سماعه
في سنة عشر وخمسمائة من اسماعيل بن الفضل الجرجاني .
وان ابنه ابو سعد الحسن بن محمد روى عنه ، وسمع منه
احمد طاروق واحمد بن الحسن الماقولي (٨) .

جوانبه الثقافية ومصنفاته :

كان المصنف كاتباً وكان شاعراً ايضا ، وكان الى هذا وذاك
له على اهل الادب لال (٩) .

(٨) المختصر المحتاج اليه ٢٢/١

(٩) الخريدة - قسم العراق ١٨٤/١

فمن شعره قوله في مروحة الخيش ملغزا :

ومرسلة مقولة دون قصدها
مقيدة تجري حبيس طيقها
تمر خفيف الريح وهي مقيمة
وتسري وقد سدت عليها طريقها
لها من سليمان النبي ورائسة
وقد ضربت (نحو) النبط عرونها
اذا صدق الفؤاد السامي امحلت
وتطر والجوزاء ذاك حريقها
تحتها احدى الطبايع ، انها
لذلك كانت كل روح صديقها (١٠)

ومن شعره قوله (١١) :

وحاشا معاليك ان يستزاد
وحاشا نوائك ان يقتضى
ولكنما استزيد الحظوظ
وان امرتي النهى بالرعى

وقوله (١٢) :

ياخفيف الراس والعقل مما
وثقل الروح ايضا والبدن
تدعى انك مثلي طيب
طيب - انت ولكن باللبن

وقوله في آل الهلب (١٣) :

آل الهلب مشر امجاد
ورثوا المكارم والوفاء فسادوا
شاد الهلب ما بنى آبائه
واتى بشوه ما بنى فسادوا
وكذاك من طابت مفارس نبته
وبنى له الاباء والاجداد

ولم تذكر المصادر من مؤلفاته غير كتاب التذكرة ، الذي
قرن باسمه وصار يعرف بالتذكرة الحمودنية .

وكان من غاية القدماء بهذا الكتاب عكوفهم على اختصاره ،
فقد اختصره محمود بن يحيى بن محمود بن سالم بن رجب
الشييباني وسماه (منتخب الفنون من تذكرة ابن حمدون) (١٤) .
كما صنف القريري « منتخب التذكرة » وقد وصلتنا نسخة
مخطوطة منه (١٥) . وقد اثنى المصنفون القدماء على التذكرة

(١٠) الابيات في الخريدة ١٨٤/١ - ١٨٥ - رذكها ابن خلكان في
في الوفيات ٢٨١/٤ نقلا عن الخريدة ومراة الجنان
٣٧١/٢ .

(١١) البيتان في الخريدة ١٨٥/١ وفي الوفيات ٢٨١/٤ نقلا عن
الخريدة وفي الوافي بالوفيات ٣٥٧/٢ وقال المسفدي
قلت : يريد انه قرع .

(١٢) الخريدة ١٨٥/١ والوفيات ٢٨١/٤ والوافي ٣٥٧/٢
والنشرات ٣٢/٥ .

(١٣) المستطرف ٢٢٢/١

(١٤) كشف الظنون ٢٨٣/١

(١٥) محفوظة في المكتبة الوطنية بباريس تحت رقم ١٥١٤
عربيات ، ومنها مصورة في معهد المخطوطات بالجامعة
العربية المذكورة في فهرس المخطوطات المصورة (الجزء
الثاني - القسم الاول من ٢٦٤) . والقريري هذا هو ابو

فقال العماد الإصبهاني : (١٥ ب) .

« وألف كتابا كبيرا سماه « التذكرة » وجمع فيه الفث والسمين والمعرفة والتكرة » .

وقال ابن خلكان (١٦) :

« وصنف كتاب « التذكرة » وهو من أحسن المجاميع ، يشتمل على التاريخ والأدب والنوادر والإشعار ، لم يجمع أحد من المتأخرين مثله وهو من الكتب الممتعة » .

وقال الصفدي (١٧) :

« صنف كتاب التذكرة في الأدب والنوادر والتواريخ وهو كبير يدخل في اثني عشر مجلدا مشهور » .

وقال ابن تفرج بردي (١٨) :

« كتاب « التذكرة » وهو من أحسن التصانيف ، يشتمل على التاريخ والأدب والإشعار ، وقفت عليه وهو في غاية الحسن » .

وقال السخاوي (١٩) :

« من جملة الكتب التي جمعت بين عيسون الأخبار ومستحسنات الإشعار ، فجات حسنة التأليف ، هو كتاب التذكرة الحمودنية » .

وقال حاجي خليفة (٢٠) :

« مجموعة لطيفة عظيمة من أحسن المجاميع جمع فيها التاريخ والأدب والإشعار والنوادر ولم يجمع من المتأخرين مثله » .

ونمثل التذكرة منتخبات من أجود الكتب التي قراها وصنفها . وقد وهم بعض المصنفين العرب فنسبوا الكتاب لابن سعد (ابن) . قال ذلك صاحب الشترات نقلا عن العبر للذهبي ونسب عبارة (٢١) وفيها (أي في سنة ٦٠٨ هـ توفي) ابن حمدون صاحب التذكرة أبو سعد الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن حمدون البغدادي كاتب الإنشاء والدولة قاله في العبر وجزم بوفاته في هذه السنة :

ثم تنبه صاحب الشترات لهذا الوهم فأورد ما ذكره ابن خلكان والعماد في الوفيات والغريبة من أن صاحب التذكرة هو أبو المعالي محمد بن الحسن وأنه توفي سنة ٦٦٢ هـ . فعقب قائلا : فانظر التناقض بين كلامه وكلام العبر .

ومن نسبها لابن وهما ، أبو شامة القدسي (٢٢) :

وظائفه ونهايته :

تولى ابن حمدون وظيفة عارض الجيش في عهد الخليفة

المباس أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد الحسيني تقي الدين القزويني المتوفى سنة ٨٤٥ هـ .

(١٥ب) الخريدة ١٨٤/١ .

(١٦) الوفيات ٣٨٠/٤ وأبنتها اليافعي في مرآة الجنان ٣٧٠/٣ .

(١٧) فوات الوفيات ٣٥٧/٢ .

(١٨) النجوم الزاهرة ٢٧٤/٥ - ٢٧٥ .

(١٩) الاعلان بالتوبيخ ٥٧ .

(٢٠) كشف الظنون ٣٨٣/١ .

(٢١) الشترات ٣٢ - ٣٣ .

(٢٢) تراجم رجال القرنين السادس والسابع ص ٧٩ .

المفتي ثم صار صاحب ديوان الزمام في عهد الخليفة المستنجد (٢٣) وهو من الدواوين المهمة .

ثم أن الخليفة المستنجد وقف على ما في كتاب التذكرة من حكايات توهم التعريض بالدولة والفض منها . كما كشف في كتابه « التذكرة » عن ميله للموليين ، وكانوا في صراع سياسي طويل مع العباسيين ، فغضب عليه وجبسه ، ومات في سجنه وذلك في يوم الثلاثاء حادي عشر ذي القعدة سنة اثنتين وستين وخمسائة ، ودفن يوم الأربعاء بمقابر قريش ببغداد (٢٤) .

وهكذا كانت التذكرة سببا في محنة ابن حمدون مما ترك انرا سينا في نفس ابنه الذي صنف كتابا ولم يطلع عليها احدا خشية السلطان . لكنني ارى ان ابن حمدون ألف التذكرة وهو يعاني محنة وعزلة اشار اليهما في مقدمته .

الكتاب :

محتويات التذكرة واهتمام المعاصرين بنشرها :

تقع التذكرة في خمسين بابا بالتفصيل الذي سنذكره . وجدير بالذكر ان ما طبع من هذه الابواب الخمسين حتى اليوم قليل للغاية :

فقد طبع الباب الثاني من التذكرة ويقع في ستة فصول عدتها ١١٨ صحيفة بمصر سنة ١٢٤٥ هـ - ١٩٢٧ م .

ونشر صديقنا الدكتور سامي مكي العاني سيرة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التذكرة في مجلة الرسالة الاسلامية البغدادية بالمعدين ٢٢ - ٢٤ منها .

كما نشر ايضا قسم « الخلفاء الراشدين » في المعدين ٢٤-٣٥ من المجلة ذاتها . وعدا ما تقدم فقد حققت الطالبة بشينة شاكر محمود رافع البابين الاول والثاني من التذكرة لنيل درجة الماجستير في التاريخ الاسلامي من جامعة بغداد وذلك عام ١٩٦٩ وتم لها ذلك . غير انها لم تنشر ما حققته حتى اليوم .

وهكذا يتضح ان كل ما نشر من التذكرة الحمودنية حتى اليوم لا يعدو بابا واحدا هو الباب الثاني ولصين صفرين من اصل خمسين بابا .

لقد تحدث المصنف عن منهجه في تأليف كتابه في مقدمته فقال : « هذا كتاب جمعته من نتائج الافكار ، وطرف الاخبار والآثار ، ونظمت فيه فريد النثر ودرره ، وضمنته مختار الشعر ومعهرة ، واودعته فخر البلاغة وعيونها ، وابكار القرائع وعونها ، وبدائع الحكم وفنونها ، وغرائب الاحاديث وشجونها ، حين بدل الصفو بالكدر ، ولجرت بنا الايام الفير ، وفسد الزمان وخان الاخوان ، واوحش اليبس وخاف العليبي وصار مكروه العزلة مندوبا ومأمور الخطة محظورا ... » حتى يقول شارحا منهجه وخفته :

« وشرفت كل باب بان بداته بآية من كتاب الله سبحانه ،

(٢٣) الخريدة ١٨٤/١ .

(٢٤) الخريدة ١٨٤/١ والوفيات ٢٨٢/٤ والذواني ٣٥٧/٢ .

والنجوم الزاهرة ٢٧٤/٥ والشترات ٢٣/٥ وكنف

الظنون ٣٨٣/١ والبداية والنهاية ٢٥٢/١٢ والمختصر

الحناج اليه ٣٢/١ والتكمال في التاريخ ٣٣٠/١١ والمنظم

٢٢٢-٢٢١/١ وفوات الوفيات ٣٧٨/٢ . ومرآة الجنان

٣٧٠/٣ .

وانز من رسوله صلى الله عليه ، وقدمت امامه تحميذا يكون مشيرا الى معناه وطلبية لقصده ومغزاه ، ختمته بطرف من نواند وملح من غرائب ليستريح اليها اللب الطليح من كلاله الجد ويامن معها الداب العريض من ملال الجد ، خلا بابي الافتتاح والخاتمة فانهما لله خالصان ... »

ويتخذ ابن حمدون لنفسه منهجا وسطا هو دون الاسهاب المل وفوق الاختصار المحل .

ثم قال : « ورتبته خمسين بابا يجمع كل باب فيها فصولا متقاربة ومعاني متناسبة ليقترب على متصفحها ما يريد انتزاعه بمعرفة مكانة . ويسرع الى متلمسه بعلم مظانه » .

ثم كشف عن خلة التواضع الرفيعة في نفسه اذ قال : « ورحم الله امرا وقف من كتابي هذا على خلل فاصلحه وزلل فاستدركه ، فاني نقلته والقلب عليل والظاهر قليل ... » حتى قال : « فلم اكد اعاود لحظه ، ولا تبعت غلط الوهم واليد » .

وبعد فهذا منهج المؤلف في كتابه ، اما ابوابه الخمسون فهي :

الباب الاول

في المواعظ والآداب الدينية .

الباب الثاني

في الآداب والسياسة الغنيوية ورسوم الملوك والرعية .

الباب الثالث

في الشرف والرئاسة

الباب الرابع

في معاسن الاخلاق ومساوئها

الباب الخامس

في السخاء والجود والبخل واللؤم

الباب السادس

في الباس والشجاعة والجبن والفراسة

ويجيء في هذا الباب اسماء المشهورين من الفرسان وقتلهم في الاسلام .

الباب السابع

في الوفاء والحافطة والفدر والملل .

الباب الثامن

في الصداق والكلب وما يتصل به :

المهود والمواثيق والاقسام المستتربة

الباب التاسع

في التواضع والكبر

الباب العاشر

في القناعة واللطف والحرص والطعم

الباب الحادي عشر

في تحصين السر والتنمية

الباب الثاني عشر

ما جاء في العدل والجور

الباب الثالث عشر

ما جاء في العقل والحق

الباب الرابع عشر

في المشورة والراي وصوابه وخطاه

الباب الخامس عشر

في المهود والوصايا

الباب السادس عشر

في الفخر والمفاخرة

الباب السابع عشر

في المدح ويتصل به :

فصلان الشكر والاعتذار والاستعطاف

الباب الثامن عشر

في التهاني :

وفصوله تسعة : الفتح ، الخلع ، الولاية ، الولد ، المواسم ، النكاح ، القدوم من سفره ، الشواذ ، النواند

الباب التاسع عشر

في المراني والتعازي :

وفصوله ستة : الملوك ، الرؤساء ، الاخوان ، الامل ، الاطفال ، النساء ، الشواذ ، النواند .

الباب العشرون

في العيادة والرضى

الباب الحادي والعشرون

في المودة والاخاء والمعاشرة والاستزادة

الباب الثاني والعشرون

في الهدايا

الباب الثالث والعشرون

في الهجاء وما تمدها :

وهي ثلاثة فصول : العتاب والاستزادة والتصريف وشكوى الزمان .

الباب الرابع والعشرون

الافراء والتحريض

الباب الخامس والعشرون

التقريع والتحريض

الباب السادس والعشرون

الوعيد والتحذير

الباب السابع والعشرون

في النعوت والصفات :

وهي اربعون نوعا : نعت الخيل والبغال والحمير ، نعت

الابل ، نعت الفيل ، الاسد وحش الغلة وسباعها ، القنص وآلاته واماكنه ، الطير ، انواع شتى من الحيوان الحية ، الهوام والحشرات ، والنساء ولياسهن وزينتهن ، الفلمسان السودان ، السماء ، النجوم وما يتعلق بها الليل والصبح ، وما جاء في طول الليل وقصره ، السحاب والغيث وما كان منهما ، والرياح ، الخصب والمحل ، المياه والنفدان والانهار ، والسفن والجسر ، الرياض والازهار ، النخل والشجر ، الحرب والجيش السلاح ، والجبن ، انواع القتل والجراح ، الابنية والمعاقل ، الديار والرسوم ، الغلاة ، السر والسرى ، البيان ، المحاورة ، القوافي ، الكتاب ، والقلم ، والاتهما ، النار ، والحر وما يتنوع منهما القرو الصلاة ، الاكل والماكل ، القدر ، اللاهي ، الشواذ ، النوادر .

الباب الثامن والعشرون

الشيب والخضاب :

وهو خمسة فصول : الفجعة بالشيب ، التسلي عن حدوته ، مدح الخضاب وذمه ، اخبار المعمرين ، النوادر .

الباب التاسع والعشرون

وهو اثنان وعشرون نوعا : شدة الغرام ، والوجد ، الاعراض ، والهجر ، والرصد ، والشوق ، والتزاع ، ذكر الوداع ، المسة باللقاء عند الاياب ، الطيف والخيال الرقة والنحول ، البكاء الهول ، احقاد الموصلة ، ولذة العناق ، وشكوى الفراق ، والبين واجلهم ، الارق والسهاد ، تطايطي الصبر والتجلد ، العذول والواشي ، وصف المحبوب والرقيب ، طيب الافواه ، وصف الثغر ، اسرار الهوى واعلانه ، عشق الدلائل ، غزل العباد وتساؤلهم فيه ، اخبار من قتله الكمد ، جمل من الغزل والنسيب ، نوادر من الباب المتعين .

الباب الثلاثون

انواع شتى من الخطب

الباب الحادي والثلاثون

في الكتابات

الباب الثاني والثلاثون

في الامثال والاستشهادات :

وهي ستون مفصلة في مواضعها

الباب الثالث والثلاثون

الحجة البالغة والاجوبة الدامغة

الباب الرابع والثلاثون

كبات الجياد وهفوات الاجياد

الباب الخامس والثلاثون

اخبار العرب وعوالمهم وغرائب سيرهم وادبائهم

الباب السادس والثلاثون

الكهانة والزجر والقال والطيرة والمغابة والفراسة

الباب السابع والثلاثون

في اليسر بعد الصر والرخاء بعد الفقر

الباب الثامن والثلاثون

ما جاء في الفنى والفقر

الباب التاسع والثلاثون

الاسفار والاختراب :

ويدخل في هذا الباب : الوداع والاياب وورود الكتاب واصدار الجواب

الباب الاربعون

تنجز الحوائج والسعي فيها والشفاغة والوعد والانجاز والمطل

الباب الحادي والاربعون

في الحجاب متيسره ومستصمبه

الباب الثاني والاربعون

في الحيل والغداع المتوصل به الى نجح المقاصد والمطالب

الباب الثالث والاربعون

في الكتابة والتعريض :

ويتضمن : المعاية والاحاجي والتورية واستطراد الشعراء

الباب الرابع والاربعون

في الخمر والمعاقرة :

وما جاء في مدحها وذمها واوصافها ونعوتها واخبار معاقريها ومعاسن الندامى ومساوئهم .

الباب الخامس والاربعون

الفناء والقيان

الباب السادس والاربعون

في المواكله والنهم والتفطيل واخبار الاكله والماكل :

وهو ستة فصول : آداب الاكل والمواكله ، والاقتصاد في الطعام والعفة عنها ، الجشع والنهم ، واخبار الاكله ، والتفطيل واخبار الطفيلين ، واوصاف الاعمدة وفنونها ، نوادر .

الباب السابع والاربعون

في انواع السر عجيبيها وفنون الاشعاع والاخبار وضربها .

الباب الثامن والاربعون

في النوادر والمجون :

وابتدائه : المزح ، الاشراف والافاضل ولكاهتهم ، والرخصة فيه ثم جملة من بعد التى عشر نوعا :

نوادير الاعراب ، نوادر الشعراء والادباء ، نوادر الفقهاء ، نوادر لجان النساء ، نوادر في التمصب والتحزب ، نوادر المختئين من ذوي الماهات والادواء والمخترين ، نوادر الخلاء ، نوادر الانبياء والجهلاء وعيهم وتصحيحهم وغلطهم ، نوادر التنبيين والقصاص والمخترين ، نوادر المجانين ، نوادر السفلة واصحاب الهن والسوقه

الباب التاسع والاربعون

جمل في التساويخ

الباب الخمسون

في الادعية والمناجاة .

تلك هي ابواب الكتاب على ما ذكرها مؤلفها .

مخطوطات التذكرة والقسم الذي نشره اليوم :

تناثرت اجزاء مخطوطات التذكرة عبر مكتبات العالم وذكر بروكلمان ما وقف عليه منها في الفهارس (٢٥) .

فاجزاؤها متناثرة في مكتبات برلين ولندن وباريس والاسكودريال وفي مكتبات احمد الثالث وبايزيد العمومية وعاشر افندي وراغب باشا . في الاستانة . وفي بروسه - خراجي زادة بتركية .

وتحتفظ دار الكتب المصرية بالجزءان الحادي عشر والثاني عشر وبضمان الابواب ٧-٥ من التذكرة وهما بخط قديم واضح محفوظان في الدار تحت رقم ١٥١٤ .

والاجزاء الثلاثة الاولى من التذكرة عشر عليها الباحث عيسى اسكندر العلوف في دمشق ووصفها بالجزء العاشر من المجلد الرابع من مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق .

وفي معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية نخبة صالحة من مصورات بعض هذه المخطوطات ، ذكرت تفاصيلها في فهرس المخطوطات المصورة (٢٦) .

والجزء الذي نشره اليوم هو الباب الرابع والاربعون وقد اعتمدنا في نشره على نسختين قديمتين تعودان للقرن السابع الهجري وقربتان من عصر المؤلف .

اولهما : النسخة المحفوظة في خزانة احمد الثالث بالاستانة برقم ٢٩٤٨ والباب المذكور منها هو قطعة من الجزء العاشر بحسب تصنيف المؤلف ويقع الجزء العاشر في ١٥٢ ورقة قياس ١٩ x ٢٦ سم .

ببتدئ بالباب الثالث والاربعين فيما جاء في الكناية والتعريض والاجاجي والمعاية . ويليهِ الباب الرابع والاربعون في الخمر والمعايرة فالخامس والاربعون في الفناء والقيان وينتهي بأخر الباب السادس والاربعين فيما جاء في الموالة والتفطيل .

ويقع الباب الذي نشره في الورقات ٢٣ الى ٧٢ من الاصل . وقد اتفقنا هذه النسخة اما ورمزنا لها بالحرف (ا) .

والنسخة الثانية تعود للقرن السابع الهجري ايضا (الثالث عشر اليلادي) وهي قطعة من مجلدة محفوظة في مكتبة باريس الوطنية برقم ٣٢٢٤ عربيات ونفس هذه المجلدة الابواب التالية :

الباب الثاني والاربعون : في الحيل والغدائغ
الباب الثالث والاربعون : في الكنى والالفاظ
الباب الرابع والاربعون : في الخمر والمعايرة
الباب الخامس والاربعون : في الفناء والمقتين والقيان

وعدة اوراق المجلدة ٢٠ ورقة وتوجد نفرة بين الصحيفتين ٢ و ٣ فيها .

وهذه النسخة الثانية كنت قد ولقت عليها صورتها اثناء

زيارتي للمكتبة الوطنية بباريس في كانون الثاني (يناير) ١٩٧٤ . وقد عارضت النسخة الام بها ، وان كانتا تعودان لقرن واحد ، هو القرن السابع الهجري . ورمزت لها بالحرف (ب) ، وسبب اعتمادي (ا) اما ، كثرة الطمس والاسقاط في النسخة (ب)

مصادر هذا الباب :

من خلال دراستنا لنصوص هذا الباب بدقة انصح لنا ان كتاب الاغانى كان مصدرا من مصادره كما كانت بتيمة الثعالي مصدرا تابيا . لكن دواوين الشعراء الذين استشهد بشعرهم كانت المصدر الاساس الذي استقى منه المؤلف .

ولان كثيرا من هذه الدواوين لم يصلنا كاملا اوضاع فيما ضاع من تراث السلف ، فقد تفردت التذكرة وهذا الباب بالذات باشعار لا وجود لها في دواوين اصحابها .

فهذا الباب يضيف شعرا جديدا حتى لا يبرز الدواوين التي حققت تحقيا علميا نفسا كدبواني الاعشى وحسان بن ثابت .

وهو يضيف اشعارا بالغة القيمة الى ديوان ابي نؤاس في طباعته الثلاث المعتمدة . ويضيف اشعارا لديوان ابن المعتز ولسواه .

كما انه يضيف اخبارا كثيرة لا نجدها فيما بين ايدينا من مطبوعات .

ولقد نهج المصنف في هذا الباب نهجا علميا رفيعا وخلقيا عاليا ، حين ترفع عن ايراد السلفاء من القول والاخبار الفاحشة متجنبين مزقا وقع فيه الاصمهاني في الاغانى والرفيق التديمي في قطب السرور .

من نقل عنه :

ولقد كشفنا اول مرة ، ومن خلال دراسة النصوص ومقارنتها . ان التوري في نهاية الارب قد سطا على هذا الباب من التذكرة سطوا عجيبا دون اشارة الى ابن حمدون او كتابه بحيث يصح القول ان الباب الرابع من القسم الثالث من الفن الثاني (٢٧) من نهاية الارب منقول بالحرف عن بابنا هذا .

وبعد : لقد صنف الاقدمون في الخمر والمعايرة كثيرا ، ووصلتنا بعض هذه التصنيفات ومنها كتاب الاشربة لابن قتيبة وكتاب قطب السرور في اوصاف الانبياء والخمور للرفيق القرواني وتباشير الشراب لابن المعتز وحلبة الكميت للتواجي . ومع ذلك يقل لا انتقاء ابن حمدون واودعه في هذا الباب نكهة خاصة واصالة وجدة تجعلانه مصدرا للباحثين في هذا الموضوع .

ثم اني اعيد ما قاله ابن حمدون في ذيل مقدمته من الترجع على امرئ وقف من كتابه هذا على خلل فاصلحه وزلل فاستتركه .

والله ارحم الراحمين

(٢٧) يشغل الباب المذكور من نهاية الارب الصحائف ٧٦ - ١٢٢ من الجزء الرابع .

(٢٥) Brocklmann: g, I: 280 - 281. S, I: 493

(٢٦) فهرس المخطوطات المصورة ١/٢٥١-٢٦٦ .

[النص]

التذكرة الحمدونية

الباب الرابع والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم (١)

اللهم انا نحمدك على اجتناب المحارم والاصار (٢) ، ونعوذ بك من ارتكاب المآثم والاوزار ، ونسالك العصمة من متابعة الهوى والاورطار ، والنجاة من دواعي التداعي (٣) في درك النار . اللهم وكما جعلت لنا فيما احللت عوْضا عما حرمت ، واقمت فيما آتيت خلفا مما منعت ، فاجعلنا بالحلال راضين (٤) قانعين ، وعن الحرام منتهين مقلمين ، ولاوامرك فيهما متبعين ، وجنبنا إثم الخمر والميسر ومضرتهما ، واصرف عنا العداوة فيهما وفتنتهما ، وصلّ على رسولك الناهي عنهما ، صلاة ترفع مقامه وتعليه ، وتزلف محله وتدنيه ، وعلى اصحابه اهل الفضل وذويه .

الباب الرابع والاربعون

ما جاء (٥) في الخمر والمأقرة

تَضَمَّنَتْ ما جاء في تحريمها ، والنهي عنها ، واخبار من تركها ، تنزيها (٦) ، وترفعا وتحرجا ، ومن حث عليها ودعا اليها خلاعة ، وتطربا . وما قيل في مدحها ، وذمها ، ونفعها ، [وضرها] (٧) واوصافها ، ونعت آئيتها ، وظروفها ، واخبار معاقبتها ، والمشهور من اسمائها ، وصفاتها ، دون الغريب الوحشي ، وغير ذلك من الفنون المتعلقة (٢٣٣) بها ، المورودة في امكانها ، والله الموفق لما يرضيه ، وإياه نسئل أن يجنبنا ما يسخطه .

قال الله عز وجل : « ويسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس واثمهما اكبر من نفعهما » (٨) .

وآية التحريم قوله سبحانه [وتعالى] (٩)

(١) بعدها في ب : وبه استعين

(٢) في ب : والاصرار

(٣) في ب : الداعي

(٤) كلمة (راضين) : سقطت من ب

(٥) ب : ما قيل

(٦) ب : تنزهها

(٧) ما بين عضادتين من ب

(٨) الآية ٢١٩ م سورة البقرة رقم ٢ .

(٩) ما بين عضادتين زيادة من ب .

« انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ، ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل انتم منتهون » (١٠) .

وروي ان هذه الآية نزلت في شأن حمزه بن عبدالمطلب - رضي الله عنه - ، ومن الاخبار المتفق عليها في الصحيحين : ان عليا عليه السلام - قال : كانت لي شارف (١١) من نصيبي (١٢) من المغنم يوم بدر ، وكان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - اعطاني شارفا من الخمس يومئذ ، فلما اردت ان ابني بقاطمة بنت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، واعدت رجلا صواغا من بني قينقاع يرتحل معي ، فياتي باذخر (١٣) اردت أن ابيعه من الصواغين ، فاستعين (١٤) به في وليمة عرس (١٥) . فبينما انا اجمع لشارفي متاعا من الاقتاب والغرائر والجبال (١٦) ، و [اذا] (١٧) شارفاي (١٨) قد جبت اسنمتهما ، وبقرت خواصرهما ، واخذ من اكبادهما . فلم املك عيني (١٩) حين رايت ذلك المنظر فقلت : من فعل هذا ؟ قالوا : فعله حمزة (٢٠) ، وهو في هذا البيت في شرب (٢١) من الانصار ، غنّته قينة (٢٢) (ب) واصحابه الا يا حمز للشرف النواء (٢٣) .

فوثب حمزة الى السيف ، فاجتب اسنمتهما ، وبقر خواصرهما ، واخذ من اكبادهما . قال علي : فانطلقت حتى ادخل (٢٤) على رسول الله - صلى الله عليه وعلى آله (٢٥) وسلم - وعنده زيد بن حارثة ، قال : فعرف رسول (٢٥) الله - صلى الله

(١٠) الآية ٩١ م سورة المائدة رقم ٥ .

(١١) الشارف : الهمة من النوال

(١٢) ب : من السبي

(١٣) اذخر : حشيشة طيبة الرائحة تسقف بها البيوت فوق الخشب .

(١٤) ب : واستعين .

(١٥) ب : فاطمة .

(١٦) بعدها في نهاية الارب ٧٩/٤ ما نصه : « وشارفاي مناختان الى جنب حجرة رجل من الانصار ورجعت حين جمعت ما جمعت لذاذا شارفاي ... »

(١٧) زيادة من نهاية الارب يستقيم بها الكلام .

(١٨) في النسختين مما : وشارفاي ، وقد اصفنا [اذا] ليستقيم بها الكلام .

(١٩) ب : حتى .

(٢٠) ب : حمزة ابن عبدالمطلب .

(٢١) ب : سقطت (من) .

(٢٢) ب : النواء .

(٢٣) ب : دخلت .

(٢٤) ب : سقطت عبارة (وعلى آله وسلم) .

(٢٥) ب : سقطت عبارة (رسول الله) .

الآخبار في تحريمها والتغلف فيها .

قال رسول الله صلى الله عليه وعلى (٤١)
آله وسلم : « من مات وهو مدمن الخمر (٤٢) لقي الله
وهو كعابد وثن » (٤٣) .

وقال صلى الله عليه [وسلم (٤٤)] : « لا يدخل
الجنة مدمن خمر » (٤٥) .

وقال صلى الله عليه [وسلم (٤٦)] : أول
مانهاني عنه ربي بعد (٤٧) عبادة الاوثان ، (٤٨) شرب
الخمر وملاحاة الرجال (٤٩) .

آخبار من تركها ترفعا عنها

منهم عبدالله بن جدعان التيمي : وكان سيدا
جوادا من سادات قريش ، وسبب ذلك : انه شرب
مع امية ابن ابي الصلت الثقفي ، فاصبحت عين
امية مخضرة (٥٠) يخاف عليها الذهاب ، فقال له
عبدالله : (٥١) مالك ما بال عينك ؟ فسكت . فلما (٥٢)
الح عليه ، قال له : انت صاحبها اصبتها البارحة ،
قال : او بلغ مني الشراب ما ابلى مع من جليسي
هذا ، لاجرم لادبها لك ديني عنين . فاعطاه عشرة
الف درهم وقال : الخمر علي حرام ان اذوقها ابدا .
وقال عبدالله بن جدعان يذكر حاله في شربها (٥٣) :

١ - شربت الخمر حتى قال صبحي :
الست عن السقاة بمستفيق ؟

عليه - في وجهي الذي لقيت ، فقال : مالك ؟
قلت : يا رسول الله ما رايت كالיום ، عدا حمزة
على ناقتي ، فاجتنب اسنمتها ، وبقر خواصرهما ،
وها هو ذا في بيت معه شرب . قال : فدعا رسول
الله صلى الله عليه وعلى (٢٦) آله - بردائه
فارتدى (٢٧) ، ثم انطلق يمشي واتبعته (٢٨) وانا وزيد
ابن حارثة ، حتى جاء البيت الذي فيه حمزة ،
فاستاذن فاذن له ، فاذا هم شرب ، فطفق رسول
الله - صلى الله عليه وعلى آله وسلم (٢٩) - يلوم
حمزة فيما فعل ، فاذا حمزة ثمل محمرة عيناه ،
فنظر الى (٣٠) رسول الله صلى الله عليه وسلم (٣١)
فصعد (٣٢) النظر الى ركبته ، ثم صعد البصر الى
سرتة (٣٣) ، ثم صعد النظر فنظر الى وجهه ، ثم
قال حمزة : وهل (٣٤) انتم الا عبيد لابي ! فعرف
رسول (٣٥) الله - صلى الله عليه وعلى آله وسلم -
انه ثمل ، فنكص (٣٦) رسول الله - صلى الله عليه -
على (٣٨) عقبه القهقري ، وخرج وخرجنا معه .
وذلك قبل تحريم الخمر والايات التي غنني فيها
حمزة : (٣٤)

الا يا حمز للشرف النواء (٣٩)

وهن منقلات بالفناء

وعجل من اطيها لشرب

كرام من قدبر او شواء (٤٠)

(٢٦) ب : سقطت (وعلى آله) .

(٢٧) ب : فارتدى به .

(٢٨) ب : واتبعه .

(٢٩) ب : سقطت عبارة (وعلى آله وسلم) .

(٣٠) ب : سقطت (الى) .

(٣١) ب : سقطت عبارة (صلى الله عليه) ، وبمدها في النسخة
- ١ - وهم وتكرار من التاسع هذا نصه : « فصعد النظر
الى رسول الله صلى الله عليه » .

(٣٢) ب : وصعد

(٣٣) ب : سرتة

(٣٤) ب : فهل

(٣٥) ب : سقطت عبارة (رسول الله) .

(٣٦) ب : سقطت عبارة (وعلى آله وسلم) .

(٣٧) ب : فرجع .

(٣٨) ب : سقطت عبارة (على عقبه) .

(٣٩) ب : الا يا حمزة الشرف النواء .

(٤٠) الخبر والشعر في نهاية الارب ٧٨-٧٩ ، ورواية
الايات فيه :

الا يا حمز للشرف النواء

وهن منقلات بالفناء

فمع السكين في اللبات منها

فصرجهن حمزة بالاماء

وعجل من شرايحها كبابا

ملهوجة على وهج الصلاة

واصلح من اطيها طيحا

لشربك من تمديد او شواء

فانت ابا عمارة الرجبي

لكشف الفسر عنها والبلاء

ورواية النسخة (ب) : فمجل .

(٤١) ب : سقطت عبارة (وعلى آله) .

(٤٢) ب : خمر .

(٤٣) الحديث الشريف في نهاية الارب ٨١/٤ وروايته : مدمن
خمر .

(٤٤) ما بين عضادين زيادة من ب .

(٤٥) الحديث النبوي الشريف في نهاية الارب ٨١/٤ .

(٤٦) زيادة من ب .

(٤٧) ب : سقطت عبارة (بعد عبادة) .

(٤٨) ب : وشرب .

(٤٩) ب : الرجال .

(٥٠) ب : تفره .

(٥١) ب : سقطت كلمة (مالك) .

(٥٢) ب : فالح عليه .

(٥٣) الخبر والبيتان الاول والثاني فقط له في نهاية الارب
٨٨/٤ .

- ٢ - وحتى ما اوسد في مبيت
انام به سوى الترب السحيق
٣ - وحتى اعلق الحانوت رهنى
وانست الهوان من الصديق (٣٤ب)

وممن حرمها في الجاهلية قيس بن عاصم
المنقري ، والسبب في ذلك انه سكر فغمز عكنة
ابنته او اخته ، فهربت منه ، فلما صحا سال عنها
فقيل له : او ما علمت ما صنعت البارحة ؟ قال :
لا ، فاخبروه ، فحرم الخمر على نفسه وقال
في ذلك (٥٤) :

- ١ - وجدت الخمر جامحة وفيها
خصال تفضح الرجل الكريما
٢ - فلا والله اشربها حياتي
ولا ادعو لها ابداً نديما
٣ - ولا اعطي لها ثمننا حياتي
ولا اشفي بها ابداً سقيما

وروي ان تاجرا نزل به ومعه خمر ، فقال له
قيس : اصبحني قدحاً ففعل ، ثم قال له : زدني
ففعل ، (ثم قال له : زدني ففعل) (٥٥) ، وسكر
قيس فقال : زدني ، فقال : انا رجل تاجر طالب
خير وربح ، ولا استطيع ان اسقيك بغير ثمن ، فقام
اليه قيس ، فربطه الى دوحه في داره حتى اصبح ،
وكلمته اخته فلطمها ، وخمش وجهها ، وزعموا انه
ارادها على نفسها ، وجعل يقول :

وتاجر فاجر جاء الآله به
كان لحيته اذئاب اجمال (٥٦)

فلما اصبح قال : من فعل هذا بضيفي ؟ قالت

- (٥٤) الخبر وخمسة ابيات في نهاية الارب ٨٩-٨٨/٤
والخبر والشعر مع اختلاف في الاشربة ٢٥-٢٦ وفيه :
رايت الخمر سالحة وفيها
خصال تفسد الرجل العليما
فلا والله اشربها صحيحا
ولا اشفي بها ابدا سقيما
ولا اعطي بها ثمننا حياتي
ولا ادعوا لها ابدا نديما
والخبر مع بيتين آخرين في قطب السرد ص ١٩ وفيه
اختلاف كبير .
ونسب مصنف قطب السرد الابيات ومعه رابع الى
صفوان بن امية ص ٢٢ .
ورواية الاول في ب : خصال تقبح .
(٥٥) ما بين قوسين ساقط من ب .
(٥٦) البيت له في الاشربة ص ٢٥ ، وتمت فيه :
جاء الغيبث ببيانبة تركت
صحيي واهلي بلا عقل ولا مال

له اخته : الذي فعل هذا بوجهي ، انت (٥٧) والله
صنعتنه ، واخبرته بما فعل . فاعطى الله عهدا
الا (٥٨) يشرب خمرا بعدها .

وروي (٥٩) ان البرج بن الجلاس (٢٣٥)
الطائي (٦٠) شرب الخمر ، فلما سكر انصرف الى
اخته (٦١) فائقضها ، فلما صحا وندم ، جمع (٦٢)
قومه وقال لهم (٦٣) : اي رجل انا فيكم ؟ قالوا :
فارسنا ، وافضلنا (٦٤) ، وسيدنا ، قال : فانه ان
علم احد من العرب بما صنعت ، ركبت فرسي (٦٥)
فلم تروني (٦٦) ، ففعلوا . ثم ان امة من قومه
وقعت الى الحصين بن حمام المري ، وكان نديما
للبرج ، فاخبرته بحاله ، وفسد ما بينهما ، فعيره
الحصين (٦٧) بفعله في شعر قاله ، فقال البرج لقومه :
فضحتوني واشعتم خبري . ثم ركب فرسه (٦٨) ،
ولحق ببلاد الروم فلم يعرف له خبر ، وقيل : بل
شرب الخمر صرفاً حتى قتله .

وممن حرمها عامر بن (٦٩) الظرب المدواني ،
ثم قال (٧٠) :

سألة للفتى ما ليس في يده
ذهابة يعقول القوم والمال
اقسمت بالله اسقيها واشربها
حتى تفرق ترب القبر اوصالي

قال اعرابي من بني مرة (٧١) (يعظ ابناً له
وقد افسد فعله الشراب (٧٢)) : لا الدهر يعظك ،
ولا الايام تنذك ، والساعات تعد عليك ، والانفاس
تعد منك ، احب امريك اليك اردهما بالمضرة عليك .

- (٥٧) في ا : والد ، والبتنا ما في ب) .
(٥٨) ب : لا يشرب .
(٥٩) (ان) سقطت من ب .
(٦٠) الخبر مع اختلاف في التفاصيل في قطب السرد ص ٢٢ .
(٦١) ب : اختها .
(٦٢) ب : ندم وجمع .
(٦٣) كلمة (لهم) سقطت من ب .
(٦٤) ب : وسيدنا وافضلنا .
(٦٥) ا : راسي ، والتصويب من ب .
(٦٦) ب : تروني ابدا .
(٦٧) ا : حصين ، والتصويب من ب .
(٦٨) ا : راسه ، والتصويب من ب .
(٦٩) ب : عامر بن الطفيل .
(٧٠) ب : وقال ، والبيتان في نهاية الارب ٨٩/٤ .
(٧١) ب : ميث .
(٧٢) ب : لابن له وقد افسد ماله الشراب .

الذي لقيت منه ما لقيت .. قال : ارايت شراباً حملني على ان انزل القمر ، لا والله لا اعود فيه ابداً .
وقال زيد بن ظبيان (٨٤) : (٢٣٦) .

بئس الشراب شراب حين تشربه
يوهي العظام وطوراً موهي العصب (٨٥)
انسي اخاف مليكي ان يعذبني
وفي العشرة ان يزري على حسبي
وقال رجل من قريش (٨٦) :

- ١ - من (٨٧) تفرغ الكاس اللثيمة سئة
فلا بدّ يوماً ان يسيء ويجهلا
- ٢ - ولم ار مطلوباً احسن غنيمة
واوضح للاشراف منها واخملا
- ٣ - فوالله ما ادري (٨٨) اخمد اصابهم
ام العيش (٨٩) فيما لم يلاقوه اشكلا

وقال رجل لسعيد بن (٩٠) سلم : الا تشرب
النبيذ ؟ فقال : تركت كثيره لله تعالى ، وقليله
للناس (٩١) .

دخل تصيب على عبد الملك بن مروان (٩٢)
فانشده ، فاستحسن عبد الملك شعره فوصّله ،
ثم دعا (٩٣) بالطعام فطمع معه ، فقال له عبد الملك :
يانصيب ! هل لك فيما نتنادم عليه ؟ قال : يا امير
المؤمنين تأملني قال : قد اراك ، قال : يا امير المؤمنين !
جلدي اسود ، وخلقي مشوه ، ووجهي قبيح ،
ولست في منصب ، وانما بلغ (٩٤) من مجالستك
ومؤاكلتك عقلي ، وانا اكره ان ادخل عليه ما ينقصه .
فاعجبه كلامه واعفاه (٩٥) .

ومنهم العباس بن مرداس (٧٢) ، قيل له : « لم
تركت الشراب وهو يزيد في جراتك وسماحتك ؟
قال : اكره ان اصبح سيد قوم وامسي سفيهم » .

روي ان رجلاً ذا بأس كان يوفد الى عمر بن
الخطاب - رضي الله عنه - لباسه ، وكان من (٣٥) (٣)
اهل الشام ، وان (٧٤) عمر قدده فسأل عنه ، فقيل
له : تتابع في هذا الشراب . فدعا كاتبه فقال : اكتب
من عمر بن الخطاب الى فلان : سلام عليك . فاني
احمد اليك الله الذي لا آله الا هو ، « (غافر
الذنب (٧٥) ، وقابل التوب ، شديد العقاب ، ذي (٧٦)
الطول ، لا آله الا هو ، اليه المصير (٧٧) » ثم دعا
وامن من عنده (على دعائه) (٧٨) ، ودعوا ان يقبل
الله ، ويقبل بقلبه ، وان يتوب عليه . فلما اتت
الصحيفة الرجل ، جعل يقرأها ويقول : غافر الذنب
قد وعدني الله ان يغفر لي ، وقابل التوب شديد
العقاب ، قد (٧٩) حذرني الله عقابه ، ذا الطول ،
والطول : الخير الكثير ، اليه المصير . فلم يزل
يردها على نفسه ، ثم (٨٠) يبكي ، ثم (٨١) نزع
فاحسن النزوع ، فلما بلغ عمر امره قال : « هكذا
فاضعوا اذا رايتم احاكم قد زل زلة » ، فسددوه ،
ووفقوه ، وادعوا الله ان يتوب عليه ، ولا تكونوا اعواناً
للسيطان عليه » . وذكر يزيد ابن الاصم : ان رجلاً
في الجاهلية شرب فسكر ، فجعل يتناول القمر ،
فحلف لا يدعه حتى ينزله ، فيشب الوثبة ويخر
فينكدح (٨٢) وجهه فلم يزل يفعل كذلك (٨٣) ، حتى
خرّ فنام . فلما اصبح قال لاهله : ويحكم ما شاني ؟
قالوا : كفت تحلف لتنزل القمر فتشب فتخر ، فهذا

(٧٢) الخير في الاشربة ص ٢٥ ونصه : « وقيل للعباس بن مرداس
في جاهليته لم لا تشرب الخمر فانها تزيد في جراتك فقال :
ما انا باخذ جهلي بيدي فادخله في جوتي ، واصبح سيد
قومي وامسي سفيهم . وقيل له بعد ما آمن واسلم :
قد كبرت سنك ، ودق عظمك ، فلو اخذت من هذا
النبيذ شيئاً يقويك ، فقال : اصبح سيد قومي وامسي
سفيهم ، واليت ان لا يدخل راسي ما يحول بيني وبين
عقلي » .

والخير ايضا في نهاية الارب ٨٩/٤ .

- (٨٤) البيتان له في نهاية الارب ٨٩/٤ .
- (٨٥) ١ : موهي للعصب ، وفي (ب) : يوهي العصب ، والصواب
ما ائبته .
- (٨٦) البيتان الاول والثاني في الاشربة ص ٢٧ ، رواية الاول :
ومن تفرغ الكاس اللثيمة ... ان يريب .
- ورواية الثاني : فلم ار مشروباً .
- والاول والثاني في لفظ السرور ٥١ . رواية الاول : ومن .
- ورواية الثاني : ولم ار مشروباً اشد سفاهة .
- والبيت الثالث مما انفردت به مخطوطتنا .

- (٨٧) ب : يفرغ .
- (٨٨) ب : اخمل .
- (٨٩) ب : فيها .
- (٩٠) ب : سالم .
- (٩١) الخير في الاشربة ٥٣ وفي نهاية الارب ٨٩/٤ .
- (٩٢) الخير في نهاية الارب ٨٥-٨٨/٤ .
- (٩٣) ب : دعاه للطعام .
- (٩٤) ب : مني .
- (٩٥) كلمة (واعفاه) : سقطت من ب .

- (٧٤) ب : وكان
- (٧٥) ١ : الذنوب ، وهي من سهو الناسخ .
- (٧٦) ب : ذا ، وهي من سهو الناسخ .
- (٧٧) الآية ٢ سورة غافر رقم ٤٠ .
- (٧٨) الزيادة من ب .
- (٧٩) ب : وحذرني .
- (٨٠) ب : ثم بكى .
- (٨١) ب : ونزع .
- (٨٢) ب : فيكدح . (: أي يخدش) .
- (٨٣) ب : ذلك .

في شرب الشراب - (١١١) هناك رايات تجره ، قليل الاحتفال بملامة اللوام في الاستهتار به . وذلك حيث يقول (١١٢) :

ومشكٌ سافنة هتكت فروجها
بالسيف عن حامي الحقيقة معلم
ربذر يدها بالقداح إذا شتا
هتاك رايات التجار ملوّم

وانما اراد انه يأتي الخمارين ، فيبتاع جميع ما عندهم من الخمر ، فيقلعون (١١٣) بذلك راياتهم التي يرفعونها ليعرفوا (١١٤) بها ، وينصرفون . وإلى هذا المعنى ذهب أبو نؤاس في قوله (١١٥) :

اعاذل ما فرطت في جنب لذة
ولا قلت للخمر كيف تبيع ؟
اسامحه إن المكاس ضراعة
ويرحل عرضي عنه وهو جميع

وقال زهير (١١٦) في وصف شربها وكرمهم (١١٧) :

١ - وقد أغدو على شرب كرام
نساوى واجدين لما نشاء
٢ - لهم راح وراوق ومسك
تعلّ به جلودهم وماء
٣ - أمشي (١١٩) بين قتلى قد أصيبت
نفوسهم ولم تقطر دماء
٤ - يجرون البرود وقد تمشت
حميّا الكأس فيهم والفناء
وقال الاخطل في نحوه (١٢٠) :

١ - ولقد غدوت على التجار بمسح
هرت عواذله هرير الاكلب (٣٧ب)

سمع عالم قول شاعر : ما لها تحرم في الدنيا
وفي الجنة منها (٩٦) فقال : لصداع الرأس ونزف
العقل ، ذهب الى قوله تعالى : « لا يَصْدَقُونَ »
عنها ولا ينزفون (٩٧) « قال الحسن : « لو كان العقل
عرَضاً (٣٦ب) لتغالى الناس في ثمنه ، فالعجب لمن
يشترى بماله شيئاً (٩٨) فيشربه ، فيذهب عقله (٩٩) » .
وعن عبدالله بن الاهتم : « لو كان العقل » يشتري
ما كان علق أنفـس منه ، فالعجب لمن يشتري
الحق بماله ، فيدخله رأسه ، فيتقيا (١٠٠) » .
في جيبه ، ويسلح في ذيله ، يمسي محمرا ، ويصبح
مصفرا (١٠١) » . كان لازدشير غلامان ذكيان موكلان
بحفظ الفاظه اذا (١٠٢) غلبه السكر ، احدهما يملئ ،
والآخر يكتب حرفا حرفا ، فاذا صحا (١٠٣) قرأ عليه ،
فان كان فيه شيء خارج من آيين (١٠٤) الملوك وآدابهم ،
جعل نفسه ان لا يزمزم ذلك اليوم الا على خبز
الشعير والجبن عقوبة لنفسه .

قال الوليد بن عبد الملك للحجاج (١٠٥) في وفدة
وفدها عليه وقد اكلا : هل لك في الشراب ؟ فقال :
يا امير المؤمنين ، ليس بحرام ما أحلته . ولكنني
امنع اهل عملي منه ، وأكره ان اخالف قول العبد
الصالح وهو (١٠٦) يقول لله عز وجل « وما أريد أن
اخالفكم الى ما انهاكم عنه (١٠٧) » .

فاما من لبس فيها ثوب الخلاعة ، وتابع بها
هواه المردي واطاعه ، فيراها من احسن ما اكتسب
فضيلة ، واقترب الى تحصيل المكارم وسيلة كانت
العرب تفخر (١٠٨) بسبائنها وتضيفه (١٠٩) في مفاخرها
الى عظيم غنائها ، ومذكور بلانها ، فمن ذلك قول
عنتره وقد وصف نفسه بالاقدام على مكافحة قرنه ،
(٢٣٧) وعظم شأنه بأنه حامي الحقيقة ، معلم يوم
الكرية ، وقرن ذلك (١١٠) ، مُعَدِّلٌ على اطلاق ماله

- (١١١) ب : هنالك .
(١١٢) البيتان لفترة في ديوانه ص ٢١١ ، ورواية الثاني
فيه : غابات التجار .
(١١٣) ب : لذلك .
(١١٤) في ١ : ليرفونها .
(١١٥) البيتان لابي نؤاس في ديوانه ص ٧ .
(١١٦) ب : سقطت (في) .
(١١٧) الايات لزهير في ديوانه ص ٧٢-٧٣ .
(١١٨) ب : يمل .
(١١٩) ا : امسي ، وما اثبتاه عن ب ، وهو موافق للديوان .
(١٢٠) الايات في ديوان الاخطل ص ٢٧-٢٨ .
ورواية الثاني فيه : تقبله ... بماء مذهب .
ورواية الرابع : خلل السطور .
ورواية الخامس : خسل الكياس اذا تشتى لم يكن .
ورواية السادس : واذا تموركت .

- (٩٦) بيت الشعر هذا مدور ، متصل الصدر بالعجز .
(٩٧) الآية ١٩ سورة الواقعة رقم ٥٦ .
(٩٨) ب : يشربه .
(٩٩) الخبر في نهاية الارب ٨٥/٤ .
(١٠٠) ب : في فيتيء .
(١٠١) الخبر مع اختلاف في اللفظ في طلب السرور ص ٥٠٩ .
(١٠٢) ب : غلب عليه .
(١٠٣) ب : قرى .
(١٠٤) ب : امر .
(١٠٥) الخبر في نهاية الارب ٨٥/٤ .
(١٠٦) ب : قول الله .
(١٠٧) الآية ٨٨ سورة هود رقمها ١١ .
(١٠٨) ب : تفتخر .
(١٠٩) ب : الى .
(١١٠) ب : معدل .

٢ - لَذَّ تَقِيلُهُ (١٢١) أَلْنَعِيمَ كَانَمَا

مَسَحَتْ تَرَائِبَهُ بِمَاءِ الْمَذْهَبِ

٣ - لِبَاسِ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ يَرُوقُهُ

مِنْ كِلِّ مَرْتَقِبٍ عِيُونَ الرِّبْرِبِ

٤ - يَنْظُرَانِ مِنْ خَلِّ السَّجُوفِ إِذَا بَدَا

نَظَرَ الْهَجَّانِ إِلَى الْفَنِيقِ الْمَصْعَبِ

٥ - خَضَلَ الْكُؤُوسُ إِذَا تَنَشَّأَ لَمْ يَكُنْ

خَلْفًا مَوَاعِدُهُ كِبْرَقِ الْخُثْبِ

٦ - وَإِذَا تَعَوَّرَتْ الزَّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ

عِنْدَ الشَّرَابِ بِفَاحِشٍ مَتَقَطِّبِ

وَمِنْ الْإِفْتِخَارِ بِالسَّاءِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (١٢٢) :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذَّعْرِ

وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خُلْخَالِ

وَلَمْ أَسْبَأِ الزَّقَّ الرُّوِيَّ وَلَمْ أَقْلِ

لِخَلِيلِي كَرَّتِي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ

فَقَرَنَ جُودَهُ فِي سَبَاءِ الزَّقِّ ، بِبِسَالَتِهِ فِي

كَرَّتِي (١٢٣) الْخَلِيلِ ، وَرِيَاسَتِهِ فِي التَّقَدُّمِ عَلَيْهَا .

وَأَذَكَرَ أَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيَّ لَمَّا أَشْدَّ سَيْفَ

الدَّوْلَةِ (١٢٤) ، أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْدَانَ ،

فَصِيدَتْهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا (١٢٥) :

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفِ

كَأَنَّكَ فِي جَفْنَ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

تَمَرُّ بِكَ الْإِبْطَالُ كَلِمَى هَزِيمَةٍ (١٢٦)

وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَثُفْرَكَ بِاسْمِ

قَالَ (١٢٧) لَهُ : قَدْ انْتَقَدْنَا عَلَيْكَ يَا أَبَا الطَّيِّبِ

هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، كَمَا انْتَقَدَ عَلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ بَيْتَاهُ ،

وَذَكَرَهُمَا ، وَبَيْتَاكَ لَا يَلْتَمُسُ شَطْرَاهُمَا ، كَمَا لَا يَلْتَمُسُ

شَطْرًا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ (١٢٨) ، كَانَ يَنْبَغِي لِأَمْرِئِ

الْقَيْسِ (٢٣٨) أَنْ يَقُولَ :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلِ

لِخَلِيلِي كَرَّتِي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ

وَلَمْ أَسْبَأِ الزَّقَّ الرُّوِيَّ لِلذَّعْرِ

وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خُلْخَالِ

(١٢١) ب : بَقِيلُهُ .

(١٢٢) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ص ٢٥ .

(١٢٣) ب : ذَكَرَ .

(١٢٤) الْخَبَرُ فِي نَهَايَةِ الْأَدَبِ ١٠٤-١٠٢ .

(١٢٥) الْبَيْتَانِ لِلْمُتَنَبِّيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٨٧ .

(١٢٦) ب : هَزَمِي كَلِمَةً .

(١٢٧) ب : فَقَالَ لَهُ .

(١٢٨) سَقَطَتْ كَلِمَةُ الْبَيْتَيْنِ فِي (ب) .

وَلَكِ أَنْ تَقُولَ :

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفِ

وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَثُفْرَكَ بِاسْمِ

تَمَرُّ بِكَ الْإِبْطَالُ كَلِمَى هَزِيمَةٍ

كَأَنَّكَ فِي جَفْنَ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

فَقَالَ : أَيْدِ اللَّهِ مَوْلَانَا ! أَنْ صَحَّ أَنَّ السَّيِّدِي

اسْتَدْرَكَ عَلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ هَذَا أَعْلَمَ بِالشَّعْرِ مِنْهُ ،

فَقَدْ أَخْطَأَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ، وَأَخْطَأْتُ أَنَا ، وَمَوْلَانَا يَعْلَمُ

أَنَّ الثُّوبَ لَا يَعْرِفُهُ الْبِرَازَ مَعْرِفَةَ الْحَائِكِ ، لِأَنَّ الْبِرَازَ

يَعْرِفُ جَمْلَتَهُ (وَالْحَائِكُ يَعْرِفُ جَمْلَتَهُ وَتَفَاصِيلَهُ) (١٢٩)

وَتَفَارِيقَهُ ، لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَخْرَجَهُ مِنَ الْغَزَلِيَّةِ إِلَى

التَّوْبِيَّةِ ، وَأَمَّا قَرْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ لَذَّةُ النِّسَاءِ بِلَذَّةِ

الرُّكُوبِ لِلصِّيدِ ، وَقَرْنُ السَّامِحَةِ فِي شَرْبِ الْخَمْرِ

لِلْإِضْيَافِ بِالشُّجَاعَةِ فِي مَنَازِلَةِ الْأَعْدَاءِ . وَأَنَا لَمَّا

ذَكَرْتُ الْمَوْتَ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ ، اتَّبَعْتُهُ بِذِكْرِ الرَّدَى

وَهُوَ الْمَوْتُ لِجَانِسِهِ (١٣٠) ، وَلَمَّا كَانَ الْجَرِيحُ الْمُنْهَزِمُ

لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ عِيُوسًا ، وَعَيْنُهُ (١٣١) أَنْ تَكُونَ

بَاكِئَةً ، قُلْتُ : « وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَثُفْرَكَ بِاسْمِ »

لِاجْتِمَاعِ بَيْنَ (١٣٢) الضَّادَيْنِ فِي الْعَنَى ، وَأَنْ لَمْ يَتَّسِعِ

الْلَفْظُ لِجَمِيعِهِمَا ، فَاعْجَبَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِقَوْلِهِ ،

(٢٣٨) وَوَصَلَهُ بِخَمْسِينَ دِينَارًا مِنْ دَنَائِيرِ الصَّلَاةِ

وَزَنَاهَا خَمْسُ مِائَةِ دِينَارٍ .

قَالَ (١٣٣) لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ (١٣٤) :

١ - شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى خَلَّتْ أُنْيِي

أَبُو قَابُوسٍ أَوْ عَبْدِ الْمَدَانِ

٢ - أَمْسَيْ (١٣٥) فِي بَنِي عَدَسٍ بْنِ زَيْدٍ

رَخِيَّ الْبَالِ مَنْطَلِقُ السَّانِ

قَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ (١٣٦) :

١ - إِذَا مَا الْإِشْرِيَّاتُ ذَكَرْنَ يَوْمًا

فَمَنْ لَطِيبَ السَّرَاحِ الْغَدَاءُ

٢ - نَوَلِيَهَا (١٣٧) الْأَمَانَةَ أَنْ الْمَنَا

إِذَا مَا كَانَ مَفْتًا أَوْ لَحَاءُ

(١٣٩) مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ سَافِلٍ مِنْ ب .

(١٤٠) ب : لَتَجَانِسَهُ .

(١٤١) ب : مِنْ أَنْ .

(١٤٢) ب : بَيْنَ الْأَصْدَادِ .

(١٤٣) ب : وَقَالَ .

(١٤٤) الْأَوَّلُ فَقَطْ لَهُ فِي نَهَايَةِ الْأَدَبِ ١٠٤/١ .

(١٤٥) ب : أَمْسَى وَأَنْبَنَاهَا ، وَلِيَّ أ : أَمْسَى .

(١٣٦) الْبَيَّاتُ لِحَسَنِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٧ - طَبْعَةٌ وَلَيْدٌ عَرَفَاتُ .

رَوَايَةُ الثَّانِي فِي الدِّيْوَانِ : نَوَلِيَهَا الْأَمَانَةَ .

(١٣٧) ب : نَوَلْتَهَا .

المث : المماثلة باليد ، واللحاء : الملاحاة
باللسان .

٣ - ونشربها ففتركتنا ملوكا
وانسدا ما ينهنها اللقاء

[روي ان حسان عنف جماعة من الفتيان على
شرب الخمر وسوء تنادهم عليها ، وانهم يضربون
عليها ضرب غرائب الابل ولا يرجعون عنها فقالوا : انا اذا
هممنا بالاقتلاع عن شربها ذكرنا قولك : « ونشربها
ففتركتنا ملوكا » عاودناها] (١٢٨) .

وقال آخر : (١٢٩)

اذا صدمتني الكأس ابدت محاسني
ولم يخش ندماني اذاي ولا بخلي
ولست بفحاش عليه وان اسأ
وما شكل من آذى نداماه من شكلي

وقال آخر (١٣٠) :

شربنا من الداذي (١٤١) حتى كأننا
ملوك لهم برء العراقيين والبحر
فلما انجلت شمس النهار رايتنا
تولّى الغنى عنا وعاودنا الفقر
ومثله للمنخل يشكري (١٤٢) :

١ - فاذا سكرت فأنسي
ربء الخورنق والسدير (٢٣٩)

٢ - واذا صحت فأنسي
ربء الشؤوبة والبعير

قال الاطباء : الخمر تسخن الجسم ، وتجوّد
الهضم ، وترطب الاعضاء ، وتسكن الفشى .
والعطش اذا مزجت ، وتدر البول ، وتسهل الطبيعة ،
وتسر النفس ، وتحدث الطرب ، والارحية لا سيما
في الابدان المعتدلة ، هذا في الحدّ القصد . فاذا اكثر
منها ، احدث ذلك السهر ، وورم الكبد ، وقلّة
شهوة الجماع ، والغذاء ، والنسيان ، والبخر ،
والرعشة ، والزعم ، وضعف البصر ، والحميات ،
واختلاط (١٤٣) العقل ، والتلبّد ، والسكّة ،
والصرع ، وموت الفجاءة . لان الخمر تملأ الدماغ ،

(١٢٨) ما بين عضدين ساقط من ا فابتناه نقلا عن ب .

(١٢٩) البيتان في نهاية العرب ١.٥/٤ دون عرو .

(١٤٠) البيتان في نهاية العرب ١.٥/٤ دون عرو .

(١٤١) ب : المادي .

(١٤٢) البيتان للمنخل في نهاية العرب ١.٥/٤ .

(١٤٣) كلمة (واختلاط) سقطت من ب .

فتغمر الحرارة ، كما يغمر الدهن نار السراج فتطفأ .
وقالوا : منافعها بشرط الاقتصاد عشر : خمس
منها نفسية ، وخمس جسمية ، فالنفسية : تسر
النفس ، وتبسط الامل ، وتشجع القلب ، وتحسن
الخلق ، وتقاوم البخل ، والجسمية : تجيد الهضم ،
وتدر البول ، وتحسن البشرة ، وتطيب النكهة ،
وتزيد في الباه . وقالوا : أجود الخمر لتوليد الدم
المعتدل في الزاج المعتدل ، الاحمر الناصع المعتدل
القوام ، الطيب الرائحة (٣٩ب) ، المتوسط بين
العتق والحدانة . وكان بعض الاطباء اذا لم ير في
العليل موضعا لسقي الدواء ، سقاء الخمر بالماء
ممزوجة ، فتبمّث (١٤٤) من النفس بالمسرة ، ما
اسقطه الدواء بالعلة .

وقال بعض البلغاء : الشراب وريحانة الروح ،
ودرياق الهمة ، ومطية اللهو ، ومسرة القلب . قد
خلص من الإقضاء ، واخذ لدونة الهواء ، وعذوبة الماء .
فهو معطر للنكهة ، محرّك للصباية ، ممزوج للطبيعة ،
دقيق المسلك ، سريع الذهاب في الجسد ، واصل
بجبل الفتوة ، عائد للاخاء ، باعث على الوفاء ،
فاسح للرءاء (١٤٥) ، ناف للفكرة (١٤٦) ، ممسك
لرماق (١٤٧) المهجة ، مذك للقريحة (١٤٨) ، ملائم
للغريزة (١٤٩) ، سام بالهمة (١٥٠) ، منسل
للسخيمة (١٥١) ، صاقل للزئمة (١٥٢) ، مذهب
(للثرء) (١٥٣) ، مسهل للحالة ، كاسب للثراء
من غير ثروة ، جامع للشمل ، مقرب للسبيل ،
منوّن للجليل ، مناب في المفاصل (١٥٤) بغير دليل ،
كاس للأنفس سرورا ، وللأجفان فتورا ، وللحدود
اشتعالا ونورا . يطيب عند الإزدباد ، وبلتذ عن
الإعواز ، ويتغلغل في القلب الى حيث لا يبلغه الفكر .
وقال بهرام جور : هموم الدنيا داء دواءه (١٥٥)
السراج .

(١٤٤) ب : فيبمّث .

(١٤٥) ب : الرءاء .

(١٤٦) ب : الفكرة .

(١٤٧) ب : لرياق .

(١٤٨) ب : القريحة .

(١٤٩) ب : الغريزة .

(١٥٠) ب : الهمة .

(١٥١) ب : السخيمة .

(١٥٢) ب : الزئمة .

(١٥٣) ب : ما بين قوسين عن (ب) .

(١٥٤) ب : في المقاصد .

(١٥٥) ب : دواؤها .

وقال آخر : الكرمة تحمل ثلاثة عناقيد : الاول عنقود لذة ، والثاني عنقود سكرة (١٥٦) ، والثالث عنقود شفة .

وقال آخر (١٥٧) : للنبذ حدان : فحدّ لاهمّ فيه ، وحدّ لا عقل فيه ، فعليك بالاول ، واتق الثاني .

قال عبد الملك (بن مروان) (١٥٨) للاخطل : « ما تصنع بالخمر ، فان اولها لمسرّ وآخرها لسكر (١٥٩) ؟! قال : اما لئن قلت (١٦٠) ، ان فيما بين هاتين الحالتين لمنزلة ما ملكك فيها الا كلفقة من ماء (١٦١) الفرات بالاصبع (١٦٢) » .

وكان ابو الهندي يشرب مع قيس بن ابي الوليد الكناني (١٦٣) ، وكان [ابو (١٦٣)] الوليد ناسكا ، فاستعدى عليه وعلى ابنه (١٦٤) فهربا منه ، فقال (١٦٥) ابو الهندي (١٦٦) :

١ - قل السريّ ابي قيس اتوعدنا ودارنا أصبحت من داركم صددا

٢ - ابا الوليد اما والله لو علمت (١٦٧)

فيك الشمول لما حرمتها ابدا

٣ - ولا نيت حياها (١٦٨) ولذتها

ولا عدلت بها مالا ولا ولدا

قال مطيع بن اياس : ان في النبذ لعنى من الجنة ، لانه يذهب الحزن ، كما حكى الله (عز (١٦٩) وجل) عن اهلها : « (وقالوا : الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن) » (١٧٠) .

جرى في مجلس حامد بن العباس وهو الوزير حينئذ ذكر الخمار وما يلحق الناس منه ، فقال

(١٥٦) ب : سكر .

(١٥٧) الخبر في نهاية الاب ٨٥/٤ . وروايته : حد لاهم منه ، وحد لا عقل منه ، فعليك بالاول واتق الثاني .

(١٥٨) ما بين قوسين زيادة من ب .

(١٥٩) ب : وان آخرها سكر .

(١٦٠) ب : ذاك .

(١٦١) الخبر مع اختلاف قليل في اللفظ في الاغانى ٢٨٩/٨ .

(١٦٢) الخبر في طب السرد ص ١٦٦ .

(١٦٣) زيادة من ب .

(١٦٤) ب : ابيه .

(١٦٥) ب : وقال .

(١٦٦) الابيات في ديوان ابي الهندي ص ٢٧ .

(١٦٧) في الاصلين : علمت .

(١٦٨) ب : محياها .

(١٦٩) عبارة (عز وجل) سقطت من ب .

(١٧٠) الآية ٣٤ لـ سورة فاطر رقم ٢٥ .

حامد لعلي بن عيسى وكان يخلفه : ما تقول ياأبا الحسن في (١٧١) دواء الخمار وما عندك فيه ؟ فقال له علي بن عيسى : وما انا وهذه المسئلة ؟ فخلج حامد ، ثم التفت الى قاضي القضاة ابي عمر فقال له : ما عندك في هذا ؟ فقال (١٧٢) ابو عمر : قال الله تعالى : « (وما آتاكم الرسول فخذوه ، وما نهاكم عنه فانتهوا (١٧٣)) » .

وقد قال النبي - صلى الله عليه (وعلى آله (١٧٤)) وسلم : « استعينوا على كل صناعة بصالحها (١٧٥) اهلها (١٧٦) » . والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية يقول (١٧٧) :

وكأس شربت على لذة

واخرى تداولت منها بها (٤٠ ب)

ثم ابوتواس (١٧٨) في الاسلام يقول (١٧٩) :

دع عنك لومي فان اللوم إغراء

وداوني بالتى كانت هي الداء

فقال (١٨٠) حامد لعلي بن عيسى : يا بارد! ما كان ضرك لو جئت ببعض ما جاء (١٨١) به القاضي (١٨٢) فقد استظهر في المسئلة (١٨٣) (اولا) بقول الله تعالى ، ثم قول نبيه - صلى الله عليه (وعلى (١٨٤) آله) ثانيا - ، وادى المعنى ، وتبرا من العهد ، فكان خجل على بن عيسى اكثر من خجل حامد (١٨٥) .

كان انوشروان يعجبه الورد ، ويفضله على سائر الرياحين ، فابتنى قبة سماها «الكستان» ، زخرفها بالذهب ، ورصعها بالجواهر ، وزينها بالتصاوير ، وحفها بالتماثيل ، وجعل في اعاليها فتوحا ينشر عليه (١٨٦) منها الورد. ومروا شروان بوردة ساقطة،

(١٧١) ب : داء .

(١٧٢) ب : قال .

(١٧٣) الآية ٧ سورة العشر رقم ٥٩ .

(١٧٤) ما بين قوسين ساقط من ب .

(١٧٥) ب : بصالح .

(١٧٦) ب : اهلها .

(١٧٧) البيت في ديوان الاعشى ص ١٧٣ .

(١٧٨) ١ : ابي .

(١٧٩) البيت في ديوان ابي نواس ص ٦ .

(١٨٠) ب : قال .

(١٨١) ب : ما اجاب .

(١٨٢) ب : قاضي القضاة .

(١٨٣) ما بين قوسين ساقط من ب .

(١٨٤) ما بين قوسين ساقط من ب .

(١٨٥) الخبر في حلبة الكميت ص ٢٤ نقلا عن بيرة النواص .

(١٨٦) ب : عليها .

- ٥ - فاشيع شربهم وسعى عليهم
بابريقين كأسهما ردوم
 - ٦ - تراها في الاناء لها حميا
كميتا مثل ما فقع الاديم
 - ٧ - ترشح شربها حتى تراهم
كان القوم تنزفهم كلوم
 - ٨ - فبتنا بين ذاك وبين مسك
فيا عجبا لعيش لو يدوم
 - ٩ - نطوف ما نطوف ثم ياوي
ذوا الاموال منا والعديم
 - ١٠ - الى خفر اسافلن (١٩٢) جوف
واعلاهن صفاح مقيم
- وقال عبدة ابن الطبيب (١٩٤) :

- ١ - وقد غدوت وضوء الصبح مفتق
ودونه من سواد الليل تجليل
 - ١ - اذ اشنف (١٩٥) الديك يدعوبعض اسرته
لدى الصباح وهم قوم معازيل
 - ٣ - على التجار فاعداني بلذته
رخو الازار كصدر السيف مشمول
 - ٤ - خرق بجد (١٩٦) اذا ما الامر جد به
يخالط اللهو واللذات ضليل
- (٤١ ب)
- ٥ - حتى اتكينا (١٩٧) على فرش يزينا
من جيد الرقم أزواج تهاويل
 - ٦ - فيها الدجاج وفيها الاسد مخدرة
من كل شيء يرى فيه (١٩٨) تماثيل
 - ٧ - في كعبة شادها بان وزينا
فيها ذبال يضيء الليل مفتول
 - ٨ - لنا ابيض كجذم الحوض هدمه
وطء الفزال لديه الزق مفلول

فقال : اضاع الله من اضاعك ، ونزل فاخذها ،
وقبلها ، وشرب في مكانها سبعة ايام . كان بشار
في شرب فقال (١٨٧) : « لا تجعلوا يومنا حديثا كله ،
ولا شربا كله ، ولا غناء كله ، تناهبوا العيش تناهبا ،
فانما الدنيا فرص » . شهد رجل عند شريك ، فقال
المدعى عليه : انه يشرب النبيذ ، فقال له شريك :
اتشربه ؟ قال : نعم وانا الذي اقول (١٨٨) :

- ١ - واذا المدة جاشت
فارمها بالنجنيق
- ٢ - بثلاث من نبيذ
ليس بالحو الرقيق (٢٤١)
- ٣ - تهضم الطعام هضمًا
ثم تجري في المروق

فقال شريك : قم فائت شهادتك .

وقال برج بن مسهر الطائي (١٨٩) :

- ١ - وندمان يزيد الكاس طيبًا
سقيت وقد تفورت النجوم
- ٢ - رفعت براسه وكشفت عنه
بمعرفة (١٩٠) ملامة من يلوم
- ٣ - فلما أن تشنى (١٩١) قام خرق
من الفتیان مختلق هضوم
- ٤ - الى وجناء (١٩٢) ناوية فكاست
وهي العروبة منها والصميم

(١٨٧) الخبر في طب السرور ص ١٢٩ مع اختلاف كبير ونصه :
« لا تصيروا مجلسنا هذا شعرا كله ، ولا حديثا كله ،
فان العيش فرص ، ولكن فنوا ، وتعدنوا ، وتناشوا ،
واتنهوا العيش انتهابا » .

(١٨٨) البيتان الاول والثاني دون عزو في فصول التماثيل ص ٦١ .

(٥) ب : قال .

(١٨٩) الابيات في طب السرور ٢٨٧-٢٨٨ منسوبة لابن مسهر
الطائي .

- ورواية الثالث في القطب : فلما ان تشكا .
ورواية الرابع فيه : الى وجناء ناجية .
ورواية الخامس : فاشيع شربه وجرى عليهم .
ورواية السابع :

فنشرب ما شربنا ثم نصحو
ولييس بجاني احد كلوم

ورواية التاسع : ذوا الاكثر منا .
وقسيم البيت الاول لوالبة بن العباب في القطب ص ١١٢
وروايته :

وندمان يزيد الكاس طيبًا

حليم عند طيش ذوي العلوم

(١٩٠) في ١ : بمعرفة ، والتصويب من ب .

(١٩١) ب : تشنى .

(١٩٢) ب : ناوية .

(١٩٣) ب : خوف .

(١٩٤) الابيات في كتاب « شعر عبدة بن الطبيب » ص ٧٨-٨٣ .

ورواية الاول : وقد غدوت وفرن الشمس ..

ورواية الثاني : اذ اشرف .

ورواية الثالث : الى التجار .

ورواية الرابع : مغالط اللهو .

ورواية الخامس : حتى اتكنا .

ورواية السادس : يرى فيها .

ورواية الثامن : وطء العراه .

ورواية الثاني عشر : عجلان منتفق .

(١٩٥) ب : اشرف .

(١٩٦) ب : مجد .

(١٩٧) ب : اتكنا .

(١٩٨) ب : فيها .

٩ - والكوب (١٩٩) أزهر مفصوب بقلته
فوق السباع من الریحان إكليل
اصل السباع : الطين الذي يلاط به الحائط،
فجمله (٢٠٠) للغير اذ كان يطلى به الدن .

١٠ - مبرد بمزاج الماء بينهما
حب كجوز (٢٠١) حمار الوحش ميزول (٢٠٢)
شبه الاناء الذي فيه الماء بحب ، ثم عجب منه
بان قال ميزول (٢٠٢) .

١١ - والكوب ملان طاف فوقه زبد
وطابق الكيش في السفنود مخلول
١٢ - يسمى به منصف عجلان ينغسه
فوق الخوان وفي الصاع التوابيل
١٣ - ثم اصطبحنا كميتا قرقا انفا
من طيب الراح واللذات تعليل
(النصف في عجلان أجود الروايتين (٢٠٢)) .

١٤ - صرنا مزاجا وأحيانا يطلنا (٢٠٤)
شعر كمذهبة السمار (٢٠٥) محمول (٢٠٦)
(اي مروي يحمله الناس ويروونه (٢٠٧)) .

١٥ - تذري حواشيه جيداء آنسة (٢٠٨)
في صوتها لسماع الشرب ترتيل
١٦ - تغدو علينا تلهينا ونصفدها (٢٠٩)
تلقى البرود عليها والسرايل (٢١٠)
(٢٤٢) تذري اي ترفع مأخوذ من الذروة
وهي اعلى كل شيء (٢١١) .

وقال معبد (بن سعيد الضبي (٢١٢)) :
وكاس ربوانه (٢١٣) دعوت بسحرة
اليها فتى لا يحفل اللوم أروعا

خميص الحشا هشا يراح الى الندى
قوؤلا اذا ما زل صاحبه لما
فباكر مختوما عليه سبياعه
دوايك حتى انفد الدن اجمعا
وقال عدي بن زيد العبادي (٢١٤) :

١ - بكرة العاذلون في فلق الصب
ح يقولون لي : ألا تستفيق
٢ - ويلومون فيك يا ابنة عبال

لهم والقلب عندكم موهوق (٢١٥)
٣ - لست ادري وقد بداتم يضرمي (٢١٦)
اعدو يلومني ام صديق
٤ - اطيب الطيب طيب ام علي
مسك فار بعنبر مفتوق
٥ - زانها وارد الفدائر جمل
واسيل صلت الجبين عتيق
٦ - وثنايا كالاتحوان عذاب

لاقصار كسر ولاهن روق
٧ - مشرقات تخالهن اذا ما
حان من غابر (٢١٧) النجوم خفوق
٨ - باكرتهن قرقف كدم الجو
ف تريك القذى كميث رحيق
٩ - صانها التاجر اليهودي حولي

ن واذا من ربحها التمتيق (٢١٨)
١٠ - ثم فضوا الختام عن جانب (م)
الدن وحانت من اليهودي سوق
١١ - فاستباها اشم (٢١٩) خرق كريم
اريجي (٢٢٠) غذاه عيش رقيق

(٢١٤) الايات في ديوان عدي بن زيد ص ٧٦-٧٩ .
ورواية الاول في الديوان : وضع الصبح ...
ورواية الخامس : على العيين عتيق .
ورواية السابع : غار النجوم .

(٢١٥) ب : موقوف .
(٢١٦) ب : لست ادري اذ اكثروا الطل فيها .
(٢١٧) ب : غار .

(٢١٨) رواية البيت التاسع في الديوان : فلاكي من نشرها .
رواية البيت العاشر : ثم فض الختام عن حاجب الدن .
رواية البيت العادي عشر : اريحي لعنذر غريق .
رواية البيت الثاني عشر : ثم نادوا على الصبح فجاءت .
رواية البيت الثالث عشر : قدمته على سلاف .
رواية البيت الرابع عشر في الديوان :
وطفا فوقها فقايع كال

ياقوت ممر يزيناها التصفيق
رواية البيت الخامس عشر : لاصري اجن .
(٢١٩) ب : انيم .
(٢٢٠) ب : علاه .

(١٩٩) ب : زهر .
(٢٠٠) ب : القصر .
(٢٠١) ب : كجون .
(٢٠٢) في الاصلين : مبلول ، والتصويب من الفضليات .
(٢٠٣) ما بين قوسين ساقط من ب .
(٢٠٤) ب : تطلنا .
(٢٠٥) الديوان : السمان .
(٢٠٦) ب : يحمول .
(٢٠٧) ما بين قوسين ساقط من ب .
(٢٠٨) ب : لامة .
(٢٠٩) ب : وتصفنا .
(٢١٠) ب : والسراويل .
(٢١١) ما بين قوسين ساقط من ب .
(٢١٢) ما بين قوسين ساقط من ب .
(٢١٣) في ١ : ونونا ، وانبثا ما لي ب ، وربوانه : زدها او
اخذناه .

(٤٢ ب)

- ١٢ - ثم نادوه بالصباح (٢٢١) فقامت
قينة في يمينها ابريق
١٣ - قدمته على عقار كمين الد
يك صفى سلافها السراوق
١٤ - وطففت فوقها فواقع كال
ياقوت حمر يشيرها (٢٢٢) التصفيق
١٥ - ثم كان الزاج ماء سحاب
غير ما آجن (٢٢٣) ولا مطروق
١٦ - فوق عليها ما يرام ذراها
يلغب النسر فوقها والانسوق
وقال جميل (٢٢٤) :

- ١ - فما بكت النساء على قتيل
باشرف من قتيل الفانيات
٢ - بلى (٢٢٥) ندمان صدق بات يسقى
تضمنه (٢٢٦) اكف الساقيات
٣ - فلما مات من طرب وسكر
رددت حياته بالمسمعات
٤ - فقام يجبر عطفه خمارا
وكان قريب عهد بالمات
قال الاخل (٢٢٧) :

- ١ - وشارب مريح بالكأس نادمني
لا بالحضور ولا فيها بسوار
(ويروي بسار ، من اسار اذا ابقى في الاناء
بقية (٢٢٨)) .

- ٢ - نازعته طيب الراح الشمول وقد
صاح الدجاج وحانت وقعة الساري
٣ - من خمر عانة ينصاع الفؤاد لها
في جدول صخب الاذي (٢٢٩) موار

(٢٢١) ب : لهادت .

(٢٢٢) ب : يزينها .

(٢٢٣) ب : لاجم آجن .

(٢٢٤) الابيات ما عدا الثاني لجميل في ديوانه ص ٣٩ .

رواية الاول : وما بكت .

ورواية الثالث : رددت .

وقد انكرت مخطوئتنا بالبيت الثاني .

(٢٢٥) ب : على .

(٢٢٦) ب : وضمنه .

(٢٢٧) الابيات للاخل في ديوانه ص ١١٦-١١٩ .

والسوار : العريد الوئاب .

(٢٢٨) النص في ب كالتي : (السوار : العريد ، ويسروى

بساار اذا ابقى في الاناء بقية) .

(٢٢٩) رواية البيت الثالث في الديوان : الفرات لها بحول

... جراد .

- ٤ - ليست بسوداء من ميثاء مظلمة
ولم تعذب بادناء من النار
٥ - لها رداآن نسج العنكبوت وقد
لفت بأخر من ليف ومن قار
(٢٤٣)

- ٦ - صباء قد كلفت من طول ماخبثت
في مخدع بين جنات وانهار (٢٢٠)
٧ - عذراء لم يجتل الخطاب بهجتها
حتى اجتلاها عبادي بدينار
٨ - اذا اقول تراضينا على ثمن
ضنت بها نفس خب البيع مكار
٩ - كانما المسك نهبي (٢٢١) بين ارحلنا (٢٢٢)
مما تزوع من ناجودها (٢٢٣) الجاري
وقال ايضا (٢٢٤) :

- ١ - وابيض لا نكسر ولا واهن القوى
سقيت اذا اولى المصافير صررت
٢ - رددت عليه الكأس غير بطيئة
من الليل حتى هزها واهرت
٣ - فقام يجبر البرد لو ان نفسه
بكفيه من رد الحميا لخرت
(وقال آخر (٢٢٥)) :

- ومعتنق حرم الوقود كرامة
كرم اللبيح تعجبه اوداجه
ضمن الكروم له اوائل حمله
وعلى الدنان تمامه ونتاجه

كان الاعشى ميمون بن قيس مشهورا بتعاطي
الخمر ، مشغوبا بها ، كثير الذكر لها في شعره ،
حتى لا يخلي (٢٢٦) قصيدة من الافتخار بها (٢٢٧) ،
لكنه كان يشير الى وصفها ، او الى ادمانه لها ،
ثم يتجاوز (٢٢٨) ذلك الى غيره من قصده . ومن
اشتهاره بها ، قال المفضل (٢٢٩) : بين قدماء الشعراء
اشعرهم : امرؤ القيس اذا ركب ، والنافقة اذا

(٢٢٠) رواية البيت السابق : ما حبست .

(٢٢١) ب : تهدي .

(٢٢٢) ب : ارحلنا .

(٢٢٣) ب : ما جودها .

(٢٢٤) الابيات للاخل في ديوانه ص ٢٩٦ .

(٢٢٥) ب : شاعر .

(٢٢٦) ب : لعله لا تغلو .

(٢٢٧) ب : بسبائها .

(٢٢٨) ب : تجاوز .

(٢٢٩) ب : الفحل .

٣ - من زقاق التَّجْرِ في باطية
جونة جارية ذات رَوْح
(٢٤٤)

- ٤ - فاذا ما الراح فيها ازبدت
افل الازباد منها وامتصح
- ٥ - واذا مكتوكها صادمه
جانباها كراً فيها فسبح
- ٦ - فترامت بزجاج مُمَمَل
يخلف النازح منها ما نزع
- ٧ - فاذا غاضت رفعنا زقنا
طلق الوداج فيها فانسفع
- ٨ - (تحسب الرق لدينا منشدا
حبشيا قام عمدا فانبطح (٢٥٠))
- ٩ - ولقد اغدو على ندمانها
وغدا عندي عليها واصطبج
- ١٠ - ومغن كلما قلت له :
- ١١ - اسمع الشرب تنفى وصدق
وترى الكف على ذي عتب
- ١٢ - يصل الصوت بذى زير ابح
في شباب كمصايح الدجي
- ظاهر النعمة فيهم والفرح
- وقال ايضا (٢٥١) :

- ١ - وصهباء صرف كلون الفصوص
سريع الى الشرب اكسالها
- ٢ - كمثل دم الجوف اذ عتقت
فزاد على العتق احوالها (٢٥٢)
- ٣ - تريك القذى وهي من دونه
اذا ما تصفق جريالها
- ٤ - شربت اذا الراح بعد الاص
جل طابت (٢٥٣) ورفق اطلالها
- ٥ - وابيض كالنجم آخيته
ويبداء (٢٥٤) مطررد آلهما

ورواية الثالث : جونة حارية

ورواية الرابع : واذا ما

ورواية السابع : واذا

ورواية الثامن : مستدا حبشيا نام

ورواية العاشر : كلما قيل له ففتى فصيح

ورواية الحادي عشر : وتنى الكف .

(٢٥٠) ساقط من ١ وانتباه عن ب .

(٢٥١) الابيات للاعشى في ديوانه ص ١٦٢ ما عدا الثاني ، وهو

مما انفردت به مخطوطتنا .

(٢٥٢) ب : احوالها .

(٢٥٣) ب : طالت .

(٢٥٤) ب : بيضاء .

رغب ، (وزهير اذا رغب (٢٤٠)) والاعشى اذا طرب .
وقصد الاعشى النبي - صلى الله عليه (وعلى
آله (٢٤١) وسلم - (٤٣ ب) (لينسليم (٢٤٢))
وامتدحه بقصيدته التي اولها (٢٤٣) :

الم تفتمض عيناك ليلة ارمدا

وبت كما بات السليم مسهدا

فاعترضه في طريقه من اراد منعه ، فقالوا له :
انه يحرم عليك الزنا والخمر ، فقال : اما الزنا فقد
كبرت ، ولا حاجة لي فيه ، واما الخمر فلا استطيع
تركها . وعاد لينظر في امره فادركه الموت ولم يسلم ،
فمن شعره فيها (٢٤٤) :

- ١ - وصهباء صرف كلون الفصوص
ص باكرت في الصبح سوارها
- ٢ - فطورا تميل بنا مَرَّة
وطورا نعالج امرارها (٢٤٥)
- ٣ - تدب (٢٤٦) لها فترة في العظام
وتنشي الذؤابة فوارها
- ٤ - معي من كفاني غلاء السبا (٢٤٧)
ء وسمع القلوب وابصارها
- ٥ - ومسمعتان وصناجعة
تقلب بالكف اوتارها
- ٦ - ويربطنا دائب مُمَمَل
فقد كاد يقلب اسكارها
- من شعره فيها (٢٤٨) :

- ١ - وشمول تحسب العين اذا
صققت جندعها نور الذبح
الذبح : بقلة حمراء اللون طيبة الريح .
- ٢ - مثل ربح المسك ذاك ريحها
صبا الساقى اذا قيل تَوَح (٢٤٩)

(٢٤٠) ما بين قوسين ساقط من ب .

(٢٤١) ما بين قوسين ساقط من ب .

(٢٤٢) ما بين قوسين ساقط من ب .

(٢٤٣) البيت في ديوان الاعشى ص ١٢٥ وروايته :

وعادك ما عاد السليم السهدا .

(٢٤٤) الابيات في ديوان الاعشى ص ٢١٩ .

ورواية السادس في الديوان : ويربطنا مُمَمَل دائم .

والربيط : آلة موسيقية ذات اوتار .

(٢٤٥) ب : مرارها .

(٢٤٦) في الاصلين : يدب .

(٢٤٧) ب : السنأ .

(٢٤٨) الابيات للاعشى في ديوانه ص ٢٤١

ورواية الاول في الديوان : صققت وردتها .

(٢٤٩) رواية البيت الثاني في الديوان : مثل ذي المسك .

ومن المامه بذكرها قوله بيتين لم يزد عليها(٢٥٥) :

- ١ - ولقد شربت السراج
اقصى(٢٥٦) في اثناء الطرجهارة (٤ب)
- ٢ - حتى اذا اخذت ما
خذها تفشتني استداره
وقوله ايضا(٢٥٧) :

- ١ - وكاسا شربت على لذة
واخرى تداويت منها بها
- ٢ - كميتاً ترى دون قصر الانا
كمثل قذى العين يقذى بها
- ٣ - وشاهدنا السورد والياسم
ن والمسمعات بقتابها
- ٤ - ومزهرنا دائم معمل
فأي الثلاثة ازرى بها
- ٥ - مضى لي ثمانون من مولدي
كذلك تفصيل حسابها
- ٦ - فاصبحت ودعت لهو الشباب
ب والخندريس باصحابها
- ٧ - لكي يعلم الناس اني امرؤ
اتيت المروءة من بابها

ومن شعره فيها(٢٥٨) :

- ١ - وابيض مختلط بالكر
م لا يتفطسي لانفادها
- ٢ - اتاني يؤامرني في الشمو
ل ليلا فقلت له : غادها

فعرّض بحسان(٢٥٩) بن ثابت ، لانه شرب عنده فلما فني الشراب ، نام(٢٦٠) .

يقول : اذا فني الشرب لم يستتر من اصحابه .
وقوله : اتاني يؤامرني ، كانه اتاه بالفداة فقال له :
تشرّبها الليلة ؟ فقال له : غادها الساعة .

(٢٥٥) البيتان في ديوانه ص ١٥٥

ورواية الاول في الديوان : اسقى من اثناء الطرجاره .
(٢٥٦) ب : الى .

(٢٥٧) الابيات للاعشى في ديوانه ص ١٧٢ .

ورواية الاول في الديوان : وكاس وهي معاملة لرواية ب .
ورواية الثاني : كميت يرى .
ورواية الرابع : معمل دائم .
ورواية السادس : لاصحابها .
ورواية السابع : اتيت المشية .

(٢٥٨) الابيات له في ديوانه ص ٦٩-٧١ .

(٢٥٩) ب : تعري لحسان .

(٢٦٠) ١ : قام وما البتاه عن ب .

- ٣ - ارحنا نباكر جد الصبو
ح قبل النفوس وحساده
 - ٤ - فقمنا ولما يصح ديكنا
الى جونة عند حدادها (٢٤٥)
 - ٥ - فقام فصب لنا قهوة
تسكننا بعد ارعاده
 - ٦ - كميتا تكشف عن جمرة(٢٦١)
اذا صرحت بعد ازباده
 - ٧ - فجال علينا بأبريقه
مخضب كف بفرصاده
- وقال ايضا(٢٦٢) :

- ١ - وذات نواف كلون الفصو
ص باكرتها(٢٦٣) وادمجت ابتكارا
- ٢ - بكرت عليها قبيل الشرو
ق اما تقالا واما اغتمارا
- ٣ - يعاصي العواذل طلق البدين
يروتي التديم ويرخي الازارا
- ٤ - فما نطق الديك حتى ملا
ت(٢٦٤) كوب الرباب له فاستدارا
- ٥ - اذا انكب ازهر بين السقا
تراموا به غربا او نضارا

حضر حسان بن ثابت مادبة ، ففنت قينة من شعره وذلك بعد ما عمي :

- ١ - انظر خليلي بباب جلق هل
تؤنس دون البقاء(٢٦٥) من احد(٢٦٦)

(٢٦١) في الديوان : حمرة .

(٢٦٢) الابيات للاعشى في ديوانه ص ٤٥-٤٧ .

رواية الاول في الديوان : فادمجت

ورواية الثاني : غدوت عليها .

ورواية الثالث : يروي المغاة .

ورواية الرابع : فلم ينطق .

(٢٦٣) ب : وادمنت .

(٢٦٤) ب : حتى اتاه كوب .

(٢٦٥) ب : البقاء .

(٢٦٦) الابيات لحسان في ديوانه ٢٧٩/١ ما عدا السابع الذي

انفردت به مخطوطتنا .

ورواية الاول : بطن جلق .

ورواية الثاني : جمال شعناء قد هبطن من ال

محبي ...

ورواية الرابع : وخلصها جيل .

ورواية الخامس : ورب الخيسات

ورواية السادس : اشهى حديث .

ورواية الثامن : ... بالتديم ولا

بخشى جليسي اذا غصبت يدي

ورواية التاسع : ... لو تفيق من ال

كاسي لألّيت متري الصدر

علي (٢٧١) من ثيابه التي عليه في ذلك اليوم وعلى
(غيري من) (٢٧٢) جلسائه .

هذا مع (حلم عن جهل ، وضحك ، وبذل ،
من غير مسألة ، مع (٢٧٣)) حسن وجه ، وحسن
حديث ، ما رايت في مجلسه خناً قط ، ولا عريضة ،
ونحن يومئذ على دين الشرك ، فجاء الله بالاسلام ،
فمحا به كل كفر ، وتركنا الخمر وما كره (٢٧٤) ،
وانتم اليوم مسلمون فتشربون (٢٧٥) نبيذ التمر
والفضيخ من الزهر (٢٧٦) والرطب ، فلا يشرب احد
ثلاثة اقداح حتى يصاحب صاحبه ويفارقه ، وتضربون
فيها كما تضرب غرائب الابل فلا تنتهون .

وكان ابن عمار الطائي خطيباً فصيحاً ، وبلغ
النعمان بن المنذر (حسن حديثه ، ولد اذاعة (٢٧٧)
منادمته) ، فدعاه الى صحبتته ، وقال له : يا ابن
عمار اتدري لمن اريدك ؟ قال : (والله - ابيست
اللعن - (٢٧٨)) ما ادري ، غير اني ادري انك
تريدني لخير . قال اجل اريدك لنفسي ، اخصك
بها واهيئها (٢٧٩) لك ، قال : - ابيت اللعن - ، انك
تريدني للنفس الخطيرة الرفيعة الشريفة ، غير اني
اقول واحدة ، قال : قل عسراً ، قال : (٢٨٠) انك
الملك ، اذا الزمنى نفسه ، احتجت ان افرح اذا فرحت
واحزن اذا حزنت ، وانام اذا نمت ، واستيقظ اذا
استيقظت ، واكون تابعا لها في كل ما ساءها وسرها ،
واذا كنت في (٢٨١) هذه الحال ، فما املك من نفسي
شيئاً (٢٨٢) انما هي اخرى (٢٨٣) ، قال النعمان :
فما منك (٢٨٤) بد ، فاعمل (٦٦ ب) كيف شئت .
وكان النعمان احمر الجلد ، احمر العين ، احمر
الشعر ، وكان من اشد الملوك عريضة ، واسواها
اخلاقاً واقتلها للندماء . فاجابه ابن عمار الى ذلك ،
فنهاه فتى من اهله يقال له « ابو قروود الطائي » عن
منادمته فابى ، ونادم النعمان ، بعد ان اشترط عليه

٢ - اجمال شعناء اذ هبطن من ال

مخصص بين الكتبان فالسند

٣ - يحملن حورا حور المدامع في الر
يط ، وبيض الوجوه كالبرد

٤ - من دون بصرى ودونها جبل الثلج
عليه السحاب كالقدد

٥ - اني وايدي المخسبات وما
يقطعن من كل سربخ جدد

٦ - اهوى حديث التدمان في فلق ال
صبح ، وصوت الماسر الفرد
(٥٥ ب)

٧ - هل في تصابي الكريم من فند
ام لمر الايام من نقد

٨ - لا اخدش الخدش للنديم ولا
يخشى نديبي اذا انتشيت يدي

٩ - تقول شعناء لو صحت عن الكا
س لقد كنت مشري العدد

١٠ - يابى لي السيف واللسان وفو
م لم يضاموا كلبدة الاسد

فكان يقول : قد رأني سميماً بصيراً ، وعيناه
تدمعان ، فاذا سكنت سكن عنه البكاء . وقدم
الطعام فكان يقول لولده عبد الرحمن : طعام (٢٦٧) يد
ام طعام يدين ؟ (فاذا قال طعام يدين (٢٦٨)) ، امسك
عن الاكل . يعني بطعام يد : الثريد ، وطعام يدين :
الشواء ، لانه ينهش نهشاً . فلما انقلب حسان الى
منزله ، استلقى على فراشه وقال : لقد ذكرتني
ريقه وصاحبها (٢٦٩) امراً ، ما (٢٧٠) سمعته اذنابي
بعد ليالي جاهليتنا مع جبلة بن الابهيم . فقليل له :
اكان القيان يكن عند جبلة ؟ فتبسم ، ثم جلس
فقال : لقد رايت عنده عشر قيان ، خمس منهن
روميات يفننن بالرومية ، وخمس يفننن غناء اهل
الحيرة بالرباط ، اهداهن اليه اباس بن قبيضة .
وكان اذا جلس للشرب ، فرش تحته الاس ، والورد ،
والياسمين ، واصناف الرياحين ، وضرب العنبر
والمسك في صحاف الفضة ، واوقد له العود الهندي
ان كان شاتياً ، وان كان صائفاً بالثلج . واتى هو
واصحابه بكسا من لين الكتان يتفضل فيها هو
واصحابه ، وفي الشتاء الفراء من الفتك (٦٦ آ)
وما اشبهه ، ولا والله ما جلست معه يوماً ، الا خلع

(٢٦٧) ب : اطعام .

(٢٦٨) ما بين قوسين ساقط من ب .

(٢٦٩) ب : صاحبها .

(٢٧٠) كلمة (ما) سقطت من ب .

(٢٧١) كلمة (من) سقطت من ا وهي في ب .

(٢٧٢) عبارة (غيري من) سقطت من ا وهي في ب .

(٢٧٣) ما بين قوسين ساقط من ب .

(٢٧٤) ب : اكراه الله .

(٢٧٥) ب : تشربون .

(٢٧٦) الزهو : البسر الملون .

(٢٧٧) ما بين قوسين متدثر في ب .

(٢٧٨) ما بين قوسين ساقط من ب .

(٢٧٩) ب : واهيئها .

(٢٨٠) ب : ان .

(٢٨١) ب : وهذه .

(٢٨٢) ب : نفساً .

(٢٨٣) ب : لفيوي .

(٢٨٤) ب : منك لي يد .

واحضره على(٢٩٧) مائدته ، ثم جيء بعد الطعام(٢٩٨) بشراب فأبى الاسدي ان يشربه ، وقال : هذا شراب لم اشربه قط ، فكأن يحيى انقبض منه ، فكتب اليه الاسدي(٢٩٩) :

- ١ - وصهباء جرجانية لم يطف بها حنيف ولم تنفر بها ساعة فيدر
- ٢ - ولم يشهد القس المييم نارها طروقا ولم يشهد على طبخها حبر
- ٣ - اتاني بها يحيى وقد نمت نومة وقد غابت الشمسى وقد جبح النسر(٣٠٠)
- ٤ - فقلت اغتبقها او لغيري اهدها فما انا بعد الشيب وبَيْتِكَ والخمر
- ٥ - تعففت عنها في العصور التي خلت فكيف التصابي بعد ما كلا العمر
- ٦ - اذا المرء وقى الاربعين ولم يكن له دون ما ياتي حياء ولا ستر
- ٧ - فدعه ولا تنفس عليه الذي اتى وان جر اسباب الحياة له الدهر

المعروف بالعطار المغربي

وكأس ترينا انه الصبح والدجى
فاولها شمس وآخره بدر

(٢٩٧) (على) ساقطة من ب .

(٢٩٨) ب : الشراب .

(٢٩٩) القطة متداخلة . نسبها صاحب الاغاني لايمن بن خريم بن فاكك الاسدي ٤٤/١٦ وهي لايمن بن خريم بن امالي القالي ٧٨/١ وهي في قطب السرور متداخلة ايضا نسبها للاشير ص ١٩٤ ونسبها لايمن بن خريم ص ٤٢٥-٤٢٤ . وهي في الشعر والشعراء ص ٥٦٢ (طبعة الشيخ شاكر) للاشير الاسدي . وكذلك هي للاشير في المقد الفريد ٧٩/٧ وبيتان منها للاشير في تنبيه البكري ص ٣٧ .

وهي لايمن بن خريم في تاريخ ابن عساكر ١٨٩/٣ . وفي معجم البلدان (مادة جرجان) ١/٢ هي للاشير او ايمن بن خريم .

وفي الملائكة للمعري ص ٥ ، قال الاسدي ، وهي رواية تماثل روايتنا ، اي دون تحديد لاسم الاسدي القاتل . وارى خلاف ما رآه الاستاذ عبدالعزيز اليميني في (سمح اللثام ٢٦١/١) . وخلاف ما رآه محقق ملائكة المعري من ترجيح نسبتها للاشير .

فارجح نسبتها لايمن بن خريم بقرينه دراسة النص من الداخل ، ذلك ان النص يشير الى تعفف قاتلة عن الخمر منذ صباه . وهي حالة منافقة لاجبار الاشير الذي عرف بادمانه الخمر ومجونه ودهنه حتى ملابسه لدى الضمار . في حين يوافق النص ما عرف عن ايمن بن خريم من تقوى وعفة ودين .

(٣٠٠) ب : البدر .

ابن عمار(٢٨٥) شروطا منها : انه لا يسقيه(٢٨٦) اذا سكر ، ولا يحول بينه وبين المنام اذا غلبته عيناه ، ولا ينبه من سنته حتى يستوفيها ، فاجابه الى كل ما يسأل(٢٨٧) ، فاقام بهذه الحال سنة ، لا يجد عليه النعمان ما يقتله به . فقال له النعمان ذات ليلة - وكان قد غلب(٢٨٨) عقله - : ياابن عمار ! اتزعمون انكم خير منا ، ونحن الملوك وانتم السوقه ، ونحن الاشراف وانتم الارذال ، ونحن الرؤساء وانتم الاذئاب ، ونحن الارباب وانتم الاتباع ؟ ! فضحك ابن عمار ، فقال : مم تضحك لا أم لك ؟ قال : - ابيت اللعن - انك قد عزمت على قتلي ، قال(٢٨٩) : وكيف علمت ؟ قال : قد هيات لي كلاما ، ان سكت عليه كنت منه(٢٩٠) منقوصا ، وان اجبت عنه كنت به(٢٩١) مقتولا . قال : والله لتجيبن او لاقتلنك . قال : وانا احلف اني ان اجبتك تقتلني ، وقد كذبت فيما قلت ، لنحن اقدم في الشرف والعز والعدد والثروة (والمنع منك) (٢٩٢) . فانتضى (النعمان (٢٩٣) سيفه ، وشدء عليه فقتله(٢٩٤) .

كان يحيى بن جبريل البجلي (صديقا لرجل) (٢٩٥) من (٤٧ آ) بني اسد لا يقدم عليه احدا . فولى يحيى بن جبريل جرجان ، فقبيل (لصديقه : لو خرجت الي(٢٩٦)) صديقك فقد اصاب في ولايته . فخرج اليه ، فاكرمه ، وسرء به ،

(٢٨٥) ب : ابي عمار .

(٢٨٦) ب : فاذا .

(٢٨٧) ب : سال .

(٢٨٨) ب : وقد غلب عليه عقله .

(٢٨٩) ب : قال لا .

(٢٩٠) ب : عليه .

(٢٩١) ب : عليه .

(٢٩٢) ما بين قوسين ساقط من ب .

(٢٩٣) كلمة (النعمان) ساقطة من ب .

(٢٩٤) الخبر في قطب السرور ص ٤٢٩-٤٣٠ مع اقتساب شديد وهذا نصه : « وكان النعمان بن المنذر شديد المربة قتالا للندامي ، وكان له نديم يقال له عمرو بن عمار الطائي من اعلم الناس وادبهم ، فنهاه ابو فرودة عن منادته فلم ينته حتى هرب عليه ليلة فقتله ، فقال يرنيه :

اني نهيت ابن عمار وقتلته له

لا تاتمن احمر العينين والشعره

ان الملوك متى تنزل بساحتهم

تطير بثوبك من نيرانهم شرده

ياجفنة بلزاء الحوض قد هدموا

ومنطقا مثل وشي اليمنة الحبره »

(٢٩٥) عبارة (صديقا لرجل) : مندثرة في ب .

(٢٩٦) ما بين قوسين منوثر في ب .

الشمس عند الفلاسفة (حمراء الجرم صفراء الشعاع (٢٠١)) ، والقمر اصفر الجرم ابيض النور والى هذا ذهب .

مقطبة ما لم يزرها مزاجها
فان زارها جاء التبسم والبشر
فيا عجبا للدهر لم تخل مهجة
من العشق حتى الماء تمسقه الخمر
(٢٧ ب)

نديمي هات الكاس ممزوجة الرضا
بسخط فقد طاب التنادم والسحر
ونبه لنا من كان في الشرب نائما
فقد نام جنح الليل وانتبه الفجر
ابن قاضي ميله البحيري (٢٠٢)

ومدامة عني الرضاب بمزجها
فأطابها وأدارها التقبيل
ذهبية ذهب الزمان بجسمها
قدماً فليس لجسمها تحصيل
بتنا ونحن على الفرات نديرها
وهنا ، فأشرق من سناها النيل
فكانها شمس ، وكف مديرها
فينا ضحي ، وفم النديم أصيل
عبدالعزیز الطارقي المغربي
أما ترى المزن قد فضت خواتمه
والروض يضحك عجبا من بكا المطر
والجو كالنخل المسود جانبه
يكسو الظهرة أتوابا من السحر (٢٠٣)

فاقدح سرورك من صهبا صافية
يكاد يقدف منها (٢٠٤) الكاس بالشرر
قال (٢٠٥) ابن نباتة (٢٠٦) :

- ١ - نعمت بها يجلو على كؤوسه
أعز الثنايا وأضح الجيد أحور
- ٢ - فوالله ما أدري أكانت مدامة
من الكرم تجنى أم من الشمس تعصر ؟

٣ - اذا صبا جنح الظلام وعبها
رايت رداء الليل يطوى وينشر
قد (٢٠٧) تقدم من اشعار الاعشى والاخلط في
الخمر - وكانا قدوة عصرهما فيها - ما نتبعه بشعر
فتاها (٢٠٨) خلاعة ، وكهلها (٢٠٩) تجربة (٢٤٨) وعلمها
بها ، ابي نؤاس الحسن بن هاني ، ونذكر مختاره
متابعا متصلا ، فمن ذلك قوله (٢١٠) :

- ١ - وكاس كمصباح السماء شربتها
على قبلة او موعد بلقاء
- ٢ - أتت دونها الايام حتى كأنها
تساقط نور في فوق سماء
- ٣ - ترى ضوءها من ظاهر الكاس ساطعا
عليك ولو غطيتهما بغطاء
(و) وقال ايضا (٢١١) :

- ١ - الا دارها بالماء حتى تلينها
فما تكرم الصهبا حتى تهينها (٢١٢)
- ٢ - أغالي بها حتى اذا ما ملكتها
أهنت لآكرام النديم مصونها
(و) وقال ايضا (٢١٣) :
- ١ - مضى ايلول وارتفع (٢١٤) الحرور
واذكت نارها الشعرى العبور (٢١٥)
- ٢ - فقوموا القحا خمرا بماء
فان نتاج بنتهما (٢١٦) السرور
- ٣ - نتاج لا تدر عليه أم
وحمل لا (٢١٧) تعد له الشهور

(٢٠٧) ب : وقد .
(٢٠٨) ب : فيه .
(٢٠٩) ب : وكفى .

(٢١٠) هذه الابيات لا وجود لها في ديوان ابي نؤاس في طبعاته
الثلاث المعتمدة وهي طبعة أصاف - بالطبعة العمومية
بمصر ١٨٩٨ وطبعة احمد عبدالمجيد الفزالي - نشرة دار
الكتاب العربي في بيروت . وطبعة المستشرق ايفالد فانغر
(القاهرة ١٩٥٨ - فيسبادن ١٩٧٢) . فهي الذن مما
انفردت به مخطوطتنا .

(٢١١) ب : وله .

(٢١٢) البيتان لابي نؤاس في ديوانه ص ٢٠ (طبعة الفزالي) .
ورواية الاول : فلن تكرم .

(٢١٣) ب : وقال .

(٢١٤) ب : وانقطع .

(٢١٥) الابيات ليست في ديوان ابي نؤاس في طبعاته المعتمدة
المروفة وهي مما انفردت به مخطوطتنا .

(٢١٦) ب : بينهما .

(٢١٧) ب : لا يعد .

(٢٠١) ما بين قوسين مندر في ب .

(٢٠٢) ب : البحتري .

(٢٠٣) ب : الخفر .

(٢٠٤) ب : فيها .

(٢٠٥) كلمة (قال) ساقطة من ب .

(٢٠٦) الابيات لابن نباتة السعدي في البيتة ٢٨٢/٢ .

ورواية الاول : واضح البشر .

ورواية الثاني : من البدر تجنى .

- ٤ - شك البزال فؤادها فكأنما
أهدت اليك بريحا التفاحا (٢٢٠)
٥ - عمرت يكاتمك (٢٢١) الزمان حديثها
حتى اذا بلغ السامة باحا
٦ - فأشاع من اسرارها مستودعا
لولا السامة (٢٢٢) لم يكن ليأحا
٧ - (فأتتك في صور تداخلها البلى
فأزالهن واثبت الارواحا) (٢٢٣)

وقال ايضا : (٢٢٤) (٤٩)

- ١ - رد١ علي الكاس انكما
لا تدريان الكاس ما تجدي
٢ - خو١ فتماني الله جهدكما (٢٢٥)
وكيفتيه رجاءه عندي
٣ - لا تمذلا في الراح انكما
في غفلة عن كنه ما تسدي
٤ - لو نلتما ما نلت ما مزجت (٢٢٦)
الا بدمعكما من الوجد
٥ - هاتبا بمثل الراح معرفة
بلطافة التاليف والود
٦ - ما مثل نعمها اذا اشتملت
الا اشتمال فسم على خد
٧ - ان كنتما لا تشربان معي
خوف العقاب شربتها وحدي
قال (٢٢٧) (ايضا) :

- ١ - أعطتك ربحانها العقار
وحان من ليلك انسفار (٢٢٨)
٢ - فانعم بها قبل رائعات
لا خمر فيها ولا خمار

(٢٢٠) ب : تفاحا ولي الديوان : تفاحا .

(٢٢١) ب : تكاتمك .

(٢٢٢) الديوان : الالة .

(٢٢٣) البيت ساقط من ب .

(٢٢٤) الابيات لابي نؤاس في ديوانه ص ١٨٢ .

ورواية الثاني : الله ربكما .

(٢٢٥) ب : ربكما .

(٢٢٦) ب : ما امتزجت .

(٢٢٧) كلمة (ايضا) ساقطة من ب .

(٢٢٨) الابيات لابي نؤاس في ديوانه ص ٧٢-٧٤ .

ورواية الاول في الديوان : وكان من .

ورواية السادس : حتى اذا مات كل ذامر .

ورواية السابع : عادت الي .

ورواية الثامن : تخيلة الهمة .

ورواية التاسع : فليل شربها .

- ٤ - اذا الطاسات كرتها علينا (٢٢٨)
تكون بيننا فلك يسدور
٥ - تسير نجومه عجلا ورثا
مشرقة وتارات (٢٢٩) تفور
٦ - اذا لم يجرحن القطب متنا
وفي دورانهن لنا النشور
(وقال ايضا (٢٢٠)) :

١ - جلت الوصف حتى ما يطالبها
وصفا (٢٢١) فتخلفها في الوصف اسماء (٢٢٢)
(٨ ب)

- ٢ - تقسمتها ظنون الفكر اذ خفيت
كما تقسمت الاديان آراء
وقال (٢٢٢) (ايضا) : (٢٢٤)

- ١ - كان منظرها والماء يقرعها
ديباج غانية ، او رقم وشاء
٢ - تستن (٢٢٥) من مرح في كف مصطب
من خمر عانة او من خمر سورا
وقال (٢٢٦) (ايضا) : (٢٢٧)

- ١ - كأنها دمة في عين غانية
مرهاء رقرقها ذكر المصيبات
٢ - تنزو اذا مسها قرع المزاج كما
تنزو الجنادب اوقات الظهيرات
٣ - وتكنسي لؤلؤات في تعطفها
عند المزاج شببهات بواوات
(وقال ايضا) : (٢٢٨)

- ١ - قال : « ابغني المصباح » قلت له : « اتند
حسبي وحسبك ضوءها مصباحا » (٢٢٩)
٢ - فسكنت منها في الزجاجة شربة
كانت له حتى الصباح صباحا
٣ - من قهوة جاءتك قبل مزاجها
عطلا ، فالبسها الزواج وشاحا

(٢٢٨) ب : اذا الكاسات كرت بها علينا .

(٢٢٩) كلمة (تارات) مطبوعة في ب .

(٢٢٠) ب : وله .

(٢٢١) ب : وهم .

(٢٢٢) البيتان لابي نؤاس في ديوانه ص ٦٩٦ .

(٢٢٣) كلمة (ايضا) ساقطة من ب .

(٢٢٤) البيتان لابي نؤاس في ديوانه ص ٧٠١ .

(٢٢٥) ب : يستن .

(٢٢٦) كلمة (ايضا) ساقطة من ب .

(٢٢٧) الابيات لابي نؤاس في ديوانه ص ٦٩٤ .

(٢٢٨) ب : وله .

(٢٢٩) الابيات لابي نؤاس في ديوانه ص ٢ .

- ٣ - ووقر الكأس عن سفية
فان آيينها (٢٣٩) الوقار
٤ - تخيرت والنجوم وقف
لم يتمكن بها المدار
٥ - فلم تزل تأكل الليالي
جثمانها ما بها انتصار
٦ - حتى اذا ذامها ثلاثى
وخلص السر والتجار
٧ - آلت الى جوهر لطيف
عيان موجوده ضمار
٨ - كأن في كأسها سرايا
تحمله المهمة القفار

- ٩ - لا ينزل الليل حيث حلت
فدهر شرايا نهار (٤٩ ب)
وقال (ايضا) (٢٤٠) :

- ١ - وقهوة عذراء لم يجلها
على الندامى قط خمار (٢٤١)
٢ - كأنها في دنها عاشق
أهدى اليها العطر عطار
٣ - أتى بها الدهقان يقتضها
لها سراويل وزنار
٤ - كأنما الكأس على كفه
لؤلؤة في جوفها نار
٥ - يهابها الناس ويرجونها
كانها الجنة والنار

وقال (٢٤٢) (ايضا) : (٢٤٣)

- ١ - اطع الخليفة واعص ذا عزف
وتنح عن طرب وعن قصف
٢ - عين الخليفة بي موكلة
عقد الحذار بطرفها طرقي
٣ - صحت علانيتي له ، وارى
دين الضمير له على حرف (٢٤٤)
٤ - ولئن (٢٤٥) وعدتك تركها عدة
اني عليك لخائف خلفي

(٢٣٩) ب : من شأنها .

(٢٤٠) كلمة (ايضا) ساقطة من ب .

(٢٤١) الايات مما اخل بها ديوان ابي نؤاس في طبعاته المعتمدة ،
وهي مما انفردت به مخطوطتنا .

(٢٤٢) (ايضا) ساقطة من ب .

(٢٤٣) الايات لابي نؤاس في ديوانه ص ٦٦ .

(٢٤٤) ب : جرف .

(٢٤٥) الديوان : فلتن .

- ٥ - ومدامة يحيا الملوك (٢٤٦) بها
جلت مآثرها عن الوصف
٦ - قد عتقت في دنها حقا
حتى اذا آلت الى النصف
٧ - سلوا قناع الدن (٢٤٧) عن رمق
حي الحياة مشارف الحنف
٨ - فتفتست في البيت اذ مزجت
كتنفس الريحان في الانف
وقال (٢٤٨) (ايضا) : (٢٤٩)

- ١ - صفة الطول بلاغة القدم
فاجعل صفاتك لابنة الكرم
(٢٥٠)

- ٢ - لا تخدعن عن التي جعلت
سقم الصحيح ، وصحة السقم
٣ - وصديقة النفس التي حجت
عن ناظرِكَ وقِيم الجسم
٤ - صباء فضلها الملوك على
نظرائها لفضيلة القدم
٥ - فاذا اظفن بها صمتن لها
صمت البنات لهيبة الام
٦ - واذا هتفن بها لنائبة
قدمن كنيها على الاسم
٧ - واذا اردن لها مخاطبة
روحن ماعزين (٢٥٠) من حلم
٨ - شجت فعالت فوقها حبا
متراصفا كتراصف النظم
٩ - ثم انفرت لك عن مدب دبا
عجلان صعد (٢٥١) في ذرى اكم
١٠ - فكانما يتلو طرائقها
نجم تواتر في قفا نجم

(٢٤٦) الديوان : تحيا النفوس .

(٢٤٧) الديوان : قناع الطين .

(٢٤٨) (ايضا) : ساقطة من ب .

(٢٤٩) الايات لابي نؤاس في ديوانه ص ٨٥٧ .

ورواية الثالث : وصديقة الروح .

ورواية الرابع : بفضيلة .

ورواية الخامس : مهابة الام .

ورواية السادس : بها لتأزلة .

ورواية السابع : لها معاورة زوجن .

ورواية العاشر : يتلو طرائدها .

ورواية الثاني عشر : تصف الطول .

ورواية الثالث عشر : واذا وصفت من لفظ ومن

وهم .

(٢٥٠) ب : ما عرين .

(٢٥١) ب : يصعد .

- ١١ - فعلام تذهل عن مشعشة
وتهيم في طلل وفي رسم ؟ !
١٢ - يصف (٢٥٢) الطلول على السماع بها
افذو العيان كانت في العلم ؟ !
١٣ - واذا نعت الشيء متبعا
لم تخل من غلط ومن وهم
وقال (٢٥٢) :

- ١ - ياشقيق النفس من حكم
نمت على ليلى ولم انم
٢ - فاستقي البكر التي اختمرت
بخمار الشيب في الرحم
٢ - ثمت انصت (٢٥٤) الشباب لها
بعدها حازت مدى الهرم
٤ - فهي اليوم الذي بذلت
وهي ترب الدهر في القيد
(٥٠ ب)

- ٥ - عتقت حتى (٢٥٥) اذا اتصلت
بلسان ناطق وفم
٦ - لاحتبت في القوم مائلة
ثم قصت قصة الامم
٧ - فرعتها بالمزاج بد
خلقت للكاس والقلم
٨ - في ندامى سادة زهر
اخذوا اللذات عن امم
٩ - فتمشت في مفاصلهم (٢٥٦)
كنمشي البرء في السقم
وقال (٢٥٧) :

- ١ - شقت من الصبا ، واشتق مني
كما اشتقت من الكرم الكروم

(٢٥٢) ب : نصف .

(٢٥٢) الأبيات لابي نؤاس في ديوانه ص ٤١ .

ورواية البيت الثاني في الديوان : فاستقي الخمر .

ورواية الثالث : جازت .

ورواية الخامس : لو اتصلت .

ورواية الثامن : سادق نجبر .

(٢٥٤) ب : انسان .

(٢٥٥) ب : لو .

(٢٥٦) في الاصلين : مفاصلها ، والتصويب عن الديوان .

(٢٥٧) الأبيات لابي نؤاس في ديوانه ص ٥٥ .

ورواية الثالث : بالكاس .

ورواية الرابع : له في كل مكرمة قديم .

ورواية السادس : تذل النفس ، ورواية السابع :

نؤجن ماعزين .

ورواية الثامن : يعجز بها .

- ٢ - فليست اسوف اللذات نفسي
مياومة كما ذفنع الغريم
٣ - ولا بمدانغ للكاس حتى
يهيجني على الطرب النديم
٤ - ومتصل بأسباب المعالي
له من كل مكرمة حميم
٥ - رفعت له النداء بقم فخذها
وقد اخذت مطالعها النجوم
٦ - بتفدية يذل العلق فيها
وتتمن الخؤولة والعموم
٧ - فقام وقمت من اخوين هاجا
على طرب وليلهما بهيم
٨ - اجر الزرق وهو يجزرجلا
يحور بها النعاس ويستقيم
وقال (٢٥٨) :

- ١ - وغرير الشباب ، محتك الس
ن ، على جيده مناط التميم
٢ - قد غذاه النعيم ، فاحمرت الوج
نة منه ، فيه طرد الهموم
(٢٥١)
٣ - فهو عتق الجفون في النظر العم
د ، حذارا على فؤاد النديم
٤ - يتثنى اذا مشى فهو لدن
في اعتدال بجودة التقويم (٢٥٩)
٥ - فهو الراحل (٢٦٠) الطيئ الينا
من اباريق صفوة الخرطوم

تحدث احمد بن يزيد المهلبى عن ابيه عن
الحسين بن الضحاك ، قال (٢٦١) : كنت مع ابي
نؤاس بمكة عام حج ، فسمع صبيا يقرأ : « يكاد
البرق يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم مشوا فيه
وإذا اظلم عليهم قاموا » (٢٦٢) . فقال ابو نؤاس : في
مثل هذا تجيء صفة الخمر (٢٦٢) صفة حسنة ، ففكر
ساعة ، ثم انشدني (٢٦٤) :

(٢٥٨) الأبيات لابي نؤاس في ديوانه ص ١٧٧ .

ورواية الاول : معيتك الحسن على جيده .

ورواية الثاني : منه على فساد العلوم .

(٢٥٩) في الاصلين : التقديم والتصويب عن الديوان .

(٢٦٠) ب : الراحل البطيء .

(٢٦١) الخبر والأبيات ١ و ٢ و ٤ في قطب السرور ١٧٧ مع

اختلاف في الالفاظ . والخبر والأبيات في نهاية الارب

٩٩/٤ .

(٢٦٢) الآية ٢٠ سورة البقرة رقم ٢ .

(٢٦٢) ب : تجيء صفة للخمر حسنة .

(٢٦٤) الأبيات لابي نؤاس في ديوانه ص ٥٥ .

ورواية الاول في الديوان : ترادفهم .

- ١ - وسيارة ضلت عن القصد بعدما
ترادفه(٣٦٥) افق من الليل مظلم
 - ٢ - فاصفوا الى صوت ونحن غصابة
وفينا فتى من سكره يترنم
 - ٣ - فلاحتم لهم منا على الناي قهوة
كان سناها ضوء نار تضرم
 - ٤ - اذا ما حسوناها اقاموا مكانهم
وان مزجت حشا الركاب ويمموا
- قال : وحدثت بهذا الحديث محمد بن الحسن ،
فقال : لا ولا كرامة ، ما سرقه من القرآن ، ولكن
من قول الشاعر :

- ١ - وليل بهيم كلما غورت
كواكبه عادت فما تنزِيل(٣٦٦)
 - ٢ - به الركب إما اومض البرق يعموا
وان لم يلح فاقوم بالسر جهل
- وقال ابو نؤاس(٣٦٧) : (٥١ ب)

- ١ - يزيد خسى الكأس السفيه سفاهة
ويترك اخلاق الكريم كما هيا
 - ٢ - وجدت اقل الناس عقلا اذا انتشى
اقلهم عقلا اذا كان صاحبا
- وقال(٣٦٨) :

- ١ - خلوت بالخمير اناجيهما
أخذ منها ، واعاطيهما
- ٢ - نادمتها اذ لم أجد صاحبا
أرضى بأن يشركني فيها
- ٣ - أشر بها صرفاً على وجهها
فكنت حاسيها وساقيةها
- ٤ - لم تنظر العين الى منظر
في الحسن والشكل يدانيها

(٣٦٥) ب : ترادفهم .

(٣٦٦) البيتان دون عزو في نهاية الأرب ٩٩/٤ .
ورواية الاول : لنا تعديل .

وهما دون عزو ايضا في قطب السرور ١٧٧-١٧٨ :
ورواية الثاني فيه : يتيهون اما اومض .

(٣٦٧) البيتان لابي نؤاس في ديوانه ص ٢١٢ .
رواية الاول في الديوان : تزيد سفيه القوم فصل سفاهة
.. وتتركه .

(٣٦٨) الابيات - ما عدا السادس - لابي نؤاس في ديوانه ص ١١٤ .
والسادس مما تفردت به مخطوطتنا .

ورواية الاول : خلوت بالراح .

ورواية الثاني : أجد مسعدا .

ورواية الثالث : شربتها صرفا فكنت ساقيةها
وحاسيها .

ورواية الرابع : والظرف يدانيها .

- ٥ - ما زلت خوف العين لما بدت
انفت في كأسي ، وأرقيةها !
 - ٦ - من كان مولاه اميرا له
فالخمير مولاة مواليهما
- وقال(٣٦٩) :

- ١ - صرفا اذا استبطنت(٣٧٠) سورتها
اهدت الى معقولك الفرحة
- ٢ - وكأن فيهما من جناديهما
فرسا(٣٧١) اذا سكنته رمحا

واخذ ذلك من حسان (بن ثابت(٣٧٢)) في
قوله(٣٧٣) :

- ١ - بزجاجة رقصت بما في قعرها
رقص القلوص براكب مستعجل
- ومن هذه القصيدة :

- ٢ - ولها ديبب في العظام كأنه
قبض النعاس وأخذه بالمفصل(٣٧٤)
- ٣ - عبقث اكفهم بها فكانما
يتنازعون بها سخاب قرنفل

(٣٥٢) . كان ابو الهندي منهمكا على الشراب
مدمنا له ، على كرم منصبه وشرفه في عشيرته ،
فحج به نصر بن سيار مرة ، فلما ورد معه الحرم
قال له نصر : انك بفناء بيت الله وحرم رسوله ،
فدع الشراب حتى ينفر الناس ، واحتكم علي ففعل ،
فلما بان(٣٧٥) يوم النفر ، أخذ الشراب فوضعه بين
يديه ، وأقبل يشرب ويكي ويقول(٣٧٦) :

(٣٦٩) البيتان لابي نؤاس في ديوانه ص ٦٠-٦١ .

(٣٧٠) ب : استبطنت وفي الديوان : استبطنت .

(٣٧١) ١ : فرس ، والتصويب عن ب .

(٣٧٢) ما بين فوسين ساقط من ب .

(٣٧٣) البيت لحسان في ديوانه ٧٥/١ .

(٣٧٤) البيتان ٢ و ٣ مما أخل به ديوان حسان في كل طبعاته
ومنها طبعة صادر وطبعة د . وليد عرفات . فهما مما
تفردت به مخطوطتنا . غير اني ظفرت بهما من قصيدة
لابي نؤاس في ديوانه ص ٦٧ ، وهما لابي نؤاس في
التشبيهات ص ١٨٠ . والراجع عندي انهما اشتبهتا على
المصنف فنسبهما لحسان لوحدة البحر والقافية
والقرص .

(٣٧٥) ب : كان .

(٣٧٦) البيتان لابي الهندي في ديوانه ص ٤٤ .

ورواية الاول في الديوان : رضيع الدمام .

والخبر مع اختلاف في الالفاظ في قطب السرور
١٦٦-١٢٥ .

وهو ايضا في نهاية الأرب ٩٦/٤ .

١ - رضيع مُدام فارق الراح روحه
فظل عليها مستهل المدامع

٢ - أدبرا عليّ الكأس اني فقدتها
كما فقد المفظوم دَرَّ المراضع
وقال ابو نؤاس حين ترك الشراب (٢٧٧) :

١ - كَبُرَ حظي منها اذا هي دارت
ان اراها ، وان اشم النسيما

٢ - فكاني وما ازين منها
قصدي ، يزين التحكيما

٣ - لم يطق حمله السلاح الى الحر
ب ، فاوصى المقيم الا يقيما

نظر الحسن بن وهب الى رجل يعبس في
كاسه ، فقال : « ما انصفتها تضحك في وجهك
وتعبس في وجهها » (٢٧٨) . ومنه قول
الرضي (٢٧٩) :

كالخمر يعبس حاسيها على مِقة
والكأس تجلو عليه ثغر مبتسم

وقبله قد قال ابن المعتز (٢٨٠) :

ما أنصف الندمان كأس مدامة

ضحكت اليه فشمها بتعبس

قيل [لعبد العزيز (٢٨١)] بن عمر بن عبدالعزيز:
ان بنيك يشربون النبيذ ، قال : صفوهم لسي
(٥٢ ب) : فوصفوهم بالطيش ، فقال : هؤلاء
يدعون ، قالوا له : لكن آدم أوفر ما يكون اذا شرب ،
قال : إن الله ، هذا الذي لا بدعه ابدا (٢٨٢) .

وكانت غليظة بنت المهدي تقول : « من
اصبح (٢٨٣) وعنده فضلة من طباهجه ، وقنينة

(٢٧٧) الابيات لابي نؤاس في ديوانه ص ٢٩ .

ورواية الثالث في الديوان : كل من حمله السلاح الى
الحرب فاوصى الطبق .

(٢٧٨) الخبر في نهاية الارب ١٠٦/٤ وهو ايضا في فصول
التمثيل ٢٢ منسوباً للحسن بن رداء .

(٢٧٩) البيت للشريف الرضي في ديوانه ٨١٧/٢ .

(٢٨٠) البيت لابن المعتز في ديوانه ص ٢٧٦ وروايته :
مدامها ... ضحكت عليه فشمها بتعبس .

وهي رواية ظاهرة التحريف .

(٢٨١) في الاصلين : قيل لعمر بن عبدالعزيز ، وهو وهم صوابه
ما اثبتنا ، لان آدم حفيد عمر وليس ابنه .

(٢٨٢) الخبر في طب السرد ص ١٧ . وفيه : انه قيل
لعبد العزيز بن عمر بن عبدالعزيز . والخبر ايضا في نهاية

الارب ٩٥/٤ .

(٢٨٣) ب : عنده .

ناقصة ، وتفاحة معضوضة ، ولم يصطبج ،
فلا (٢٨٤) تعده من الغتيان » .

ابو الفرج البغفاء (٢٨٥) :

١ - واجل شمس العقار في يد بدر (م)
الحسن يخدمك منهما النيران

٢ - وادرها عذراء وانتهر الامكا (م)
ن من قبل عائق الامكان

٣ - في كؤوس كأنها زهر الخشخا (م)
ش ضمت شقائق النعمان

٤ - واختدعها عند البزال بالغا
ظ المثاني ومطربات الاغاني

٥ - فهي اولي من العرائس (٢٨٦) إن زفت
بعزف النايات والعيدان

قال علي بن الجهم ، قلت (٢٨٧) لجارية لي :
نجعل الليلة مجلسنا في القمر ، فقالت : ما اولئك
بالجمع بين الضرائر . وسالتها : اي الشراب احب
اليك ؟ فقالت : ما ناسب (٢٨٨) طبعي في الرقة ،
وروحي في الخفة ، وتكهني في الطيب ، ومراشفي في
البرد ، وريقي في اللذة ، وكلامي في العذوبة ،
ووجهي في الحسن ، وخلقي في السلاسة .

قال المتوكل لابي العيناء : وكيف (٢٨٩) شريك
النبيذ ؟ قال : اعجز عن قليله ، وافتضح عند كثيره ،
فقال : دع هذا عنك ونادمننا ، فقال : يا امير المؤمنين
ان اجهل الناس (٥٣ آ) من جهل نفسه . ومهما
جهلت من الامر ، فلن اجهل نفسي . انا امرؤ محبوب
والحجوب (تخطف) (٢٩٠) اشارته ، ويجود (٢٩١)
قصيدة ولا ينظر (٢٩٢) الى من ينظر اليه ، وكل من
في مجلسك يخدمك (٢٩٣) ، وانا احتاج ان اخدم
وأجزى ، فلست آمن ان تنظر اليّ بعين غضبان
وقلبك راضٍ وبعين راضٍ وقلبك غضبان ، ومتى
لسم (٢٩٤) اميز بين هاتين هلكت ، ولم اقل هذا جهلا
بمالي في المجلس من الفائدة ، فاختر العافية على
التعرض للبلية .

(٢٨٤) ب : يعد .

(٢٨٥) الابيات لابي الفرج البغفاء في البيعة ٢٨٠/١-٢٨١ .

(٢٨٦) ب : اذ .

(٢٨٧) ب : لئنا .

(٢٨٨) ب : ما يناسب .

(٢٨٩) ب : كيف .

(٢٩٠) ما بين قوسين ساقط من ب .

(٢٩١) ب : يجوز .

(٢٩٢) ب : وينظر .

(٢٩٣) ب : يخدمونك .

(٢٩٤) ب : ما .

وقال المتوكل لبختيشوع (٣٩٥) : ما اخف
النقل على الشراب ؟ قال : تنقل ابي نؤاس . قال :
وما هو ؟ وانشده (٣٩٦) :

مالسي في الناس كلهم مثل
مائي خمر وتنقلي القبل (٣٩٧)

قال (٣٩٨) ابن سكرة الهاشمي (٣٩٩) :

- ١ - فما ترى في اصطباح صافية
بكر حناها (٤٠٠) في الحانة الكبير
- ٢ - رقت فراقك من لين (٤٠١) ملمسها
ولم يفتها النسيم والنظر (٤٠٢)
- ٣ - فهي لمن شم ربحها اثر
وهي لمن رام لمسها خبر
ثم ذكر الوقت والمكان والرفيق فقال :

- ٤ - ترى الثريا والغرب يجذبها
والبدر يهوى والفجر ينفجر
- ٥ - كف عروس لاحت خواتمها
وعقد (٤٠٢) دثر في الجو ينتشر
- ٦ - في روضة راضها الربيع وما
قصر في وثي قصرها (٤٠٤) المطر
(٥٣ ب)

- ٧ - وقد نأى الناي بالعقول وما
قصر في نيل وتره الوتر

اتى الوليد بن يزيد بشراعه بن الزندبود (٤٠٥)
من الكوفة ، فحين رآه لم يسأله عن نفسه ، ولا عن
سفره ، حتى قال له (٤٠٦) : يا شرعاه ! والله اني
ما ارسلت اليك لاسألك عن كتاب الله ، ولا عن سنة
(نبيه (٤٠٧)) - صلى الله عليه وسلم - ، قال (٤٠٨) :
والله لو سألني عنها (٤٠٩) ، لالفتني فيهما حمارا .

(٣٩٥) الخبر في طب السرور ص ١٩٦ .

(٣٩٦) ب : فانشده .

(٣٩٧) البيت لابن نؤاس في ديوانه ص ٣٧١ ، ورواية الديوان :

مائي عقار .

(٣٩٨) ب : وقال .

(٣٩٩) الابيات لابن سكرة الهاشمي في اليتيمة ٢٠/٢-٢١ .

(٤٠٠) ب : خباها .

(٤٠١) ب : في الكاس ملمسها .

(٤٠٢) ورواية اليتيمة للبيت الثاني : وفات ملمسها ولم يلتنا .

(٤٠٣) اليتيمة : او عقد .

(٤٠٤) اليتيمة : بردها .

(٤٠٥) ب : البريد بوذ .

(٤٠٦) الخبر في نهاية الارب ٩٢/٤-٩٣ .

(٤٠٧) ب : رسوله .

(٤٠٨) ب : فقال .

(٤٠٩) ب : عنهما .

قال : ولكني ارسلت اليك لاسألك عن الفتوة ،
قال : دهقانها الخير ، وطبيبها الرفيق : سل .
قال : اخبرني عن الماء ؟ قال : لا بد منه ،
والحمار شريكي فيه .

قال : فما تقول في اللبن ؟ قال : ما رايتَه نط ،
الا استحبيت من امي من طول ما ارضعته .
قال : فالسويق ؟ قال : شراب الحزين ،
والستمجل ، والمريض .

قال : فما تقول في نبيذ التمر ؟ قال : سريع
الماء ، سريع الفشاش (٤١٠) ، شرط كله .
قال : فما تقول في نبيذ الزبيب ؟ قال : حومة
حامرها حول الشراب .

قال : فما تقول في الخمر ؟ قال : (او "اه" (٤١١))
تلك صديقة روحي .

قال : وانت صديقي اقم . اي الطعام احب
اليك ؟ قال : يا امير المؤمنين : ليس لصاحب نبيذ
على الطعام حكم ، الا ان اشهاه اليه امره ، وانفعه
ادسه . قال : فاي المجالس احب اليك ؟ قال :
البراز : ما لم تحرقه الشمس او يفرقه المطر ، والله
يا امير المؤمنين ما شرب الناس على وجه احسن من
وجه السماء .

قال احمد بن ابي خالد : دخلت على (٥٤ ت)
الأمون ، وهو قاعد يصفي نبيذا (بيده (٤١٢)) ،
فبادرت اتولى (٤١٣) ذلك فقال : مه . اما (٤١٤) احد
يكفيني هذا ؟ ولكن مجراه على كبدي ، فأحببت
أن أتولاه بيدي قال (٤١٥) الاعشى (٤١٦) :

وسيلة مما تعشق بابل

كدم الذبيح سلبتها جريالها

الرواة تفسر هذا البيت تقول : شربتها حمراء
وبلتها بيضاء .

(قال ابو نؤاس في مثل قولتي (٤١٧)) :

كأسا اذا انحدرت في حلق شاربها

أخذته (٤١٨) حمرتها في العين والخذ (٤١٩)

(٤١٠) ب : الانشاش .

(٤١١) ما بين قوسين زيادة من ب .

(٤١٢) كلمة (بيده) سقطت من ب .

(٤١٣) ب : لا تولى .

(٤١٤) ب : ما .

(٤١٥) (قال) : مطبوعة في ب .

(٤١٦) البيت للاعشى في ديوانه ص ٢٧ وروايته : وسبيته .

(٤١٧) ب : وقال ابو نؤاس : هو في مثل قولتي :

(٤١٨) ب : اخلت .

(٤١٩) البيت لابن نؤاس في ديوانه ص ٢٧ . وروايته : أجدته
حمرتها .

وقال الحسن بن هاني (٤٢٠) :

- ١ - اثن على الخمر بالانها
وسمها احسن اسمائها
- ٢ - لا تجعل الماء لها قاهرا
ولا تسلطها على مائها
- ٣ - كرخية قد عتقت حقبة
حتى مضى اكثر اجزائها
- ٤ - فلم يكذبك خمورها
منها سوى آخر حوبائها
- ٥ - دارت فاحيت غير مذمومة
نفوس حراها وانائها
- ٦ - والخمر قد يشربها معشر
ليسوا اذا عدوا باكفائها

وقال (٤٢١) :

- ١ - قامت بابريقها ، والليل معتكر
فلاح من ضوها في البيت للاء
- ٢ - فارسلت من قم الابريق صافية
كانما اخذها بالمين اغفاء
(٥٤ ب)
- ٣ - رقت عن الماء حتى لا يلائها
لطافة ، وجفا عن شكلها الماء
- ٤ - دارت على فتية ذل الزمان بهم
فما يصيبهم الا بما شاءوا

وقال (٤٢٢) :

- ١ - فاذا علاها الماء البسها
ومشى (٤٢٣) شبيه جلاجل (٤٢٤) الحجل
- ٢ - حتى اذا سكنت جوانحها
كبت بمثل اكارع النمل

ولابن المعتز في المعنى (٤٢٥) :

للماء فيها كتابة عجب
كمثل نقش في فص ياقوت

(٤٢٠) الابيات لابي نواس في ديوانه ص ١٢ .

(٤٢١) الابيات لابي نواس في ديوانه ص ٦ .

ورواية الاول : من وجهها .

ورواية الثالث : ما يلائها .

ورواية الرابع : دان الزمان لهم ، وهي مماثلة لرواية

(ب) .

(٤٢٢) البيت لابي نواس في ديوانه ص ٤٣ .

ورواية الاول في الديوان : حبا كمثل جلاجل ...

(٤٢٣) ب : تمشي .

(٤٢٤) ب : خلاخل .

(٤٢٥) لم اجد في ديوانه وهو له في نهاية الارب ١١٧/٤ .

وقال الماهر :

- ١ - هو يوم حلو الشائل فاجمع
بكؤوس الشمول شمل السرور
- ٢ - من مدام ارق من نفس الصب
واصفى من دمعة المهجور
- ٣ - رق جلبابها فلم تر الا
روح نار تحل في جسم نور

قال (٤٢٦) علي بن جبلة العكوك (٤٢٧) :

- ١ - وصافية لها في الكاس لين
ولكن في النفوس لها شماس
- ٢ - كان يد التديم تدبر منها
شعاعا لا يحيط (٤٢٨) عليه كاس

وقال ابن المعتز (٤٢٩) :

- ١ - معتقة صاغ المزاج لراسها
اكابيل در ما منظومه سلك
- ٢ - وقد خنست من ضوئها فكانها
يقين ضمير كاد يدخله الشك

(٢٥٥) وقال ايضا (٤٣٠) :

- ١ - وكرخية الانساب او بابلية
ثوت حقبا في ظلمة القار لا تسري
- ٢ - اركت صفاء الماء فوق صفائها
فخلتها سلا من الشمس والبدر

وقال (٤٣١) ابن عون الكاتب :

بنت عشر كخاطر الوهم ، او خا
طف برق ، او مثل حسن التماع

وقال ابن ابي كريمة :

كانها عرض في كف شاربا
تخاله فارغا والكاس ملان (٤٣٢)

(٤٢٦) ب : وقال .

(٤٢٧) البيت للعكوك في ديوانه ص ١٤٠ .

ورواية الاول : في الراس .

(٤٢٨) ب : لا تعيط .

(٤٢٩) البيت لابن المعتز في ديوانه ص ٣٥٢ .

ورواية الاول : ما منظومها .

ورواية الثاني :

فقد خليت من صفوها فكانها

بقايا يقين كاد يدركه الشك

(٤٣٠) الاول لابن المعتز في ديوانه ص ٢٢٣ .

والثاني مما انفردت به مخطوطتنا .

(٤٣١) ب : ابو ، والبيت لابي عون الكاتب في التشبيهات ١٧٣

وروايته : حس السماع .

(٤٣٢) البيت في التشبيهات ص ١٧٣ ورأيت : تخالها فارغا ،

وهو له ايضا في ذيل امالي القالي ص ٧٢ وقال لابي كريمة

وهو بصري .

وللبحتري في مثله (٤٢٣) :

- ١ - ومهفف تمت محاسنه
حتى تجاوز منتهى النفس
- ٢ - تصبو الكؤوس الى مراشفه
ويجول بين أنامل خمس
- ٣ - فكأنه والكأس في يده
قمر يقبل عارض الشمس
نظر فيه الى قول ابي نؤاس (٤٤٣) :

وقال آخر (٤٢٥) :

- ١ - وكأس سبها التجر من ارض بابل
كرقة ماء الشوق في الحدق البخل (٤٢٦)
- ٢ - اذا شجها الساقى حسبت جابها
عيون الدبا من تحت أجنحة النحل
قال ابن المعتز (٤٢٧) :

- ١ - وكأس كمسول الاماني شربتها
ولكنها اجلت وقد شربت عقلي
- ٢ - اذا عوتبت بالماء كان اعتذارها
لهيبا كوقع النار في الحطب الجزل
- ٣ - اذا اليد نالتها بوتر توقرت
على ضغنها ثم استقادت من الرجل
ومثله لديك الجن (٤٤٦) :

- ١ - فقام (٤٤٧) تكاد الكأس تخضب (٤٤٨) كفه
وتحبه من وجنتيه استعارها

- ١ - يانديمي أسقياني (٤٢٨) فقد لا
ح صباح وأذن الناقوس
- ٢ - (من كميت كأنها أرض تبر
في نواحيه لؤلؤ مفروس (٤٢٩))
(٥٥ ب) وقال ايضا (٤٤٠)

كانه ، وكان الكأس في فمه (٤٤١)
هلال اول شهر عبّ في شفق

وقال ابن الرومي (٤٤٢) :

- (٤٢٣) الابيات للبحتري في ديوانه ٧-٦/١ .
- (٤٢٤) في الاصلين : ظل ، والتصويب عن الديوان .
- (٤٢٥) ب : سقطت كلمة (قال) .
- (٤٢٦) البيتان في نهاية الاب ١١٦/٤ وقال في نسبتها ويقال
انهما ليزيد بن معاوية .
- رواية الاول : ماء الحزن في الامين . وهما دون عزو في
التشبيهات ص ١٧٤ ورواية الاول : في الامين النجل .
وهما في ديوان المعاني ٢٠٨/١ ورواية الاول : سبها
البحر ... المزن في الامين النجل . قال ويقال انهما ليزيد
بن معاوية .

- (٤٢٤) المصانعة : ان ياخذ الشاعر بيتا لغيره لفظا ومعنى .
وهو هنا يشير الى ما اشتهر من اخذ ابي نؤاس بيته
هذا من قول الحسين بن الضحاك :
كانما تصب كاسه قمر
- يكرع في بعض انجم الفلك

(٤٢٥) الابيات لابي تمام الطائي في ديوانه ٥١٩/٤-٥٢٠

رواية الثالث في الديوان : على ضغنها .

(٤٢٦) الابيات لديك الجن في ديوانه ص ١٠٨ .

رواية البيت الاول في الديوان :

... تحرق كفه ...

رواية الثاني : مشعشة من كف .

رواية الثالث : ظلنا بايدتنا .

(٤٢٧) ب : يكاد .

(٤٢٨) ب : يظضب .

- (٤٢٧) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص ٢٧٢ .
- (٤٢٨) ب : سقياني .
- (٤٢٩) البيت ساقط من ب .
- (٤٤٠) البيت لابن المعتز في ديوانه ص ٢٤٢ وروايته :
كانه وكان الكأس في يده
هلال تم ، ونجم قاب في شفق

- (٤٤١) ب : يده .
- (٤٤٢) الابيات لابن الرومي في ديوانه - اختيار كامل كيلاني
ص ١٠٧ .

- رواية الاول في الديوان : كلمت محاسنه .
- والبيت الثاني وهو ساقط من ب ، روايته في امدخله ،
ورواية الديوان الصحيحة هي :
تصبو الكؤوس الى مراشفه
وتضج في يده من الحبس

- ٢ - معتقة من كف طبي كأنما
تناولها من خدّه فادارها
٣ - فظننا بأبدننا نمتع روحها
وتأخذ من أقدامنا الراح ثارها

وقريب من المعنى قول أبي بكر الخالدي (٤٤٩) :
(٥٦ آ)

كانت لها أرجل الاعلاج واترة
بالدوس فانتصفت من رؤس العرب
أخذ هذا المعنى أبو غالب بن الأصباعي الكاتب
فقال (٥٠) :

- ١ - عقرتهم معقورة لو سالت
شرابها ما سميت بمقار (٥١)
٢ - لانت لهم حتى انتشوا (٥٢) وتمكنت
منهم فصاحت (٥٣) فيهم بالشار
٣ - ذكرت حقاندها القديمة اذ غدت
صرعى (٥٤) تداس بأرجل العصار
وفي معنى البيتين الأول والثاني من قول ديك
الجن ، قول ابن المعتز وزاد عليهما (٥٥) :

- ١ - تدور علينا الراح من (٥٦) كف شادن
له لحظعين يشتكي (٥٧) السقم مدنف
٢ - كأن سلاف الخمر من ماء خدّه ،
وعنقودها من شعر ، الجعد يقطف
ومثلها للبحثري (٥٨) :

- ١ - ألا ربما كأس سقاني سلافها
رهيف التثني واضح الثغر اشنب
٢ - اذا اخذت أطرافه من فتورها
رايت اللحن بالمدامة يذهب
٣ - كأن بخديه الذي جاء حاملا
بكفيه من ناجودها حين يقطب

- (٤٩) البيت لأبي بكر محمد الخالدي في ديوان الخالدين ص ٢٥
(٥٠) ب : البيت الثالث قبل الثاني .
(٥١) الأبيات له في نهاية الأرب ١١٢/٤ .
(٥٢) في الأصل : انتشت ، والتصويب عن نهاية الأرب .
(٥٣) ب : وصاحت .
(٥٤) ب : زنا تداس .
(٥٥) البيت لابن المعتز في ديوانه ص ٢٢٠ .
رواية الثاني في الديوان : من شعره الفنى .
(٥٦) ب : من يد .
(٥٧) ب : تشتكي .
(٥٨) الأبيات للبحثري في ديوانه ١٢٥/١ .
رواية الثاني في الديوان : أطرافه من فتورها .
ورواية الثالث : كان بعينيه .

ومن الغريب المستطرف قول الآخر (٥٩) :
وزنا الكأس فارغة وملأى
تكان الوزن بينهما سواء

نذكرها هنا أصل الخمر ولغة العرب في أحواله
المتنقلة (٦٠) .

ثم أسماء الخمر وصفاتها ومعاني ذلك (٥٦ ب)
شجرة العنب : الكرمة ، والجمع : كرم
وكروم . والجفنة : الكرمة ، ويقال : الجفنة
بفتحين . ويقال للقضب منها : الجبلّة وقيل :
الخبلة : أصل الكرمة . والقضب : السرج ،
معجمة الفين ، والجمع سروج ، روى ذلك أبو عمرو
عن ثعلب . وقال أبو بكر : السرج بعين غير معجمة
قضب من قضبان الكرم . في القضب الابنة ،
والجمع ابن : وهي (٦١) العقّد التي تكون فيه .
فاذا أخرج القضب ورقة ، قيل : قد أطلع .
فاذا (٦٢) ظهر حمله ، قيل : قد أخثر وخثر (٦٣) .
فاذا صار حصراً ، قيل حصرم . ويقال للحصرم :
الكعب الواحد الكعبه (٦٤) . ولما تساقط من العنب :
الهرور ، فاذا اسود نصف حده قيل : شطر
تشطرا (٦٥) . فاذا اسودت الحبة إلا دون نصفها
قيل : قد تحلقم (٦٦) . واذا (٦٧) اسود بعض حبه
قيل : قد اوشم ايشاما . ولا يقال للعنب الأبيض
اوشم . فاذا فشا فيه الأبيض قيل : قد اطعم .
فاذا ادرك غاية الإدراك قيل : ينع وينع وطاب .
والعنقود معروف ما دام عليه حبه . فاذا أكل فهو :
شمراخ ، يقال لمطق (٦٨) الحب من الشمراخ : المقع .
يقال (٦٩) اذا جنى : قد (٧٠) قطف قطافاً ، فاذا
يبس : فهو الزبيب والعنجد والتطف والعنقود .
وفي التنزيل « (قطفها دانية) » (٧١) .

(٥٩) البيت دون هزو في نهاية الأرب ١١٤/٤ وديوان الصاني
٣١٠/١ .

- (٦٠) ب : (المبحث له) .
(٦١) ب : وفي .
(٦٢) ب : واذا .
(٦٣) ب : اختر وخثر .
(٦٤) ب : كعبه .
(٦٥) ب : شطرا .
(٦٦) ب : قد حلقم يحلقم .
(٦٧) ب : فاذا .
(٦٨) ب : ويقال لمطق .
(٦٩) ب : ويقال .
(٧٠) ب : قيل قد .
(٧١) الآية ٢٣ ك سورة الحاقة رقم ٦٩ ونعام الآية الكريمة
« فهو في عيشة راضية . في جنة عالية . قطفوها
دانية » .

الخمير اذا عصر فاسم (٤٧٢) ما يسيل منه قبل ان تطاه (٤٧٢) الرجال باقدامهم : السلاف . واصله من السلف (٥٧ آ) وهو المتقدم من كل شيء .

وهي (٤٧٤) في مثل ذلك : الخرطوم ايضا . ويقال للذي يعصر بالاقدام : العصير ، والموضع : المعصرة والنِطْل (٤٧٥) : ما عصر بعد السلاف ، ويقال للمعاصر : المناطل (٤٧٦) ، ثم يترك العصير حتى يغلي ، فاذا غلي فهو : خمير . وقيل : سميت خمرا لانها تخامر العقل فيختلط بها ، او (٤٧٧) تختلط به . وقالوا : سميت خمرا لانها تخمر في الاناء اي تغطي . يقال خمير انفة : اذا غطاها . وهي مؤنثة . ويقال لها : القهوة ، لانها تقهي عن الطعام والشراب . يقال اقهى عن الطعام ، واقهم عنه : اذا لم يشتهه (٤٧٨) . ومن اسمائها : الشمول : سميت بذلك لان لها عصفا كعصفا الشمال ، وقيل لانها تشمل القوم بريحها . ومن اسمائها : السلاف ، والسلافة ، والخرطوم ، وقد تقدم معناها في هذه الاسماء . ومنها القرقف : قالوا لان شاربها يقرقف اذا شربها ، اي يرعد ، يقال : قرقف ، وقققف .

وقال (٤٧٩) ابو عمرو : القرقف اسم للخمر غير صفة ، وانكر قولهم : سميت (٤٨٠) به لانها ترعد . ومنها الراح : لانها تكسب صاحبها اريحية ، اي خفة للعطاء . يقال : قد رحت لكذا اراح وارحت له (٤٨١) ارتاح . ومنها العقار : لانها عاقرت الدن ، وقيل لانها تعقر شاربها (٤٨٢) ، من قول العرب كلاً بني فلان عقّاراً ، اي يعقر (٤٨٣) الماشية . (ومن اسمائها : المدامة (٤٨٤)) والدام ، والرحيق ، والكميت (٥٧ ب) ، والجريال ، والسبيثة (٤٨٥) ، والسبأ ، والعاتق ، والمشعشة (٤٨٦) ، والشموس ، والخندريس ، والصهباء ، والحانية ، والماذية ،

(٤٧٢) ب : فهو اسم .

(٤٧٣) ب : يطاه .

(٤٧٤) ب : وهو .

(٤٧٥) في الاصلين : البطل ، والتصويب من المعاجم .

(٤٧٦) في الاصلين : المبطل ، والتصويب من المعاجم .

(٤٧٧) ب : و .

(٤٧٨) ب : يشتهيه .

(٤٧٩) ب : قال .

(٤٨٠) ب : بها .

(٤٨١) كلمة (له) سقطت من ب .

(٤٨٢) ب : صاحبها .

(٤٨٣) ب : تعقر .

(٤٨٤) ما بين فوسين ساقط من ب .

(٤٨٥) ما بين القوسين طموس في ب .

(٤٨٦) ب : الشمس .

والعانية ، والسخامية ، والمزّة ، والاسفنت ، والقنذ ، وام زنبق ، والفيهج ، والغرب ، والحما ، والمسطار (٤٨٧) ، والخمطة ، والخلة ، والمعتقة (٤٨٨) ، والاثم ، والحمق ، والمرق ، والمزاء . والدام والمدامة : لانها داومت (٤٨٩) الظرف الذي انتبذت فيه . والرحيق : الخالص من الفس ، وقيل الصافي وقيل العتيق . كل ذلك ذكره اصحاب التفسير والغريب ولم يذكر احد منهم الاشتقاق . والكميت : للونها (اذا كان يضرب) (٤٩٠) الى السواد والجريال : عندهم صبغ احمر اللون سميت به ، ولذلك قال « سلبتها جريالها » . والسبيثة والسبأ : المشتراة ، واصلاها مسبوذة . يقال : سبات (٤٩١) الخمر اذا اشتربتها (٤٩٢) . والمشعشة : المزوجة التي ارق مزاجها والصهباء : التي عصرت من العنب الابيض سميت بذلك للونها . والشموس : شبهت بالدابة الشموس التي تجمع براكبها . والخندريس : القديمة ، يقال : حنطة خندريس اي قديمة والحانية : منسوبة الى الحانة . والماذية : اللينة . يقال : عسل (٤٩٣) ماذي ، اذا كان ليّنا . والعانية : منسوبة الى عانة . والسخامية : (اللينة) (٤٩٤) من قولهم : قطن سخام : اي لين ، وثوب سخام : اي لين (٥٨ آ) .

قال الراجز (٤٩٥) :

كانه بالصحصحان الانجل

قطن سخامي بأيدي غزل

والمزّة والمزاء لطعمهما . الاسفنت ، قال الاصمعي : هو بالرومية . والقنذ (٤٩٦) ، والفيهج ، وام زنبق (٤٩٧) من اسمائها ، ولم يذكر اشتقاقها . وقد جاء في كلامهم انزبق : اذا دخل . ويمكن ان يكون من ذلك لسلاستها وسهولتها . ويقولون : زبق (٤٩٨) شَمْرَة : [نشفه (٤٩٩)] وزبقته

(٤٨٧) ب : المسطار .

(٤٨٨) ب : المعتقة .

(٤٨٩) ب : دوامت .

(٤٩٠) ب : كونها تضرب .

(٤٩١) ب : مسبوت .

(٤٩٢) ب : شربتها .

(٤٩٣) ب : على .

(٤٩٤) ما بين فوسين ساقط من ا وايتناه من ب .

(٤٩٥) البيت دون غزو في نهاية الارب ٨٧/٤ . والصحصحان :

ما استوى من الارض . الانجل : الواسع .

(٤٩٦) ب : والقديد .

(٤٩٧) ب : وام رتي .

(٤٩٨) ب : ابريق .

(٤٩٩) الزيادة من المعاجم ليستقيم بها المعنى .

(حبسته ٥٠٠) ، وليس من ذلك . والغرب من كل شيء (٥٠١) : حذره ، ولعلها سميت بذلك لحدتها . وحما كل شيء : سورته وحدته (٥٠٢) . والمسطار والخله والخمطه : الحامض منها ، ويقال المصطار بالصاد ايضا وقد يراد بالخمطه : المتغيرة الطعم . والمتقة : التي قد طال مكنتها . والاثم اسم لها ، ولعله وقع عليها لما في شربها من الائم ، وكذلك الحق . قال الشاعر :

شربت الائم حتى ضل عقلي
كذلك الائم يفعل بالقول (٥٠٣)

والمعرق (٥٠٤) : المزوج قليلا ، يقال فيه عرق من ماء ، أي ليس بكثير روى المدائني ان معاوية قال : ما اللذة ؟ فاكثر (٥٠٥) جلساؤه الوصف ، فلم يقع له . فقال عمرو بن العاص : نح الاحداث حتى (اخبرك بامن قصتها ٥٠٦) . فتنحوا (٥٠٧) ، فقال : اللذة : هتك (٥٠٨) المروءة ، والجاهرة بالخطيئة ، وان لا يبالي (٥٠٩) قبيحا من حسن .

ومما جاء في اواني المشروب والظروف (٥٨ ب)

قال شبرمة بن الطفيل (٥١٠) :

- ١ - ويوم شديد الحر قصر طوله
دم الرق عنا واصطفاق الزاهر
- ٢ - لدن غدوة حتى اروح وصحبتني
عصاة على الناهين شم المناخر
- ٣ - كان اباريق الشمول عشية
اوثر باعلى الطف عوج الحناجر

قال (٥١١) الاخطل وذكر الزقاق (٥١٢) :

(٥٠٠) ما بين قوسين ساقط من ١ والبتانة عن ب .

(٥٠١) الزيادة ما بين قوسين من ب .

(٥٠٢) ب : حذره وسوره .

(٥٠٣) البيت دون عزو في نهاية الارب ٨٧/٤ .

(٥٠٤) ب : المعروق .

(٥٠٥) ب : قال .

(٥٠٦) ب : اخبرك بها من فصها .

(٥٠٧) كلمة (فتنحوا) سقطت من ب .

(٥٠٨) ب : تهتك .

(٥٠٩) ب : لا تبالي .

(٥١٠) البيت الثالث فقط لشبرمة بن الطفيل في نهاية الارب ١٢٢/٤ .

والبيتان الاول والثالث دون عزو في ديوان المعاني ٢١١/١ ،

ورواية الاول : ويوم كطل الرمح واصطفاق الزاهر

ورواية الثالث : اباريق الدام .

(٥١١) ب : وقال .

(٥١٢) البيت للاخطل في ديوانه ص ٢ .

اناخوا فجزوا شاصيات كأنها
رجال من السودان لم يتربلوا
الشاصي : الرافع رجله ، والشاغر : الرافع
احدى رجله .

قال ابو الهندي (٥١٣) :

- ١ - اتلف المال وما جمعته
طلب اللذات في ماء العنب
 - ٢ - واستباء الزق من حانوتها
شائل الرجلين معصوب الذنب
 - ٣ - كلما كب لشرب خلته
حبشيا قطعت منه الركب
- قال ابن المعتز (٥١٤) :

- ١ - وتراها وهي صرعى
فرغا بين الندامي
 - ٢ - مثل ابطال حروب
قتلوا فيها كراما
- وقال (٥١٥) :

ودنان كمثل صف رجال
قد اقيموا ليرقصوا دستبندا

وقال ابو الفرج البقاء (٥١٦) :

- ١ - ومعصرة انخت بها
وقرن الشمس لم يغب (٢٥٩)
- ٢ - فخلت قرارها بالرا
ح بمض معادن الذهب
- ٣ - وقد ذرفت لفقد الكر
م فيها أعين العنب
- ٤ - وجاش عباب وادبها
بمنهل ومنسكب
- ٥ - وياقوت العصر بها
يلامب لؤلؤ الحبيب

(٥١٣) الابيات لابي الهندي في ديوانه ص ١٧-١٨ .

رواية الاول في الديوان : اجمع المال وما اجمعه اطلب
اللذة في

ورواية الثاني : واستبائي الزق من حانوته ... معصوب

ورواية الثالث : واذا صبت لشرب خلتها .

(٥١٤) البيتان ليسا في ديوان ابن المعتز وهما له في نهاية
الارب ١٢٢/٤ .

(٥١٥) البيت لابن المعتز في نهاية الارب ١٢٢/٤ . والمستبعد :
نوع من رهس الجوس .

(٥١٦) الابيات لابي الفرج البقاء في يتيمة الدهر ٢٧٧-٢٧٦/١
ورواية الثاني في يتيمة : قراؤها .

- ٦ - فيا عجبا لعاصرها
وما يفني به عجيبي
٧ - وكيف يعيش وهو يخوض (م)
في بحر من الذهب ؟
وقال يصف القدر (٥١٧) :

- ١ - من كل جسم كأنه عرض
يكاد لطفًا باللحظ ينتهب
٢ - نور وأن لم يغب ، ووهم وأن
صح ، وماء لو كان ينسكب
٣ - لا عيب فيه سوى أذاعته السر (م)
الذي في حشاياه يحتجب
٤ - كأنما صاغه النفاق فما
يخلص منه صدق ولا كذب
وقال القاضي أبو القاسم التنوخي (٥١٨) :
- ١ - وراح من الشمس مخلوقة
بدت لك في قدح من نهار
٢ - هواء ولكنه ساكن (٥١٩) ،
وماء ولكنه غير جاري
وقال (٥٢٠) آخر (٥٢١) :

- ١ - يارب مجلس فتية نادمتهم
من عبد شمس في ذرى العلياء
٢ - وكأنما إبريقهم من حسنه
ظبي على شرف أمام طباء
(٥٩ ب) وقال ابن المعتز (٥٢٢) :

- ١ - وكأن إبريق المدام لديهم
ظبي على شرف أناف مدلتها (٥٢٣)
٢ - لما استحثته السقا حنى لها
فبكى على قدح النديم وقهقها
وقال (٥٢٤) اسحاق الموصلي (٥٢٥) :

- (٥١٧) الأبيات لابي الفرج البغداد في يتيمة الدهر ٢٧٧/١ .
(٥١٨) البيتان لابي القاسم علي بن محمد بن داود أبي الفهم
المعروف بالقاضي التنوخي ، في يتيمة الدهر ٢٣٩/٢
وهما من قطعة له في غرائب التنبيهات على عجائب
التشبيهات ص ١٤٠ .
(٥١٩) ب : جامد وكذلك في الغرائب .
(٥٢٠) كلمة (وقال) سقطت من ب .
(٥٢١) البيتان دون عزو في نهاية العرب ١٢٢/٤ وفي التشبيهات
ص ١٨٨ .
(٥٢٢) ب : نص ابن المعتز يأتي بعد النص الذي يليه في ب .
(٥٢٣) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص ٤٤٩ .
ورواية الأول في الديوان : المدامة بيتنا .
(٥٢٤) ب : سقطت كلمة (وقال) .
(٥٢٥) البيتان لاسحاق الموصلي في ديوانه ص ٢٢٢ .

- ١ - كان أبريق المدام لديهم
ظباء بأعلى الرقمتين قيام
٢ - وقد شربوا حتى كان رقابهم
من اللبن لم تخلق لهم عظام
وكلهم نظروا الى قول علقمة بن عبدة (٥٢٦) :

- كأن إبريقهم ظبي على شرف
مقدم بسبب الكتان ملثوم
وقال أبو الهندي :
معدمة قرأ (٥٢٧) كأن رقابها
رقاب بنات الماء أفرعها الرعد (٥٢٨)
وقال ابن المعتز (٥٢٩) :

- ١ - غدا بها صفراء كرخية
تخالها في كأسها تنقد
٢ - وتحب الماء زجاجا جرى
وتحب الاقتراح ماء جمد
وقال أبو نؤاس (٥٣٠) :

- الخمير ياقوتة والكاس لؤلؤة
من (٥٣١) كف لؤلؤة مشوقة القد
وقال آخر في الراوق (٥٣٢) :

- ١ - كأنما الراوق وانتصابه
خرطوم فيل سقطت أنيابه (٢٦٠)
٢ - فالبيت منه عبق ترابه
كان مسكا فتقت عيابه

قال (٥٣٣) ابن الرومي يصف قدحا أهدها الى
علي بن يحيى (٥٣٤) :

- (٥٢٦) البيت لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٠ .
(٥٢٧) ب : فترا .
(٥٢٨) البيت لابي الهندي في ديوانه ص ٢٠ وروايته : أفرع
بالرعد .
ورواية الألفاني للبيت معاملة لرواية مخطوئتنا ، وفي
ديوان علقمة بن عبدة ص بيت يلتبس مع بيتنا هذا
روايته :
معدمة قرأ كأن رقابها
رقاب بنات الماء أفرعها الرعد
(٥٢٩) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص ١٧٨ ورواية الديوان
للأول : كأنها في كأسها .
(٥٣٠) البيت لابي نؤاس في ديوانه ص ٢٧ ، ورواية البيت
في الديوان :
فالخمير ياقوتة من كف جارية .

- (٥٣١) ب : في .
(٥٣٢) البيتان دون عزو في نهاية العرب ١٢٢/٤ .
ورواية الثاني : والبيت منه عطر .
(٥٣٣) ب : وقال .
(٥٣٤) الأبيات لابن الرومي في ديوانه - اختصار كامل الكيلاني -

- ١ - وبديع من البدائع يسبي كل عقل ، ويطبي كل طرف
 - ٢ - رق في الحسن والملاحه حتى ما يوفيه واصف حق وصف
 - ٣ - كغم الحب في الملاحه او اشفى (م) وان كان لا يناغي بحرف
 - ٤ - تنفذ الدين فيه حتى تراها اخطائه من رقة المستشف
 - ٥ - كهواء بلا هباء ، مشوب بضياء ، ارقق بذلك واصف
 - ٦ - وسط القدر لم يكبر بجرع متوال ولم يصغر لرشف
 - ٧ - لا عجول على العقول جهول بل حليم عنهن في غير ضعف
 - ٨ - ما رأى الناظرون قدآ وشكلا مثله فارساً على ظهر كف
- وقال ايضا في قدح (٥٢٥) فيه نبذ اسود (٥٢٦) :
- علّني احمد من الدوشاب شربة نغصت لذيق الشراب لو تراني وفي يدي قدح الدو شاب ابصرت بازيار غراب وللبحري في مثله (٥٢٧) :
- فجاء نبذ له حامض يشق (٥٢٨) على الكبد المصفره اذا صب مسوده في الزجاج ج فكأس النديم به مجبره
- وقال محمد بن هاني (٥٢٩) : (٦٠ ب)
- ١ - ربّ يوم لنا رقيق حواشي (٥٤٠) الا هو حسنا جوال عقد النطاق

مطبعة التوفيق الادبية بالقاهرة ص ٢٢ . رواية البيت الثاني : وفيّ في الحسن .
ورواية الثالث : في الملاحه بل احلى . ورواية السادس : يكبر لجرع والسابع والثامن ليسا في الديوان وهما مما انفردت به مخطوطتنا .
(٥٢٥) ب : سقطت كلمة (فيه) .
(٥٣٦) البيت لابن الرومي ديوانه ٢٤٠/١ .
(٥٣٧) البيت للبحري في ديوانه ٨٩٩/٢ . ورواية الاول في الديوان : المقفله .
(٥٣٨) في الاصلين : يسد ، والتصويب عن الديوان .
(٥٣٩) الابيات لابن هاني الاندلسي في ديوانه ص ٢١٩ .
ورواية الثاني : نفحات السمك .
(٥٤٠) ب : الحواشي .

- ٢ - قد لبسناه وهو من لفحاة (٥٤١) ١١
 - ٣ - والباريق كالظباء السواطى اوجست نباء الجياد العتاق
 - ٤ - مصفيات الى الفناء منطلا ت عليه كثرة الاطراق
 - ٥ - وهي شم الانوف يشمخن كبراً ثم يرغفن بالدم المراق
- عبدالله بن المعتز في الدن (٥٤٢) :
- ١ - كانه منذ قام معتمدا بعظم ساق شلاء في بدن
 - ٢ - ميت وفيه الحياة كامنة يدرجه العنكبوت في كفن
- بشار ، روي (٥٤٣) لابي نؤاس (٥٤٤) :
- كان قرقرة الابريق بينهم صوت المزامر او ترجيع فاناء ابو نؤاس (٥٤٥) :
- ١ - والكوب (٥٤٦) يضحك كالغزال مسجاً عند الركوع بلثغة الفاء
 - ٢ - وكان احداق الرقيق اذا جرت وسط الظلام كواكب الجوزاء
- (وقال النامي) (٥٤٧) :
- وكانما الروض السماء ، ونهره فيه المجرة ، والكؤوس الانجم (٥٤٨)
- قال ابو عثمان الخالدي (٥٤٩) :
- ١ - هتف الصبح بالدجى فاسقنيها قهوة تترك الحليم سفيها (٦١ آ)
 - ٢ - لست تدري من رقة وصفاء هي في كاسها ام الكأس فيها

(٥٤١) ب : نفحات .
(٥٤٢) البيت لابن المعتز في ديوانه ص ٢٨ . ورواية الاول : مثقل البعن . ورواية الثاني : يروحها العنكبوت .
(٥٤٣) ب : ويروي .
(٥٤٤) البيت لابي نؤاس في ديوانه ص ٧٠١ . وروايته : رجع الزامر .
(٥٤٥) البيت لابن نؤاس في ديوانه ص ٧٠٤ . ورواية الثاني : وكان القداح الزجاج .
(٥٤٦) ا : والكون .
(٥٤٧) ما بين قوسين ساقط من ب .
(٥٤٨) البيت ليس في ديوان النامي .
(٥٤٩) البيت لابن عثمان الخالدي في ديوان الخالدين ص ١٥٠ .

وقال البحتري(٥٥٠) :

- ١ - قد سقاني ولم يصرد أبو الفو
ث على المسكرين شربة خلص
- ٢ - من مدام يقولها هي نجم
ضوءاً (٥٥١) الليل او مجاجة شمس
- ٣ - أفرغت في الزجاج من كل قلب
فهي محبوبة الى كل نفس

أخذ هذا المعنى من قول بعضهم وقد وصف
ابن شريح المعني فقال : « كانه خلق في كل قلب ،
فهو يعني(٥٥٢) لكل انسان ما يشتهي » .

وقد قال الحسن بن وهب ووصف صديقا
له : « خلق كما يشتهي اخوانه » .

ابن الرومي(٥٥٣) :

وردة اللون في خدود الندامي
وهي صفراء في خدود الكؤوس

وقال ابن المعتز(٥٥٤) :

يجول جباب الماء في جنباتها
كما جال دمع فوق خد مورد

قال(٥٥٥) السري الرفاء(٥٥٦) :

- ١ - كنتك الشبيبة ربعانها
واهدت لك الراح ربحانها
- ٢ - قدم للنديم على عهده
وغاد المدام وندمانها
- ٣ - فقد خلع الافق ثوب الدجى
كما نضت البيض اجفانها
- ٤ - وساق يواجهني وجهه
فتجعل له العين بستانها (٦١ ب)
- ٥ - يتوج بالكأس كف النديم
اذا نظم الماء تيجانها
- ٦ - فطورا يوشح ياقوتها
وطورا يرصع عقيانها

- ٧ - رميت بأفراسها حلبة
من اللهو(٥٥٧) يرهج ميدانها
- ٨ - وديرآ(٥٥٨) شغفت بفزلانه
فكدت أقبل صلبانها
- ٩ - سكرت بقطربل ليلة
لهوت ففازلت غزلانها(٥٥٩)
- ١٠ - واي ليالي الهوى احسنت
السي فانكرت احسانها ؟ !
ابو طاهر بن حيدر :

- ١ - مرجباً بالتي بها قتل الهيم (م)
وعاشت مكارم الاخلاق
- ٢ - وهي في رقة الصباة والوجد
وفي قسوة النوى والفرار
- ٣ - لست ادري امن خدود العذارى
سفكوها ام امع العشاق ؟ !

حرم بعض الامراء الخمر بالكوفة(٥٦٠) ،
وشدد(٥٦١) على الخمارين ، وركب فكسر (الدنان ،
وبدد(٥٦٢)) نبذهم . فجاء بكر بن خارجة ليشرب
عندهم على عادته ، فرأى الخمر مصبوبة في الرحاب
والطرق ، فبكى ثم قال(٥٦٣) :

وتروى(٥٦٤) لذؤيب بن حبيب الخزاعي :

- ١ - بالقوم لما جنا السلطان
لا يكون(٥٦٥) لما اهان الهوان
- ٢ - صبا في التراب من حلب الكرم (م)
عقاراً كأنها الزعفران
- ٣ - صبا في مكان سوء لقد صادف (م)
سعد السعود ذاك المكان
(٦٢ ٢)

- ٤ - كمت يدي المزاج لها لؤلؤ (م)
نظم والفصل منها جمان
- ٥ - كيف صبري عن بعض نفسي وهل يص
بر عن بعض نفسه الانسان ؟ !

(٥٥٧) ب : ترهج وهي معاملة لرواية البيتة .

(٥٥٨) ب : ودير .

(٥٥٩) البيت ساقط من ب .

(٥٦٠) كلمة (بالكوفة) سقطت من ب .

(٥٦١) ب : تشدد .

(٥٦٢) ما بين قوسين ساقط من ب .

(٥٦٣) الجنود والشمر في الاغانى ٦٧/٢٣ وهي لبكر بن
خارجة . رواية الاول في الاغانى : بالقومي .

(٥٦٤) ب : ويروي .

(٥٦٥) ب : لا تكوني .

(٥٥٠) الابيات للبحتري في ديوانه ١١٥٨/٢ . ورواية الثاني في
الديوان : تلقنها وهي نجم .

(٥٥١) ب : ضوها .

(٥٥٢) ب : فهو يعني من يعني ، والخبر في ديوان المعاني ٢٢٧/١

(٥٥٣) البيت لابن الرومي في التشبيهات ص ١٨٦ وروايته :
وردة اللون .

(٥٥٤) البيت لابن المعتز في ديوانه ص ١٧٨ .

(٥٥٥) ب : وقال .

(٥٥٦) الابيات للسري الرفاء في بيتية الدهر ١٧٢/٢ .

قال الكراني : وانشدتها للجاحظ (٥٦٦) ، فقال : ان (٥٦٧) من حق الفتوة ان اكتب هذه الابيات قائما ، وما اقدر على ذلك الا ان تعمدي وقد كان تقرس (٥٦٨) فعمدته (٥٦٩) ، فقام فكتبها قائما .

كان آدم بن عبدالعزيز بن عمر بن عبدالعزيز من المعافرين المدمنين ، حتى افسد امره ووهن . وكان يقول (٥٧٠) : « اذا اصبحت ، فكل كسرة بملح ، وافتح دنك ، فان كان حامضا دبغ معدتك ، وان كان حلوا خرطك ، وان كان مذكرا فهو الذي اردت » . ثم انه اقلع واناب ، فاستاذن يوما على يعقوب بن الربيع ، فقال يعقوب (٥٧١) : ارفعوا الشراب ، فان هذا قد تاب ، واحسبه يكره ان يراه . فرفع ، واذن له . فلما دخل قال « اني لاجد (٥٧٢) ربح يوسف لولا ان تغفدون » (٥٧٣) ، قال يعقوب : هو الذي وجدت ، ولكننا ظننا انه يثقل عليك لترتكب الشراب . قال : إي والله ، انه ليثقل ذلك (٥٧٤) علي . قال : فهل قلت في ذلك شيئا منذ تركته ؟ قال : نعم : قد قلت فيه (٥٧٥) :

- ١ - الا هل فتى عن شربها اليوم صابر ليجزيه يوما بذلك قادر (٥٧٦)
 - ٢ - شربت فلما قيل ليس بنازع نزعت وثوبي من اذى اللوم طاهر (٥٧٧)
- (٦٢ ب) وقال آخر :

واغيد معسول الشمال زارني
على فرق والنجم حيران ضائع
فلما جلا صبغ الدجى ، قلت : حاجب
من الشمس ، او برق من الشرق (٥٧٨) لامع

-
- (٥٦٦) ب : انشدتها للجاحظ .
(٥٦٧) ب : سقطت (ان) .
(٥٦٨) تقرس : اي اصيب بالقرس . وفي الاثاني : تقوس .
(٥٦٩) كلمة (فعمدته) سقطت من ب .
(٥٧٠) القول لآدم بن عبدالعزيز في الاثاني ٢٢٠/١٥ .
(٥٧١) الخبر والشعر في الاثاني ٢٢٠/١٥ .
والخبر ليس منه البيتان في قطب السور ٧٢ .
(٥٧٢) ب : اجد ، وهو من وهم الناسخ .
(٥٧٣) الآية ٩٤ السورة يوسف رقم ١٢ ، واول الآية : « ولا فصلت المع قال ابوه : اني لاجد ربح يوسف لولا ان تغفدون » .
(٥٧٤) ب : علي ذلك .
(٥٧٥) ب : قد قلت .
(٥٧٦) البيت لآدم بن عبدالعزيز في الاثاني ٢٢٠/١٥ .
(٥٧٧) كلمة (طاهر) مطبوعة في ب .
(٥٧٨) ب : من الشمس .

الى ان دنا والسكر رائد طرفه
كما ربيع ظبي بالصريمة رائع
فنازعته الصهباء والبل ناصل
ريق حواشي البرد والنسر واقع
عقار عليها من دم الصب نفضة
ومن عبرات المستهام فواقع
معودة غصب العقول كانما
لها عند الباب الرجال ودائع
تدير اذا شجعت عيوناً كانها
عيون العذارى شق عنها البراقع

بعث الوليد بن يزيد الى جماعة من اهله لما ولي الخلافة (٥٧٩) ، فقال : اندرون ليم دعوتكم ؟ قالوا : لا . قال : ليقل قائلكم ، فقال رجل منهم : اردت يا امير المؤمنين ان ترينا ما جدّد الله لك من نعمة (٥٨٠) وإحسانه . قال : نعم ، ولكنني (٥٨١) :

- ١ - اشهد الله والملائكة الابرار (م)
والمابدين اهل الصلاح
- ٢ - انني اشتهي السماع وشرب (م)
الراح (٥٨٢) والمض للخدود الملاح
- ٣ - والنديم الكريم والخادم الفار (م)
يسعى علي بالاقداح (٦٣ ٢)
قوموا اذا شئتم .

واخبار الوليد هذا في خلاعته ، لو تكلفت ذكره (٥٨٣) ، لاحتاجت الى كتاب مفرد .

وروي ان عبد الوهاب بن ابراهيم الامام خرج يوما الى بعض الديارات فنزل فيه - وهو وال على الرملة - فسأل صاحب الدبر (٥٨٤) : هل نزل بك احد من بني امية ؟ قال : نعم ، نزل بي الوليد بن يزيد ، ومحمد بن سليمان بن عبد الملك . قال : فاي شيء صنعا ؟ قال : شربا . قال : اين شربا ؟ قال : في ذلك الموضع ، ولقد رأيتهما شربا في آنيتهما ، ثم قال احدهما لصاحبه : هلم نشرب بهذا الجرن ، واومى الى جرن عظيم من رخام ، قال : (افعل) (٥٨٥)

-
- (٥٧٩) الخبر والشعر في الاثاني ٢٢٠/٧ .
(٥٨٠) الاثاني : من نعمته .
(٥٨١) الابيات للوليد بن يزيد في الاثاني ٢٢٠/٧ . ورواية الثاني : وشرب الكاس وهي له في ديوانه ص ٢٩ ايضا .
(٥٨٢) ب : الكاس .
(٥٨٣) ب : ذكرها .
(٥٨٤) الخبر في مسالك الابصار ٣٥٥-٣٥٦ وفيه اختلاف في الاشخاص والوقائع . ففي المسالك ان الذي مر بالدير هو الغلية الرشيد . وان اللذين كانا قد نزلا بالدير من قبل هما الوليد بن يزيد واخوه الفخر .
(٥٨٥) ما بين قوسين زيادة من (ب) .

فلم يزلَا يتعاطيانهُ بينهما(٥٨٦) ، ويشربان به حتى ثَملاً . فقال عبدالوهاب لغلَام (له) (٥٨٧) اسود كان يوصف بالشدة : هاته ، فذهب يحركه فلم يقدر . فقال له الراهب : والله لقد رايتهما يتعاطيانهُ ، وكل واحد منهما يملأه(٥٨٨) لصاحبه فيقرعه(٥٨٩) ، ويشرب به غير مكثر .

كان لسليمان بن وهب نديسم يأنس به ويألفه(٥٩٠) ، فعربد عليه ليلة من الليالي عريضة فبيحة ، فاطرحه وجفاه مدة ، فوقف له على الطريق ، فلما مر به وثب اليه وقال له : ايها الوزير ! الا تكون في امري كما قال علي بن الجهم(٥٩١) :

- ١ - القوم إخوان صدق بينهم نسب من المودة لم يعدل به نسب
- ٢ - ترافعوا ديرة الصهاء بينهم فاجبوا لرضيع الكاس ما يجب (٦٣ ب)

- ٣ - لا يحفظون على السكران زئنه ولا يربك في اخلاقهم ريب

فقال له سليمان : قد رضيت عنك رضا صحيحا ، فعد الى ما كنت عليه من ملازمتي .

قال اسحاق(٥٩٢) : دخلت على المأمون يوما فوجدته خائراً متفكراً(٥٩٣) غير نشيط ، فاخذت احده بملح الاحاديث واطرفها(٥٩٤) ، استمليه حتى(٥٩٥) يضحك ، او ينشط ، فلم يفعل . وخطر ببالي بيتان ، فانشدته اياهما ، وهما(٥٩٦) :

الا عللاني قبل نوح النوائج
وقبل نشوز(٥٩٧) النفس بين الجوانج
وقبل غد ، بالهف نفسي على غد
اذا راح اصحابي ولست برائج

فتنبه كالمتفرع ، ثم قال : من يقول هذا ويحك ؟ فقلت : ابو الطمحان القيني يا امير المؤمنين ، فقال(٥٩٨) : صدق والله ، اعدهما علي فاعدتهما(٥٩٩) حتى حفظهما ، ثم دعا بالطعام فاكل ، ثم(٦٠٠) دعا بالشراب فشرب ، وأمر(٦٠١) لي بعشرين ألف درهم .

قال ابن الاعرابي : كنا مع محمد بن الجنيدي الحيلي ايام الرشيد ، فشرب ذات ليلة فكان صوته :

عللاني بعاتقات الكروم

واسقياني بكأس أم حكيم(٦٠٢)

فلم يزل يقترحه ، ويشرب عليه حتى السحر . فوافاه كتاب خليفته في دار الرشيد ، ان الخليفة(٦٠٣) على الركوب . وكان محمد احد اصحاب الرشيد ومن يقدم دابته ، فقال : ويحكم كيف اعمل والرشيد (٦٤ آ) لا يقبل (لي) (٦٠٤) عذرا ، وانا سكران ؟ فقالوا : لابد من الركوب ، فركب على تلك الحال ، فلما (قدّم الى الرشيد دابته) (٦٠٥) قال له : يا محمد ما هذه الحال التي(٦٠٦) التي اراك عليها ؟ قال : لم اعلم براي امير المؤمنين في الركوب ، فشربت ليلتي اجمع . قال : فما كان صوتك ؟ فاخبرته(٦٠٧) ، فقال لي(٦٠٨) : عد الى منزلك ، فلا فضل فيك . فرجع الينا ، وخبرنا بما جرى فقال(٦٠٩) : خذونا في شأننا . فجلسنا على سطح ، فلما امتع(٦١٠) النهار ، اذا خادم من خدم الرشيد قد اقبل على برذون ، وفي يده شيء مغطى بمنديل قد كاد ينال الارض ، فصعد الينا وقال : امير المؤمنين يقرأ عليك(٦١١) السلام ويقول : قد بعثنا اليك بكأس ام حكيم تشرب(٦١٢) فيه ، وبالف دينار تنفقها في صبوحك . وقام(٦١٣) محمد فأخذ(٦١٤) الكأس من

(٥٩٨) الاغاني : قال .

(٥٩٩) الاغاني : فاعدتهما عليه .

(٦٠٠) الاغاني : ودعا .

(٦٠١) ب : ثم امر .

(٦٠٢) البيت للوليد بن يزيد في ديوانه ص ٦٦ .

(٦٠٣) كلمة (الخليفة) سقطت من ب .

(٦٠٤) ما بين قوسين زيادة من ب .

(٦٠٥) ب : تقدم الى الرشيد وقدم دابته .

(٦٠٦) كلمة (التي) سقطت من ب .

(٦٠٧) ب : فاخبره .

(٦٠٨) ب : له .

(٦٠٩) ب : وقال .

(٦١٠) ب : طلع .

(٦١١) ب : عليكم .

(٦١٢) ب : للشرب .

(٦١٣) ب : فقام .

(٦١٤) ب : واخذ .

(٥٨٦) الواو ساقطة من ب .

(٥٨٧) ما بين قوسين زيادة من (ب) .

(٥٨٨) ب : يملأ .

(٥٨٩) ب : فبرقه .

(٥٩٠) الخبر والشعر في الاغاني ٢٢٤-٢٢٥/١ .

(٥٩١) الابيات لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٠٥-١٠٦ .

ورواية الاول في الديوان : والقوم .

ورواية الثاني واوجبوا .

ورواية الثالث : من اخلاقهم .

(٥٩٢) الخبر في الاغاني ١٢-١١/١٢ .

(٥٩٣) الاغاني : حائرا متفكرا وفي ب : مفكرا .

(٥٩٤) الاغاني و ب : وطرفها .

(٥٩٥) الاغاني : لان .

(٥٩٦) البيتان لابى الطمحان القيني في الاغاني ١١/١٢ .

(٥٩٧) ب : نشور .

يد الخادم . وقبلها . وصب فيها (١١٥) ثلاثة ارطال ،
وشربها قائما ، وسقانا مثل ما شرب (١١٦) ، ووهب
الخادم (١١٧) مائتي دينار ، وغسل الكأس وردها
الى موضعها ، وجعل يفرق علينا تلك الدنانير حتى
بقي معه اقلها . والشعر المذكور للوليد بن يزيد بن
عبد الملك . وام حكيم بنت يحيى بن الحكم بن ابي
العاص بن امية .

قال (١١٨) اسحاق الموصلي (١١٩) : دخلت الى
الرشيد يوما وهو يخاطب جعفر بن يحيى بشيء
(١٦٤ب) لم اسمع ابتداءه ، وقد علا صوته ، فلما
رأني مقبلا ، قال لجعفر : اترضى باسحاق ؟ قال
جعفر : والله ما في علمه مطمن (ان انصف) (١٢٠) .
فقال (لي) (١٢١) : اي شيء تروي للشعراء المحدثين
في الخمر ؟ انشدني من افضل ما عندك ، او (١٢٢)
اشده تقدما . فعلمت انهما كانا يماريان في تقديم
ابي نؤاس ، فعدلت عنه الى غيره ، لئلا اخالف
احدهما فقلت : لقد احسن اشجع في قوله (١٢٣) :

١ - ولقد طعنت الليل في اعجازه
بالكأس بين غطارف كالانجم

٢ - يتمايلون على النعيم كأنهم
قضب من الهندي لم تتلم (١٢٤)

٣ - يسعى بها الظبي الفرير يزيدا
طيبا ويفشمها اذا لم تغشم

٤ - والليل ملتحف بفضل روائه
قد كان (١٢٥) يحتسر عن أغر ارثم

٥ - فاذا ادارتها الاكف رايتها
تثني الفصيح الى لسان اعجم (١٢٦)

(١١٥) ب : فيه .

(١١٦) ب : مثل ذلك .

(١١٧) ب : للخادم .

(١١٨) (قال) مطبوعة في ب .

(١١٩) الخبر في الاثاني ١٥١/١٨ .

(١٢٠) ما بين قوسين ساقط من ب .

(١٢١) (لي) ساقطة من ب .

(١٢٢) الاثاني : واشده .

(١٢٣) الابيات لاشجع في الاثاني ١٥١/١٨ وفي الاوراق - قسم
اخبار الشعراء ٨٥-٨٤ .

(١٢٤) في الاصلين : يتلم ، والتصويب عن الاثاني .

رواية البيت الثالث في الاثاني : وسمى بها .

ورواية الرابع : والليل منتقب ... قد كاد .

ورواية الخامس : الاعجم .

ورواية السادس : عقايه .

ورواية التاسع : بخاتم ربا .

(١٢٥) ب : كاد .

(١٢٦) ب : الاعجم .

٦ - وعلى بنان مديرها عقيانة
من سكبها وعلى فضول المعصم

٧ - تغلي اذا ما الشعران تظليبا
صيغا وتسكن في طلوع الرزم

٨ - ولها سكون في الاناء وخلعه
شغب (١٢٧) يطوح بالكمي المعلم

٩ - [ولقد فضضناها بخاتم دنها
بكرأ وليست البكر مثل الاينم] (١٢٨)

١٠ - تعطى على الظلم الفتى بقيادها
قرا وتظلمه اذا لم يظلم (١٢٩)

فقال لي (١٢٠) الرشيد : قد عرفت تعصبك
على ابي نؤاس . فانك عدلت عنه متعمدا (١٢١) ، ولقد
احسن اشجع ، ولكنه لا يقول ابدا مثل (١٢٥) قول
ابي نؤاس (١٢٢) :

باشقيق النفس من حكم
نمت عن ليلى ولم انم

فقلت له : ما علمت ما (١٢٣) انتما فيه يا امير
المؤمنين ، وانما انشدت ما حضرني ، قال : حسبك
قد سمعت الجواب . وكان في اسحاق تعصب على
ابي نؤاس بشيء (١٢٤) جرى بينهما .

وقال اسحاق (١٢٥) : اصطحب (١٢٦) السوانق
يوم (١٢٧) مطر (١٢٨) ، واتصل شربه ، وشربنا معه ،
حتى سقطنا لجنونا صرعى وهو معنا على حالنا ،
فما حول (١٢٩) أحد منا عن مضجعه ، وخدم
الخاصة يطوفون علينا ، ويتفقدونا ، وبذلك
امر (١٣٠) وقال : لا (١٣١) تحركو احدا منهم عن
مضجعه (١٣٢) وكان (١٣٣) هو أول من افاق منا ، فقام ،

(١٢٧) ب : شمت .

(١٢٨) البيت زيادة من ب .

(١٢٩) البيت ساقط من ب .

(١٣٠) كلمة (لي) ساقطة من ب .

(١٣١) ب : متمدا .

(١٣٢) البيت لابي نؤاس في ديوانه ص .

(١٣٣) ب : ما كنتما .

(١٣٤) ب : لشيء .

(١٣٥) الخبر في الاثاني ١٥٢/١٨ .

(١٣٦) في ا : اصبح ، والتصويب عن ب .

(١٣٧) ب : مطير .

(١٣٨) الاثاني : في يوم مطير .

(١٣٩) الاثاني : فما حرك .

(١٤٠) امر : سقطت من ب ، وفي الاثاني : امرهم .

(١٤١) كلمة (لا) طمست في ب .

(١٤٢) الاثاني : عن موضعه .

(١٤٣) الاثاني : فكان .

فقال : هذا الآن وقت السكر ، والآن طاب ، الحقني بهم ، فجعل يشرب حتى سكر . وانتبهوا فقالوا للخمارة : ويحك هذا نائم بعد ! فقال لا ، قد انتبه فلما عرف خيركم شرب حتى سكر (ونام) (١٥٨) قالوا : الحقنا (١٥٩) به ، فلم يزل ذلك دأبه ودأبهم ثلاثة أيام ، ولم يلتقوا وهم في موضع واحد ، ثم تركوا هم الشرب حتى أفاق ، فلقوه فقال أبو الهندي :

ندامى بعد ثلاثة تلاقوا
تضمنهم (١٦٠) بكرهه زيان راح (١٦١)

وهي ابيات . وتروى (١٦٢) هذه القصة (١٦٣) لابي نؤاس مع والبة بن الحباب والاصح انها لابي الهندي . (١٦٦) .

نوادير من هذا الباب

شرب الاقشر في حانة (١٦٤) بالحيرة حتى نفذ ما معه ، ثم رهن ثيابه وكان الزمان باردا ، فجلس في تبين كان هناك ، فاجتاز (١٦٥) رجل ينشد ضالة له ، فقال : اللهم اردد عليه ضالته (١٦٦) ، واحفظ علينا . قال الحاني : ويحك اي شيء يحفظ (١٦٧) عليك ربك ؟ قال (١٦٨) : هذا التبن لا تأخذه ، فاموت بردا . فضحك الحاني ، واعاد عليه ثيابه .

دخل طفيلي على سالم بن عقيل ، فجعل يشرب معه مطبوخا يحتاج الى مزاج كثير ، فسقاه الطفيلي واقل المزاج ، واراد ان يتقرب الى سالم فانشأ يقول (١٦٩) :

يدبروني عن سالم وادبرهم

وجلدة ما بين العين والانف سالم

فقال له سالم : لو أخذت « الما » من هذا

(١٥٨) ما بين قوسين زيادة من ب .

(١٥٩) ب : فالحقنا .

(١٦٠) ب : يضمهم .

(١٦١) البيت لابي الهندي في ديوانه ص ٢٠ وروايته : يضمهم .

(١٦٢) ب : ويروى .

(١٦٣) ب : القصيدة .

(١٦٤) ب : الهيرة .

(١٦٥) ب : واجتاز .

(١٦٦) كلمة (ضالته) ساقطة من ب .

(١٦٧) ب : تحفظ .

(١٦٨) الخبر مع اختلاف في اللفظ في الاغاني ٢٥٠/١١ .

(١٦٩) البيت دون عزو في اللسان (دور) . وهو في التساج

٢١٧/٢ وذكر انه قول مبداه عمر . والبيت دون عزو في

كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم ص ٦٢ .

وامر بانباهنا فقمنا (١٤٤) ، وتوضانا ، واصلحنا من شأننا ، وجننا (١٤٥) اليه وهو جالس وفي يده كأس وهو يروم شربها والخمار بمنعه ، فقال (١٤٦) : يا اسحاق انشدني شيئا في هذا المعنى (١٤٧) فانشدته قول اشجع (١٤٨) :

« ولقد طعنت الليل في اعجازه » (الى آخر الابيات) (١٤٩) ، فطرب وقال :

أحسن والله اشجع ، واحسنت يا أبا محمد ، أعد بحياتي ، فاعدتها ، فشرب (كأسه عليها) (١٥٠) ، وامر لي بألف دينار .

كان عيد (الله) (١٥١) بن العباس الربيعي مصطحبا دهره ، لا يفوته ذلك الا في يوم جمعة ، او شهر (١٥٢) رمضان ، وكان يكثر المدح للصباح ، ويقول الشعر فيه (١٥٣) ، ويفنى فيه من (١٥٤) ذلك قوله (١٥٤) :

١ - ومنستطيل على الصهاء باكرها

في فتية باصطباح الراح حذاق

٢ - فكل شيء (١٥٥) رآه خاله قدحا

وكل شخص رآه ظنه الساتي

اشتهى ابو الهندي الصباح في الحانة ، فأتى خمارا بسجستان في محلة يقال لها كوه زيان وتفسيره درب الخمران ، تباع (١٥٦) فيها الخمر والفاحشة ، ويأوي اليها كل خارب وزان ومغنية . فدخل الى الخمار فقال له (١٥٧) : اسقني واعطاه دينارا ، فكال له وجعل يشرب حتى سكر ، وجاء قوم يسلمون عليه فصادفوه على تلك الحال فقالوا للخمارة : الحقنا به ! فسقام حتى سكروا . وانتبه ابو الهندي فسأل عنهم فعرّفه الخمار خبرهم

(١٤٤) الاغاني : فانبهنا فقمنا فتوضانا .

(١٤٥) الاغاني : وجئت .

(١٤٦) الاغاني : فقال لي .

(١٤٧) الاغاني : انشدني في هذا المعنى شيئا .

(١٤٨) الاغاني : اشجع السلمي .

(١٤٩) في الاغاني اورد نص الابيات .

(١٥٠) في الاغاني : وشرب كأسه . ومجرا (كأسه عليها) ساقطة من ب .

(١٥١) ما بين قوسين موضعه بياني في ب .

(١٥٢) ب : او صوم شهر ..

(١٥٣) ب : فمن .

(١٥٤) البيتان في الاغاني ١٧٩/١٩ .

ورواية الثاني في الاغاني : خاله الساتي .

(١٥٥) ب : يراه .

(١٥٦) ا : بيتان ، والتصويب عن ب .

(١٥٧) الخبر والشعر في الاغاني ٢١٥/٢٠ وهو في ادب

الغزباء ٥٢-٤٤ وطبقات الشعراء ١٢٧ وفوات الوفيات

٢٤١/٢ وحلبة الكمية ص ٢٢ .

البيت ، وجعلته في اقداحنا ، لصلح شعرك
ونبيذنا .

ابن لنكك البصري (٦٧٠) :

- ١ - فديتك لو علمت بقدر شربي
لما سقيتني الا بمسقط
- ٢ - وحسبك ان كرما في جواري
امر ببابه فاكاد اسقط

دخل اعرابي على رجل من عمال السلطان
وهو يشرب ، فجعل يستنشه ، ويحدثه ، ثم
سقه مما يشرب ، فقال الاعرابي : والله ايها الامر
انها هي (٦٧١) الخمر ، فقال : كلا ولكنها زبيب
وعسل .

فشرب الاعرابي ، فلما طرب قال له الرجل :
قل فيها فقال :
(٦٦ ب)

- ١ - اتانا بها صفراء يزعم انها
زبيب فصدقناه وهو كذوب
- ٢ - فما هي الا ليلة غاب نحسها
اواقع فيها الذنب ثم اتوب

قال الجمار : حرّم (٦٧٢) النبيذ على النبي (٦٧٣)
عشر نفسا : على من غشى الخطأ ، واتكأ على
اليمين (٦٧٤) ، واكثر اكل البقل (٦٧٥) ، وكسر الزجاج ،
وسرق الريحان ، وبل ما بين يديه ، وطلب المشاء ،
وقطع البهيم ، وحبس اول قدح ، واكثر الحديث ،
وامتخط في منديل الشراب ، وبات في موضع
لا يحتمل (٦٧٦) الميت (٦٧٧) .

وذكر اسحاق بن ابراهيم الندماء فقال (٦٧٨) :
واحدا (هم) ، واثنان (٦٧٩) غم (٦٨٠) ، وثلاثة
قوام ، واربعة تمام ، وخمسة مجلس ، وستة
زحام ، وسبعة جيش ، وثمانية عسكر ، وتسعة
اضرب طبلك ، وعشرة الق بهم من شئت .

جلست عجوز من الاغراب (٦٨١) في طريق مكة

(٦٧٠) البيتان لابن لنكك في البيعة ٢٥٦/٢ ولي ديوانه ص ٢٥ .
ورواية الثاني في الاصل المخطوط ١ : ان كرما باب داري .

- (٦٧١) ب : لهي . (٦٧٢) ب : اتنا .
- (٦٧٢) ب : حرام . (٦٧٣) ب : اليمنى .
- (٦٧٥) ب : النقل . وما في ١ موافق لنهاية العرب .
- (٦٧٦) كلمة (لا يحتمل) مطموسة في ب .
- (٦٧٧) الخبر في نهاية العرب ١٢٦/٤ .
- (٦٧٨) الخبر في نهاية العرب ١٢٦/٤ .
- (٦٧٩) ما بين فوسين مطموس في ب .
- (٦٨٠) في نهاية العرب : واحد لم واثنان هم .
- (٦٨١) الخبر مع الفاظ مختلفة او متقة في الاثرية ٣ . ولقب
السرو ١٩١-١٩٢ ونهاية العرب ٨٤/٤ وحلبة الكميت ١٥ .

الى فتيان يشربون نبيذا لهم ، فسقوها (٦٨٢) قدحا ،
فطابت نفسها وتبسمت ، ثم سقوها قدحا آخر ،
فاحمر وجهها ، وضحكت ، فسقوها (٦٨٣)
قدحا (٦٨٤) ثالثا ، فقالت : اخبروني عن نساكنكم
بالعراق ، ايشربن من هذا الشراب ؟ قالوا : نعم .
قالت : زين ورب الكعبة .

سمع مخنث رجلا (٦٨٥) وهو (٦٨٦) يقول : دعا
ابي اربعة انفس ، انفق عليهم اربع مائة دينار ،
فقال : يا ابن البغيضة ، لعله ذبح لهم مغنيين وزامرة ،
والا فاربع مائة دينار (٦٨٧) في اي شيء انفقها ؟ !
(٦٨٧) قال المتوكل : لولا ذهاب بصر ابي العيناء ،
لجعلته نديمي . فقال : ان كان يريدني (٦٨٨) لرؤية
الاهلة (٦٨٩) ، وقراءة نقوش الخواتيم ، لم اصلح
لذلك ، فضحك منه ، واتخذته نديما . وقد روي انه
امتنع من منادمته ، واحتج بما ورد قبل هذا المكان .

شرب داود المصاب مع قوم في شهر رمضان ،
فقالوا له في وجه السحر : قم فانظر (٦٩٠) هل تسمع
اذانا ؟ فابطا عنهم ساعة ، ثم رجع فقال : اشربوا ،
فاني لم اسمع الا اذان سوء من مكان بعيد !

كان بعض اولاد الملوك اذا شرب وسكر عربد
على ندمائه ، وكان اذا صحا يندم ، ويستدمي
(بذلك الشخص الذي عربد) (٦٩١) عليه ويمطيه
الف درهم ، او ما يقاربها . فقال له بعضهم يوما :
انا رجل مضيق ، وانا مع ذلك ضعيف لا احتمل
عريدة بالف درهم ، فان رأيت (٦٩٢) ان تمر بد علي
عريدة (تكون) (٦٩٣) بمائتي درهم فطعت ، فاستظرفه ،
واعطاه ، واحسن اليه .

قيل لبعض المدمنين للشراب : كم الصلاة ؟
قال : الفداة والظفر قالوا : فالعصر ؟ قال : نعرف
وننكر . قالوا : فالعشاء ؟ قال : يلفها (٦٩٤) الجواد .
قالوا : فالعتمة ؟ قال : ما كانت لنا في حساب قط .
(دخل علي ابن سبابة رجل (٦٩٥) وبين يديه (٦٩٦)
زق خمر قد اشتراه ولم يشرب منه بعد ، فقال :

- (٦٨٢) ب : الدحا .
- (٦٨٣) ب : فاسقوها .
- (٦٨٤) كلمة (قدحا) سقطت من ب .
- (٦٨٥) ١ : سمع رجلا مخنث .
- (٦٨٦) كلمة (وهو) سقطت من ب .
- (٦٨٧) كلمة (دينار) سقطت من ب .
- (٦٨٨) ب : تريدني .
- (٦٨٩) ب : الهلال . (٦٩٣) (تكون) ساقطة من ب
- (٦٩٠) ب : وانظر . ب : اردت .
- (٦٩١) ب : من عربد . (٦٩٢) ب : بلفها .
- (٦٩٥) في الاصل : على رجل ، ولا يستقيم بها المعنى .
- (٦٩٦) الخبر ساقط من ب .

لك الوليد ان كان خمرًا ! فقال ابن سبابة : بل الوليد لي ان لم يكن خمرًا .

قال بعضهم (٦٩٧) : رأيت ابا نؤاس يوما يضحك من (٦٧ ب) سكران (٦٩٨) وقال : ما رأيت سكران قبله (٦٩٩) . قلت : وكيف ذلك ؟ قال : لاني كنت اسكر قبل الناس ، فلا أعلم ما يكون حال السكارى . وقال آخر : رأيت سكران وقد (٧٠٠) وقع في الطين وهو يقول : رحم الله من اخذ (٧٠١) بيدي ، وارانيه في مثل حالتي وهو يرى ان حاله حال نعمة .

قال (٧٠٢) آخر : شربت يوما عند خنثى النباد (٧٠٣) ، اذ دفع الباب انسان (٧٠٤) ودخل ، فقام خنثى وقال : امه زانية ان تركت تذوق قدحا ، او تزن ثمننا (٧٠٥) ، او تعطني رهنا ثم تشرب . [قال : فسارته بشيء لم أسمعه ، وتراضيا ، وجلس يشرب] (٧٠٦) فقلت لخنثى : ما اعطاك ؟ فقال (٧٠٧) : اعطاني رهنا وثيقا ، قلت : وما هو ؟ قال : جعل امر امراته في يدي الى ان يجيء بشم ما يشرب يوم كذا . قال : فغلبني الضحك ، وقلت : والله ما ظننت ان الطلاق يرهن الى الساعة . وشرب آخر عند بعض الخمارين فلم يسكر ، فشكا ذلك الى الخمار (فقال له) (٧٠٨) : اصبر ! فان هذا يأخذ في آخره . فلما خرج اخذه الطائف ، فقال : صدق الخمار ، قد اخذ في آخره .

شرب جعفري ولهي على سطح ، فلما اخذ الشراب منهما ، رمى الجعفري نفسه الى اسفل وقال : انا ابن الطيار في الجنة فتكسر . وتثبت اللهبي بالحائط وقال : انا ابن المقصوص في النار . قيل لشيخ : كم تشرب من النبيذ ؟ قال (٦٨) قدر (٧٠٩) ما اتقوى به (٧١٠) على ترك الصلاة . مر سكران برجل يبول فقال له : من انت ؟ قال : رجل من اهل الأرض ، قال : فاقطعني نصفها ، قال : قد فعلت ، قال السكران : امه زانية ان زرعتها (٧١١)

الا داذي . باع بعضهم ضيعة ، فقال له المشتري : بالعشي اشهد عليك . فقال البائع : لو كنت ممن يتفرغ بالعشي لما (٧١٢) بعت ضيعتي !!

كتب اخو العطوي اليه يعذله في النبيذ ، فكتب اليه : اما (٧١٣) تستحي ان تكون توبتي على يدك ؟! . قال الجاحظ : رأيت اسود في (٧١٤) يده قنينة وهو يبكي فقلت له : ما يبكيك ؟

قال : اخاف ان تنكسر قبل ان اسكر .

كان محمد بن بشير يعاشر يوسف بن جعفر بن سليمان بن علي الهاشمي ، وكان يوسف شديد العريضة الا انه كان يخاف لسان ابن بشير ، فيتيقه ، ولا يعربد (٧١٥) عليه . ثم جرى بينهما كلام على النبيذ ولجئا ، فعربد عليه وشجّه ، فقال ابن بشير فيه (٧١٦) :

لا تجلسن مع يوسف في مجلس
ابدا ولم تحمل دم الاخوين (٧١٧)
ريحانه بدم الشجاج ملطخ
وتحبة الندمان لطم العين

عاتب مسلم ابن الوليد ابا نؤاس وقال له : خلعت عذارا (٧١٨) ، واطلت الاكباب على المجون ، حتى غلب على لبك ، وما كذا يفعل الادباء ؟! فاطرق هنيئة ثم قال (٧١٩) : (٦٨ ب)

١ - فأول شربك طرح الرداء
وأخسر شربك طرح الازار
٢ - وما هنالك الملاهي بمثل (٧٢٠)
امانة مجد واحياء عار
٣ - وما جاد دهر بلذاته
على من يرضن بخلع العذار

فانصرف مسلم آيسا (٧٢١) من فلاحه ، وهو يقول : جواب حاضر من كهل فاجر قيل : كان رجل من قيس بن عكابة يعاقر الشراب ، وكانت

(٦٩٧) الخبر في حلبة الكمية .

(٦٩٨) ب : سكران قبله .

(٦٩٩) ما بين فوسين ساقط من ب .

(٧٠٠) ب : قد .

(٧٠١) كلمة (اخذ) : مطموسة في ب .

(٧٠٢) ب : وقال .

(٧٠٣) ب : البناد .

(٧٠٤) ب : انسان " الباب " .

(٧٠٥) ب : ثمنه .

(٧٠٦) ما بين عضادتين ساقط في ١ وانبتاه عن ب .

(٧٠٧) ب : قال .

(٧٠٨) ب : وقال .

(٧٠٩) ب : بقدر .

(٧١٠) كلمة (به) سقطت من ب .

(٧١١) ب : زرعتها .

(٧١٢) ب : ما .

(٧١٣) ب : ما .

(٧١٤) ب : فلا .

(٧١٥) كلمة (فيه) سقطت من ب .

(٧١٦) البيتان دون عزو في طب السور ٤٢ . ورواية الاول

في القطب :

لا تشربن ومريدا في مجلس

الا وعنده من دم الاخوين

ورواية الثاني : ريحانه بدم الشجاج مضطرب .

ودم الاخوين : المفرد .

(٧١٨) ب : طاردا .

(٧١٩) الايات ليست في ديوانه ، والخبر مع الشعر في نهاية

الارب ٩٧/٤ .

(٧٢٠) ب : مثل .

امه لا تزال تعظه ، وتبجح عنده فعله . فشرب ليلة حتى ثمل فقالت له امه : يا بني اتق الله ، وقم فصل ! والحث (٧٢٢) عليه في القول ، وزادت في الوعظ ، فحلف بالطلاق الا يصبح حتى يغنيه سليمان التيمي ، فزاد اغتمام امه وقلقها - وكانت امراته بنت عمه - فاشفقت ان تبين منه . ففزع اهله الى النهاس بن فهم - وهو (من (٧٢٣) بني) عمهم - فقال : يا قوم اي شيء اصنع ؟ سليمان يحيي الليل كله مصليا ، فكيف امضي اليه فاقول له غن ؟! فلما اكلوا عليه ، مضى فوقف على باب سليمان ، نسمع تلاوة القرآن ، وتلاوة ابنه المعتبر وهما يتهجدان ، فقرع (٧٢٤) الباب ، فخرج اليه المعتبر فقال : ما جاء بك يا ابا الخطاب في هذا الوقت ؟ فقال : ابن عم لي جرت عليه (٧٢٥) يمين ، فحلف لا يغنيه (٧٢٦) الا ابو المعتبر يعني سليمان التيمي . فدخل المعتبر اليه فاخبره ، فخرج سليمان ، فقص عليه النهاس القصة من اولها الى آخرها (٦٩ آ) ، فاقبل سليمان على الحالف فجمل يعظه ، ويوبخه ، ويضرب له الامثال ، واطال في ذلك حتى خفت ان يطلع الفجر ، (فلما كاد الفجر ان يطلع) (٧٢٧) ، قال له : يا ابن اخي انا سمعناهم يقولون :

ليس للرجس عهد (٧٢٨)

انما العهد للاس

قم وانصرف (٧٢٩) ولا تعد .

شرب الاخطل مع رفيق له ، فطرا عليهما طاريء (٧٣٠) لا يعرفانه واطال الجلوس ، فوقع ذباب في الباطية فقال الرجل (٧٣١) : يا ابا مالك ، الذباب في شرباك فقال (٧٣٢) :

(٧٣١) ب : ايس .

(٧٣٢) ب . : فالحث

(٧٣٣) ما بين قوسين ساقط من ب .

(٧٣٤) ا : فدفع ، والتصويب عن ب .

(٧٣٥) ب : منه .

(٧٣٦) ب : الا .

(٧٣٧) ما بين قوسين ساقط من ب .

(٧٣٨) ب : عهدا .

(٧٣٩) ب : فانصرف .

(٧٤٠) في ب : سقطت الياء المهموزة من الكلمة .

(٧٤١) ال التعريف مطبوعة في ب .

(٧٤٢) الخبر والبيتان في الاغانى وفي القصب السوروصي . اوصي . ٩ . وفي ديوان الاخطل ورد الخبر بروايات مختلفة وورد البيتان بصيقتين ،

ورواية الاول في ص ٣٦١ من الديوان : خطبه ايسر الامر .

ورواية الثاني : ولكن شخصا لا نسر بقره .

وفي (الكلمة لشعر الاخطل) عن نسخة طهران الخطية

١ - وليس القدي بالعود يسقط في الانا (٧٢٣)

ولا بلذباب نزعه (٧٢٤) ايسر الامر

٢ - ولكن قذاها زائر لا نجبه

رمتنا به الفيطان من حيث لا ندري

فقام الرجل فانصرف .

حكى الضبي معلم المعتز ، قال : كان ببغداد (٧٣٥) مؤذن ، اذا لاحت له وردة انغمس في لجة قصفه ، الى ان يمضي زمن الورد وكان يقول :

يا صاحبي استقياني

من قهوة خندريس (٧٣٦)

على جنينيات ورد

يذهبن (٧٣٨) هم النفوس

ما تنظـران فهذا

وقت لحت (٧٣٨) الكؤوس

فبادروا قبل فوت

« لا عطر بعد عروس » (٧٣٩)

فاذا لم تبق وردة (٧٤٠) ، اقبل الى مسجده وهو يقول : (٦٩ ب)

تبدلت من ورد جنني ومسمع

شهي ومن لهو وشرب مدام

اذنا واخباتا ولو ما لمشر

ارى منهم الامة بحرام (٧٤١)

وذلك دابي او اري الورد طالعا

فاترك اصحابي بغير امام (٧٤٢)

وارجع في لهوي واترك مسجدي

يؤذن فيه من يشا بسلام

ص ٦٥٤ وردت الايات كالتالي :

الا يسقياني وانفيا عنكما القدي

فليس القدي بالعود يسقط في الخمر

وليس قذاها بالدي لا يربها

ولا بالذباب نزعه ايسر الامر

ولكن قذاها كل اشعث نابيم

رمتنا به الفيطان من حيث لا ندري

(٧٣٣) في الاصل : الخمر ، والتصويب عن الديوان .

(٧٣٤) ا : نزعه ، والتصويب عن ب .

(٧٣٥) الباء الاولى مطبوعة في النسخة ب .

(٧٣٦) ب : الخندريس .

(٧٣٧) ب : رهين .

(٧٣٨) ب : بحث .

(٧٣٩) اصله مثل وهو قولهم : « لا مخيا لعطر بعد عروس »

يفرب مثلا للشيء يستعجل عند الحاجة اليه . والعروس

اسم للرجل والراة . انظر المثل في جبهة الامثال للمسكري

٣٩٥/٢ .

(٧٤٠) ب : وردا .

(٧٤١) (ا) : مطبوعة في ب .

(٧٤٢) كلمة (امام) مطبوعة في ب .

فيقول (٧٥٥) : ليس له صفاء ولا حسن ، أريد ارقّ منه . فلا يزال يريده (٧٥٦) حتى يأتيه بالخمير الصرّف ، فيقول (٧٥٧) : أما استوثقت منه ؟ يقول (٧٥٨) : بلى . فيقول : ثقة والله وقد حجّ ، ثم يقعد ليشربه (٧٥٩) بقلب مطمئن !!

أخذ الطائف فتينا يشربون ومعهما اعرابي ، فأتى بهم الحجاج ، فقال الاعرابي : والله ما كنا في شر ، قدّم هذا الكريم عافاه الله - البنا خبزا من لباب البرّ ، ولحمًا من سمان الضان ، وطيبا (٧٦٠) من نبيذ السعن ، وعنده رجل معه خشبة يصرك اذنها فينطق جوفها ، فبينما نحن على احمد حال وارضاها ، اذ غل هذا اللثيم ، فاكل (٧٦١) وشرب حتى اذا تضلع غدر بنا ، وساقنا (٧٦٢) اليك لؤما وسفالا . فضحك الحجاج ، ووهب لهم الطائف يفعلون به ما شاءوا .

قيل لرجل ما تقول في نبيذ السعن ؟ قال : نبيذ الرعن . قال : ففي نبيذ الجر ؟ قال : اشرب حتى تجرّ . قال : فنبيذ الدن (٧٠ ب) ؟ قال : اشرب حتى تجن . قال : فالذاذي ؟ قال : احلى من العسل الماذي . قال : فنبيذ العسل والزبيب ؟ فستر وجهه وقال : العظمة لله . قيل : فالخمرة ؟ قال : لا تشربوها قيل : ولم ؟ قال : اخاف ان لا تؤدوا شكرها فتنزع (٧٦٣) منكم .

ابو نؤاس (٧٦٤) :

- ١ - دع الاطلال تسفيها الجنوب
وتبلي عهد جدتها الخطوب
- ٢ - بلاد نبتها عشرّ وطلح
واكثر صيدها ضبع وذيب (٧٦٥)
- ٣ - ولا تأخذ عن الاعراب لهوا
ولا عيشاً فعيشهم جديب
- ٤ - دع الالبان يشربها رجال
ريقق العيش بينهم غريب
- ٥ - اذا راب الحليب فبل عليه
ولا تجزع (٧٦٦) فما في ذلك حُوب
- ٦ - فاطيب منه صافية شمول
يطوف بكاسها ساق اديب

- (٧٥٥) ب : للرجل . (٧٥٩) ب : يشربه .
(٧٥٦) ب : يردده . (٧٦٠) كلمة (وطيبا) مطبوسة في ب
(٧٥٧) ب : مسا . (٧٦١) ب : فاخذ يشرب .
(٧٥٨) ب : فيقول . (٧٦٢) ب : فسافنا .
(٧٦٣) ا : فينتزع ، والتصويب عن ب .
(٧٦٤) الابيات لابى نؤاس في ديوانه ص ١١-١٢ .
(٧٦٥) البيت ساقط من ب .
(٧٦٦) ب : ولا تخرج ، وهي مماثلة لرواية الديوان .

دخل الهيثم بن خالد على عبد الملك (ابن مروان (٧٤٢)) وبوجهه آثار ، فقال (٧٤٤) : ما هذا ؟ قال قمت بالليل فصدمني الباب ، فقال عبد الملك : راتني صريع الكأس (٧٤٥) يوما فسوّتها وللشاربيها المدميتها مصارع

فقال الهيثم : لا آخذك (٧٤٦) الله بسوء ظنك قال يا أمير المؤمنين . قال (عبد الملك (٧٤٧)) : بل (٧٤٨) لا آخذك (٧٤٩) الله بسوء مصرعك يا هيثم ! امن شربة من ماء كرم شربتها غضبت عليّ الآن طاب لي الخمر ساشرب فاسخط لارضيت كلاهما الي لذيت ان اعفك والسكر مر ابو نؤاس برجل ينشد : وما مسها نار سوى ان علجهم سمى في نواحي كرمها بسراج

والتفت (٧٥٠) اليه وقال : ما له احرق الله قلبه كما احرقها ؟ !

اجتمع محدث ونصراني في سفينة (٧٥١) ، فصب النصراني من زكرة كانت معه في مشربة وشرب ، وصب فيها وعرضها على المحدث (٢٧٠) فتناولها من غير فكر ولا مبالاة ، فقال النصراني : - جعلت فداك - انما هي خمر ، فقال : من اين علمت انها خمر ؟ قال : اشتراها غلامي من يهودي وحلف انها خمر ، فشربها بالمجلة ، وقال للنصراني : انت احمق ! نحن اصحاب الحديث نصعّف سفيان بن عيينه ، ويزيد بن هارون ، انصدق نصرانيا (عن غلامه) (٧٥٢) عن يهودي ؟ ! (والله ما شربته الا لضعف الاسناد) (٧٥٣) .

كان رجل يقول لوكيله : اشتر لي المطبوخ وحلّف الخمار على (٧٥٤) انه مطبوخ . فأتى بالمطبوخ ،

- (٧٤٢) ما بين قوسين ساقط من ب .
(٧٤٤) الخبر في الاشربة ص ٢٧-٢٨ ، والداخل فيه : امية بن خالد بن اسيد .
(٧٤٥) الاشربة : الخمر .
(٧٤٦) الاشربة : لا آخذني .
(٧٤٧) ما بين قوسين ساقط من ب .
(٧٤٨) ب : لا بل .
(٧٤٩) الاشربة : لا آخذني .
(٧٥٠) ب : فالتفت .
(٧٥١) الخبر في قطب السور ص ٢٠٢-٢٠٤ مع اختلاف في الالفاظ والخبر في حلبة الكمية ص ١٧ .
(٧٥٢) الزيادة عن ب .
(٧٥٣) الزيادة عن ب وعن حلبة الكمية ص ١٧ .
(٧٥٤) (على) ساقطة من ب .

- ٧ - كأن هديرها في الدن يحكي
قراءة القس قابله الصليب
- ٨ - أعاذل (٧٦٧) أقصري عن بعض لومي
فراجسي توبتي عندي مخيب (٧٦٨)
- ٩ - تعمين الذنوب وأي حمر
من الفتيان ليس له ذنوب
- ١٠ - غريت (٧٦٩) بتوبتي ولججت فيها
فشقي الآن جييك لا اتوب

نجز الباب بعون من الله وحسن توفيقه
يتلوه ان شاء الله سبحانه الباب الخامس والاربعون
في الفناء والقيان (٧٧٠)
(٢٧١)

- (٧٦٧) الديوان : أعاذلتي .
(٧٦٨) ب : يخيب وهي مماثلة لرواية الديوان .
(٧٦٩) الديوان : غرت .
(٧٧٠) عبارة الختام في النسقة ب كالآتي :

« يتلوه ان شاء الله تعالى الباب الخامس والاربعون »
« ما جاء في الفناء والخيار الفتيان »



فهرس المصادر والمراجع

- ١ - ادب الغرباء : تأليف ابي الفرج الاصبهاني : تحقيق
الدكتور صلاح الدين المنجد - دار الكتاب الجديد -
بيروت ١٩٧٢ .
- ٢ - الاشربة : تأليف ابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة :
تحقيق محمد كرد علي - مطبعة التراثي بدمشق ١٩٤٧ .
- ٣ - اشعار ابي الشيص الخزاعي : جمعها وحققها : عبدالله
الجبوري - مطبعة الاداب النجف الاشرف ١٩٦٧ .
- ٤ - الاعلام - عشرة اجزاء ومستدرك ثان - الطبعة الثانية :
تأليف خير الدين الزركلي القاهرة - ١٩٥٤ - ١٩٥٩ - مطبعة
كوستا نومانوس وشركاه .
- ٥ - الاعلان بالتوبيخ لن ذم التاريخ : تصنيف السخاوي .
- ٦ - الاغانى : تأليف ابي الفرج الاصبهاني : ٢٥ جزءا -
الناسر : دار الثقافة بيروت - الطبعة الثالثة ١٩٦٢ .
- ٧ - امالي القالي : تأليف ابي علي اسماعيل بن القاسم القالي
البغدادي : ٣ اجزاء - المكتب التجاري للطباعة والنشر -
بيروت .
- ٨ - الادواق : ابو بكر محمد بن يحيى الصولي « قسم اخبار
الشراء » . تحقيق ج . هيورت دن . الطبعة الاولى
١٩٣٤ - مطبعة الصاوي - القاهرة .
- ٩ - البداية والنهاية : تليف ابي الفداء الحافظ بن كثير
الدمشقي - الطبعة الاولى ١٢ جزءا - مكتبة المعارف
بيروت ومكتبة النصر في الرياض .
- ١٠ - تاريخ ابن عساكر :
- ١١ - تراجم رجال القرنين السادس والسابع : تأليف ابي شامة
المقدس .
- ١٢ - التشبيهات : تأليف ابراهيم بن محمد بن ابي عون بن
النجم : تحقيق محمد عبدالعزيم خان - مطبعة كمبريدج
١٩٥٠ .

- ١٣ - تلخيص مجمع الاداب في معجم الاقالب : تأليف ابن
الغوطي عبدالرزاق بن احمد الشيباني الحنبلي : حققه
الدكتور مصطفى جواد - ٤ اجزاء مطابع وزارة الثقافة
بدمشق ١٩٦٧ .
- ١٤ - التنبيه على اوهام ابي علي في اماليه - تأليف ابي عبيد
عبدالله بن عبدالعزيم البكري - مطبوع بليل كتاب ذيل
الامالي والنوادر .
- ١٥ - جمهرة الامثال : تأليف ابي هلال العسكري : تحقيق
محمد ابو الفضل ابراهيم وعبدالجيد فطاش - جزآن -
المؤسسة العربية الحديثة للطباعة والنشر القاهرة - ١٩٦٤ .
- ١٦ - حلبة الكعب : تأليف شمس الدين محمد بن الحسن
النواحي - المكتبة الملاحية القاهرة ١٩٢٨ .
- ١٧ - خريدة القصر وجريدة العمر : تأليف عماد الدين
الاصبهي - قسم العراق - الجزء الاول - تحقيق محمد
بهجة الانزي - والدكتور جميل سعيد .
- ١٨ - ديوان ابن الرومي - جزآن - تحقيق الدكتور حسين
نصار الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢ - ١٩٧٤ .
- ١٩ - ديوان ابن الرومي - اختيار كامل الكيلاني - مطبعة
التوفيق الادبية بالقاهرة .
- ٢٠ - ديوان ابن المعتز : دار صادر - دار بيروت ١٩٦١ .
- ٢١ - ديوان ابن هاني الاندلسي - دار صادر - دار بيروت
١٩٦٤ .
- ٢٢ - ديوان ابي تمام بشرح الخطيب التبريزي - ٤ اجزاء -
تحقيق محمد عبيد مرام - دار المعارف بصر ١٩٦٤ .
- ٢٣ - ديوان ابي نواس - طبع على نفقة اسكندر آصف -
شرح غريبه محمود افندي واصف - الطبعة الاولى -
مطبعة مصر العمومية ١٨٩٨ .
- ٢٤ - ديوان ابي نواس الحسن بن هاني - حققه وضبطه
وشرحه احمد عبدالجيد الفزالي - الناسر دار الكتاب
العربي - بيروت .
- ٢٥ - ديوان ابي الهندي - صنعة عبدالله الجبوري - مطبعة
النمان بالنجف - ١٩٦٩ .
- ٢٦ - ديوان الاخطل - تحقيق الاب انطون صالحاني اليسوعي
- الطبعة الثانية دار المشرق - الطبعة الكاثوليكية -
بيروت .
- ٢٧ - ديوان اسحاق الوصلي - حققه وجمعه - ماجد احمد
الغزي - مطبعة الايمان - بغداد - ١٩٧٠ .
- ٢٨ - ديوان الاشي الكبير ميمون بن قيس - شرح وتعليق
الدكتور م . محمد حسين - الطبعة النودجية -
القاهرة .
- ٢٩ - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد ابو الفضل
ابراهيم - دار المعارف بصر - الطبعة الثالثة .
- ٣٠ - ديوان البحرني - ٤ اجزاء - حققه حسن كامل الصيرفي
- دار المعارف بصر - ١٩٦٣ .
- ٣١ - ديوان جميل - جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار -
مكتبة مصر القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٦٧ .
- ٣٢ - ديوان حسان بن ثابت - جزآن - حققه الدكتور
وليد عرفات دار صادر - بيروت ١٩٧٤ .
- ٣٣ - ديوان الخالدين ابي بكر محمد وابي عثمان سعيد ابني
هاشم الخالدي - جمعه وحققه الدكتور سامي الدهان -
دمشق ١٩٦٩ .

- ٢٤ - ديوان ديك الجن : حققه الدكتور احمد مطلوب وعبدالله الجبوري - دار الثقافة - بيروت .
- ٢٥ - ديوان الشريف الرضي - جزآن - تحقيق احمد عباس الازهري - المطبعة الادبية في بيروت ١٣٠٧ هـ .
- ٢٦ - ديوان عدي بن زيد العبادي - حققه محمد جبار المبيد - دار الجمهورية للنشر والطبع ببناد ١٩٦٥ .
- ٢٧ - ديوان علقمة الفحل بشرح الاظم الشنمري - حققه لطفي الصقال ودربة الخطيب - دار الكتاب العربي بحلب - حلب ١٩٦٩ .
- ٢٨ - ديوان علي بن الجهم - حققه خليل مردم بك - المطبعة الثانية - لجنة التراث العربي - بيروت .
- ٢٩ - ديوان عنثرة - تحقيق محمد سعيد مولوي - المكتسب الاسلامي - بيروت .
- ٣٠ - ديوان المتنبي - دار صادر - داربيروت - بيروت ١٩٥٨ .
- ٣١ - ديوان المائي - جزآن - تصنيف ابي حلال العسكري - عنيت بنشره مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ٣٢ - ديوان الوليد بن يزيد - جمعه وحققه ف . غابريلي - دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٧ .
- ٣٣ - سبط الآلاء - تأليف ابي عبيد البكري الاوثي - ٢ اجزاء تحقيق عبدالعزيز البيني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٦ .
- ٣٤ - شلرات الذهب - تصنيف عبدالحق بن العماد الحنبلي : ٨ اجزاء - المكتب التجاري للطباعة والنشر - بيروت .
- ٣٥ - شرح ديوان زهير بن ابي سلمى : صنعة ثعلب : نسخة مصورة من طبعة دار الكتب سنة ١٩٤٤ : الناشر الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٣٦ - شعر ابن لنك البصري - حققه الدكتور زهير غزالي زاهد - مطبعة حداد بالبرمة - ١٩٧٢ .
- ٣٧ - شعر عبدة بن الطبيب : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري - دار التربية للطباعة - ١٩٧١ .
- ٣٨ - شعر علي بن جبلة المعروف بالملكوك : تحقيق احمد نصيف الجنباني - مطبعة الاداب - النجف الاشرف ١٩٧١ .
- ٣٩ - شعر التامي ابي العباس احمد بن محمد التامي المصيمي الدارمي : جمع وتحقيق صبيح رديف : مطبعة الايمان - ببناد ١٩٧٠ .
- ٤٠ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة : تحقيق احمد محمد شاعر : جزآن - دار المعارف بمر ١٩٦٦ .
- ٤١ - طبقات الشعراء : تأليف عبدالله بن المعتز : تحقيق عبدالستار احمد فراج - دار المعارف بمر .
- ٤٢ - المقد الفريد - ٧ اجزاء : تأليف احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي : تحقيق احمد امين واحمد الزين وابراهيم الابياري - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٨ .
- ٤٣ - غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات : تأليف علي بن ظافر الاودي المصري - تحقيق : الدكتورين محمد زغلول سلام ومصطفى الصاوي الجويني - دار المعارف بمر ١٩٧١ .
- ٤٤ - فصول التماثيل في تبشير السرور : تأليف عبدالله بن المعتز - طبع على نفقة محبي الدين صبري الكردي - المطبعة العربية بمر ١٩٢٥ .
- ٥٥ - فهرس المخطوطات المصورة - الجزء الثاني - القسم
- أول - التاريخ - وضعه الدكتور لطفي عبدالبدع - مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة .
- ٥٦ - فوات الوفيات - تأليف محمد بن شاعر الكتبي - جزآن - حققه محمد محيي الدين عبدالحميد - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة .
- ٥٧ - قطب السرور في اوصاف الخمر : تصنيف ابي اسحاق ابراهيم المروف بالرفيق النديم : تحقيق احمد الجندي - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٥٨ - المختصر المحتاج اليه من تاريخ الحافظ ابي عبدالله محمد بن سعيد بن محمد ابن الدبيني : انتقاء السلهبي : جزآن : تحقيق الدكتور مصطفى جواد مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٩٥١-١٩٦٢ .
- ٥٩ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان : تأليف عبدالله بن اسعد بن علي الباني البيني اجزاء : منشورات مؤسسة الاعلمي للمطبوعات - بيروت .
- ٦٠ - ممالك الابصار في ممالك الامصار : تأليف العمري - الجزء الاول : تحقيق احمد زكي باشا .
- ٦١ - المستطرف في كل فن مستظرف : تأليف محمد بن احمد ابي الفتح البشيري الحلبي - جزآن - راجعه عبدالعزيز سيد الاهل - مطبعة المشهد الحسيني - القاهرة .
- ٦٢ - معجم الادباء : تأليف ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي - ٧ اجزاء - تحقيق د . س . مرجليوث - المطبعة الثانية - مطبعة هندية بالوسكي بمر ١٩٢٢ .
- ٦٣ - معجم البلدان : تأليف ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي - ٦ اجزاء مكتبة الاسدي - طهران ١٩٦٥ .
- ٦٤ - معجم الشعراء : المرزباني - تحقيق عبدالستار احمد فراج - دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٦٠ .
- ٦٥ - المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم : وضعه محمد فؤاد عبدالباقي - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٦٤ هـ .
- ٦٦ - المنتظم في تاريخ الملوك والامم : تأليف عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي : الاجزاء ١٠-٥ - حيدر آباد الدكن ١٣٥٧ هـ .
- ٦٧ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : تأليف ابي الحسن يوسف بن تفرج بردي الانابكي - ١٦ جزءا - نسخة مصورة من طبعة دار الكتب .
- ٦٨ - نهاية الارب في فنون الادب : ١٢ جزءا : تأليف شهاب الدين احمد بن عبدالوهاب النويري - نسخة مصورة من طبعة دار الكتب - مطابع كوستانسوماس وشركاه - القاهرة .
- ٦٩ - الوافي بالوفيات : ٩ اجزاء : تأليف خليل بن ابيك الصفدي : الطبعة الثانية - باعثناء هلموت ريشر - ديدلنغ - فان اس - محمد يوسف نجم - احسان عباس : فيسبادن ١٩٦١-١٩٧٠ .
- ٧٠ - وفيات الايمان وانباء ابناء الزمان : تصنيف شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر بن خلكان : ٨ اجزاء : حققه الدكتور احسان عباس - دار الثقافة - بيروت .
- ٧١ - بنية الدهر في محاسن اهل العصر : لابن منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي : اربعة اجزاء : حققه محمد محيي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة في القاهرة - ١٩٥٦ .

شَيْخُ كَافُّرٍ لَزِيٍّ

١١٤٣ — ١٢١٣

القسم الخامس

من بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه

شَاكِرُكُمْ شَيْكِرًا

(١١٩) وله في رثاء سيدنا الحسين عليه السلام (١)

التخريج : مجموعة عمر زيدان /

- ١ - وتواجد الفلك الاثر لواند
- وقد الوجود فوجده من وقده
- ١١ - وجميع املاك السماوات العلى
- عزّت ابا الزهرا بفلسدة كبده
- ١٢ - ولقد عرت مهد البسيطة هزّة
- فاهتز طفل نباتها في مهده
- ١٣ - والدهر شاب القود منه لوقعة
- قد اشعلت بالشيب فحمة فوده
- ١٤ - وتقلصت شفة المنون من الظما
- حنقا فائره الحسين بورده
- ١٥ - فتجددت تلك الماتم واكتست
- جدد الحداد عليه امة جدّه
- ١٦ - شهر به الايمان تاقت نفسه
- للنزع والقرآن مات بجلده
- ١٧ - فقضى ولكن للشهادة حقها
- ومضى ولكن للنعيم بخلده
- ١٨ - في جنة الفردوس ما من سيد
- الا وقام له بخدمة عبده
- ١٩ - والحدود والولدان محدقة به
- اضحت فسل جيد العلى عن عقده
- ٢٠ - ما عندنا هدي سوى ارواحنا
- لا والذي ارواحنا من عنده
- ٢١ - فانساق ابطوها لعاجل حتفه
- اسفا فهل من حيلة في رده

- ١ - شهر المحرم سيفه من غمده
- ليقطع الاكباد صارم حده
- ٢ - وقد استهل كمنجل من افقه
- فدوت زروع الصبر خشية حصده
- ٣ - انى يجبل الطرف فيه ناظرا
- ودم الحسين يجول في افرنده
- ٤ - لبس العراق سواده حتى غدا
- من يوم عاشوراء شامة خده
- ٥ - ان الحمام غداة من دمه اكتسى
- بردا تعثر خجلة في برده
- ٦ - وكسا المنايا السود ثوبا احمرأ
- فزهرت وازرت بالشقيق [وورده]
- ٧ - نهر المجرة قد تحير اذ جرى
- ذاك العبيط بجزره وبمده
- ٨ - ودعائم العرش المجيد تزلزلت
- وتمزقت غيظا سرادق مجده
- ٩ - ايامه العشر استحالت عينها
- حاء لدى متائق في تقده

(١) اذا صحت نسبة هذه القصيدة الازري فهي من اوائل نظمها .

٦ - في الاصل (وورده) مكان (وورده) وهو من سهو الناسخ

٩ - يريد ان ايامه العشر صارت كتابام العشر .

- ٣٩ - بجهاذه الكفار حملت عاتق الفلك (م)
المحذب فوق غاية جهده
٤٠ - منناً بها ملا المقعر فاحتوى
منها على ما جاز غاية حدّه
٤١ - اسل الدموع ولا تسل عما جرى
في غور حائر كربلاء ونجده
٤٢ - نهر النهار غداة فجر فجر
عن عمره انكشف الفجور وزيده
٤٣ - من لم يوال (الخمس) اصحاب العبا
ايمان (خمس) فروضه لم يجده
٤٤ - من لم ينم في جهم عن مدحهم
لله قام بشكره وبحمده
٤٥ - حياه رضوان الجنان من الرضا
بعراره وبشيحه وبرنده

- ٢ - كذا ورد البيت ، وقد جاء فيه العدد (الخمس) مذكراً
في الصدر والعجز وحقه التائب .
٥ - العراء : بهاء اصغر ناعم طيب الرائحة ، وقيل هو
الترجس البري . الشيع والوند كلاهما شجر بري طيب
الرائحة .

(١٢٠) وله في الفزول ايضاً

التخريج : كشكول البحراني طبع النجف ١٣٨/١
ومجموعة عمر زيدان ٦٠/

- ١ - يامن بدائع حسنه قد ابدعت
في العاشقين فانجدوا واناروا
٢ - ماذا الذي اغراك ان تقلا فتى
تجري بواديك الصبا فينفار

- ١ - ابداع للان بكتان : خذله ولم يتم بحاجته .
٢ - الصبا : ربح مهيا من مطلع الشمس اذا تساوى الليل
والنهار ، يقابلها الدبور . يثار : من الفرية .

(١٢١) وله في القهوة

التخريج : اوراق اليعقوبي (١)

- ١ - هي القهوة السوداء فانعم بشرخها
ودع عنك شمطاء طوتها دهورها
٢ - فان بياض العين للعين ظلمة
وان سواد العين للعين نورها

- (٢) قال اليعقوبي انه نقل هذين البيتين من مجموع بخط
السيد جعفر خراسان النجفي ، وهو قد ادرك بعض
الشيخوخ الذين عاصروا الاثري .
١ - النشخ : اول الشباب . الشمطاء : المجوز ، ويريد بها
الخمرة .

- ٢٢ - والشوق يملوه بدره برقه
والتوق يحده [بنمرة] رعد
٢٣ - زحفت جنود المارقين على ابن من
كانت ملائكة السما من جنده
٢٤ - قدر تمزق فيه درع تصبري
ووهي الذي قد رثته من سرده
٢٥ - قبر بساحة كربلا فاقت على
بحبوبة الفردوس ساحة لحد
٢٦ - ولقد غدا غاب النبوة (م)
والفتوة والابوة خاليا من اسده
٢٧ - وجد الوجود بقاءه بغنائه
من بعد من فقد الوجود لفقده
٢٨ - سل عن مجرّده من القمم التي
قد عززت من تحت أرجل جرّده
٢٩ - ما شام برقاً في يد يوم الوغى
من قبله أحد ولا من بعده
٣٠ - [شمس] الظهيرة ترسه في كفته
بزغت فاطمت التجوم لضده
٣١ - عن جده وابيه قد اخذ العلى
وسواه من عدنانه ومعدّه
٣٢ - لن يقبل الرحمن توبة مؤمن
عن نفسه بالروح ان لم يفده
٣٣ - من كف والده امير النحل ما
في الحوض فوزاً ذاق لذّة شهده
٣٤ - فابوه كان يمدّ الا نفسه
بقفيظه وبصاعه وبمده
٣٥ - الجده احمد والاب الكرّار (م)
والأمّ البتول فهل تقاس بهنده
٣٦ - والاصل عبل والتجار مطهّم
والفرع سبط خالص من [جده]
٣٧ - فوري زناد حفاظه شراً به
حامي الوطيس وتلك عادة زنده
٣٨ - كافورة الصبح استحات عنبرا
فاستنشق الملوك نفحة تدّه

- ٢٢ - البرة : السوط ، او العصا . النمرة : الصوت ،
والصياح . في الاصل (بنمرة) وهو تصحيف .
٣٠ - في الاصل (شهر الظهيرة) ولعل ما اثبت هو الصواب .
٣٤ - مكيال يسع ثمانية مكايك ، والكوك يسع
صاعاً ونصفاً ، والصاع اربعة امداد عند اهل الهجاز ،
وستة امداد عند اهل العراق ، وكل مد رطل وثلاث .
٣٦ - العبل : الفصم من كل شيء . الطهم : التام من كل شيء .
في الاصل (خالص من جهده) ولعل ما اثبت هو الصواب .

(١٢٢) وله في الهجاء

التخريج : اعيان الشيعة ١١١/٤٣
واوراق يعقوبي (١)

- ٢ - فترى العاشقين في الحب اما
شاكرآ وصله واما كفورآ
- ٣ - ان اهل الهوى يخافون يوما
بالجفا كان شره مستطيرا
- ٤ - فواقهم منه ولقاهم من
وجهه الفض [نضرة] وسرورا
- ٥ - وجزاهم من وجنتيه بما قد
صبروا عنه جنّة وحريرا
- ٦ - ليته لو شفى سقامي بريق
وسقاني منه شراباً طهورا
- ٧ - كلما لاح لي رايت بدورآ
من سنا وجهه وملكا كبيرا
- ٨ - عارضاه ووجنتاه (غدولي)
لفؤادي سلاسلآ وسعرا (كذا)
- ٩ - واذا ما رايت فضل دموعي
تحسب الدمع لؤلؤآ منشورا
- ١٠ - يا حبيبي ارجع الى الله فينا
انه كان بالعباد بصيرا

- ٤ - في الاصل (لدة وسرورا) والتصويب من الآية الكريمة
(ولقاهم نضرة وسرورا) الآية ١١/ من سورة الانسان .
- ٨ - (غدولي) كذا وردت في الاصل .

(١٢٤) وله :

التخريج : اعيان الشيعة ١١٨/٤٣

- ١ - يا صاح لا تلق الزمان ولا تشق
بالبشر منه فانه متصنع
- ٢ - وبسرّه لا تستغر فانه
فخّ بحبته يكيد ويخدع
- ٣ - كم في بنيه ظالماً متظلمآ
كالذئب يقتنص الفزال ويظلع
- ٣ - اللب مشهور بالغيب ، وهو اقزل خلفه .

(١٢٥) وله (١)

التخريج : اعيان الشيعة ١١١/٤٣ ،
ومعارف الرجال ١٦٢/٢

- ١ - اني عرضت على قوم سوا حسبآ
شعري فلم يشعروا هيهات موقعه

(١) هذه رواية اعيان الشيعة . وجاء في معارف الرجال

- ١ - مالي اراك تطول فخرآ في الوري
قل لي باي قد بلغت المغفرا
- ٢ - ابراي رسطاليس ام (برضاهه)
ام لطف (تبريز) حكى الاسكندرا
- ٣ - ام نسبة مملومة بمحمد
ومحمد جد النبي بلا مرا
- ٤ - اما العلوم فقد جهلت وجوها
فكان هيكل ذاتها ما صورا
- ٥ - وكذا المناقب كلهن عدوتها
وعدتك اذ كل لكل انكرا
- ٦ - والشعر ما احرزت منه شعرة
والى المعاد اظن ان لا تشعرا
- ٧ - والنحو ما وردت ركابك نحوه
فترى هنالك مورداً او مصدرا
- ٨ - ان الفخصور لجائر في قصده
والله يعقت من بنى وتجبرا
- ٩ - فاخض جناحك لا تكن متكبرا
ما شيمة النجباء ان تتكبرا
- ١٠ - لا تفخرن مما يحق بمن غدا
من طينة مسنونة ان يفخرا
- ١١ - والمرء يفصح فعله عن اصله
وكفى بفعل المرء عنه مخبرا

(١) قال يعقوبي في اوراقه انه وجدها في مجموع بخط
السيد جعفر خرسان النجفي ، وهو اندك بعض الشيوخ
الذين عاصروا الاذري .

٢ - رسطاليس : ارسطو : فيلسوف يوناني . (برضاهه) كذا
ورد في المصدر المذكور ، ولعل الصواب (بملومه) او ما
هو قريب من ذلك . التبريز : القهور والقلبة ولعل الاصول
(تدبير) . الاسكندر : يريد الاسكندر المقدوني الفاتح
الشهير .

٣ - مملومة : مجموعة ، ولعل الاصل (موصولة) . المرآ :
المراء ، وهو الجدل .

٦ - لا وجود لهذا البيت في اعيان الشيعة .

(١٢٣) وله متفرلا

التخريج : مجموعة عمر زبدان ٦١/

- ١ - ارسل اللحظ للقتال نذيرا
ليته بالوصل جاء بشيرا

٢ - لا تعرضن على الفحام قافية
من باع دراً على الفحام ضيمه

ما نصه (لما قدم الآزري النجف لزيارة أمير المؤمنين (ع) واجتمع عليه الأدباء والشعراء من أهل الفضل ومنهم السيد صادق الفحام ، فأخرج الآزري بعض شعره وعرضه على السيد الفحام فلم يوفه حقه من الاستحسان ، ولم يزد على أكثر من كلمة (موزون) . قيل : فقابله الآزري بما يسوؤه دعابة ، وقال له : اموزون هذا ؟ ثم انشا يقول :

عرضت در نظامي مند من جهلوا
فصيموا في ظلام الجهل موفيه
فلم ازل لانما نفسي اعاتبها
من باع دراً على الفحام ضيمه

وانفقت مجموعة عمر زيدان مع اعيان الشيعة في رواية البيت الثاني ، وأوردت البيت الاول هكذا :
ان القوالي اذا لم تلق منتقدا
مثل الكلام الذي لم يلق موضعه

(١٢٦) وله مادحاً (١)

التخريج : مجموعة عمر زيدان/ ٥١

- ١ - أين اللى سارت هوداجهم ضحى
قطعوا من الدنيا علائق مطمع
- ٢ - رفعوا الستور عن [الخدور] (م)
وسارت الاقمار بين موشع وموشع
- ٣ - عد يا حمام على الفنا بعد العنا
واطرب على الأفنان (يوما) واسجع
- ٤ - هذا سليمان الزمان وكفه
ما بين مغرب شمس والمطلع
- ٥ - ملك متى أو ما بخاتمه تجد
اعصى العصاة لديه اطوع طبع
- ٦ - ملك لو أن رحي الانام تعطلت
لادارها من راحتيه باصبع
- ٧ - من آل حمير لو تقدم عصره
لتنعلت قدماه جبهة تبع
- ٨ - مهلاً فقد غرقت بنائك الوري
والمعصرات تصاف ما لم تقلع

(١) القصيدة في مدح الحاج سليمان الشاوي بدليل ما جاء في البيتين (٧) و (٧) .

٢ - في الاصل (السجوف) مكان (الخدور) ولان السجوف هي الستور وجب التصويب ليستقيم المعنى .

٣ - (يوما) ، كذا ورد وفيه معنى ، ولعل الاصل (دوما) :

٩ - الحرب سيف أنت صيقل حدّه
لولاك كانت مدية لم تقطع

١٠ - لو رمت من زمر الكواكب جحفا
(هبطت اليك من المحل الارتفاع)

١٠ - عجز البيت مضمّن من مطلع قصيدة للشيخ الرئيس ابي علي ابن سينا ، وتعامه :
(ورقاء ذات تمزّز وتمنع) .

(١٢٧) وله في استنجاز وعد

التخريج : اعيان الشيعة ١١٢/٤٣ ،
واوراق البيهقي (١)

- ١ - آن الاوان فوقنا ميعادنا
يا ابن الوفاء ومعدن الانصاف
- ٢ - خفف علينا المتقلات وزن لنا
أوزان برّ منك غير خفاف
- ٣ - اني لارقب منك نوءاً صادقاً
متفجّراً بالوابل الوكاف
- ٤ - جود تكامل في جميع صفاته
ماعابه شيء سوى الاسراف
- ٥ - لك في النوال عن السحاب نياة
وخلافة جاءت بغير خلاف
- ٦ - أنت الملاذ لكشف كل ملئة
بل برّ سرّ حقيقة الالطاف
- ٧ - لا زلت للفعل الجميل مؤاخياً
ابداً اخاء مودة وتصاف
- ٨ - والحر أحرى بالوفاء لمعهده
صينت مواعده عن الاخلاف
- ٩ - من معشر كانوا الهدى كانوا الندى
كانوا المنى كانوا الفنى للمافي

(١) قال البيهقي في اوراقه انه نقل هذه القصيدة من مجموع بخط السيد جعفر خراسان النجفي ، وهو أدرك بعض الشيوخ الذين عاصروا الآزري .

٣ - النوء : واحد الانواء . وهي نجوم معلومة كانت العرب تصيف الامطار والرياح والحر والبرد الى الساقط منها ، فتقول : مطرنا بنوء كذا .

(١٢٨) وله في مدح سلمان الفارسي(*) وحذيفة
ابن اليمان(**) رضوان الله عليهما

التخريج : كشكول البحراني ٤٤٩/١
المطبوع في بمبي .

- ١ - بين وادي النقا وبين المصلى
زمن مر ما الذ واحلى
- ٢ - ان يوم اللقا لأعظم يوم
جلبته لنا المنى فاستهلا
- ٣ - حيّ ذاك المحلّ من حيّ نعم
طاب ما كان بالنعيم محلاّ
- ٤ - فأننى ذلك الزمان (زمان)
وكذلك المحلّ جدباً ومَحْلا
- ٥ - لا تلم بالسواد صفح الليالي
خط في لوحها القضاء فاملى
- ٦ - قم بنا نسال الفلا والمطايا
كيف نيل العلى واين استقلا
- ٧ - ان ايدي النياق اذرع عزّ
تذرع الحادثات حزنًا وسهلا
- ٨ - كيف ترجى الحياة لولا المعالي
واذا الروح فارق الجسم وثى
- ٩ - خلّها في الشرى تمد خطاها
فعاها ترى الثريا محلاّ

(*) سلمان الفارسي من اكابر الصحابة ، وكان يسمى بسلمان
المحمدي لقول النبي (ص) في واقعة الخندق (سلمان منا
اهل البيت) . توفي بالبدائن سنة (٢٥) وقيل (٢٤) عن
سن عالية ومرفده بالقرب من ابوان كسرى (الاستيعاب
٢٢٤/٢ ، واسد الغابة ٢٨٢/٢) .

(**) حذيفة بن اليمان العسبي ، صحابي جليل ، صاحب سر
رسول الله في المنافقين . شهد فتح العراق والشام وبلاد
الجزيرة وفارس . توفي بالبدائن سنة (٣٦) وكان قبره على
ضفة نهر دجلة قريبا من مشهد سلمان الفارسي . وعلى
اثر التناكل الذي حصل في الضفة القريبة بمياه الفيضان
نقلت الحكومة (سنة ١٣٤٠ = ١٩٢١ م) بقايا رفاتة السى
مشهد سلمان وبنت له رسم قبر (الاستيعاب ٢٢٥/١ ،
واسد الغابة ٢٩٠/١ ، ومرافد المعارف ٢٢٩/١) .

- ١ - النقا : كتيب الرمل ، ولم اجد ذكرا لوادي النقا ، ولعل
الاصل (وادي القرى) وهو من اعمال المدينة كثر القرى .
المصلى : موضع مصلى النبي (ص) في الاعياد ، وهو خارج
المدينة بالعقيق .
- ٢ - استهل : ظهر هلاله .
- ٣ - كذا ورد عجز البيت ولا غبار على معناه ، ولولا المانع من
تكرار القافية في البيت التاسع لقوى الظن بان الاصل
(طالما كان للنعيم محلا) .
- ٤ - (زمان) كذا ورد في المصدر المذكور ، ولعل الاصل (زمينا) ،
والزمين (بالفتح) : ذو الزماتة وهي المعاة ، وتمطيل
القوى ، او (زمينا) - بالفهم - تصغر الزمن .
- ٦ - استقل الركب : ارتحل ، ومضى .

- ١٠ - يترامى بها الى خير واد
داء شوق يصحبه من اعلاّ
- ١١ - لا تلمها في تركها كلّ مرعى
من رأى نجد لم يجد عنه شغلا
- ١٢ - ان براها السرى فحل براها
لبست عقد عزمة لن يحلا
- ١٣ - شامت البارق الالهي وهنّا
فترامت كأنما هي شكلا
- ١٤ - اخذتها تلك المطالع حتى
عقلتها تلك الاشعة عقلا
- ١٥ - وبدا خير طالع من معالي
خادم المصطفى فاهلاّ وسهلا
- ١٦ - نور علم لا يمتري الظن فيه
انه الشمس بل اجلّ واعلا
- ١٧ - ويقول النبيّ سلمان مثلاً
شرف يحتذي من الشمس نغلا
- ١٨ - احدثت بالوجود منه امور
بالغات [بها] غدا الدهر طفلا
- ١٩ - صيرت ذاته الغيوب حيارى
ليس تدري أصدره اللوح ام لا
- ٢٠ - حلّ منه النهى بتمثال لطف
كان بالجواهر الربوبيّ شكلا
- ٢١ - كلما حاولت منى راحتيه
غصن اكرومة دنا فتدلى
- ٢٢ - ذاك روح القدس الذي مذ حواه
هيكل الدهر كان للدهر مثلا
- ٢٣ - جوهر لو يقاس بالجواهر الفر
د علاه لكان اعلى واغلى
- ٢٤ - هيكل طلسمته ايدي المعالي
فحشت جانبي هيولاه فضلا

- ١٢ - براها السرى : هزلها . البرى ، جمع البرية : حلقة
تجمل في انف البعير يشد بها الزمام .
- ١٣ - الوهن : نحو منتصف الليل ، الشكلا : المقيدة بالشكال ،
وهو جبل تشد به قوائم الدابة .
- ١٤ - اخذتها (بتشديد الخاء) تاخذا : سحرتها . عقلتها :
حجرتها ، ونهتها .
- ١٦ - لا يمتري فيه : لا يشك فيه .
- ١٨ - بالغات : نالغات . (بها) زيادة منى اقتضاها الوزن
والمنى .
- ١٩ - اللوح : ما يكتب عليه ، واللوح المحفوظ الوارد ذكره في
القرآن الكريم لا يعلم حقيقته الا الله تعالى ، ويوصف بانه
مستودع لما كان ويكون .
- ٢٢ - القدس : الطهر . المثل : للتساوي ، يقال : هذا
مثل هذا .
- ٢٣ - الجواهر الفرر : الجزء الذي لا يقبل الانقسام .

التخريج : مجموعة عمر زيدان / ٣٨

- ١ - حبذا من نسيم وادي المصلى
نفحات سرت فاهلا وسهلا
- ٢ - يازمان الحمى نعمت زمانا
حبته انواؤنا فاستهلا
- ٣ - متجر للهوى مضى في عكاظ
كان من جوهرية الروح اغلا
- ٤ - ومناخ للركب غير حرام
لحرام المتيمين استحلا
- ٥ - موقف لم يدع لدي الروح روحا
يوم حزوى ولا لدي العقل عقلا
- ٦ - قدك يا بعد قد نزت قلوبا
كس ملأى قوى فاقوين هزلا
- ٧ - وانتدناك باللقاء لداء
طالما عاده الطبيب فملا
- ٨ - واسياني ان الخليل المواسي
لم يدع للخليل في الارض [حملا]
- ٩ - لا تكونا زيفا اذا اشتد سبك
ولعمري كم زيف السبك خيلا
- ١٠ - وانهض نخطب العلى بالموالي
فالاماني لم ترض بالمعجز بملا
- ١١ - لم ينل بالاقامة العز حتى
ينقل الماء بالفرابيل نقلا
- ١٢ - انما تقذف الهموم المطايا
مثما تقذف السنايك نعلا
- ١٣ - والليالي ذوات ابد يعود (م)
السهل حزنا بهن والحزن سهلا
- ١٤ - وامون تطوي من [الشف (م)
والوجد [رباها طي الاكف السجلا
- ١٥ - لم تكن تعرف الهوى غير ان (م)
الوجد منها بها عليها استدلا

(١) يلوح لي من مضمون البيتين (١٨ و ٢٢) ان المدوح احمد بن الحاج سليمان الشاوي .

- ٢ - في الاصل (جلبته) مكان (جلبته) وهو تصحيف .
- ٦ - فندك : حسبك . افوين : خلون من ساكنيتها .
- ٨ - في الاصل (خلا) مكان (حملا) وهو تحريف . الظاهر وجود حذف قبل هذا البيت .
- ١٢ - الايد : القوة .
- ١٤ - الهزال من الحب ، من شفه الحب شفا : هزل وماؤه . في الاصل (من الشفوج) ولعل ما اثبتته هو الصواب ، بدليل ما سيحيي في البيت الذي بعده .

- ٢٥ - بابي ناظر بمراة عليم
أوجه الغيب دونها تتجلى
- ٢٦ - بابي من له المعالي تخلت
مخلصات وللمعالي تخلصي
- ٢٧ - بابي الماجد الذي اتخذته
كل بكر من الفضائل بعلا
- ٢٨ - يا اخا المكرمات ان فنوبي
حملتني الى معادي نقلا
- ٢٩ - ان تكن شافعي فقير عجيب
انت بالسيد المشفع اولي
- ٣٠ - من معيني على مدائح ندب
صح عنه الكمال نقلا وعقلا
- ٣١ - واخيه الفتى حذيفة لا ير
هج قولولا ولا يرتق فعلا
- ٣٢ - وامين النبي في كل سر
كان للمخبر الالهى اهلا
- ٣٣ - قدرى في الحشا لحاظا صحاحا
فاصابت هادي السورى والمضلا
- ٣٤ - كيف يطوي التفاف أهله عمن
حشي العلم فيه حاشا وكلا
- ٣٥ - لحظت مقلة الشجاعة منه
اسدا لم يزل له الموت شبلا
- ٣٦ - سيد يلتقى صدور المعالي
مثلما تلتقي (الجواهر) وبلا
- ٣٧ - سل قنا الخط او ظبي الهند عنه
تلف عز الدنيا بكفيه ذلا

٢٥ - الهيكل : البناء المرتفع . طلسمته : نقشته عليه الطلسم ، وهو في عرف من يتطاول هذا الفن : السر الكتوم ، وهو عبارة عن نقوش تنقش على اجسام خاصة في ساعات مناسبة بكيفيات ملائمة لحوائج معلومة . الهولسى (يونانية معربة) : الاصل والمادة ، وفي اصطلاح الحكماء : اصل جميع الصور .

٢١ - لا برهج ، من الرهج : الشغب ، والغبار ، والسحاب بلا ماء . يرتق : يكثر .

٢٢ - المخبر : العلم .

٢٤ - كان حذيفة (رضى) يعرف المنافقين - أعلمه بهم رسول الله (ص) - وكان الخليفة عمر بن الخطاب (رضى) اذا مات ميت يسأل عن حذيفة ، فان حضر الصلاة عليه صلى عليه عمر ، وان لم يحضر حذيفة لم يحضر عمر (اسد الغابة ١/٢٩١) .

٢٦ - اللالىء وحدها من بين اصناف الجواهر تلتقي اصداؤها بالوبل ، ولعل الكلمة التي وضعها الشاعر (اللالىء) وليس (الجواهر) .

٢٧ - شهد حذيفة الحر ببنهاوند فلما قتل امير الجيش النعمان بن مقرن اخذ الراية وابلى في جهاده حتى فتح الله على يده همدان . والري ، والدنيور (المصدر السابق) .

- ٢٤ - وأيساد كأنهن رياح
خضلات يهطلن بالمزن هطلا
٣٥ - حسب الحكمة التي طاوعتها
كيمياء الاحكام عقدا وحلا
٣٦ - منعم للعفاة لما تلتنه
بكتاب من المأرب يتلى
٣٧ - وبه اكثر القل ونادى
هاتف الجود من يرى لي مقلا
٣٨ - كم نحاه عاف فعاد مليا
لم يزل دفتر الفنى عنه يملى
٣٩ - كلما رمت وصف بعض علاه
قال لي قائل البلاغة كلا
٤٠ - سل به الكرمات تخبرك عنه
انه احمد الخلائق فعلا

(١٣٠) وله (١)

التخريج : مجموعة عمر زبدان / ٦٠

- ١ - كن كيف شئت فما المحب بسال
طاشت سهامك يا أخا العدال
٢ - فاعجب لمرشفه الشهى كأنه
برد يمج مجاجة الجريال
٣ - وذؤابتاه دجى ومفرقه ضحى
والخد نار أوقدت بزلال
٤ - ما كان أطيب عيشنا بلوى النقا
والخندريس تدار باللسال
٥ - واليوم بالقيم المطل تخاله
متشابه الفدوات بالأصال
٦ - حيث الشباب ظليلة أفياءه
والعين سرح في مروج جمال
٧ - كلّف تقاسمه الفرام فشعة
في الوادين وشعبة في الضال
٨ - ويلاه من قصر الجفون عن الكرى
والليل أطول من منى الجهال

- (١) القصيدة مفككة الأوصال ، ويبدو ان هذا التفكك نشأ
بسبب فقدان بعض أبياتها ، ويلوح لي من البيت (٢٤) انها
في مدح رجل اسمه نعمان .
٢ - المجاجة : الريق . الجريال : الخمر .
٤ - الخندريس : الخمر القديمة . السلسال : الماء المذب
الصالي .

- ١٦ - شغل الرعي غيرها وطوته
ان للواقفين في الحب شغلا
١٧ - جهلت ما بها اللحاة فلجئت
رباً علم يظنه المرء جهلا
١٨ - شفها من ربيع احمد مرعى
كان امرا من الرقيق واحلا
١٩ - ملك غير انه ملكي (م)
الطبع لم ترضه الثريا محلا
٢٠ - عز بالبيض وهو [اللبى عز]
كل من لم تعزّه البيض ذلا
٢١ - جاور الجد فهو للمجد جار
اي جد من ذلك الجد اعلى
٢٢ - كلما مد راحتيه ليجنسى
غصن اكرومة دنا فتدلى
٢٣ - صاحب السؤدد الذي حدثان (م)
الدهر يلى وذكره ليس يلى
٢٤ - بأبي ذو منائح هرم الدهر (م)
على ان يرى لجدواه مثلا
٢٥ - لم يزل مكثرا على المال جورا
واذا جار حادث كان عدلا
٢٦ - ان حال الملى وهو شحيح
مثل حال النحاس بالتبريطلى
٢٧ - فاضل لم يقس بفضل سواه
من يساوى بصورة الطين عقلا ؟
٢٨ - تجتلي العين منه ابهج مرأى
هو أشهى للنفس من أن يملا
٢٩ - شيم كالكواكب الزهر تمحو
مسدقات الدجى وتهدى المضلا
٣٠ - ما تخطى الصلاح عنه ولكن
[هابه] ما رد الفساد فوئلى
٣١ - قد سقاه ساقى الهداية نهلا
وسقى سائر الخلائق علا
٣٢ - شرف مثلما جلا الصقل درعا
أو كما جودت يد القين نصلا
٣٣ - ونجار مؤثّل كفرند
أخلصته يد الصياقل صقلا

- (١٨) شفها : حرّكها .
٢٠ - في الأصل (وهو باللبى عز) ولعل ما ألبته هو الصواب .
٢٢ - كرر عجز البيت (٢١) من القصيدة السابقة .
٢٠ - في الأصل (حابه) مكان (هابه) وهو تصحيف مخل
بالعنسى .

(١٢١) وله مغاطبا التصوف

التخريج : مجموعة عمر زيدان / ٦٢

- ١ - بني التصوف انتم شرُ جبل
لقد جئتم بامرٍ مستحيل
- ٢ - افي القرآن قال الله هذا
كلوا اكل البهائم وارقصوا لي
- ١ - في الاصل (بنو التصوف) وهو من اخطاء النسخ .

(١٢٢) وله مادحا (١)

التخريج : مجموعة عمر زيدان / ٥٧

- ١ - ابا احمد ما الفضل الا لاهله
وانت بحمد الله اهل المضائل
- ٢ - اليك حثنا النجب خصما بطونها
تشر بأعناق اليك موائل
- ٣ - وقافية ضلت وتاه دليلها
فجاءتك تبني منك اهدى الدلائل
- ٤ - مقيدة لا يرتجى فك قيدها
بغير حسام من خطابك فاصل
- ٥ - ابا احمد اشكو اليك امانيا
تستر عني وجه حق يبطل
- ٦ - اذا نحن يئمناك توجت عسرا
بالكليل [يسر] للاسرة كافل
- ٧ - فلا تخلنا من همة ذات حلية
تطوق من آماننا كل عاطل
- ٨ - اذا اسعدتنا منك بعض التفاتة
رجعنا بكلي من السعد شامل

(١) اخال المدوح الحاج سليمان الشاوي ، وكان يكنى بابي احمد .

٦ - في الاصل (باكيل عسر) والصواب ما اثبتته . الاسرة : خطوط الجبهة ، يقال : اشرفت اسرة وجهه ، ولعل الاصل (للمسرة) .

(١٢٣) وله في مدح سليمان (١) . (١)

التخريج : مجموعة عمر زيدان / ٦٦

- ١ - هات زدني من ذكر ذات دلال
ان في ذكرها شفاء العضال

(١) يلوح لي انه الحاج سليمان الشاوي . انظر الابيات (١٩٨ و ٢١٠ و ٢٢٠) .

٩ - وبمهجتي الى الشفاء (كانها

منشور سقط) او صحاح لال

١٠ - متبسّم عن اقحوانة مرشف

تجد الغوالي فيه غير غوال

١١ - تقضي على مهج الكماة جفونه

ولو انها جبل من الاجبال

١٢ - وعدتني الامال ان ستجود لي

ما كان اكذب موعد الامال

١٣ - ان الذي وعدت به من جودها

كالنوم ما طل مغرما بخيال

١٤ - للعامرة اربع معمورة

بين الجوانح والفؤاد البالي

١٥ - دمن طللت بها الدموع كاني

قربتها هديا الى الاطلال

١٦ - يادهر لولا من هويت لثمت بي

(قبّات) برق ما لها من صال

١٧ - لكن اتاح لي الهوى حباً التي

عقلت ابياتي بغير عقل

١٨ - كانت لنا دعة فعادت للدعة

والدهر صاحب نعمة ووبال

١٩ - لم انس اذ نهضت الى راووقها

تخال بين تمايل وملال

٢٠ - فسقتك حاسرة الدراع كانها

كف الخضيب تسورت بهلال

٢١ - هتكت حجابك يوم وجرة وارادت

في بردتين تمنع ودلال

٢٢ - لو ان علة ودّها في صدها

ما كنت اجرع غصّة الا علال

٢٣ - كاد المتيسم ان يكتّم سرّه

لولا ينمّ به لسان الحال

٢٤ - دارت بي الادوار لولا انسي

ادركت من نعمان انعم بال

٢٥ - واذا الليالي انكرتك فلا تلذ

الا ببيض ظبي وسمر عوال

٩ - السقط : ما يسقط من النار عند القدح . البيت مضروب

المعنى ، فالتشبيه يبدو للشفاء . والشاعر يريد به للاسنان ،

ولعل الاصل :

وبمهجتي الى الشفاء [تضمّت

منالوم سمط] او صحاح لال

١٦ - قبّ القوم : صبّوا ، والقابّة : صوت الرعد . ولعل

الاصل (ومضات) مكان (قبّات) .

١٧ - الابيات : جمع الابية : الكبر والعظمة .

٢٠ - كف الخضيب : نجم .

- ١٩ - ليست السبعة الكواكب الا
راميات عن قوسه بالنبال
٢٠ - اريحي كانما خلق الجود (م)
على ما حواه من تمثال
٢١ - نمت داره الوفود كما نمت (م)
صحن الحدود ترصيع خال
٢٢ - من رجال تخطيط ايدي المنايا
بانابيههم برود النزال
٢٣ - وكان الكمال صيغ على (م)
صورة تمثاله البديع المثال
٢٤ - يا اخا النرين [دوموا] بسعد
لا اصابتكم سهام الوبال
٢٥ - بين جنبيك همة من جلال
خلقت في الوغى صقال النصال
٢٦ - لك رأي كأنه الشهب تقضي
[بالفنى] والفنا بغير قتال

٢٤ - في الاصل (روضوا) مكان (دوموا) وهو نصيف .
٢٦ - في الاصل (القنا) مكان (الفنى) وهو نصيف ايضا .

(١٣٤) وله في مدح سليمان (١)

التخريج : مجموعة عمر زيدان / ٥٢

- ١ - اليوم ماس العز في سرباله
والمجد اسفر عن بديع جماله
٢ - اليوم اقبلت المكارم والعلی
يمشين مثني البدر في اقبانه
٣ - اليوم عاد الى معرسه الهدى
فاضل غاوي القوم جند ضلاله
٤ - اليوم اسعدت الامور بيدرها
فاتم ناقصها مقام كماله
٥ - وارتاحت الارواح منه بعارف
لا عرف للمعروف غير نواله

(١) أرجح انها في مدح الحاج سليمان الشاوي ، والقصيدة
مؤرخة سنة ١١٩٥ ، اي في بداية تولي سليمان باشا
الكبير وزارة العراق ، وبعد انتهاء الوزير من حربه مع
الخرال ، التي انتهت بينهما صلحا . ويظهر ان الوزير
افر الممدوح في منصبه الرسمي ، وهو ادارة شؤون العشار
في العراق ، والفصل في منازعاتهم ، او انه كان مفصلا
عن عمله ، فاعاده اليه . انظر الابيات (٦ و ٩ و ١٩ و ٢٢ و
٢٧ و ٢٨ و ٣٠ و ٣٤ و ٤٠) .

- ٢ - غادة كلما تنسم منها
نسمة آذنت برخص الفوالي
٣ - يا القومي من اخت حي جديس
عقلت مهجتي بغير عقبال
٤ - كيف ابكي الصبا وقد كان حتمي
ان شرخ الشباب شيخ الضلال
٥ - ايها اللائم المفتد قلبي
ويك عني ما للسلام ومالي
٦ - لاتزد قلبي الكليم كلوما
ان للوجد فيه وقع النبال
٧ - يا نديمي هل الى ام اوفى
من سبيل مساعد بالوصال
٨ - اطرباني بطيب ذكر سليمان (م)
المعالي وباسمه غنيما لي
٩ - حكيم حكمه بعيد لعمرى
مائلات الاحكام ذات اعتدال
١٠ - كم له مربعا يروك منه
ما ترى من مسارح الامال
١١ - وصلاح مستردف بنجاح
ونوال يسير اثر نوال
١٢ - وايباد يمسح ما تصبغ (م)
اللاواء مسح البدور صبغ الليالي
١٣ - واقتبال بكل حظ سعيد
طالع يمنه طلوع الهلال
١٤ - راكب للندى جواد غمام
تلثم الارض منه وقع [النعال]
١٥ - عز في الخلق مثله وعزير
في مهافي الرياح برد الزلال
١٦ - فلك قد قضى لنا نيتراه
باقتبال الفتوح والاقبال
١٧ - بزغت شمس سؤدد في ذراه
زان في جيدها حلبي الكمال
١٨ - كفه [الريح] في السماح واما
ضربها في الوغى فدك الجبال

- ٢ - الفوالي ، جمع الفالية : اخلاط من الطيب .
٣ - جديس : قبيلة من العرب العاربة .
١٠ - في الاصل (كم له مربع) ولوجود الفاصل بين كم الخبرية
وبين تمييزها وجب نصب مربع .
١٤ - في الاصل (وقع النبال) ولا معنى له ، ولعل ما انبته هو
الصواب .
١٥ - مها في الرياح : مواضع هبوبها .
١٨ - في الاصل (كفه الريح) ولا معنى له ، ولعل ما انبته هو
الصواب .

- ٢٣ - صحت به العلياء بعد سقامها
وأعيد للمعهود عصر وصاله
- ٢٤ - وتحيرت منه العقول بواضح
مرآه قيد الطرف عين عقاله
- ٢٥ - لله اكيس من تلامذة العلي
وفلاس الحكماء بعض عياله
- ٢٦ - فهو الملاذ وسائس الدهر الذي
راض الحرون الصعب من أهواله
- ٢٧ - وله السنان من البراع مثقفا
صوب المتون يسيل من عساله
- ٢٨ - قلم اذا نفتت نوافث عزمه
بذ العقول العشر عشر مقالته
- ٢٩ - يتنوع الموت الزؤام بطعمه
كتنوع [الحرباء] في أشكاله
- ٣٠ - وليهن مضمار البلاغة أنه
لولاه ما اتعت فروج مجاله
- ٣١ - قرم اذا لاقى الخميس عرمرماً
جدت به العشرات من اجلاله
- ٣٢ - هنتت باقمر السماء بدورة
للسعد (تمسح) عنه مسح وباله
- ٣٣ - [دَوْرٌ] كانفاس النسيم تعلقه
تراقص الارواح باستقباله
- ٣٤ - من ذروة الشرف الرفيع قبابه
لا يستظل الحر غير ظلالة
- ٣٥ - شرف شعاعي كافرند الضحي
تلالا الدنيا بماء صقاله
- ٣٦ - وارك يا ابن الخير غبطة ناظر
عوذت (حبك) بالنبي وآله
- ٣٧ - اسفرت بالحسب الاثيل كما بدا
جيد السماء مطوفاً بهلاله
- ٣٨ - وحلا القريض بحسن وصفك منظرأ
يزهو منكؤقره بمسكة خاله

- ٦ - وتهادت الاحكام حالية به
وكفى عواطلها حلي جلاله
- ٧ - طويت بعقوته سجايا افصحت
بالصالحات البيض من اعماله
- ٨ - شرع عليك عبادته وصلاته
لابسون بين مقالته وقعاله
- ٩ - هذا فتى الدنيا سليمان الذي
شغل [الوري] بجماله وجلاله
- ١٠ - فالعد لبني واديه حط رحاله
والجور هاب فجدة في ترحاله
- ١١ - تاهت بنائله المنى فتبخترت
تبه الملبح سجيته ودلاله
- ١٢ - الله اكبر فخر ينبوع الندى
فليكرع الحران من سلساله
- ١٣ - يا بدر لا تطمع بمثل كماله
ياليث دع عنك ادعاء نزاله
- ١٤ - فعُتال ممتنع الفِعال وقائل
لم تجن إلا الصدق من اقواله
- ١٥ - ملك يعد السيف من فقرائه
وجماجم الابطال من امواله
- ١٦ - ظفر الزمان بصيقل من حلمه
لولاه ما انطبعت حدود نصاله
- ١٧ - راي [تشنف] بالعلوم كانه
طبع الجواد يجيب قبل سؤاله
- ١٨ - اليوم سلّ السيف من اغماده
وأراش راجي السعد طيش نباله
- ١٩ - واسى جروح الملك قيم امره
راقي مخاوفه طبيب غضاله
- ٢٠ - ولبع الكمال به وتووع متيم
لبس الهيام وجر من اذياله
- ٢١ - تلك المعارف لو تصوّر لم يكن
تمثالها الا على تمثاله
- ٢٢ - الشمس دون لقاء [بهمل طرفها]
والدهر يخفق دون خفق نعاله

- ٢٩ - الحرباء : حيوان يتلون ألوانا بغير الشمس . في الاصل
(كتنوع الحيوان) وهو تصحيف .
- ٣٢ - (تمسح) كذا ورد ، ولا يخلو من معنى ، ولعل الاصل
(تمسح) أي تذهب . المسح : كساء من شعر .
- ٣٣ - في الاصل (دور) مكان (دور) وهو تصحيف .
- ٣٦ - (حبك) كذا ورد ، وفيه معنى ، ولعل الاصل (شخصك) .
- ٣٨ - يريد بالكوفر : الابيض الصافي كياض الكافور .

- ٧ - العقوة : ما حول الدار ، والساحة ، والحلة .
- ٨ - شرع : سواء . اليون : البعد ، ومسافة ما بين الشيئين .
- ٩ - في الاصل (الردي) مكان (الوري) وهو تصحيف واضح .
- ١٧ - في الاصل (مشنف) مكان (تشنف) وهو تصحيف .
- ٢٢ - في الاصل (ينهل طرفه) ولا معنى له ، ولعل ما اثبتته
هو الصواب .

٣٩ - فأعدته نشوان فيك تهزه
تديّة الانفاس من جرياله
٤٠ - ومضى قصارى السوء [عك] (م)
فأرخوا البدر عاد له ارتفاع كماله
٢٣٧ ٧٥ ٣٥ ٧٥٢ ٩٦
= ١١٩٥ هـ

٤٠ - في الاصل (فيك) مكان (عك) وهو تصحيف .

(١٣٥) وله في مدح احمد (١)

التخريج : مجموعة عمر زيدان / ٣٣

- ١ - لمعاليك كلّها ياهمام
رفصت في حلبيها الايام
- ٢ - ولك الرتبة التي لم يصافح
صفحتها قيصر ولا بهرام
- ٣ - طلعت للسّخاء منك جوار
منشئاته كأنها الاعلام
- ٤ - ولقد زين المكارم مسعا
لك كما زين العقود النظام
- ٥ - حمدتك الحساد كرها فقلنا
ربما جادت النفوس اللثام
- ٦ - وحشنا المطا الى ذي محل
بأذخ الأوج جاره لا يضام
- ٧ - نمت عن كل ما يسوء ولكن
لك في الخير مقلّة لا تنام
- ٨ - قصّر الناس عن مساعيك كلا
انها الغاية التي لا ترام
- ٩ - انت للوفد مربع وربيع
طرفناه الاكرام والانعام
- ١٠ - لك من رايك الصقيل حام
راي كل امرئ لديه كهام
- ١١ - انت للعالم الطبيب المداوي
كلما عنّ للجسوم سقام
- ١٢ - انت للملك خاتم الأمن (م)
واليمن وللمجد مبدا وختام

(١) ورد اسم احمد في البيت (١٧) ولعله احمد باشا ابن
الغربنده كنخدا الوالي سليمان باشا الكبير . مرت
ترجمته .
١ - الكهات . الكليل ، النابي .

- ١٣ - انت من عنصر الكرام ولكن
اين من نظرة التضار الرغام
- ١٤ - انبتت كفشك الفنى والمالي
مثلما ينبت الربيع الفمام
- ١٥ - قلّ في المكرمات مثلك يابحر (م)
كما قلّ في الانام الكرام
- ١٦ - حيثما كنت ليس يالفك (م)
اللؤم وهل يالف الضياء الظلام
- ١٧ - انت يا احمد الفعال نسيم
بشذاه تروّج الاجسام
- ١٨ - انت للدرع لا محالة درع
يسوم روع وللحسام حسام
- ١٩ - كل فضل له اليك احتياج
مثلما احتاج [للرّعاء] السّوام
- ٢٠ - كن كما شئت من عطاء ومنع
ليس للجود في سواك مرام
- ٢١ - واذا لم تكن لحاجة مرء
فعلينا طول الزمان السلام

(١٣٦) وله في مدح احمد (١) وتهنئته بالعيد

التخريج : مجموعة عمر زيدان / ٤٣

- ١ - لا عذر في اللوم فاعذرني ولا تلم
إلمامة الرء في العتبى من اللمم
- ٢ - لا ابرح الحزم ان الحزم عرّفني
بغيره ان [بيت] الساقط الهمم
- ٣ - وكم تركت أسوداً لا عرين لها
الا [معشّة] المقبان والرخم
- ٤ - يادهر لا تشك من فقدانهم جزعاً
وجود بعض الورى شرّاً من العدم
- ١٣ - الرغام : التراب .
- ١٩ - الرءاء (بالكسر ، والضم) جمع الرامي ، ويجمع على رعاة
ايضا . في الاصل (الرعاء) وهو تصحيف بيتن . السوام :
الابل الراعية .
- (١) لا مجال للتجميع بين ان يكون المدوح احمد الشاوي ،
او احمد باشا ابن الغربنده .
- ١ - اللمم : الجنون الخفيف ، ومقاربة اللذب ، او فعل
الصفيرة .
- ٢ - في الاصل (بيت) مكان (بيت) وهو تصحيف .
- ٢ - (معشش الطائر : موضع عشه . في الاصل (مشعشمة
المقبان) ولعل ما انبته هو الصواب .

- ٢٠ - تركت نصيح سميري غير [ملتفت]
ورحت أضرب أكباد المطا الرئسم
- ٢١ - حتى وقفت على أرض مقدسة
يعطر الأفق منها (منقب) الكرم
- ٢٢ - أرض لاحمدا كثاف معضلنا
فكأك موثقا من ربيعة اللثم
- ٢٣ - مقري القبائل من أدنى نحائره
حمر من التبر أو حمر من النعم
- ٢٤ - (أحلى) من الماء إلا أن بطشته
لو شابت السحب لم تمطر سوى النقم
- ٢٥ - تؤم كل الوري بالخير انمله
كانها وكلاء الله في الامم
- ٢٦ - وربما خبط الاعناق يوم وغى
خبط العصا ورق البانات والسلم
- ٢٧ - تنال من بيضه الايام مأمنا
كانها ضربت بيضا على قمم
- ٢٨ - لازال يجبر كرا غير منجبر
منها ويخرم رقا غير منخرم
- ٢٩ - ان قسته بطوك الارض خلت له
وزن التفاوت بين البهم والبهم
- ٣٠ - ما للعلى مسكن في غير دارته
هيهات أن تسكن الارواح في الرمم
- ٣١ - جاءت اليه المعالي قبل دعوته
سعى على الراس لا سعى على القدم
- ٣٢ - ترى البلاد نشاوى من مدامته
شرب النديم على الاوتار والنغم
- ٣٣ - زار الاقاليم جدواه فزيتها
ياحسن ما صنعتها الشهب في الظلم
- ٣٤ - لولا مساعيه - زاد الله حكمتها -
لاصبح الملك جرحا غير ملتئم
- ٣٥ - اذا المنايا تبدعت وهي كالحلة
فاعجب له من بشوش غير مبتسم

- ٥ - ظنوا الفريسة للطلاب ممكنة
فشاهدوا اسد الاساد في الاجسم
- ٦ - ما ينكر الخب من فضلي ومن شرقي
جسم سقيم وصبر غير ذي سقم
- ٧ - ابن الخيام بذى الارطى وربربها
كانت خيامهم نديئة الخيم
- ٨ - ساروا فما تركوا عيشا بلا كدر
للعاشقين ولا [عضوا] بلا السم
- ٩ - وكدت اقرع سنني بعدهم ندما
لو كان ينفع قرع السن من ندم
- ١٠ - عرب ولكن اضاعوا عهد من صحبوا
فما المظنة بعد العرب بالعجم
- ١١ - وطول تجربة الاصحاب اوجد لي
أن لا اصاحب غير الصارم الخدم
- ١٢ - افتوا بفرقتنا ظلما وليس لنا
سوى المحرم حبس الروح من حكم
- ١٣ - نزورهم واذا ازورت نواظرهم
غيظا علينا كلناها بغيض دم
- ١٤ - لا تحسبن افتتاح الحرب موبة
ما صح شرط أبي يحيى لفتحهم
- ١٥ - يقضي ابن آوى ولم يهرم له عمر
والاسد تدرك اقصى غاية الهرم
- ١٦ - لا تركب الامر حتى تستشير به
شهما وان كنت عين الحاذق الفهم
- ١٧ - [وليقتنك] من خل اشارته
وفي الاشارة ما يغني عن الكلم
- ١٨ - خلفت خلفي قوما كلما عزموا
على اصطناع يد خافوا من العدم
- ١٩ - وكم شفعت الى جيل بمنصلت
ان الحسام شفيح غير متهم

- ٢٠ - في الاصل (مالة) مكان (ملتفت) ولعل ما انبت هو
الصواب .
- ٢١ - (منقب الكرم) كذا ورد ، وفيه معنى ، ولعل الاصل
شعب الكرم ، والشعب : مسيل الماء في الوادي .
- ٢٤ - (أحلى من الماء) كذا ورد ايضا ، ولعل الاصل (احسا
من الماء) .
- ٢٩ - البهم (يفتح الباء وسكون الهاء) جمع البهمة (يفتح الباء
وسكون الهاء ايضا) : اولاد الضان ، والماعز ، والبقر .
والبهم (بضم الباء وفتح الهاء) جمع البهمة (بضم الباء
وسكون الهاء) : الشجاع .

- ٦ - الخب : الرجل الخداع .
- ٧ - الارطى : شجر نمره كالغلاب ، واحده : ارطاة . واد
ارط : واد لبني اسد . ندية نسبة الى الند وهو عود
يتبخر به ، وقيل هو العنبر .
- ٨ - في الاصل (عضو) مكان (عضوا) وهو من سهو الناسخ .
- ١٤ - ابو يحيى : الموت (نمار القلوب للشمالي / ٢٤٦) .
- ١٧ - في الاصل (وليقتنك) مكان (وليقتنك) وهو تصحيف
مغل بالوزن .
- ١٩ - الجيل : الصنف من الناس ، فالتزل : جيل ، والروم :
جيل .

- ٤ - دأوت أمراض العراق بما
أوتيت من حكم ومن حكم
- ٥ - طلعت سعود علاك لامعة
لمعان بارقة على علم
- ٦ - إن المآثر ما لها اثر
إلا بأحمد أحمد الأمم
- ٧ - يرد البلاد صنيع نائله
كورود عافية على سقم
- ٨ - رات الرئاسة منه ذا لبس
ملئت برائته من الهمم
- ٩ - بأبي الذ[ي] ضمنت مواهبه
أن لا بقاء لحادث عمم
- ١٠ - فالناس في فرح وفي طرب
والملك في عز وفي حشم
- ١١ - والارض راقصة بساكنها
فرحاً بمآثلها من النعم
- ١٢ - كل الجميل نتاج همته
أن الرياض ولأند الديم
- ١٣ - فطن لكل فضيلة يقط
لواه جفن الغي لم ينم
- ١٤ - رامي العدى في كل بائقة
ملئت كنانتها من النقم
- ١٥ - سيف وابن السيف من بطل
بطلت لديه شجاعة البهم
- ١٦ - آس اتى الدنيا وقد عمقت
طمعاً واقتدها من العقم
- ١٧ - قطب المعالي وابن بجدها
رب القنا والسيف والقلم
- ١٨ - ظل على الفقراء يسترهم
بحباب جدواه من العدم
- ١٩ - عدل المقام ابت عدالته
الا ائتلاف الذئب والفنم
- ٢٠ - ندب جميل الخلق ذو خلق
بالخير متحسد وملتحم
- ٢١ - تجد الاعادي منه مرغما
وكذاك رغب الخيل باللجم
- ٢٢ - شرس العريكة ليس يقنمها
أن الخطوب لها من الخدم
- ٢٣ - ان الانام بظل دولته
أمنوا أما نالوحش في الحرم

- ٣٦ - لما درت انه المولى لها وقفت
في الحرب بين يديه موقف الخدم
- ٣٧ - اذا انبرى لعلأ او مدء كف سطا
فاقرا السلام على الأجل والنعم
- ٣٨ - لا يمسح اللوم جوداً فيه منطبعا
وكيف [ينمسح] المطبوع في الشيم
- ٣٩ - سمح بخيل يرد [الثلاثين] به
والبخل يحسب أحيانا من الحكم
- ٤٠ - لا يقبل النصح في اسداء عارفة
وفي النصيحة ما يدعو [الى] التهم
- ٤١ - اليك يا أحمد المسمى سعت إبلي
تؤم رعي أتيق غير منهشم
- ٤٢ - تشكو اليك زمانا قد أضر بها
كما أضرت بخطر عشرة القلم
- ٤٣ - وانت اهل بأن ترعى اذمتها
في ذمة الله اهل الرعي للذمم
- ٤٤ - (فت) الاوائل ما قدمت من قدم
في الصالحات وان فاتو لفي القيدم
- ٤٥ - فاهنا بعيد سعيد عاد عائده
بكل متحسد بالخير ملتحم

- ٢٨ - في الاصل (وكيف نسج) والصواب ما انبته .
- ٣٩ - في الاصل (الاذنين) مكان (الاثنتين) وهو من سهو
الناسخ .
- ٤٠ - في الاصل (من) مكان (الى) والصواب ما انبته .
- ٤١ - يريد بقوله (رعي أتيق) : رعي شيب أتيق ، والاتيق :
الحسن المجيب . النهشم : اليابس المتكسر .
- ٤٤ - (فت الاوائل) كذا ورد ايضا ، ولعل الاصل (فات
الاوائل) ، والفاعل الاسم الموصول من كلمة (ما قدمت) .

(١٣٧) وله في مدح أحمد (١) وتهنئته بالميد

التخريج : مجموعة عمر زيدان / ٢٩

- ١ - يهنيك عيد الخير والنعم
بسيادة سادت ذوي الهمم
- ٢ - لله شيمتك التي جعلت
للمجد بيت قصيدة الكرم
- ٣ - أنت الطبيب المستجار به
مما تلم طوارق الالم

(١) هو اما ان يكون أحمد باشا بن الغربدة ، او أحمد
الشاوي ، والاول ارجح .

- ٢٤ - لك كل رائحة وغادية
اذنت بنشر دوارس ومم
٢٥ - شيم كرائم جلّ منشئها
هي سيدات كرائم انشيم
٢٦ - ان المكارم منطلق ذرب
اوتيت منه جوامع الكلم
٢٧ - [اطلقتها] من اوج دارتها
زهر النجوم فواضح الظلم
٢٨ - لما سمحت بكل عارفة
اسدى اليك الشكر كل فم
٢٩ - واذا الزمان كبا بذى ادب
كنت [المعدّ] لزلة القدم
٣٠ - لهجت بك الايام حامدة
كالطير ساجعة على سلم
٣١ - يامن اباح لعصره مينا
كانت له كاتروح للنسم
٣٢ - وافاك هذا العيد منتمنا
رفدا فبال الرقد من امم
٣٣ - واتيت اطلب منك عائدة
والعوذ [من] شان وابل الديم
٣٤ - شكرا لما اوتيت من كرم
قلدتني نيعما على نعم

٢٧ - في الاصل (اطلقها) مكان (اطلقتها) وهو تصحيف مخل
بالوزن والمعنى .
٣١ - النسم ، جمع النسة : النفس ، والانسان .

(١٣٨) وله في احمد (ا) وتهنئته بالعيد

التخريج : مجموعة عمر زيدان / ٣٦

- ١ - الا برق بشام من الشام
[فينتقع] ومضه [غتل] الاوام
٢ - برغم اللوم بايع كل قلب
غزال الوادين بلا احتشام
٣ - غلام في مراشفه نسيم
يعبد الشيخ في سن الفلام
٤ - ادار لشامه خجلا وصونا
وما ادراك ما تحت اللثام

(ا) اخاله احمد بن الحاج سليمان الشاوي ، انظر الابيات
(٢٦ و ٢٧ و ٢٩) .

- ١ - في الاصل (ينقع ومضه بلل الاوام) ولعل ما انبته هو
الصواب ، والفعل : هو العطش .
٢ - النسيم : الريح الطيبة .

- ٥ - يقرب من فمي فمه فأخشى
على بردي يذوب من الفسرام
٦ - وتندرنى محاسنه [بوجد]
يفاجي الصبر بالموت الزوام
٧ - تبظنت الشرى فتعاورتنى
[مقلبة] القلوب على اضطرام
٨ - وما ان شبت من كبر ولكن
لواردة الخطوب على ازدحام
٩ - وزهدني عن الاموال اني
ارى الاموال اوثان اللثام
١٠ - اصد عن الثالث والثاني
وتطربني احاديث الكرام
١١ - ولا يخفى عليّ كلوح قوم
على افواهها اثر ابتسام
١٢ - ولا ارضى بأهل الجهل صحبا
ولو اني [دفعت] الى الحمام
١٣ - ولا انسى جميل الصنع طبعاً
ولو اني اعثر الف عام
١٤ - وانطق بالصواب ولا ابالي
ولو القيت في الكرب العظام
١٥ - اذا كان الكلام لغير غي
فما فضل السكوت على الكلام
١٦ - ولي زمن بذى سلم تقضى
على ايام ذي سلم سلامي
١٧ - بحيث الربع موشي الحواشي
وذاك الجو تدني انمام
١٨ - قفسي بام عمرو وانظريني
بين لك كيف عاقبة الفرام
١٩ - خذي لي من عريب قبا ذمما
فان العرب تعرف بالذمام
٢٠ - اعبراني قلو صكما لعلي
اعرس في حمى ذاك المقام
٢١ - متى تدنو الخيام بالمي
ونمرح بين هاتيك الخيام
٢٢ - وترفع لي الحدوج مكلاات
بحسن وسامة منهم وسام

٦ - في الاصل (بوجه) مكان (بوجد) وهو تصحيف واضح .
٧ - في الاصل (مقلبة) مكان (مقلبة) وهو تصحيف ايضا .
١٠ - الثالث ، جمع التلث وهو ما كان على ثلاث قوى من
الاوراق ، وقيل : هو الثالث منها . الثاني : ما بعد الاول
من اوتار العود .

- ١٢ - في الاصل (رفعت) مكان (دفعت) .
٢٢ - الوسامة : اثر الحسن . السام ، جمع السامة : الذهب
والفضة .

- ٢٣ - فهل يادهر عندك ما تمت
من الشئيم البرود [ذود] الاوام
٢٤ - ومن طلب الشفاء من الافاعي
فبئسره بموبقة السقام
٢٥ - ومن يامل سموا فليعرج
باحمد صاحب الهمم السوامي
٢٦ - امير في امارته انتباه
انام الحادثات عن الانام
٢٧ - همام لا يفررك من سواه
فكم تحت الحمائل من كهام
٢٨ - هو الجبل المطل على الثريا
كاطلال الجبال على الانام
٢٩ - ارى العليا سائرة اليه
كما يبري الهلال الى النمام
٣٠ - يدود عن الرياسة كل ذود
كليث عن فريسته يحامي
٣١ - له اطعام عارفة وعز
وللكرماء اطعام الطعام
٣٢ - اذا الامال لم تستغن عنه
فان الماء حاجة كل ظام
٣٣ - ترى اهل المالك في ذراه
تقاد كانها بعض السوام
٣٤ - وتلقح من عطايه الاماني
لقاح الارض من نطف النمام
٣٥ - وتسخط من قواضيه الهوادي
ولا سخط الجموح على اللجام
٣٦ - متى قيس به الاشراف هانت
واين الخف من شرف السنام
٣٧ - تيقظت الخطوب فمد رآته
قليل النوم عدن الى النمام
٣٨ - لملك ايها الملك المفدى
اطاع الناس من سام وحام
٣٩ - ضربت على الرياسة كل سد
يزيف همة الملك الهمام
٤٠ - وحساد دحمتهم حوما
بخطب مثل بارقة الحمام
٤١ - حلت من المكارم والمالي
محل الطوق من عنق الحمام
٤٢ - وكم انفذت سهمك في عويص
رماه من العناية (كل) رام

٢٢ - في الاصل (ذوي الاوام) والصواب ما اثبت .

٤٠ - دحهم دحما : دفعهم شديدا .

٤٢ - وكذا ورد عجز البيت ، ولعل الصواب (اي رام) اشارة لقوله تعالى (وما رميت الا رميت ولكن الله رمى) - الانفال / ١٧ .

- ٤٣ - طلعت على العدى كصفيح برق
يشق خطوط دائرة الظلام
٤٤ - رميت بك المتى فاصاب [سهمي]
ومما الشفاء الا كالسهم
٤٥ - جمالك لم يزل للعيد عيدا
يعيد شوارد النعم الجسام
٤٦ - اذا الاعياد اطربت البرايا
فانت مدام هاتيك المدام

٤٤ - في الاصل (مني) مكان (سهمي) وهو تعريف مغل بالنعنى .

(١٣٩) وله في الفزل

التخريج : مجموعة عمر زيدان ٥٩/

- ١ - ياليلة حتى الصباح سهرنا
قابلت فيها بدرها ناخيه
٢ - احببتها وامثها عن حاسد
ما شأنه الا الحديث يشيه
٣ - ومعانتي حلو الشمالك اهيف
جمعت ملاحه كل شيء فيه
٤ - يختال معتدلا ويعتنق الصبا
متحركا بقوامه ينثيه
٥ - علقت يدي بمذاره وبخده
هذا اقبله وذا اجنيه
٦ - حسد الصباح الليل لما ضمنا
[غصنين فترق] بيننا داعيه
٦ - في الاصل (عمن ففرق) وهو تصحيف واضح .

(١٤٠) وله في الفزل

التخريج : مجموعة عمر رمضان ٧/

- ١ - [واشلاء] دار بالحمى تلبس البلى
ومنها بكفي كل نائبة [شلو]
٢ - نات دعد عنها فهي تشكو كخصرها
نحولا بنفسي ذلك الناحل النضو
٣ - تسألني اترابها هل تحبها
لها وابيها من مودتي الصفو

١ - في الاصل (واسلاء) مكان (واشلاء) و (شكو) مكان (شلو) والتصحيف فيهما واضح .

- ٤ - أتحنس قلبي خاليا من غرامها
وأي فؤاد من مودتها خلوا
٥ - عفى الله عنها فهي روجي وانجنت
عليها ومرجوة لذي الهوة العفو
٦ - أرى عينها نشوى ولي نشوة الهوى
فما لي أو تصحو نواظرها صحو
٧ - وأعلم أن الجور مرّة مذاقه
ولكنه منها وفي حبّها حنو

(١٤١) وله في الغزل (١)

التخريج : مجموعة عمر زيدان / ٥٨

- ١ - خيال روى رياه أطيب ما يروى
عن البان عن خبت الأناعم عن أروى
٢ - سرى يتخطى كل باد وحاضر
إلى مضجع يقرأ السلام [على] السلوى
٣ - حينما إلى أوقات نجد وبألها
ليالي كانت للهوى مسلّكا رهوا
٤ - تجافتك ليلي وادعيت وصلها
إذا الفعل لم يصدق فلا جبدا الدعوى
٥ - وميدان لهو للتصابي جرت به
كميت حميانا إلى الغاية القصوى
٦ - تطوف بها بيض كان قدودها
رياض حست كأس الحيفانثت نشوى
٧ - سكرنا فأنكرنا على عصر صحونا
ومن ذاق طعم السكر لم يشته الصحو
٨ - قطعنا من الأهواء كل علاقة
إذا نحن أدرتنا المرام فلا غروا
٩ - ولما حبسناها على أيمن الفضأ
وكل حشا منا بجمهرته تكوى
١٠ - فضضنا ختامنا من حديث لو أنه
ينقص على رضوى لفئى له رضوى

- ١١ - (هرون) كذا ورد في الأصل (ويريد الشاعر اسم موضع)
ولم أجد له ذكرا ، ولعله (جيرون) وهي عملة بدمشق ،
وقيل قرية الجبارة في أرض كنعان . يبرين : من
أصقاع البحرين ، وهناك الرمل الموصوف بالكثرة .
حزوى : موضع بنجد في ديار تميم ، وقيل غير ذلك .
١٧ - مجاشع : بطن عظيم من تميم . في الأصل (بالخلاصة
واللهوا) وفيه لحن ، ولعل ما أنبته هو الصواب .
١٨ - ورد البيت في الأصل محرفا هكذا :
ويوم سقت كاسا وفتت بأختها
وهز نسيم السكر أعطاه رهوا
٢١ - في الأصل (مرصابها) وهو من أخطاء النسخ .

- (١) كذا ورد في الأصل ، ويلاحظ لي من مضمون البيت الأخير
من القصيدة أنها مقدمة للقصيدة في الدبح .
١ - البان ، وذو البان اسم علم لعدة مواضع ذكرها ياقوت في
معجمه . الغبت : المطمئن من الأرض ، وخبت : ماء
لثلب ، وقرية من قرى زيد في اليمن ، وبين مكة والمدينة
خنتان هما : خبت الخميش ، وخبت الزواء ، ولم أجد
ذكرًا لغبت الأناعم . أروى : ماء لغزارة قرب العقيق
عند الحاجر .
٢ - في الأصل (عن السلوى) وما أنبته هو الصواب .
٣ - المسلك الرهو : السهل الذي ليس برمل ، ولا حزن .
٥ - الكميت من الخمر : ما كان لونها بين السواد والحمرة .

- ٢٨ - خفي الله في هتك النفوس فانها جميعا بعيني عالم السر والنجوى
٢٩ - وليل توركتنا به صفحة الشرى
تخال بساط الارض من تحتنا يطوى
٣٠ - نؤم به اشياخ قوم كانوا
نوافح برء رعرت جسدا نضوا

(١٤٢) وله في مدح سليمان (١)

التخريج : مجموعة عمر زبدان /٤٧

- ١ - المجد بالجد واللدن الرديسي
والخيل مختالة بالهندواني
- ٢ - حدث عن السعد ان السعد مركزه
على مساعدة الحكم الربوبي
- ٣ - ان العوالم لولا الحظ ما انطبعت
طباعها بين علوي وسفلي
- ٤ - كم خط خطا امرى مجدا فحقته
حكما وابطل دعوى كل خطي
- ٥ - وان تكن قسمة الاقدار معطية
فلا تدع جانب الغضب الجرازي
- ٦ - ان السيوف لها صحف فان نشرت
قضت على كل منشور ومطوي
- ٧ - وما حديث الاماني غير وسوسة
فاقرا السلام على اهل الاماني
- ٨ - لله دقائق الرايات خافقة
جرارة اذيل اللام اليماني
- ٩ - كانوا ودم الابطال يخضبها
روض يوشح بالزهر الشقيقي
- ١٠ - ورب شهب على شهب كانهم
في البید سارية الركب السماوي
- ١١ - كان اوجههم والطنم يونقها
زهر ينمن بالطل الجماني
- ١٢ - يسوسها من ليوث الله ذو لبد
نهاب افئدة هتاك ماذي

- (١) ورد اسم سليمان في البيت (٢٢) وخاله الحاج سليمان الشاوي . مرت ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة الثانية .
٥ - الغضب الجرازي : السيف القطاع . في الاصل (الجرازي) وهو تصحيف .
٨ - اللام جمع الامة : الدرع .
١٠ - يريد بالشهب الاولى : الفتيان كانهم الكواكب اشراقا وانقصاصا ، والشهب الثانية : الخيل .
١٢ - الماذي : كل سلاح من حديد ، والدروع البيضاء ، والريقة النسج .

- ١٣ - شلال عادية فراس [عفريه]
سيف من الرشد مسلول على الغي
- ١٤ - لداع كل شروس الباس احوسه
بكل ناب سنان افمواني
- ١٥ - حرأق ما نسجته كل داجية
بكوكب ناقصب الآراء دري
- ١٦ - وفكرة حررة في قلب صاحبها
منابت الحزم والعلم الرياضي
- ٧١ - يرى من البيض ييض [الهند] مصلته
ولا شباب سوى النقع الفدائي
- ١٨ - اذا الكتائب لاقتها كتابه
وجدتها بين منشور ومطوي
- ١٩ - لو مثلت خيله للأسد غائرة
لاجلت دونها اجفال وحسي
- ٢٠ - ويستمد مداد النصر من قلم
يصرف الملك بالرقم الارادي
- ٢١ - اذا نظرت اليه او سمعت به
وجدت اعجب مسموع ومرئي
- ٢٢ - هذا سليمان لم تقنع عزائمه
الا بطاعة انسي وجني
- ٢٣ - تنبي اباديه عن خيل مسومة
وعقري من الديباج موشي
- ٢٤ - الواحد الحسن لم تلعب اسرته
الا وعوذته بالواحد الحي
- ٢٥ - [الصائد] الجيش قدغص الفضاء به
ولا حباله الا صدر خطي
- ٢٦ - والقائد الشقر تحت النقع تحسبها
زهر الكواكب في ليل دجوجي
- ٢٧ - يمتاحه السيف عربانا فيصدره
مقمصا بقميص [ارجواني]
- ٢٨ - ان طار جيش العدى من ذكره هربا
فقد يروع القطا ربح القطامي
- ٢٩ - وفارس كل يوم ثوبه عبق
[بنافح] من دم الفرسان مسكى

- ١٣ - شلال ، فعال ، من شل الفرسان بالسيف شلا : هزمهم وطردهم . العادية : الجماعة من القوم يمدون للقتال .
اسد عفريه ، وعفري : شديد ، قوي عظيم . في الاصل (عفنة) مكان (عفريه) وهو تصحيف .
١٤ - الاحوس : الجري الذي لا بهوله شيء .
١٧ - في الاصل (الهذب) مكان (الهند) وهو تصحيف .
الفدائي : نسبة الى الفداف ، وهو الغراب الاسود .
٢٥ - في الاصل (الصائب) مكان (الصائد) والصواب ما انبته بدليل قوله (ولا حباله) .
٢٧ - في الاصل (الارجواني) وهو من سهو الناسخ .
٢٨ - القطامي : الصقر .
٢٩ - في الاصل (منافح) مكان (بنافح) وهو تصحيف .

- ٣٠ - إذا تذكر يوم الطعن أطربه
أطراب مدكر العصر الشباني
٣١ - ولم يقس بالسمويات جوهره
الا قياس سماوي برضي
٣٢ - ليت الزمان ومن فيه فدا ملك
دارت به كرة الافق العراقي
٣٣ - اذا المآرب حجت أوج دارته
عادت بأطيب من أنفاس داري
٣٤ - ان الدروع اذا لاقت أسنته
كانت كنسج البناء العنكبوتي
٣٥ - اذا الملوك رآته خف أوقرها
فعاد أطيش من جسم رياحي
٣٦ - أراهم الفيث والهيحاء قانطة
والفيث في الفيظ أمر غير عادي
٣٧ - تلهو السيوف بهم ملهى أغيلة
في ملعب شرق باللهو أنسي
٣٨ - اذا الأمانى في أشواطها كدحت
فليس يدركها غير اليماني
٣٩ - كأن أسيافه نار وهامهم
قوم عكوف على الدين الجوسي
٤٠ - يفشاهم الموت مأموراً بزورتهم
ولا يزاور عنهم غير منهي
٤١ - يامن جلاء الغواشي من طبائعه
والشمس تختص بالضوء النهاري
٤٢ - ما أنست من مواضيك الوغى قسا
الا اهتدت بشهاب منك قدسي
٤٣ - لقد سبقت من الماضين أمجدها
ولم يفتك سوى السبق الزماني
٤٤ - ورب حي من الأقبال زرتهم
بزاخر من عباب الحنف لحي
٤٥ - غزوتهم والردنيات كاشرة
عن نابها كثرة اللث المبرني
٤٦ - فالرقش كالرقش الا ان نقشتها
تعيي فلاسفة العلم الطبيعي
٤٧ - وللحجام أغاريد كما اختلفت
ورق الحمام بالنوح الفرامي
٤٨ - أعقمت أصلاهم غزوا فلم يلدوا
سوى المخاوف والوهم (الدغامي)

- ٤٦ - الرقش (بالفتح) : الكتابة ، و (بالضم) : صنف من
الحيات منقطة ، وقد تطلق على السيوف .
٤٨ - الدغام : السواد ، ودغمه الله : أدله ، وسود وجهه ،
ولعلها (الرغامي) والرغام : التراب ، والقصر ، واللل
عن كره .

- ٤٩ - يهز رعبك في الإغمد قضبهم
ولا اهتزاز القضيب الخيزراني
٥٠ - لا يصحب البشر قلباً رعته أبدا
ولو تملل بالمصرف السلافي
٥١ - وقال في حظك الأوفى مؤرخه
حيث بالسعد والفتح الإلهي
٢٨ ١٦٧ ٥٢٥ ٧٧
= ١١٩٧

- ٤٩ - الرب (بالفتح) : الوعيد ، و (بالضم) : الفزع ،
والاول هو المقصود .

التخميس

- (١٤٣) وله في مرقد أمير المؤمنين علي (ع) والاصل
لابي الحسن التهامي(*) من قصيدة طويلة (أ)
التخريج : المجموع الرائق للسيد صادق
بحر العلوم (مخطوط) ، وأوراق
اليقوبي (ب)
وذو مرقد شمس العلى كقبايه
وجبهة دار الملك دون ترابه
ألم تره مع عظم وسع رحابه
(تزاحم تيجان الملوك ببابه
ويكثر عند الاستلام ازدحامها) (١)
بباطنه آيات وحى تنزلت
ورسل وأملاك به قد توسلت
لذلك سلاطين لديه تذلت
(اذا ما رآته من بعيد ترجلت
وان هي لم تفعل ترجل هامها) (٢)

- (*) هو علي بن محمد التهامي شاعر فعل ، قتل وهو محبوس
في سجن القاهرة سنة ٤١٦ هـ .
(وليات الأعيان ٦٠/٢ ، وروعات الجنات ٤٦١/ ، وأنوار
الربيع ٦٢/١ .)
(١) القصيدة كما في الديوان (٧٠) بيتا في مدح حسان بن
مفرج الطائي (كما ورد في البيت (٢٥) منها ، وجاء في
الديوان انها في مدح حسان بن جراح .
(ب) قال اليقوبي « في كتاب دار السلام للعلامة النسوري
ج/١ ص ١٨٢ ذكر قدوم السلطان مراد الى النجف وترجله
حين رأى القبة الحيدرية ، وتمثل احد ملازمي ركابه
بيتي ابي الحسن التهامي وتغيسهما » .
١ - في الديوان (تصادم) مكان (تراحم) و (في يوم السلام)
مكان (عند الاستلام) .
٢ - في الديوان (اذا هاينته) مكان (اذا ما رآته) .

و/خ ٦/ و/خ ٧/ و/خ ٨/ قصيدة عدد ابائتها (٣٤) مظلمها :

العلم جسم انت عنصر مجده
والفضل سيف انت جوهر حده

في مدح المرحوم العلامة السيد صبغة الله الحيدري ، والصحيح انها للشيوخ حسين العشاري رحمه الله ، وقد رايتها عيانا في ديوانه بخط المرحوم الاستاذ السيد علي علاء الدين الالوسي ، ووقفت على حاشية بخط المرحوم العلامة السيد نعمان الالوسي ، على مخطوطة ديوان الازري المرموز اليها ب (خ/٦) دونها اراء مطلع القصيدة المذكورة قال فيها ما نصه (هذه القصيدة للعلامة الشهير حسين افندي محشي الحضرمية - يعني العشاري - وهي بخطه في ديوانه ، ونسبتها الى المرقوم - اي الازري - خطأ فلا تغفل) .

٤ - وتضمن الديوان المطبوع ، والنسخ المخطوطة المرموز اليها ب (خ/١ و/خ ٣/ و/خ ٦/ و/خ ٨/) هذين البيتين :

قالوا حبيبك مسلوع فقلت لهم
من عقر الصدف ام من حية الشعر
قالوا بلى من افاعي الارض قلت لهم
كيف ترقى افاعي الارض للقمر

والصحيح انها لكمال الدين بن مطروح المتوفى سنة ٦٤٩ هـ ومثبان في ديوانه المطبوع بمطبعة الجوانب في الاسناتة ، واوردتهما الدميري المتوفى سنة ٩٢٣ هـ في كتابه حياة الحيوان ج ٢/١٤٢ في مادة العقرب .

٥ - وانفردت خ/٢ بايراد قصيدة مؤلفة من (٢٢) بيتا مظلمها :

الم يان ان يصنى الى الحق غافل
وبسلك نهج الاستقامة مائل

والصحيح انها قطعة من قصيدة طويلة عدد ابائتها (١٠٣) لاخته محمد رضا الازري المتوفى سنة ١٢٤٠ هـ نظمتها بمناسبة غارة الوهابيين على كربلاء سنة ١٢١٦ هـ اي بعد وفاة شاعرنا بأربع سنوات . وقد اوردتها العلامة الاميني في كتابه : شهداء الفضيلة /٢٩٧ منسوبة الى محمد رضا ، وقال : انه نقلها من ديوانه المخطوط .

٦ - وانفرد الديوان المطبوع والنسخة المخطوطة المرموز اليها ب (خ/٨) بايراد قصيدة مؤلفة من (٣٣) بيتا اولها :

الملحق الاول

الشعر المنسوب الى الازري وليس له

قلت في مقدمة الديوان : ان الازري ترك شعره في اوراق مبشرة وقد جمع بعد وفاته في مجموعات متفاوتة ، وعلى ذلك فان ذمة الناظم بريئة من الانتحال ، وان كل ما وجد في ديوانه من شعر يعود لغيره فهو من اوهام النساخ . حتى ان بعضهم نسب اليه شعرا يعود الى المرحوم عبد الباقي العمري الذي كان عمره يوم وفاة الازري سبع سنين ، او اكثر بقليل . وكنت قد عزمت على ايراد القصائد والمقطعات المنسوبة لشاعرنا وهي ليست له بتمامها ، ثم بدا لي ان اختصر ، واكتفي بايراد مطلع القصيدة ، والنص الكامل للمقطوعة :

١ - تضمنت مخطوطة الديوان المرموز اليها ب (خ/٨) قصيدة مؤلفة من (٣١) بيتا في مدح أمير المؤمنين علي (ع) مظلمها :

الا ان نجد المجد ابيض ملحوب

ولكنه جسم المالك مرهوب

والصحيح انها قطعة من مقدمة قصيدة طويلة تبلغ (٧٠) بيتا لعزالدين عبدالحميد بن ابي الحديد المتوفى سنة ٦٥٥ هـ ، وهي احدى قصائده العلويات السبع . طبعت مرارا ، الطبعة الاولى على الحجر سنة ١٣١٧ هـ ، والاخيرة في بيروت سنة ١٣٩١ هـ باسم الروضة المختارة في شرح الهاشميات للكثير ، والعلويات السبع لابن ابي الحديد .

٢ - وتضمن الديوان المطبوع ، والنسخ المخطوطة المرموز اليها ب (خ/١ و/خ ٢/ و/خ ٦/ و/خ ٨/) هذين البيتين :

قالوا حبيبك محوم فقلت لهم
انا الذي كنت في حمائه السببا
عانقته ولهيب النار في كبدي
فأثرت فيه تلك النار فالتبها

والصحيح انها لشاعر متقدم على الازري بما لا يقل عن اربعة قرون ، وقد اوردتهما شهاب الدين محمد بن احمد الابشيهي المحلي المتوفى سنة ٨٥٠ هـ في كتابه المستطرف في كل فن مستظرف ج ٢/٢٠٢ في الباب الثاني والسبعين بدون عزو .

٣ - وتضمن الديوان المطبوع ايضا ، والنسخ المخطوطة المرموز اليها ب (خ/٢ و/خ ٤/ و/خ ٥/

الملحق الثاني

الشعر المكرر المحذوف من الديوان

(١) وقال يمدح الحاج سليمان الشاوي (١)

- ١ - ياسلم ما سلمت سهامك من دمي
كفني سلمت من العنا والمنعطف
- ٢ - ياناك ان حمى سليمان الندى
مرعى الخصب فيمليه نخصبى
- ٣ - فهو النهاية بالعارف كلها
شرف به دون العوالم قد حبى
- ٤ - والعز بالراي السديد وتارة
ما بين معتدل (الشظاظ) واحذب
- ٥ - متلب بالظعن مدرع به
هناك سجع الدارع المتلب
- ٦ - رفاق فتق فائق ارتاقها
بالابيض مثقف ومشط
- ٧ - صرّام ما وصل الملوك من العزى
وصال ما صرم الزمان المستبي
- ٨ - انّ العالي في سواه معارة
(فكانه كخضاب) فود الاشيب
- ٩ - لبس الخلاعة في الندى لا يرعى
لطنين واش (أو صرير) مؤتب

(١) انفردت خ/٧ بإيراد هذه القصيدة المؤلفة من (٢٤) بيتا ، ولدى التحقيق تبين لي ان (١٨) بيتا منها منقولة حرفيا من القصيدة الثامنة ، وهي الابيات (٢) وه ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ٢٢ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٨ و ٣١ و ٣٢ و ٣٤) . وسبعة أبيات اخرى منقولة ايضا من القصيدة المذكورة مع اختلافات في الرواية ، وهي (١) و ٦ و ١٧ و ١٨ و ٢٠ و ٢٢) . اما الابيات التسعة الباقية من القصيدة فلا وجود لها هناك . لذلك ولان كلا القصيدتين في مدح سليمان الشاوي ، ولانها على وزن وروي واحد اعتقدت بانهما قصيدة واحدة ، وقمت بإدخال الابيات التسعة الزائدة وهي (٢ و ١٢ و ١٩ و ٢١ و ٢٢ و ٢٤ و ٢٧ و ٢٩) في مواقعها الالفة من القصيدة الثامنة ، فكان تسلسلها هناك (١٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١ و ٣٢ و ٣٤) على التوالي وأهملت الابيات المكررة المبيتة ارقامها انفا . فمرعاة لامانة النقل ، ولان ان يقف القارئ على الروايات المختلفة أثرت اثبات هذه القصيدة هنا كما وردت في خ/٧ وبدون اي تصحيح . انظر بهذا الشأن ايضا الفقرة (١) من هوامش القصيدة الثامنة .

- ١ - انظر البيت (٤٥) من القصيدة الثامنة .
- ٢ - انظر البيت (٧١) من القصيدة المذكورة .
- ٣ - كل كلمة بين قوسين مصحفة او معرفة . هذا البيت وما بعده الى البيت (١١) من الابيات المتداخلة ، انظر الابيات (٨٢ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١٠٦ من القصيدة الثامنة على التوالي .

ان كن لا يفصحن بالشكوى لنا
فهنن بالارزام يشستكينا

والصحيح انها قطعة من قصيدة ليحيى بن سلامة الحصكفي المتوفى سنة ٥٥٣ هـ يمدح بها امير المؤمنين علي (ع) مطلعها :

حئت فاذا كنت لوعتي حينما
اشكو من البين وتشكو البينا

وقد اورد ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ في كتابه المنتظم ج ١٠/ ١٨٣ (٣٨) بيتا منها في ترجمة الشاعر المذكور .

٧ - واورد عمر بن محمود بن زيدان الموصل في مجموعته (التي ضمنها شعر الازري الذي لا وجود له في ديوانه) خمس قصائد من شعر المرحوم عبد الباقي العمري ونسبها خطأ الى الازري وهذه مطلعها :

يامن علا في الاجتهاد مناره
وبدو مذهب غلام مقداره

وعدد ابياتها (٥١)

جرر الديجور ذيل السحر
وجرى سحب فضل النزر

وعدد ابياتها (٤٣)

سروا من ضميري على ضامر
ومروا ولكن على خاطري

وعدد ابياتها (١٠)

وافتك ياموسى بن جعفر تحفة
منها يلوح لنا الطراز الاول

وعدد ابياتها (٣٢)

جل ستر به الضريح تجلل
قد حوى الفخر مجملا ومفصل

وعدد ابياتها (٢١)

وما يدريني لعل بعض الشعر الذي ورد في صلب هذا الديوان ، اوفى تكملته يعود لغير الازري ولم اوفق للكشف عن هويته . ولقد أثبت ما أثبت من شعر صاحبنا على عهدة رواته ولا دليل على خلافه ، وحذفت ما ثبت لدي بالدليل القطعي انه ليس له فارجمته الى صاحبه ، والله الموفق للصواب .

- ٢٨ - لا يمتطي الا العويس قيادها
ان الابية مركب الطبع الابي
- ٢٩ - واذا الامور هفت وضل دليلها
كنت الهدوء لقلبها المتقلب
- ٣٠ - انت الفياث اذا النفوس تحشرجت
لمصعد من كربها ومصوب
- ٣١ - ومتى تعذر لابن انثى مطلب
الفك مغناطيس ذاك المطلب
- ٣٢ - كم صارم جرئت منه صوارما
عدد الحصى لم تنفل في مضرب
- ٣٣ - وكتيبة شهاء رعت بها العدى
كالصبح غار على الظلام بأشهب
- ٣٤ - نهته ظباك عن الورى مترقفا
فالرفق شئنة السري المنجب

٢٨ - انظر البيت (١٠٢) من القصيدة المذكورة .
٣٠ - هذا البيت وما بعده الى البيت (٢٤) من الابيات المتداخلة ،
انظر الابيات (١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩) من
القصيدة المذكورة .

(٢) وله في الرثاء (١)

- ١ - اذا سئلوا كانوا بحار مكارم
وان نوزلوا كانوا جبال حديد
- ٢ - سترثك قوم من قوافي رماهم
فكل قصيد مردف بقصيد
- ٣ - الى ان ارى دمع الصعاد كانه
ملث يروي قلب كل صعيد
- ٤ - وانعى على ايامك الفرر التي
تقتض بعيش للكمال رغيد
- ٥ - ارى الدمع من عيني بعدك مطلقا
فما بال قلبي في اشد قيود
- ٦ - وما كنت ممن تنثني عزماته
لحادثة او لتثوي لحسود
- ٧ - ولكن من يعثر بدهاية القضا
يجد من زلال الماء ذات وقود
- ٨ - بني حمير لا تطرحوا الحزم خلفكم
فان اطراح الحزم غير سديد

(١) انفردة خ/٢ وخ/٤ وخ/٦ وخ/٧ بايراد هذه القصيدة ،
ولانها جزء مقتطع من القصيدة (٢٧) أخرجها من الديوان
وانتها في هذا الملحق . انظر الابيات من (٩) الى (٢٥) من
القصيدة المذكورة .

- ١٠ - يسخو بما لم يسخ ذو كرم به
ابداً ويعتذر اعتذار المذنب
- ١١ - واذا نشرت ذؤابة من علمه
عطرت نواحي شرقها والغرب
- ١٢ - اتلومني والنفس مولعة به
ابعد خطاك بلومه او قرّب
- ١٣ - واسلك من الاشياء واضح سلها
ودع الاخير الى الطريق التعب
- ١٤ - إقليدس الحكماء الا انه
ترمى العدى منه بداء الثعلب
- ١٥ - طلعت بأبهة العجائب شمس
بالله يا شمس انظري وتعجبي
- ١٦ - وخذ الامان من الزمان بخادر
ذي مخلب في كل جلد منشعب
- ١٧ - ذيال (سربال) يجرّ ذبولها
اخذاً براي الحازم المتأهب
- ١٨ - (ندس) الجلاد يقوم دون مقامه
كسرى مقام الخائف التهيّب
- ١٩ - ومهذب لا طعن فيه لطاعن
وكذاك فليك طبع كل مهذب
- ٢٠ - ثاني عنان النائيات بأسرها
سيان ما صعبت وما لم تصعب
- ٢١ - متورك فوق الحوادث راكب
من مصعبات الدهر ما لم يركب
- ٢٢ - اخذ الرئاسة عن انابيب القنا
عما تدبّره انامل قعضب
- ٢٣ - وقف على اقدامه ونواله
شكر الوشيح ومشكلات المأرب
- ٢٤ - صغر من الشيم الدنيا مغمم
من كل صالحة وعز مؤشب
- ٢٥ - قرم تغرست القروم برايه
كابن تورث ما تورث عن اب
- ٢٦ - ملك تورع في المحامد ناشئاً
وعلى رضاع العز والتقوى ربى
- ٢٧ - قاد المعالي اخذاً بخطامها
اخذاً يدين خسونة المستعصب

١٤ - هذا البيت وما بعده الى البيت (١٨) من الابيات
المتداخلة ، انظر الابيات ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٧ ، ٨٩
من القصيدة المذكورة على التوالي .
٢٠ - انظر البيت (٩٩) من القصيدة الثامنة .
٢٢ - انظر البيت (٩٦) من القصيدة المذكورة .
٢٥ - هذا البيت والذي بعده من الابيات المتداخلة ، انظر
البيتين (٩٠، ٩١) من القصيدة المذكورة .

رقم القصيدة

- ٧ - يا برق وجرة هل فطنت لما بي
فاتيت تخبرني عن الاحساب
٨ - ان رمت توطئة المرام الاصعب
فاركب من الاقدام اخشن مركب
٩ - اسانح برق من روابي الربائب
بدا لك وهنا ام مصابيح راهب
١٠ - ابي الشعر الا ان يحل بساحتي
فياكل من زادي ويشرب من شربي

قافية التاء

- ١١ - يا ابا احمد رويد رويداً
انا في الشعر صاحب المعجزات
١١٣ - هذا الحمى يافتي فانزل بحومته
واخضع هنالك تعظيماً لحرمته
١١٤ - لولا المخافة من طبي لحظاته
لجنيت ورداً لاح من وجناته

قافية الجيم

- ١٢ - طرقتك صاحبة الحيا الأبلج
تخنال بين تجعد وندعج

قافية الحاء

- ١٣ - هي حزوى ونشرها الفياح
كل قلب لذكرها يرتاح
١١٥ - يانديمي روتاحا فهذي
نار نعمي بدت فلاح الفلاح

قافية الخاء

- ١٤ - نسخ العهود وعهده لا ينسخ
حدث حديث الحسن عنه ينسخ

قافية الدال

- ١٥ - هو السعد لم يصلد لقادحه الزند
فمن لم يعنه الجد لم يفنه الجد
١٦ - اذا الجد لم يسعدك لم ينفع الجد
هو السيف لا ما ارهفت حده الهند
١٧ - ما للدلال يهزها فتميد
اهي القناة ام الفتاة الرود
١٨ - هو السعد لم يصلد لقادحه زند
ومن لم يعنه الجد لم يفنه الجد

- ٩ - ولا تصبروا عن اخذ ثارات يومه
الا رب صبر لم يكن بحميد
١٠ - ايا ابن الندى هذا الذي منك قد بدا
فراق حياة لا فراق ودود
١١ - اما والعلی ما زلت في المجد رامياً
الى ان اصيب الحظ حظ شهيد
١٢ - قتلت على ايدي الاذلين عنوة
وما ذاك من اهل التقى ببيد
١٣ - مضى كل حر طيب الفعل يشكى
اذى كل جبار الفعّال عنيد
١٤ - فابن علي من مقام ابن ملجم
وابن حسين من محل يزيد
١٥ - ولم تبرح الدنيا تذل كرامها
فلا سيد الا بكف مسود
١٦ - لقد فزت بالمغنى الجناني وافداً
كما فاز في مغناك كل وفود
١٧ - مكانك في الفردوس اعلى مكانة
وانت حميد في جوار حميد

فهرس

مطالع القصائد للديوان وتكملته

رقم القصيدة

قافية الهمزة

- ١ - عبثت بلبك وجنة حمراء
ام لاعتك ذؤابة سوداء
٢ - لمعت بروقهم على الدهناء
فانحل عقد الدمعة الحمراء

قافية الباء

- ٣ - حدث عن السعد لا نكر ولا عجب
فالسعد بحر من الاقدار منسكب
٤ - هي الهجائن والقب السراحيب
فاطلب بها المجدان المجد مطلوب
٥ - هل المجد الا مرهف الحد احذب
وانلح موآر العنان مكوكب
٦ - قم للدنان فقدّم بهجة الطرب
وشنف الكاس في مرعى من اللعب

- ٣٨ - هل بعد اندية الحمى من ناد
يحمى النزيل به ويروى الصادي
- ٣٩ - مهلا اطلت اسي الحب فاسعدي
وتذكري مضض الكئيب فاجدي
- ٤٠ - فتى جدت الايام في نيل مثله
ولابد في كل الامور من الجد
- ٤١ - ولما تلتثنا الدجى وسرى بنا
بقية جريال من الليل مسود
- ١١٧ - اتاك العيد مبتسم المبادي
كبسام الرياض من الفوادي
- ١١٨ - احمد اوحده المحامد طرأ
علم العلم مورد الوارد
- ٤٢ - لك ان تروح على الصدود وتفتدي
وعلي ان اصبو لناديك الندي
- ٤٣ - ما كان عذرك اذ حجت حبيتي
عنى وقد علق الهوى بمؤادي
- ٤٤ - ذهبت بصافية النعيم الارغد
كدراء تعثر بالجواد الامجد
- ٤٥ - سلي عن يعملاتي كل واد
فقد باتت تشكاها البوادي
- ٤٦ - وعد الدنو وذن بالميماد
مذق الحديث مماطل متماد
- ٤٧ - اعلمت ما ابدعت من احداثه
هي عقر كل جواد مجد اجود
- ٤٨ - واغن يفقدني ربيع شبيتي
فاعيدها منه بشم ورود
- ٤٩ - الى الحبارشدي اذا كنت مرشدي
فما انسا الا للفرام بمهند
- ٥٠ - الحمد انت اوفى الناس عهداً
ومجداً بعد والدك المجيد
- ٥١ - كفي رويدك واقصري ياهذي
هيئات ليس الفيلسوف بهاد
- ٥٢ - هلا مررت على قباب سعاد
فرايت كيف تفتت الاكباد
- ١١٩ - شهر المحرم سيفه من غمده
ليقطع الاكباد صارم حده
- ٥٣ - اراك للدنيا عقدت الحبسى
ولم تنل من وصلها ما تريد

- ١٩ - الا في ذمام الله سريرة راحل
يساره من كل ناحية سعد
- ٢٠ - لاحمد عود فاض بالعز وبله
تعود الليالي من غواده عود
- ١١٦ - يقولون لي مابال وجدك مضراً
وانت شجي الحال ولهان مكمد
- ٢١ - ما للفوادح نارها لا تخمد
وزفيرها بين اللهات يتردد
- ٢٢ - بجميل جودك راقت الاعداد
واستبشرت اسم به وبلاد
- ٢٣ - يدبر صعب الخطب حتى كانه
تحقق قبل الامر ما يقتضي بعد
- ٢٤ - ولو كان في الجبن استراحة اهله
لما سهرت عين القطا وغفا الربد
- ٢٥ - عن ابي ذر الغفاري يروى
خبر قاله النبي الحميد
- ٢٦ - عجباً لاسماعيل كيف تشعبت
طرق الرشاد عليه وهو رشيد
- ٢٧ - اولاك عيد علا بفخر كاحمد
والعدل يسفر مشرقاً بك احمد
- ٢٨ - اقول لسعد وهو خالي بطانة
واي عظيم لم انبه له سعدا
- ٢٩ - ياصفقة المغبون من زمن ابي
الا قطيعة كل ابلج امجد
- ٣٠ - سر على اسم الله ملكاً اسعدا
تورد الاعداء كاسات الردى
- ٣١ - انظر اليه مزرراً ومبنداً
قد ضم مخجلة الشموس بما ارتدى
- ٣٢ - ارى لك جداً في العلاء جديدا
وذكرى على غيظ الحسود حميدا
- ٣٣ - جلل عرا فارتاح كل فؤاد
فمن المجير من الزمان العادي
- ٣٤ - وحي من بني جشم بن بكر
يزيرون القنبا ثغر الاعادي
- ٣٥ - قسماً بكوكب عزمك الوقاد
وبمكر ماتك باب كل مراد
- ٣٦ - الى كم يعادي الدهر كل مجيد
ويستخدم الدنيا لكل غنيذ
- ٣٧ - لعمري خلت تلك الديار ولم تزل
مطالع سعد او مطارح جود

قافية الراء

- ٥٤ - طلعت بنور السعد يا أيها البدر
فلم يخل بحر من سنائك ولا بر
٥٥ - من الركب يطفو في السراب ويغمر
كنانة أم شم العرائن يشكر
٥٦ - حارت عقول البرايا فيك والفكر
فلم تكن بك بعد اليوم تفتكر
٥٧ - خليلي ما هذي الظنون السوائر
أعفر كناس أم نجوم زواهر
٥٨ - انظر اليه كأنه غصن بدا
لكنه غصن يبدر مثمر
٥٩ - هو الملك اهل ان يقل له السفر
ومن لم ينل بالسيف فخراً فلا فخر
٦٠ - تبأ الى الشعر كم ابني جوانبه
لكل بيت دني بيتهم شعر
١٢٠ - يامن بدائع حسنه قد ابدعت
في العاشقين فأنجدوا واغاروا
١٢١ - هي القهوة السوداء فانعم بشرخها
ودع عنك شمطاء طوتها دهورها
١٢٢ - مالي اراك تطول فخراً في الوري
قل لي بأي قد بلغت المفخرا
١٢٣ - أرسل اللحظ للقتال نذيراً
ليته بالوصال جاء بشيراً
٦١ - من يقدم غير الحسام نذيراً
يجد الناس أثماً او كفوراً
٦٢ - طرقت وطرف النجم يمشي بالرى
والليل قد ملأ الجفون من الكرى
٦٤ - ادر الزجاجة لا عدت مديراً
واسق الندامى نضرة وسروراً
٦٥ - هي المعاهد ابلتها يد الغير
وصارم الدهر لا ينفك ذا اثر
٦٦ - قسماً يرب الراقصات الى منى
غرى الوجوه مقلدات المنحصر
٦٧ - ترى يخنثي من حل عقوة حيدر
وان ساورتته موبقات الكبائر
٦٨ - يا صاحبي قم للسرور فهذه
بكر المدام تزف في الابكار
٦٩ - يا صاحبي قم للسرور فهذه
بكر المدام تزف في الابكار

- ٧٠ - تلك البراقع لو اذاعت ما بها
لرايت كيف تهتك الاستار
٧١ - كل المعالي من علاي تولدت
وكذا العناصر اصلها من عنصر
٧٢ - لكنه متصنع
كم غش اقواماً وغر

قافية الزاي

- ٧٣ - الى عبدالعزيز حثت عيبي
فقال لي الزمان اصبت عزاً

قافية السين

- ٧٤ - لمسة ربع بالصريمة دارس
الحت بمرءاهـا عليه الطوامس
٧٥ - لمن يعملات في السراب قوامس
وسرب دمي بين الهوداج كانس

قافية الصاد

- ٧٦ - وذي جمال رعاه الله من قمر
من نوره لو اعار البدر ما نقصا

قافية العين

- ١٢٤ - يا صاح لا تلق الزمان ولا تثق
بالبشر منه فانه متصنع
١٢٥ - اني عرضت على قوم سمو احباً
شعري فلم يشعروا هيهات موقعه
٧٧ - ايا خير منعي الى الناس كلهم
اصم بك الناعي وان كان اسماً
١٢٦ - ابن الالى سارت هوداجهم ضحى
قطعوا من الدنيا علائق مطعمع

قافية الغاء

- ١٢٧ - آن الاوان فوفنا ميعادنا
يا ابن الوفاء ومعدن الانصاف

قافية القاف

- ٧٨ - افعل كما شئت لا خوف ولا حذر
ان الاذى منك محبوب وموق

قافية اللام

- ٧٩ - اتطلب الانصاف من غير منصف
ومن ظالم هيهات ما الكحل الكحل

- ٨٠ - بأي جنابة منع انوصال
ابخل بالليحة ام دلال
- ٨١ - هي نعم العروس زفت الى دا
رك بكرأ وانت نعم العمل
- ٨٢ - اهلاً وسهلاً لقد اسفرت عن قمر
محا كتاب الليالي ضوؤه وجلا
- ٨٣ - ان رمت من بكر العلاء وصلا
فازل حسامك واقطع الاوصالا
- ١٢٨ - بين وادي النقا وبين المصلى
زمن مر ما الذئ وحلى
- ١٢٩ - جذبا من نسيم وادي المصلى
نفحات سرت فاهلاً وسهلاً
- ٨٤ - لا تظن الخليل من رق عطفاً
وحلاً مبسماً وراق مقولاً
- ١٣٠ - كن كيف شئت فما المحب بسال
طاشت سهامك يا اخا المذال
- ١٣١ - بني التصوف انتم شرّ جيل
لقد جئتم بأمر مستحيل
- ١٣٢ - ابا احمد ما الفضل الا لاهله
وانت بحمد الله اهل الفضائل
- ١٣٣ - هات زدن من ذكر ذات دلال
ان في ذكرها شفاء العصال
- ٨٥ - زار والليل مؤذن بالرجيل
ضيف طيف مبشراً بالقبول
- ٨٦ - حي المدام مدام بيض الانصل
فلكم سكرت بريقهن السلسل
- ٨٧ - لا تزرعن سوى نبات عوان
ان العلى ثمر القنا العصال
- ٨٨ - ان كنت طالب سودد ومعال
فاطلبه بين صوارم وعوال
- ١٣٤ - اليوم ماس المز في سرباله
والمجد اسفر عن بديع جماله

قافية الميم

- ١٣٥ - لمعايك كلها ياهمام
رقصت في حلبيها الايام
- ٨٩ - نذكر بالرقاع اذا نسينا
ونطلب حين تنسانا الكرام
- ٩٠ - ليت الكناس تراجمت آرامها
فاخضر وادبها وشف وسامها

- ٩١ - اي عذر لمن رآك ولأما
عميت عنك عينه ام تمامي
- ٩٢ - ظن الركب بفتة واستهاما
يقطعون الاوهاد والاكاما
- ٩٣ - محمد قد عرفت مكان وذتي
واخلاصي من الزمن القديم
- ٩٤ - انيخاها بمنعرج الغميم
فثم ملاعب الرشأ الرخيم
- ٩٥ - اعد الوصال ولو بطيف منام
فالصد دلّ عليّ طيف حمامي
- ٩٦ - لمن الحدوج تخب بالارام
موصولة الانجاد بالانهام
- ٩٧ - بين يراني بري العضب للقمم
وسلّ من جفن عيني صارم الحلم
- ٩٨ - وبطنت في بطن البلاد كأنني
خيال سري في مقلة ائتوهم
- ٩٩ - وقائلة صف لي الكناية واقصر
فقلت لها ملزوم عمرو اللازم
- ١٠٠ - بسر القنا والمرهفات الصوارم
بناء المعالي واقتناء المكارم
- ١٠١ - لسر عواليكم وبيض الصوارم
احاديث ترويهما اسود الملاحم
- ١٣٦ - لا عذر في اللوم فاعذرني ولا تلم
المامة المرء في العتبى من اللمم
- ١٣٧ - بهنيك عيد الخير والنعم
بسيادة سادت ذوي الهمم
- ١٣٨ - الا برق يشام من الشام
فينقع ومضه غلل الاوام

قافية النون

- ١٠٢ - لاحت مطالع عدل شأنها الشان
فاليوم يصطحب السرحان والضان
- ١٠٣ - خذ بالمعالي فلحظ السعد يقظان
والجو افيح والندمان ندمان
- ١٠٤ - خذ بالسرور فلحظ السعد يقظان
والربع افيح والندمان ندمان
- ١٠٥ - ان كنت في سنة من غارة الزمن
فانظر لنفسك واستيقظ من الوسن

- ١٠٦ - وقفت بذات الاثل من نعمان
فشجت فؤاد متيسم ولهان
١٠٧ - احلل بنفسك في اعلى مراتب ما
يحله المرء من قاص ومن دان
١٠٨ - وقف الغرام له بباب شؤونه
فاذال بالزفرات صون مصونه

قافية الهاء

- ١٣٩ - ياليلة حتى الصباح سهرتها
قابلت فيها بدرها بأخيه

قافية الواو

- ١٤٠ - واشلاء دار بالحمى تلبس البلى
ومنها بكفئي كل نائبة شلو
١٤١ - خيال روى رياه اطيب ما يروى
عن البان عن خبت الاناعم عن اروى

- ١٠٩ - ولم الغ حرف الرء الا لاني
اذا نهت بالراوي تفوهت بالفاوي

قافية الياء

- ١٤٢ - المجد بالجد واللدن الرديني
والخيل مختالة بالهندواني

التخميس

- ١١٠ - حفر بطيبة والغري وكربلا
وبطوس والزورا وسامراء
١١١ - مالي اذا وضع الحساب وسيلة
انجو بها من حر نار الموعد
١١٢ - يابني الزهراء والنور الذي
ظن موسى انها نار قبس
١٤٣ - تراحم تيجان الملوك بيباه
ويكثر عند الاستلام ازدحامها

مدح اللوام في شرح مدح اللوام

- في الصرف -

تأليف

العلامة بدر الدين محمود بن أحمد الميني
المتوفى سنة ٨٥٥هـ

حقه وعلق عليه

عبد الستار جازي

القسم الخامس

قوله : « المفعول : مقول الى آخره اصله
مَقُولُ فاعِل كاعلال (١٩٦) يقول فصار مقول (١٩٧)
فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة (١٩٨) عند
سيبويه لان الحذف بالزيادة (١٩٩) أولى من الواو
الاصلية (٢٠٠) عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة
لا تحذف ، وقال سيبويه في جوابه : لا تحذف
العلامة اذا لم توجد علامة اخرى ، وفيه توجد
علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده «مفعلا»
وعند الاخفش «مفولا» ، وكذلك مبيع يعني اعل
كاعلال ببيع فصار مَبْنُوع فحذفت (٢٠١) الواو عند
سيبويه فصار مَبْنُوع ثم كسر الباء حتى تسلم
الباء ، وعند الاخفش حذفت (٢٠٢) واُعطي الكسرة
لما قبلها كما في يَمُنْتُ فصار مَبْنُوع ثم جعل الواو

يا كما في ميزان فيكون وزنه «مفعِل» (عند
سيبويه) (٢٠٣) ، وعند الاخفش «مفيل» .
الموضع : مقال اصله : (مقول فاعِل كما
في يخاف ، وكذلك مبيع اصله : مَبْنُوع
فاعل) (٢٠٤) كما في يبيع واكتفي بالفرق
التقديري بين الموضع وبين (٢٠٥) اسم المفعول وهو
معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه
كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى (حتى
إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة) (٢٠٦)
واذا قدرت سكونه كسكون - قرب يكون واحدا
نحو قوله تعالى (في الفلك المشحون) (٢٠٧) .

اقول : اسم المفعول من قال يقول مقولان
مقولون مقولة مقولتان مقولات . اصل مقول :
مَقُولُ نقلت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان
فحذفت الواو فصار مقول ولكن اختلف فيه هل
(٢٠٢) زيادة من الهامش .
(٢٠٤) زيادة من الهامش .
(٢٠٥) ساطعة من بعض الاصول .
(٢٠٦) الآية ٢٢ من سورة يونس ، وسقط من بعض النسخ
« بريح طيبة » .
(٢٠٧) الآية ١١٩ من سورة الشراء ، كذلك وردت في الآية
٤١ من سورة يس .

(١٩٦) ٢ : كاعلال .
(١٩٧) فصار مقول : ساطعة من ق ، ج .
(١٩٨) م ، ت : فحذف الواو الزائد .
(١٩٩) م : الزائد .
(٢٠٠) م : الواو الاصلي وفي الاصل وردت العبارة هكذا « لان
الحذف للزائد اولي والواو الاصلي عند الاخفش » .
(٢٠١) ٢ : حذف .
(٢٠٢) ٢ حذف .

ان الواو المحذوف هو الزائد أو الاصلی ؟ فقال سيبويه « الواو المحذوف هو الزائد لان الحذف بالزيادة (٢٠٨) أولى » . وقال الاخفش الزائد انما جاء للعلامة والعلامة لا تحذف . وجواب سيبويه للاخفش انه : ان العلامة انما لا تحذف اذا لم توجد علامة اخرى ، وفي هذا وجدت علامة اخرى ، وهو الميم فكان الحذف بالزيادة أولى ، فعلى هذا يكون وزن مقول عند سيبويه ، « مفعلاً » لانه لم يحذف من نفس الكلمة شيء ، وعند الاخفش « مقول » لان عين الكلمة حذفت عنده .

وقوله « وكذلك مبيع الى قوله الموضع » غني عن الشرح وبنو تميم لا يحذفون منه شيئاً فيقولون مَبْنُوع ، وطعام مَزْبُوت وتفاحة مطبوبة ، ومنه قول علقمة بن عبده :

حتى تذكر بيضات وهيجته
يوم رذاذ عليه الدجن متقيوم (٢٠٩)
الدجن : سحاب . متقيوم : صفة يوم والقياس : مبيع ومزيت وطيبة ومفجعة .

وقوله « الموضع » اي اسم الموضع من قال يقول « مقال » اصله : مقول نقلت حركة الواو الى القاف ثم قلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها كما في يخاف اصله « يَخَوْف » نقلت حركة الواو الى القاف ثم قلبت الفا ، وكذلك مبيع اصله « مَبْيَع » على زنة « مفعِل » نقلت حركة الياء الى الباء فصار مبيع ولكن اكتفي بين اسم الموضع وبين اسم المفعول بالفرق التقديري وهو معتبر عندهم كما اعتبروا الفرق التقديري في الفلك فانك اذا قدرت سكون اللام بسكون السين من اسند

(٢٠٨) في الاصل « لان الزيادة بالحذف » وهو خطأ من الناسخ .
(٢٠٩) البيت كما قال الشارح لعلقة الفعل وكان معاصراً لامرئ القيس بنازعه الشعر وتعاكها الى ام جندب زوج امرئ القيس فحكمت لعلقة . ويروى « الريح » بدل الدجن وطبع ديوانه في ليبسك . وقال ابو عثمان المازني في التنصيف ج ٢ ص ٢٨٣ « وبنو تميم فيما زعم علماءنا يتمون مفعولاً من الياء فيقولون « ميسوع » ومعيوب وميسور » يهـ « فاذا كان من الواو لم يتموه » لا يقولون في « مقول » « مقول » ولا في « مصبوع » مصبوع البيت . وانما اتوا في الياء ، لان الياء وفيها الضمة اخف من الواو وفيها الضمة .

— بضم الهمزة وسكون السين — جمع اسند يكون الفلك حينئذ واحدا لا جمعا نحو قوله تعالى (حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة) ، واذا قدرت سكون اللام بسكون الراء من قرب يكون الفلك حينئذ واحدا لا جمعا نحو قوله تعالى (في الفلك المشحون) فبالصفة عرف ان سكون اللام مقدر بسكون الراء من قرب .

وقوله : والمجهول قيل الى آخره ، اصله : قول سكن الواو للخفة فصار قول وهو لفظة ضعيفة لثقل الضمة والواو (٢١٠) وفي لفظة اعطي (٢١١) كسرة الواو لما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها ، وفي لفظة تشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم ، وكذلك بيع واختير واتقيد له (٢١٢) وقتل ويعن . يعني يجوز فيهن ثلاث لفات ، ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضم ما قبل الياء ، ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس (٢١٣) بموجود ، وسوي في مثل قتل ويعن (بين) (٢١٤) المعلوم والمجهول اكفة بالفرق التقديري ، واصل (٢١٥) يقال : يقول فاعل كاعلال (٢١٦) يخاف » .

اقول : المجهول من قال (قيل) (٢١٧) قिला قيلوا الى آخره . اصل قيل : قول لانه من القول ثم فيه ثلاثة مذاهب ، احدها : ان يسكن الواو طلبا للخفة فصار قول وهو لفظة ضعيفة لثقل الضمة والواو .

والثاني ان تعطى كسرة الواو للقاف فصار قول ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار قيل .

والثالث : الاشمام (٢١٨) ليرامى جانب العين

(٢١٠) ق : على الواو — ج : مع الواو .

(٢١١) أ : يعطى .

(٢١٢) له : ساقطة من ق ، ج .

(٢١٣) ق : وليس .

(٢١٤) زيادة من ج .

(٢١٥) م : « اصل » .

(٢١٦) ق : « مثل » .

(٢١٧) زيادة يقتضيها السياق .

(٢١٨) قال في التعريفات « الاشمام تهيئة الشفتين للتلفظ بالضم ولكن لا يتلفظ به تنبيها على ضم ما قبلها او على ضمة الحرف الوقوف عليها ولا يشمر به الا على » .

يلزم الخروج من (٢٢٨) الكسرة الى الواو . واصل
رميت (٢٢٩) فحذفت الياء كما في رموا وتحذف
كما في رمنا وان لم يجتمع الساكنان (٢٣٠) لانه يجتمع
الساكنان تقديرا ، وتماهه مر في (٢٣١) قولا ، ولا يعل
في رَمَيْنَ لما مر في القول .

اقول : لما فرغ من بيان الاجوف شرع في بيان
الناقص على التناسب الذي ذكره ، وهو القسم
السادس من انواع المعتل . ويقال له ناقص لتقصان
اعرابه حال الرفع ، وتقصان الحرف حالة الجزم ،
ويقال له ايضا ذو (٢٣٢) الاربعة لكونه مع الضمير
البارز المتحرك على اربعة احرف نحو : غزوت
ورميت ، ولا يرد عليه الصحيح نحو : نصرت لانه
على الاصل ، وتحقيق الكلام في هذا الموضع ان
الاصل في حروف العلة ان تعتل اما بالحذف او
بالقلب ، ولما لم يعتل الناقص بالحذف والقلب
عند الاخبار عن النفس سمي ذا الاربعة لكونه
على اربعة احرف نحو غزوت ورميت بخلاف
نصرت وضربت فان مثل هذا لا يسمى ذا الاربعة
لانه على الاصل في عدم كون حرف العلة في اصوله
وبقاء حروف اصوله بالاصالة ، بخلاف الناقص فان
حرف العلة فيه في سرف (٢٣٣) السقوط لاستحقاقه
الاعلال ، فلما لم يعل وبقي على حاله عند الاخبار ،
صارت الكلمة على اربعة احرف فسميت ذات
الاربعة فانهم .

وقوله « وهو (٢٣٤) » اي المعتل اللام لا يجيء
من باب فَعِلَ يَفْعِلُ بالكسر فيهما ، ويجيء من
خمس ابواب :

الاول : نحو : دعا يدعو (٢٣٥) . والثاني : نحو :
رمى يرمي ، والثالث : نحو : رمى يرمى ، والرابع :
نحو : بقي يبقى ، والخامس : نحو : بذو

والفاء فتقول : قَبِلَ تَلْفِظُ بضم القاف والياء
ثم تسير الى الياء . وكذلك يجوز الوجه الثلاثة
في بيع واختير وانقيد له - بكسر التاء في اختير
والقاف في انقيد له .

وقوله « ولا يجوز الاشمام في مثل اَقِيم »
لان الاشمام انما يكون للضمة ، والقاف لم تكن
مضمومة في اَقِيم حتى يشار اليها ولا يجوز
ايضا ان يقال : اَقْوَمَ - بالواو - لان جواز الواو
لانضمام ما قبل حرف العلة وليس هو بموجود في
اَقِيم .

وقوله « وسوى » في مثل قَتَلَ وَيَعْنُ « اي
بناء (٢٣٩) المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري
وهو ظاهر .

واصل يقال : يقول فنقلت حركة الواو
الى القاف فقلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح
ما قبلها كما فَعِلَ هذا في يَخَافُ وبالله التوفيق .

الباب السادس

في الناقص

قوله : « (و) يقال له ناقص لتقصانه في
الاخر ، وذو (٢٢٠) الاربعة لانه يصير على اربعة احرف
في الاخبار (عن نفسك) (٢٢١) نحو : رميت وهو لا
يجيء (٢٢٢) من باب فَعِلَ يَفْعِلُ (و) تقول في
الحاق الضمائر : رمى (٢٢٣) الى اخره اصله : رمى
فقلبت الياء الفا (لتحركها وانفتاح ما قبلها) (٢٢٤)
كما في قال ، فاصل رموا : رَمَيُوا فقلبت (٢٢٥)
الياء الفا فصار راموا فاجتمع الساكنان
فحذفت (٢٢٦) الالف (فصار رموا) (٢٢٧) وكذلك
رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا

(٢١٩) ٢ : « يئى » تعريف .

(٢٢٠) ٢ : ذات .

(٢٢١) زيادة من ج .

(٢٢٢) ٢ : وهي لا يجيء .

(٢٢٣) بعده في ج : رميا رموا رمنا رمين ... الخ .

(٢٢٤) زيادة من ق ، ج .

(٢٢٥) ٢ : قلب .

(٢٢٦) ٢ : حذف .

(٢٢٧) زيادة من م ، ق .

(٢٢٨) ٢ : في .

(٢٢٩) ٢ : رميت .

(٢٣٠) بعده في ق : لفظا .

(٢٣١) بعد ، في م : الاجوف .

(٢٣٢) ٢ : ذوا .

(٢٣٣) السرف : بالفتح . ضد التقص ، والافعال والخطا .

(٢٣٤) ٢ : وهي .

(٢٣٥) ٢ : يدعوا .

يبدؤ (٢٣٦) وتقول في الحاق الضمائر : رمى رميا
رموا رمّت رمّا رمّينَ رميتَ رميتما رميتشم
[رميت] رميتما رميتنَ رمينا والباقي غني عن
الشرح . وزن رمّوا « فَعَسُوا » ووزن رمّت
« فَعَتَتْ » .

وقوله « لما مر في القول » وهو الذي ذكره
في باب الاجوف ان حرف العلة اذا كان ساكنا وما
قبله (٢٣٧) مفتوحا يبقى على حاله من غير تغيير .

قوله : « (المستقبل : يرمي (٢٣٨) اصله : يَرْمِيْ
فاسكنت الياء (٢٣٩) لثقل الضمة (عليها) (٢٤٠) ولا
يعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة ، واصل
يرمون : يرميون فاسكنت (٢٤١) الياء ثم حذف
لاجتماع الساكنين ، وسوى بين الرجال والنساء في
مثل « يعفون » اكتفاء بالفرق التقديري (٢٤٢) (و)
الواو في النساء اصلية والنون ضمير (٢٤٣) وعلامة
التانيث ، ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى (إلا ان
يعفون) واصل ترمين ترمين فاسكنت (٢٤٤) الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين ، وهو مشترك في
اللفظ مع جماعة النساء ، واذا ادخلت الجازم (٢٤٥)
تسقط الياء علامة للجزم ومن ثم تسقط في (٢٤٦)
حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى : (والليل
إذا يسر) وتنصب اذا ادخلت الناصب (٢٤٧) لخفة
النصب ، ولم تنتصب في مثل : لن يخشى لان الالف
لا تتحمل (٢٤٨) الحركة » .

(٢٣٦) في الاصل « يد ويد » ولم ابين الوجه فيهما ، ولعل
الصواب ما ابيته لانه بقي مثال اليساب الخامس في
الناقص وهو كرم كقولك سرّوْ ورغوْ وبدؤْ .

(٢٣٧) أ : قبلها .

(٢٣٨) بعد ، في م : الى آخره .

(٢٣٩) أ : ق : « فاسكن » .

(٢٤٠) زيادة من ق ، ج .

(٢٤١) أ : واسكنت .

(٢٤٢) بعد ، في م : « لان الواو ضمير في الرجال وفي النساء
اصلية » .

(٢٤٣) ضمير : ساقط من ج .

(٢٤٤) أ ، ج : واسكنت .

(٢٤٥) ق : الجوازم .

(٢٤٦) بعده في ج : الياء .

(٢٤٧) أ : الناصبة ، ق : النواصب .

(٢٤٨) ق ، ح : يحتمل .

اقول : المستقبل من رمى يرمي يرميان
يرمون ترمي ترميان ترمينَ ترمي ترميان ترمون
ترمينَ ترميان ترمينَ ارم ترمَ وقوله « وسوى
بين الرجال والنساء في مثل قوله : يعفون اكتفاء
بالفرق التقديري » وهو ان الواو في جماعة المؤنث
اصلية (٢٤٩) والنون ضمير وعلامة التانيث ، وزائدة
في الجمع المذكر لان اصله في الجمع المذكر يعفونون
استثقلت الضمة على الواو فحذفت فالتقى (٢٥٠)
ساكنان فحذفت (٢٥١) الواو الاولى التي هي لام
الفعل فصار يعفون ووزنه « يعفون » وفي الجمع
المؤنث « يعفعلن » وقوله « ومن ثم » اي : ولان
كون النون ضميرا وعلامة في الجمع المؤنث لم تسقط
في قوله تعالى (إلا ان يعفون) (٢٥٢) ولو لم يكن
ضميرا لقل : ان يعفوا .

وقوله « واصل ترمينَ » اعلاه ظاهر وهو
مشارك في اللفظ مع جماعة النساء والتقدير
مختلف ، فوزن المخاطبة الواحدة تفعين بحذف
اللام ، ووزن جماعة النساء « تفععلن » باللام
وهكذا في كل ما كان قبل لامه مكسورا في غير
الثلاثي المجرد كيمطى ويتصاوى ونحوهما .

وقوله « تسقط الياء علامة للجزم » كقولك
لم يرم ولم يخش ولم يرض ولم يعف ولم يدع .
وقوله « ومن ثم تسقط » اي ولان كون
الاسقاط علامة للجزم تسقط الياء حالة الرفع علامة
لوقف في قوله تعالى (والليل إذا يسر) (٢٥٣)
اصله : يسري وكقولك : الكبير المتعال اصله :
المتعالي .

وقد أثبت الشاعر الواو مع الجازم لضرورة
الشعر نحو قوله :

هَجَوْتُ زَبَانَ ثَمَّ جِئْتُ مُنْتَذِرًا

من هَجَوْ زَبَانَ لَمْ تَهْجَوْ (٢٥٤) ولم تدع (٢٥٥)

(٢٤٩) أ : اصله .

(٢٥٠) أ : فالتقى .

(٢٥١) أ : فحذفت .

(٢٥٢) الآية ٢٢٧ من سورة البقرة .

(٢٥٣) الآية ٤ من سورة الفجر .

(٢٥٤) أ : تهجوا .

(٢٥٥) قاتلة مجهول وربما نسب الى ابي عمرو بن العلاء امام

زبان : اسم شخص مفعول هجوت . معتذراً :
نصب على الحال ، أثبت الشاعر الواو في لم
تهجو (٢٥٦) لضرورة الشعر وقوله :

الم يأتيك والانباء تنمي

يما لاقت لبون بني زياد (٢٥٧)
الانباء : الاخبار . تنمي : اي تزيد . وبني
زياد : هو الربيع ابن زياد ، والمعنى : الم يأتك خبر
لبون بني زياد بما لاقت .

أثبت الشاعر الياء في : الم يأتك للضرورة ،
وفي بعض الروايات عن ابن كثير انه قرأ (من يتقي
ويصبر) (٢٥٨) وقياسها ان تسقط الياء لان من

الفراء ، والشاهد في قوله « تهجو » حيث أثبت الواو
شلودا ، وقال ابن جني « يجوز ايضا ان يكون ممن
يقول في الرفع : هو يهجو فيضم الواو ويجريها مجرى
الصحيح ، فاذا جزم سكنها فيكون علامة الجزم على
هذا القول سكن الواو من « يهجو » واعلم ان الفصة
في الياء اسهل منها في الواو « ويحتل ان تكون الواو
اشباعا عن الفصة قبلها كقول الشاعر :

وانني حوتما يشني الهوى بصرى

من حوتما سلخوا ادنو فانثور
كذلك قد تكون الياء اشباعا للكسرة كقول الفرزدق :
تنفي يداها العصي في كل هاجرة
نفي الدارهم تنقاد الصايرف

اما الالف فهي ساكنة الا عند الجزم فهي جئنل تسقط
سقوط الواو والياء ، وربما ثبت تشبيها بهما كقول
رؤبة بن المعجاج :

اذا المجوز فصببت فطلق

ولا ترهاها ولا تمسلق
حيث أثبت الالف مع الجازم وهو لا الناهية في قوله
« ترهاها » . كذلك قول عبد يفتوت :
وتضحك مني شبيخة شسمية
كان لم ترى قبلي اسرا يماثيا
والشاهد في قوله « لم ترى » .

(٢٥٦) ١ : « تهجوا » .

(٢٥٧) قاله ليس بن زهير بن جذيمة العمبي وهو من فرسان
الجاهلية وشعرائها وله ذكر في حرب داحس والغبراء ،
وداحس اسم فرسه . الشاهد فيه اسكان الياء في
« ياتيك » حملا على الصحيح ، وبمضى العرب يجرؤن
المعتل مجرى السالم في جميع احواله ، ويروى بسنل
« لبون - فكنوص » وهي - بفتح القاف وضم اللام -
النافقة الثابتة وتجمع على قلاص وقلاص . ورواه
الاصمعي « وهل اناك والانباء تنمي » ولا شاهد فيه
جئنل .

(٢٥٨) الآية ٩٠ من سورة يوسف . وقال فيها ابن يعيش ج
١٠ ص ١٠٦ من شرح الفصل : « ويجوز ان يكون (من)

شرطية . والباقي ظاهر لا يحتاج الى البيان .

قوله : « الامر : ارم الى آخره واصل ارم :
إرمي (٢٥٩) فحذفت الياء علامة للجزم (٢٦٠) فصار
إرم (واصل ارموا : إرمينوا فاسكنت الياء ثم
حذفت لاجتماع الساكنين (٢٦١) واصل : إرمي (٢٦٢) :
إرمي (٢٦٣) فاسكنت (٢٦٤) الياء الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين (ونقول) بنوني التاكيد
الثقيلة (٢٦٥) ارمين (٢٦٦) ارمين ارمين ارمين ارمين
ارمينان وبالخفيفة : ارمين ارمين ارمين . الفاعل :
رام الى آخره واصله رامي فاسكنت (٢٦٧) الياء
في حالتها (٢٦٨) الرفع والجزم (٢٦٩) ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة
النصب . واصل رامون : راميون فاسكنت (٢٧٠)
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو (الفصة) ، واذا أضفت (٢٧١)
التثنية الى نفسك قلت (٢٧٢) رامياي في حالة الرفع
ورامياي في حالة النصب والجر بادغام الياء (٢٧٣)
علامة النصب والجر في ياء الاضافة . واذا أضفت
الجمع (الى نفسك) (٢٧٤) قلت (٢٧٥) رامي في جميع
الاحوال واصله في حالة الرفع : راموي (٢٧٦) فادغم
لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية .

هنا موصولة لا شرطا ، ويتقي مرفوع لانه المصلة ،
ويصير عطف عليه الا انه جزمه لان « من » وان كانت
بمعنى الذي فيها معنى الشرط ولذلك تدخل الفاء
في خبرها اذا كان صلتها فعلا .

(٢٥٩) ساقط من ق .

(٢٦٠) ق : السكون .

(٢٦١) زيادة من بقية النسخ .

(٢٦٢) بمده في م : للواحدة المغاظة .

(٢٦٣) ق : ارمي - بتشديد الياء - وليس بشيء .

(٢٦٤) ٢ : واسكن .

(٢٦٥) ساقطة من ق .

(٢٦٦) بمده في م : « الخ » .

(٢٦٧) ٢ ، ق : فاسكن .

(٢٦٨) ٢ ، ق : حالة .

(٢٦٩) م ، ق : الجر .

(٢٧٠) ٢ : واسكن .

(٢٧١) ٢ : أضيفت - بالبناء للمجهول .

(٢٧٢) ٢ ، ق : فقلت .

(٢٧٣) الياء : ساقطة من ق ، ح .

(٢٧٤) زيادة من ق ، ح .

(٢٧٥) ٢ ، م : فقلت .

(٢٧٦) بمده في ق : ورامياي في حالة النصب والجر .

المفعول : رمى الى آخره ، اصله : رموي
فاندغم كما في رمي ، واذا اضفت تثنيته (٢٧٧) الى ياء
الاضافة قلت (٢٧٨) : رميائي في حالة الرفع ، وفي
حالتي النصب والجر : رميَّي باربع يآت . واذا
اضفت الجمع قلت (٢٧٨) . رميَّي ايضاً باربع
يآت في كل الاحوال . الموضع : رمى الاصل فيه
ان يأتي على وزن - مفعّل - الا انهم فروا عن
توالي الكسرات . الآلة : رمي . المجهول : رمي
يرمى الى آخرها ، ولم يعمل رمي لخفة الفتحة .
واصل يرمي : يرمي فقلبت الياء الفا كما في
يرى ، وحكم غزا (٢٧٩) يفزو مثل رمى يرمي في كل
الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو (٢٨٠)
اغزيت تبعا ليفزي مع ان الياء من حروف الابدال .

اقول : اكثر هذا ظاهر غني عن الشرح فنذكر
ما هو مفتقر الى البيان فنقول : الامر من رمى يرمي :
ارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين . واصل ارمي :
ارمي بباءين احدهما ياء الكلمة ، والاخرى علامة
التانيث واسكن تاء الكلمة فاجتمع ساكنان ثم
حذفت فصار : ارم .

وقوله « الفاعل » اي اسم الفاعل منها : رام
راميان رامون رامية راميتان راميات ، واعلال رام
ظاهر فتقول جاءني (٢٨١) رام ومررت برام . ورايت
رامياً ، فلا تحذف الياء في النصب لخفة الفتحة
على الياء ، ووزنه « فاع » ووزن رامون : فاعون .
وقوله « واذا اضفت التثنية الى نفسك »
قلت (٢٨٢) جاءني رامِيَّاي بالتخفيف في حال الرفع ،
وتدغم ياء الكلمة في ياء الاضافة علامة النصب والجر
فتقول : رايت رامِيَّي ، ومررت برامِيَّي ، واذا
اضفت الجمع الى نفسك قلت : جاءني رامِيَّي ،
ورايت رامِيَّي ومررت برامِيَّي - بكسر الميم في
جميع الاحوال في حالة الرفع والنصب والجر ،
واصله في حال الرفع : راموي واعلاله ظاهر .

وقوله « المفعول » اي اسم المفعول من رمى
يرمي : رمي مرميان مرميون مرمية مرميتان .
اصل رمى . رموي وثم مرّ اعلاله . وان اضفت
تثنيته الى ياء المتكلم قلت : جاءني مرميائي في حالة
الرفع ورايت مرميَّي ومررت بمرميَّي في حالتي
النصب والجر باربع يآت ، الاولى ياء الكلمة
والثانية الياء المنقلبة من الواو والثالثة (٢٨٣) علامة
النصب والرابعة ياء الاضافة ، واذا اضفت الجمع
قلت ايضاً : مرميَّي باربع يآت في الرفع والنصب
والجر .

وقوله : « الموضع : رمى » اي اسم الموضع
رمى اصله : رمي على زنة « مفعّل » بكسر العين
الا انهم يفعلوا هكذا فرارا عن توالي الكسرات .
واسم الآلة : رمي على زنة - مفعّل - بكسر
الميم . وقوله « المجهول » اي بيان المجهول من رمى
رمي - بضم الراء وكسر الميم ، ومن يرمي :
يرمى - بضم الياء وفتح الميم ، ولم يعمل رمي
لخفة الفتحة على الياء . واصل يرمي : يرمي قلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يرمى كما
قلبت الفا في يرى . وقوله « وحكم غزا » الى
آخره اصله : غزاو قلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فصار غزا مثل رمى ، ويفزو
اصله : يفزّز ، واستنقلت الضمة على الواو فنقلت
الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فصار يفزّو
مثل يرمي .

قوله : « وحروفه (٢٨٤) قولك :
إِسْتَجَدَّه (٢٨٥) يوم صال زطّ الهمة ابدلت
وجوبا مطردا من الالف في نحو : صحراء لان (٢٨٦)
همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم (٢٨٧) جعلت
همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ، ومن ثم لا يجوز
جعلها همزة في صحارى - يعني لو كانت في الاصل
همزة لجاز صحارى بالهمزة في صورة كما يجوز

(٢٨٣) ٢ : الثانية .

(٢٨٤) ٢ ، ٣ : حروفها .

(٢٨٥) ٢ : استجده - بسلب الالف .

(٢٨٦) ٢ : آن .

(٢٨٧) ساقط من م .

(٢٧٧) ٣ ، ٤ : « التثنية » .

(٢٧٨) م ، ٣ : قلت .

(٢٧٩) ٢ : « وغزا » .

(٢٨٠) نحو : ساقط من ق .

(٢٨١) ٢ : « جاني » .

(٢٨٢) ٢ : قلت .

يكون من حروف العلة وغيرها ، والقلب لا يكون الا من حروف العلة .

فان قيل : ما الفرق بينه وبين العوض ؟ قيل له : ان البدل يقع موقع المبدل والعوض يقع موقع المعوض وغيره .

الثاني : ان حروف الابدال خمسة عشر حرفا يجمعها قولك : استنجده يوم صال زط - وقال بعضهم : « حروفه » استنجده يوم طال - لكن قيل انه وهم لانهم اتقصوا الصاد والراء وهما من (٢٩٥) حروف الابدال كقولهم سراط وزقر في سراط وسقر .

وقوله « استنجده » اي طلب النجدة منه .
صال : اي حمل . الزط : الزنج والواحدة زطي وزنجي .

وقوله « الهمزة ابدلت وجوبا مطردا » اعلم ان المراد بالوجوب هو ما لا يجوز غيره ، وبالجواز ما يجوز غيره يعني ابداله وتركه على أصله . وبالمطرد : جريان الباب قياسا من غير حاجة الى السماع ، وبغير المطرد : ما توقف على السماع فانهم .

الهمزة ابدلت من الالف ابدالا مطردا في نحو : صحراء وحمراء وذلك ان الف التانيث فيها وقعت بعد الف زائدة فالتقى الفان زائدتان ، الثانية الف التانيث ، والاولى زائدة ، فلم يكن بد من حذف احدهما او تحريكهما ، ولا يمكن الحذف لان الكلمة بُنِيَتْ على الفين ، وايضا فان الاخيرة علامة التانيث ، فلو حذف لزال علامة التانيث فلما بطل الحذف منهما جميعا ، لم يبق الا التحريك فحركت الثانية فانقلبت همزة فصارت صحراء وحمراء .

وقوله « ومن ثم لا يجوز » اي : ومن اجل ان كون همزتهما الفا في الاصل ، لا يجوز جعلها همزة في صحاري في صورة ما ، فلما قالوا صحاري دل على ان الهمزة منقلبة غير اصلية كما قيل في : وضاء وضاضي ، لما كانت الهمزة موجودة في اصل

(٢٩٥) الزيادة من الهامش .

في نحو : خطيئة (٢٨٨) . ومن الواو وجوبا مطردا في (نحو) : اوصل فرارا عن اجتماع الواوات ، ونحو : قائل لِمَا (٢٨٩) مر ونحو : ادور لثقل الضمة على الواو ، ونحو : كساء لوقوع الحركات المختلفة (٢٩٠) على الواو .

ومن الياء وجوبا مطردا نحو : بائع لِمَا (٢٩١) مر ، وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو : اجوه لثقل الضمة على الواو ، ومن الواو غير المضمومة نحو : إشاح (ونحو) (٢٩٢) أَحَدُ (٢٩٣) أَحَدُ في الحديث ، ومن الياء نحو : قطع الله آدِيَه لِثَقُل الحركة على الياء ، ومن الهاء نحو : ماء اصله ماء ، ومن ثم يجيء جمعه (على) مياه ، ومن لالف نحو : هيجت شَوْقُ الْمُسْتَنَاقِ ، ونحو (٢٩٤) قوله تعالى : (ولا الضالين) ، ومن العين : أَبَابُ بَحْرِ ضاحِكٍ زهوق لاتحاد المخرجين » .

اقول : هذا شروع في بيان حروف الابدال واحكامها ومواقمها ، فالكلام هنا في موضعين في تعريف الابدال وفي بيان كمية حروف الابدال .

الاول : الابدال : جعل حرف مكان حرف غيره ، فقليل جعل حرف مكان حرف ولم يقل جعل حرف عوضا عن حرف احترازا عن جعل حرف عوضا عن حرف في غير موضعه نحو همزة ابن واسم فلا يسمى ذلك بدلا ، وقيل غيره احترازا عن رد المحذوف في مثل اب واخ وسيت فانك اذا نسبت اليها تقول : ابوى واخوى وستتهي برد لاماتها وجعلها في مكانها فيصدق حينئذ انه جعل حرف مكان حرف ولكن لا يسمى ابدالا اذ ليس جعل حرف مكان حرف غيره بل هو جعل حرف مكان حرف هو نفسه .

فان قيل : ما الفرق بين القلب والابدال ؟ قيل له : بينهما عموم وخصوص مطلق لان البدل

(٢٨٨) ٢ : خطية .

(٢٨٩) ٣ : ج : كما .

(٢٩٠) ٣ : الخلفة .

(٢٩١) ٣ : ح : كما .

(٢٩٢) ساقط من ق .

(٢٩٣) ٢ : واحد .

(٢٩٤) بعده في ق : قراءة من قرا .

الكلمة وذلك قولهم : وضوء ، وكذلك خطيئة
همزتها أصلية .

وقوله « ومن الواو » اي : تبدل الهمزة من
الواو وجوبا مطردا في نحو : اواصل اصلها : وواصل
جمع واصلة ، ونحو اواقي (٢٩٦) اصله : وواقسي
جمع واقية ، واواعد اصله : وواعد ، وانما فعل
مثل هذا فرارا عن اجتماع الواوات عند العطف ،
وكذلك تبدل من الواو في نحو : قائل اصله : قاويل
لِما مر مرة . وكذلك نحو : ادورع تبدل الهمزة فيها
من الواو لثقل الضمة على الواو ، وكذلك نحو :
كساء اصله : كساو قلبت الواو همزة لوقوعها
طرفا بعد الف زائدة .

وقوله « ومن الياء » اي تبدل الهمزة ايضا
من الياء وجوبا مطردا على نحو : : يائع لِما مر ،
وتبدل من الواو المضمومة جوازا مطردا نحو : اجوه
اصله : وجوه ، جمع وجه وذلك لثقل الضمة على
الواو ، وكذلك (٢٩٧) تبدل من الواو المكسورة جوازا
مطردا نحو : اشاح اصله : وشاح ، وكذلك افادة
اصله : وفادة وهو مصدر من وفد اذا اتى
السلطان (٢٩٨) واسادة اصله : وسادة .

ومن المفتوحة ايضا نحو : اَحَد اَحَد في
الحديث ، اصله : وحَد امر لمخاطب من التوحيد
وهو القول مع الاعتقاد بان الله تعالى واحد لاشريك
له ، وكذلك اسماء اصله : اسماء عند سيبويه
قلبت الواو همزة ، ووزنه « أفعال » وعند المبرد
اصله اسماء قلبت الواو همزة لوقوعها طرفا
بعد الف زائدة .

وقوله « ومن الياء نحو : قطع الله اديه »
اصله : يديه ، وكذلك قولهم : وفي اسنانه اَلَلْ

(٢٩٦) كقول المهمل بن ربيعة التغلبي يذكر ابنته :

فريت صدرها الي وقالت

يا عديا لقد وقتك الاوالي

(٢٩٧) ١ : وذلك .

(٢٩٨) انشد سيبويه لابن مقبل :

اما الافادة فاستولت ركايتها

عند الجباير بالباساء والنم

اصله : يَلَلْ اي : قصر قلبت الياء همزة (٢٩٩) .

وقوله « ومن الهاء » اي تبدل الهمزة من الهاء
نحو : ماء اصله ماء لانه من الموه وهو صيرورة ماء
البئر كبيرا : واصل ماء موه (٣٠٠) بفتح الواو قلبت
الواو الفا فصار ماء ثم قلبت الياء همزة كيلا يجتمع
في اضافته الى غائب هاآن نحو قولك : ماهه .
وقوله « ومن ثم » اي ولاجل كون اصل ماء ماه
يجيء جمعه مياه وامواه وفي التصغير : مَبِينَه ،
والتكسير والتصغير يردان الاشياء الى اصولها .
وقوله « ومن الالف » اي تبدل الهمزة من الالف
نحو : هيجت شوق المشتاق وتماه :

يا دار مَيَّ بدكاديك البرق

صبرا فقد هيجت شوق المشتاق (٣٠١)

مَيَّ : اسم امراة ، والدكاديك : جمع دكدك ؛
وهو الرمل المتراكم ، والبرق : جمع برق وهو
الموضع ذو اللونين من البياض والسواد ، والحمرة
والبياض .

وقوله « صبرا » اي : اصبري صبرا .
والاستشهاد فيه ان الشاعر قلب الف المشتاق
همزة . وكذلك قوله « فخنَدَفَ » هامة هذا
العالم (٣٠٢) . خندف : قبيلة لكن هنا السيدة ،

(٢٩٩) قال لبيد بن ربيعة :

رقيات عليها ناهني

تكلح الاربو منهم والايبل

(٣٠٠) قال الشاعر :

وبلدة فالعمر اموالها

عاصجة راد الفحى الفياضها

(٣٠١) البيت لرؤية بن المعجاج ورواه الجوهري : « بالدكاديك
البرق » وصبرا لمفعول مطلق . وقال ابن جني :
« القول عندي انه اضطر الى حركة الالف التي قبل
الالف من المشتاق لانها تقابل لام مستغفلن فلما حركها
انقلبت همزة الا انه اختار لها الكسر لانه اراد الكسرة
التي في الواو التي انقلبت الالف عنها وذلك انه مفتعل
من الشوق واصله : مشتوق ثم قلبت الواو الفسا
لتحريكها وانفتاح ما قبلها . فلما احتاج الى حركة الالف
حركها بمثل الكسرة التي كانت في الواو التي هي اصل
الالف . » راجع شرح المفصل ج ١ ص ١٢ . وشرح
الشافية للرعي ج ٢ ص ٢٥٠ .

(٣٠٢) هذا عجز بيت للمعجاج وصدره :

يا دار سلمى يا سلمى ثم اسلمي

وقال فيه ابن يعيش « روي هذا البيت مهموزا من قبل



يعني هذه المرأة سيدة أهل هذا الزمان . خندف : مبتدأ نونه لضرورة الشمر ، وهامة : خبرة . الاستشهاد على انه همز العالم بهمزة ساكنة ، وكذلك : ولا الضالين قرئ في الشواذ (٢٠٢) وقوله « ومن (العين) (٢٠٤) أي تبدل الهمزة من العين نحو : «باب» بحر ضاحك زهوق (٢٠٥) «باب» اصله : «عباب» قلبت العين همزة وعباب : معظم الماء وارتفاعه ، وضاحك : كناية عن امتلائه وتموجه . زهوق : أي عميق ، يقال : بئر زهوق أي بعيدة القمر ، وهما صفتا بحر .

قوله : « (السين أبدلت من التاء نحو : استخذ اصله : اتخذ عند سيويه لقربها من المهموسية . التاء أبدلت من الواو نحو : تخمة واُخْتُت لقرب مخرجيهما (٢٠٦) ، ومن الياء نحو : ثنتان واستنوا حتى لا تقع الحركة على الياء ، ومن السين نحو : ست ونحو : عمرو بن يربوع شرار الناس .

ان الالف في العالم تأسس لا يجوز معها الا مثل الساجم واللازم ، فلما قال يا دار سلمى يا سلمى ثم اسلمى ، همز العالم لتجري القافية على منهاج واحد في عدم التأسيس . » ويحكى عن العجاج انه كان يهزم الخاتم والعالم . ومثل الشاهد قول الشاعر :

كانه باز دجن فوق مرقبة

جلى الفطا وسط قاع سملق سلق
حيث همز الباز وجمعه ابواز وبيزان وفيل ابوؤز وبؤز وبئران . وفيل فيه ان الهمزة مقلوبة من الالف لقربها منها .

(٢٠٢) الجمهور على ترك الهمز في الضالين . والقراءة الشاذة لنسب لايوب السخيتاني . حيث قرأ بهمزة مفتوحة ، وهي لغة فاشية في كلام العرب في كل الف وقع بعدها حرف مشدد هو : ضال ودابة ، واللمة قلب الالف همزة لتصح حركتها لللا يجمع بين ساكنين . ودوي عن أبي زيد انه قال : سمعت عمرو بن عبيد يقرأ : « فيومئذ لا يسأل من ذنبيه انس ولا جان » « فلئننته قد لحن حتى سمعت العرب تقول : دابة وشابة » .

(٢٠٤) زيادة يقتضيها السياق .

(٢٠٥) لم الف على نسبة هذا البيت وهو من الرجز ويروى « هزول » والشاهد في قوله « ابا » والاصل « ضباب » كضراب حيث أبدل العين همزة وهو شاذ ومثله قول الشاعر :

أرني جوادا مات هزولا لاني

أرى ما ترين أو بغضلا مغلدا

(٢٠٦) ١ : مخرجهما ، ق : مخرجها .

ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسية ، ومن الباء نحو : الذ غالب (٢٠٧) . التون أبدلت من الواو نحو : صنعاني لقرب النون من (٢٠٨) حروف العلة ، ومن اللام نحو : لحن (٢٠٩) لقربها في المجهرية (٢١٠) . والجيم أبدلت من الياء المشددة نحو : أبو علق حتى لا تقع الحركات المختلفة على الياء ، وعن الياء غير المشددة (٢١١) حملا على المشددة (٢١١) نحو قوله :

لاهم إن كنت قبيلت جتيج (٢١٢)

فلا يزال شاحج (٢١٢) ياتيك ينج

أقول : لما فرغ عن بيان ابدال الهمزة في بيان غيرها من حروف الإبدال . السين : أبدلت من التاء نحو استخذ اصله : اتخذ ، عند سيويه أبدلت التاء الاولى سينا فصار استخذ لان السين مهموسية كالتاء وهذا سماعي لا قياسي . والتاء : أبدلت من الواو نحو تخمة اصله وخمة وهي الهبضة ، واُخْتُت (٢١٢) اصله اخو وكذلك تيقور (٢١٤) اصله : ويتور من الوقار ، وتكلان اصله : وكلان بمعنى التوكل ، وتهمة اصله : وهمة وهو كثرة الوهم ، وتقية اصله : وقية وهو بمعنى الإقناء ، وتقوى اصله : وقوى وهو معروف ، وتورية (٢١٥) اصله

(٢٠٧) ق : ج : اللعالت .

(٢٠٨) ٢ : في .

(٢٠٩) م : ولعن

(٢١٠) ق : المجهولات ، وبعده « على » مصححة .

(٢١١) ق : الفير الشدة - ابدال واحدة .

(٢١٢) ٢ : جع - بإسقاط الشين والالف .

(٢١٣) حذفت لامها احتياطا وعوفي عنها التاء مع قصد الدلالة على المؤنث وغيرت صيغتها من « فعل » بفتحين الى « فعمل » بضم فسكون .

(٢١٤) هو فيقول - من الوقار - وفيه ابدال الواو تاء ، قال العجاج :

- فان يكن امسى اليلى تيقوري - .

(٢١٥) في شرح الشافية ج ٢ ص ٨١ : تورا : عند البصريين فومئذ من وري الزند ولعل المعني اراد اصل اللفظة . ثم ان النحاة قد اختلفوا في اصل هذه الكلمة فقال البصريون : التاء بدل من الواو واصلها وورا على زنة « فومئذ » وهي مصدر قياسي لكل فصل على وزن « فومئذ » كالحوصلة والحويلة . وقال ابو المباسي المبرد : ان تورا : « تُمْلِئَة » بكسر العين - واصلها تورية مصدر - وري بالتصنيف ثم نقلت حركة الياء الى ما قبلها ثم قلبت الياء الفا على لغة من قال : باداة

وَوَزِينَةً عَلَى زَنْةٍ - فَوَعِلَةً - قلبت الواو التي هي فاء الكلمة تاء ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها من : وَرَى الزند اذا اخرجت منه النار ، وتولج أصله : وولج قلبت الواو الاولى تاء وهو موضع الظبي ، وثرث أصله : وَرَثَ وهو الميراث ، وتِلَاد أصله : وِلَاد وهو المال القديم الذي ولد عندك من دوابك وحمولك .

وقوله « ومن الباء » أي : تبدل التاء من الباء أيضا نحو ثنتان أصله : ثنيان فأبدلت التاء من الباء المنقوطة بنقطتين تحتائيتين لانه من ثني يثنى . واصل استنوا : استنوا بالياء ، قلبت الياء - آخر الحروف - تاء مثناة من فوق ومعناه دخلوا في زمان سنة وهي القحط (٢١٦) .

وقوله « ومن السين » أي تبدل التاء أيضا من السين نحو : سِتْ أصله : سدس* قلبت السين الثانية تاء ثم قلبت الدال أيضا تاء ثم ادغمت التاء في التاء ، وتحقيقه مرّة مرة ، وكذلك طست أصله : طس* - بالتشديد - فقلب السين المدغم فيها تاء بدليل جمعه على طسوس .

وقوله « ونحو : عمرو بن يربوع » تمامه :

يا قاتل الله بني السملات

عمرو بن يربوع شرار النات (٢١٧)

غير اعفاء ولا اكيات

يعني يا قوم قاتل الله هؤلاء الجماعة فانهم غير اعفاء : جمع عفيف من العفة . قاتل الله : فعل وفاعل ، وبني السملات : مفعوله عمرو بن

في بادية ، وجاراة في جارية « والسملات » من المصادر المردة مثل : التزكية والتوصية والتعزية ، ولكنه قليل في الاسماء .

(٢١٦) يظهر لي ان العلامة بدرالدين العيني ممن يرى ان التاء بدل من الباء في قولك « استنوا » وذلك لان الواو اذا كانت رابعة قلبت ياء كقولك اوميت واحريت . ومن الناحية من يرى ان لام هذه اللفظة واو لقولهم : ست* سنوا* .

(٢١٧) قاله علماء بن ارقم اليشكري بهجو بني عمر بن مسعود ، وفي رواية ابي زيد في نواته : « يا قبح الله بنسي السملات » . ابدل من السين تاء لان في السين صفرا فاستقله وهو من قبيح الضرورة .

يربوع : بدل من بني السملات ، السملات : اخبث الاغوال ، جمع غول . غير اعفاء : نصب على الحال . ولا اكيات : عطف على اعفاء . الاستشهاد : في قلب السين تاء في قوله « شرار النات » اي شرار الناس ، وكذا في قوله « ولا اكيات » اي ولا اكياس : وقوله « ومن الصاد » اي : تبدل التاء ايضا من الصاد المهملة نحو : لصت* أصله : لص* - بالتشديد - قلبت الصاد المدغم فيها تاء قال الشاعر :

كالتصوت المرء (٢١٨)

بتشديد الراء جمع مارد وهو المتجاوز عن الحد في الظلم .

وقوله « ومن الباء » اي كذلك تبدل التاء من الباء المنقوطة بنقطة تحتائية نحو : الدعالب جمع ذعلوب (٢١٩) - بالذال المعجمة (٢٢٠) والعين المهملة - هو الثوب الخلق (٢٢١) .

وقوله « النون ابدلت من الواو نحو : صنعاني » صنعاء : اسم بلدة باليمن ، النسبة اليها صنعائي ، قلبت الهمزة واوا ثم قلبت الواو نونا فقيل : صنعاني ، وقيل النون بدل من الهمزة ، وكذلك بهراني ، بهرة : اسم قبيلة من قبائل قضاة ففعل بها ما فعل بصنعاء . وقوله « ومن

(٢١٨) تمامه :

فتركن تهندا شيلا ابناؤها

وبني ثناة كالصوت المرد ونسبه الصلفاني في العباب الى عبدالاسود بن عامر الطائي . وقال فيه ابن السكيت انه لرجل من طي . ورواه ابن دريد في الجهمرة : « فتركن جرندا » وهي ايضا قبيلة الغنيل : جمع عائلك كركع وراكع . وتهند* : قبيلة . راجع شرح الفصل لابن يعيش ج ١٠ ص ٤١ .

(٢١٩) وردت في الاصل بالفن المعجمة . وانما هي بالعين المهملة كما في القاموس .

(٢٢٠) ٢ : الهملة . خطأ .

(٢٢١) قال الشاعر :

صفقة ذي دعالب سمول

بيح امرير ليس بمستقيل

صفقة : ملعون مطلق ، وكان عرب الجاهلية اذا ابرموا بيما صق احد المتبايعين على يد الآخر . والدعالب : جمع ظبية - بكسر الدال واللام - وقال الرضي واحدا ذعوتوب .

اللام « اي تبدل النون أيضا من اللام نحو : لمن
أصله : لعل قلبت اللام نونا لقربهما في المجهورية ،
وهذا القلب سماعي لا قياسي .

وقوله « الجيم ابدلت من الياء » اي الجيم
تبدل من الياء المشددة في الوقف نحو : أبو عليج
وتعامه :

خالي عَوَيْفٌ وابْنُ عَلِيْجٍ
المطعمانِ الشَّحْمُ بالعشج (٢٢٢)
وبالفداةِ كَتَلَ البرتِجُ
يَقْلَعُ بالودُ وبالصيصُ

عَوَيْفٌ : اسم رجل . ابوعلج : أصله ابو علي .
العشج : أصله العشي ، الكتل : جمع كتلة ، وهي
قطعة من التمر وغيره . البرنج : أصله برني وهو
من التمر جيده . الود - بفتح الواو - : الودد .
الصيصج أصله : الصيصي (٢٢٣) وهو قرن الثور
اي خالي هذان الشخصان اللذان يطعمان الضيف
بالعشي الشحم وبالفداة التمر الذي يقلع الودد
والقرن . خالي : مبتدا عويف : خبره ، وابوعلج :
عطف عليه . المطعمان : صفتهما ، والشحم : مفعول
المطعمان ، وكتل : عطف عليه . الاستشهاد : على
ابدل الياء (٢٢٤) المشددة (٢٢٥) جيما في قوله : عليج
والعشج والبرنج والصيصج .

وقوله « وعن غير المشددة » اي تبدل الجيم
من الياء الغير المشددة حملا على المشددة نحو قوله :
لاهم ان كنت قبلت حجتج

فلايزال شاحج ياتيك بج (٢٢٦)
اقمر نهات ينزي وفرتج

لاهم : بمعنى اللهم . حجتج : اي حجتني ،
والشاحج : الحمار ياتيك بج : اي بي : اقمر : اي
ابيض . نهات : اي كثير التصويت وكثرة التصويت

(٢٢٢) نسبة العيني في شرح المقاصد النحوية الى اعرابي من
البادية وفي أمهات كتب الصرف روى « اللهم » بسلك
الشحم في رواية العيني ، ولعلها تحريف من الناسخ .

(٢٢٣) قال ابن جني : الصيصية : « قرن الثور » .

(٢٢٤) ٢ : التاء - بالثناة الفولانية . تحريف .

(٢٢٥) ١ : المشد .

(٢٢٦) نسبة العيني الى رجل من اليمانيين ، ورواه في المقاصد
النحوية « يارب » وتسمي هذه اللفظة عجمجة لقمامة .

تكون في غاية القوة . تنزي : اي تحرك . وفرتج :
اي وفرتي ، وهي شعر الراس الى شحمة الاذن .
يعني : ان قبلت حجتني يحصل لي توفيق لان آتي
بيتك للحج مرارا كثيرة راكبا على حمار ذي قوة
تحركني حتى يتحرك شعر رأسي .

قوله « حجتج » في تقدير النصب مفعول
قبلت والجملة خبر كان . شاحج : اسم لايزال .
ياتيك بج : خبرها . الاستشهاد : انه قلب الياء
الساکنة جيما حملا على المشددة في حجتني وبي
وبى (و) وفرتي .

قوله : « الدال ابدلت من التاء (نحو) : فزد
واجدموا (٢٢٧) لقرب مغزجيهما (٢٢٨) . الهاء ابدلت
من الهمزة نحو : هرقت ، ومن الالف نحو : حيهله
وانه ، ومن الياء في : هذه امة الله لمناسبتها بحروف
العله في الخفاء ، ومن ثم لا تمتنع (٢٢٩) الإمالة في
مثل (٢٣٠) : يضربها ، وتمتنع (٢٣١) في (مثل) : أكلت
عنا ، ومن التاء وجوبا مطردا في نحو : طلحة (٢٣٢)
للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل . الياء ابدلت
من الالف وجوبا مطردا (في) نحو : مفيتج (٢٣٣) ،
ومن الواو وجوبا مطردا نحو : ميقات لكسرة
ماقبلها ، ومن الهمزة جوازا مطردا نحو : ذيب ،
ومن احد حرفي (٢٣٤) التضعيف نحو : اناسي ودينار
لقرب الياء من النون ، ومن العين نحو : صفادي
لثقل العين وكسرة ما قبلها ، ومن التاء نحو :
ومن احد حرفي (٢٣٤) التضعيف نحو : تقفن البازي ،
لجاء (٢٣٥) م ، ومن النون نحو اناسي ودينار لقرب
الياء من النون ، ومن العين نحو : صفادي لثقل
العين وكسرة ما قبلها ، ومن التاء نحو : إيتصلت لان
أصله واو ، ومن الباء (٢٣٦) نحو : الشمالي ، ومن

(٢٢٧) ق : واجدا .

(٢٢٨) م ، ق : لقربهما .

(٢٢٩) ١ : تمتع .

(٢٣٠) مثل : ساقطة في م .

(٢٣١) ١ : تمتع .

(٢٣٢) بعده في م : وللة .

(٢٣٣) ١ : مفيتج .

(٢٣٤) ١ : حروف .

(٢٣٥) ق ، ح : كما .

(٢٣٦) ١ : الياء .

السين(٣٢٧) نحو : السادي ، ومن التاء نحو التالي لكسرة ما قبلها .

الواو ابدلت من الف نحو : ضوارب لقرئها في العلية واجتماع الساكنين ، ومن الياء نحو : موقن لضمه ما قبلها ، ومن الهمزة جوازا مطردا نحو : لوم لما مر .

أقول : الدال تبدل من التاء نحو : فزد ، اصله : فزت لانه من الفوز بمعنى النجاة فابدلت الدال من تاء المتكلم فصار : فزد . واجدمعوا : اصله : اجتمعوا قلبت التاء دالا لان الجيم مجهورة والتاء مهموسة فقلبت التاء دالا للتوافق لان الدال مجهورة ايضا ، وكذلك في بعض اللغات تبدل الدال من التاء في تولج فيقال دولج . وقوله « الهاء ابدلت من الهمزة نحو : هرقت ، اصله : ارقت أي صببت ، وكذلك هرحت الدابة أي : ارحت من الراحة ، وهنرت الثوب اصله : انرت من الانارة وهي الاضاءة(٣٢٨) وجعل العلم على الثوب ، وجاء عن اللحياني : هردت مكان اردت ، وهياك(٣٢٩) اصله : اياك ، ولهئك(٣٤٠) : اصله لانك ، وهما والله : اصله : اما والله ، وهن فعلت : اصله : ان فعلت فعلت .

وقوله « ومن الالف نحو حيهله وانه » اصلهما انا وحيهلا ومعناه : اسرع وقوله « ومن الياء » أي تبدل الهاء (ايضا) (٣٤١) من الياء في : هذه امة الله ، اصله : هذه قلبت الياء هاء ، واما الياء التي بعد الهاء في هذه فهي متولدة من اشباع كسرة الهاء المتقلبة عن الياء . وقوله « لمناسبتها » أي لمناسبة الهاء بحروف العلة في الخفاء ولاجل ذلك لم تمتنع الامالة في مثل : يضربها لان الهاء حرف خفية ، فاذا

(٣٢٧) ق : التاء .

(٣٢٨) ٢ : الاضاءة .

(٣٢٩) نقول طليل الفزوي :

فهياك والامر الذي ان توسعت

موارده ضاقت عليك المصادر

(٣٤٠) قال الشاعر :

ألا يا سنا برق على قلل الحمى

لهئك من يسرق علي كريم

(٣٤١) الزيادة من الهامش .

كانت خفية تجعل في النطق كالمعدومة ، واذا جعلت كالمعدومة ، يبقى حرف واحد بين الكسرة والالف وهو الياء فتؤثر الامالة ، ويمتنع في : اكلت عنباً ، بين الحرف المكسور وبين الالف حرفان متحركان فلا تؤثر الامالة ، ولان الباء ليست بحرف خفية حتى تجعل كالمعدومة لعدم مناسبتها بحروف العلة واعلم ان الامالة انما تؤثر اذا كان بين الحرف المكسور وبين (الالف) حرف واحد ، كمعاد او حرفان اولهما ساكن كشلال ، وذا كان حرفان متحركان او ثلاثة احرف نحو : اكلت عنباً وفلتت قنبا ، لم تؤثر الامالة .

وقوله « ومن التاء » أي تبدل الهاء أيضا من تاء التانيث في الاسم المفرد وجوبا مطردا في نحو طلحة ومسلمة وذلك للفرق بينها وبين التاء التي من الفعل مثل ضربت .

وقوله « الياء ابدلت » أي : الياء تبدل من الالف اذا انكسر ما قبلها وجوبا مطردا نحو : مفيتيح تصغير مفتاح ، فاذا صغر يكون ما قبل الالف مكسورا فيجب قلبها ياء ، ومن الواو تبدل أيضا وجوبا مطردا نحو : ميقات اصله : موقات قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها .

وقوله « ومن الهمزة » أي تبدل الياء من الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب اصله : ذئب قلبت الهمزة ياء لانكسار(٣٤٢) ما قبلها وقوله « ومن احد حرفي التضعيف » أي(٣٤٣) تبدل الياء من احد حرفي التضعيف نحو : تقضي البازي اصله : تقضض لما مر ، وكذلك(٣٤٤) قصيت اظفاري أي قلبت واصله : قصصت (ادغمت الصاد) الاولى (في الثانية) (٣٤٥) فقلبت الصاد الثالثة(٣٤٦) ياء وكذلك تظنيت اصله : تظننت قلبت النون الثانية(٣٤٧) ياء ، وكذلك قولهم : ولا وربك لا اقبل اصله : وربك الواو

(٣٤٢) ٢ : وانكسار .

(٣٤٣) ٢ : آن .

(٣٤٤) ٢ : ولذلك .

(٣٤٥) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق .

(٣٤٦) ١ : الثانية ، والصواب ما أثبت . راجع ابن يعيش

ج . ١ ص ٢٤ .

(٣٤٧) او احدى التونات .

للقسم قلبت الباء المدغم فيها ياء فصار : وربيك .
وقوله « ومن النون » أي تبدل الياء أيضا من النون
في أناسي أصله : أناسين جمع انسان فقلب النون
ياء وادغمت الياء في الياء ، وكذلك ظرايي أصله :
ظرايين (٢٤٨) جمع ظربان (٢٤٩) بفتح الظاء (٢٥٠) وكسر
الراء وهو دويبة منتنة الريح فقلب النون في الجمع
ياء وادغمت الياء في الياء ، ودينار أصله : دينار
بتشديد النون فقلب النون المدغمة ياء فصار
دينار .

وقوله « ومن العين » أي تبدل الياء أيضا من
العين نحو صفادي أصله : صفادع جمع صفدع
فقلب العين ياء لثقل العين وكسرة ما قبلها (٢٥١) .

وقوله « ومن الياء » أي تقلب الياء أيضا من
التاء المنقوطة بنقطتين فوقائيتين نحو : ابتصلت
أصله : اوتصلت قلبت الواو تاء وادغمت التاء في
التاء ثم قلبت التاء المدغمة ياء فصار ابتصلت ، هذه
لغة بني تميم ، وأما لغة أهل الحجاز فانهم (٢٥٢)
يقبلون الواو ياء لانكسار ما قبلها ويتركون الياء
على حالها ، وكذلك في جميع باب افتعل إذا كان فاء
الفعل واوا . وقوله « ومن الباء » أي تبدل الياء
من الباء نحو : الثعالي أصله : ثعالب ، ومن السين
نحو : السادي أصله : سادس ، ومن التاء نحو :
الثالي أصله : الثالث ، قال :

لها اشارير من لحم تتمره
من الثعالي ووخز من ارانيها (٢٥٣)
إذا ما عد أربعة فسال
فزوجك خامس وأبوك سادي (٢٥٤)

(٢٤٨) ٢ : هوأبي وظوايين . تحريف .

(٢٤٩) على حد سرحان وسراحين .

(٢٥٠) ٢ : الصاد .

(٢٥١) كقول الشاعر ، وقيل انه من وضع خلف الأحمر :
ومنهل ليس له حوازي ولفصادي جمة نقائق

(٢٥٢) ١ : أنهم .

(٢٥٣) نسب المرتضى والعيني هذا البيت لأبي كاهل اليشكري
ونسبه بعضهم للنمر بن تولب والصحيح انه لليشكري
وقبله :

كان رحلي على شقواء حادرة
ظيها قد بشل من قتل خوافيها
(٢٥٤) ينسب الي الثابتة الحمدي يهجو ليلى الاخيلية .

وقال :

قد مر يومان وهذا الثعالي
وانت بالهجران لا تبالي (٢٥٥)

قوله « لها » أي لفرخة العقاب المذكورة .
والاشارير : جمع اشرارة بكسر الهمزة وهي قطع
قديم من اللحم . قوله « تتمره » : من تمرت اللحم
والتمر اذا جففتها والتتمر : التجفيف تقول منه
تمر يتمر بالتشديد ومادته تاء مثناة من فوق وميم
وراء وقوله « وخز » بخاء وزاء معجمتين ، أي شيء
قليل . اشارير : مبتدا ، ولها : خبره . من لحم :
صفة المبتدا وكذا تتمره . وقوله (٢٥٦) من الثعالي :
صفة اخرى . ووخز : عطف على المبتدا ، ومن
ارانيها : أي من ارانيها وهي جمع ارنب وقعت
صفة لوخز . وقوله « فسال » بكسر الفاء جمع
قتل - بفتح الفاء وسكون السين ، أو جمع
قتل - بفتح الفاء والسين - وهو الرجل
الخبث .

إذا : للشرط ، وما : زائدة . أربعة : معمول
عد . فسال : صفة . فزوجك : مبتدا . خاص :
خبره ، والجملة جزائية والفاء علامة الجزاء .
وقوله « أبوك سادي » جملة ابتدائية عطف على
الجزاء . وقوله « قد مر يومان » أي قد مضى
يومان وهذا هو الثالث وانت (لا تبالي) (٢٥٧)
بالهجران . يومان : فاعل . وهذا هو الثالث .
مرفوع بالمعطف على الفاعل . وانت بالهجران لا
تبالي ، جملة خبرية بالهجران : متعلق بقوله -
لا تبالي .

الاستشهاد بالآيات الثلاثة على قلب الباء ياء
من الثعالب ، وقلب الياء من السين في السادس ،
وقلب الياء من التاء في الثالث . وقوله « الواو
أبدلت من الالف » نحو ضوارب جمع ضاربة ،
حذف واحدة منهما كيلا يلتبس الجمع بالواحد

والشاهد في قوله « سادي » أصله « سادس » فابدل
السين ياء .

(٢٥٥) لم اف على نسبته فيما بين يدي من مراجع . الشاهد
قلب التاء ياء في قوله « الثالي » .

(٢٥٦) ١ : وكذا قوله .

(٢٥٧) زيادة من الهامش .

اجتمع الفان : الف الفاعل والف الجمع ولا يجوز فتعين قلب الالف الاولى واوا حملا لجمع التكسير على التصغير . وقوله « ومن الباء » اي : تبدل الواو من الباء نحو : موطن اصله : ميطن قلبت الباء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها . وكذلك طوبى اصله : طيبى لانه - فتلقى - من الطيب قلبت الباء واوا كذلك ، ومعناه طيب العيش لك ، وهو اسم شجرة ايضا في الجنة ، وقوله « ومن الهمزة » اي تقلب الواو من الهمزة جوازا مطردا نحو : لوم اصله : لؤم وقد مر بيانه مرة .

قوله : « الميم : أبدلت من الواو نحو : فم (٢٥٨) لاتحاد مخرجهما ، ومن اللام نحو : قوله صلى الله عليه وسلم « ليس من امير امصيام في امسفر » لقربهما في المجهورية (٢٥٩) ، ومن الباء نحو : مازلت راتما لاتحاد مخرجهما .

الصاد : أبدلت من السين نحو : اصبغ لقرب (٢٦٠) مخرجهما . الالف : أبدلت من اختيها (وجوبا مطردا) (٢٦١) نحو : قال وباع ، ومن الهمزة جوازا مطردا نحو : راس لهما (٢٦٢) مر . اللام : أبدلت من النون نحو : اصيلا ، ومن الصاد نحو : الطبع لاتحادهم في المجهورية . الزاي : أبدلت من السين نحو : يزدل ، وفي الصاد نحو قول حاتم (٢٦٣) هكذا فزدي اته .

الطاء : أبدلت من التاء وجوبا مطردا في الفعل نحو : اصطبر وفي فحصول لقرب مخرجهما ، والموضع الذي لم يفيد من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد » .

اقول : الميم تبدل من الواو نحو : فم اصله : فوه - فحذفت الهاء وأبدلت الواو ميمًا لاتحاد مخرج الواو والميم في كونهما شغويتين . وقوله « ومن اللام » اي تبدل الميم من اللام ايضا في لغة

(٢٥٨) بعده في ق : اصله فوه .

(٢٥٩) بعده في ق : « ومن النون الساكنة نحو : عبر ومن المتحركة نحو : وكفك المخضب البنام .

(٢٦٠) لقرب : ساقطة من ق .

(٢٦١) زيادة من ق ، ح .

(٢٦٢) م : كما .

(٢٦٣) م ، ٢ : العاتم .

طي نحو قوله عليه الصلاة والسلام « وليس من امير امصيام في امسفر » (٢٦٤) فان الميمات فيها بدل من لام التعريف والتقدير : ليس من البر الصيام في السفر .

وقوله « ومن النون » اي تبدل الميم من النون الساكن ايضا نحو : عبر اصله : عنبر فأبدلت من النون ميم ، وكذلك شمباء (٢٦٥) اصله شنباء (٢٦٦) وهي المرأة التي في اسنانها عذوبة وحدة . وقوله « ومن المتحرك » اي تبدل الميم من النون المتحرك ايضا نحو قوله « وكفك المخضب البنام » اوله :

يا هال ذات المنطق التمام

وكفك المخضب البنام (٢٦٧)

هال : اصله : هالة وهي اسم امرأة فحذفت الهاء للترخيم . التمام : الذي يتردد لسانه بالتاء ، اي يكثر جريان التاء على لسانه وكفك : معطوف على المنطق . والمخضب : صفتها ، ويجوز ان يكون الواو في « وكفك » للحال ، وكفك : مبتدأ ، والمخضب : خبره . الاستشهاد على قلب النون ميمًا في البنام اصله : البنان . وقوله « ومن الباء » اي تبدل الميم من الباء ايضا نحو : مازلت راتما اي : راتبا فالميم أبدلت من الباء ، وكذلك رأيته من كثم اي : من كثم اي من قريب ، وبنات مخمر (٢٦٨) اصله : بنات بخر - بالحاء المعجمة ويجوز بالحاء بمعنى السحاب الرقيق الابيض .

وقوله « الصاد أبدلت من السين نحو اصبغ » اصله : اصبغ لقرب مخرج السين والصاد .

وقوله « الالف أبدلت من اختيها » اي من الواو والياء نحو : قال اصله : قول ، وباع اصله :

(٢٦١) هذه رواية الثمر بن توبل عن النبي - ص - وقيل لم يرو عنه - ص - غير هذا الحديث . وهي لغة طي . وهو شلا لا يقاس عليه .

(٢٦٥) ٢ : شماء .

(٢٦٦) ٢ : شماء . تعريف .

(٢٦٧) البيت لرؤية بن المجاج الراجز المشهور . الشاهد فيه قلب النون ميمًا في قوله « البنام » وذلك لما بينهما من المقاربة . وفي لسان العرب انه لغة واستشهد بقول عمر بن ابي ربيعة : « فقلات وطعت بالبنام فصححتي ... »

(٢٦٨) ٢ : بخر .

بيع : وهو ظاهر . وقوله « ومن الهمزة » أي تبدل
الالف من الهمزة جوازاً مطرداً نحو رأس ويجوز
فيه قلب الهمزة الفا ويجوز تركها على حالتها (٢٦٩)
وقوله « أصيلاً » أصله : أصيلان (٢٧٠) ، تصغير
« أصيلان » (٢٧١) بالنون وبضم الهمزة جمع أصيل ،
قال النابغة الذبياني :

وقفت فيها أصيلاً أسألتها

عيت جواباً وما بالربع من أحد (٢٧٢)

إلا الأواري لا يا ما أبينتها

والنوء كالحوض بالملقوة الجلد

فيها : أي في دار المشوقة . أسألتها : حال
من التاء في وقت ، يعني أسأل الدار عن حال
المشوقة كيف حالها واين ذهبت . عيت : أي
تحررت عن الجواب . وما بالربع من أحد : من :
زائدة أي لم يكن في ذلك المنزل أحد إلا الأواري :
جاز نصبها ورفعها والنصب أفصح لانه استثناء
منقطع لان الأواري ليست من جنس الأحاد ،
والأواري : بتخفيف الياء جمع الأري أو الأريّة
ومعناه موضع الدواب . لا يا : تقديره لايتّ ليأ .
أي إبطأت في الجواب ما أبينتها : أي ما أعلم حالها .
والنوء : الواو فيه للحال ، وهي حفرة تحفر حول
الخيمة ليجري فيها ماء المطر . الملقوة : الأرض
التي لم تحفر قط ، والجلد : الصلب .

الاستشهاد على أن اللام تبدل من النون
كما في « أصيلاً » (٢٧٢) أصله : أصيلان . وقوله
« ومن الضاد » أي اللام تبدل من الضاد المعجمة .

(٢٦٩) ٢ : حالة .

(٢٧٠) ٢ : أصيلان .

(٢٧١) ٢ : أصيلان .

(٢٧٢) الشاهد فيه قوله « أصيلاً » فانه تصغير أصيلان
جمع أصيل على غير قياس وإبدال اللام من النون غير
شائع . وقال الشيخ خالد الأزهرى في شرح الترميز
ج ٢ ص ٢٦٧ : « وقال ابن السيد كانه تصغير أصيلان
وهو عكس قياس الصغر لان حكم الجمع اذا صغر ان
يصغر على لفظ واحد ، وهذا جاء مصفراً على لفظ
جمعه ، وفي الصحاح : الأصيل الوقت بعد العصر إلى المغرب
وجمعه أصل وأصال وأصائل ويجمع أيضاً على أصيلان
مثل : بعم وبعران » .

(٢٧٢) ٢ : أصيلاً .

الطبع : أصله اضطلع قال :

مال إلى أرطاة حقف فالطبع (٢٧٤)

الأرطاة : نوع من الشجر . الحقف : الرمل .

مال : فعل فاعله ذيب (٢٧٥) . تقديره : مال الذيب
إلى هذه الشجرة فاضطلع . وقوله « الزاي أبدلت
من السين نحو يزدل » أصله : يسدل ثوبه (٢٧٦) .

ومن الصاد ، أي تبدل أيضاً من الصاد نحو :
قول حاتم (٢٧٧) « هكذا فزدي أنه » (أصله) (٢٧٨)
هكذا فصدي أنه . وقصته انها أسير حاتم الطائي
فبينما هو مقيد تحت خيمة اذ نزل ضيف لمن أسره
ولم يكن عنده طعام يضيفه ، فأمر حاتم ان يفصد
له جملًا ليشوى الدم وينظم (٢٧٩) الضيف فنحمر
حاتم ذاك الجمل ، فقال : أمرناك بفصده فلم
نحتره ؟ فقال حاتم : هكذا فزدي أنه يعني : من
غاية كرمي لا أفصد الجمل بل أنحمره للضيف ،
فقال من أنت ؟ فقال : أنا حاتم الطائي فخلاه من
أسره (٢٨٠) .

(٢٧٤) فاعله منظور بن أمية وقيل ابن مرند الأسدي : وقيله :

لما رأى أن لادمه ولا شيع

وفيه شاهد أيضاً في قوله (الإده) حيث أبدل التاء
هاء في الوصل إجراء له مجرى الوصل . والشاهد في
عجز البيت قوله : (فالطبع) أصله : اضطلع حيث
أبدل الصاد لاما . وفيه عدة روايات « فالطبع » :
بإبدال الصاد طاء ، ويروى فاضطلع على الأصل ولا
شاهد فيه . وقال المازني : « بعض العرب يكره الجمع
بين حرفين مطبقين ويبدل مكان الصاد أقرب الحروف
اليها وهي اللام » . والدعة : سمة العيش . وقال
الروسي انه مفتحي بغرورة الشعر .

(٢٧٥) في البيت الذي قبله وهو :

يارب إبان من المفسر صدع

تقيس اللئب اليه واجتمع

(٢٧٦) قال ابن يعيش : « العلة في ذلك أن السين حرف
مهموس والدال حرف مجهور فكروا الخروج من حرف
إلى حرف يتألفه ولم يمكن الانضمام ففربوا أحدهما من
الأخر فابدلوا من السين زايًا لأنها من مخرجها ،
واختاروا في الصغير وتوافق الدال في الجهر فيتجانس
الصوتان » ١ ه شرح المصطلح ج ١ ص ٥٢ .

(٢٧٧) ٢ : الحاتم .

(٢٧٨) زيادة يقتضيها السياق .

(٢٧٩) ٢ : ويظلمه .

(٢٨٠) ومثله قول الشاعر :

ودع ذا الهوى قبل القلى ترك ذي الهوى

متين القوى خير من العزم مزدي

وقوله « الطاء أبدلت من التاء » (٢٨١) الى آخره . الحاصل في ذلك أن الطاء تكون بدلا من التاء في موضعين (٢٨٢) أحدهما قياسي والآخر سماعي ، أما القياسي فهو تاء افتعل (٢٨٣) اذا كان فاء فعله صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً ، فالتاء ههنا تبدل طاء نحو : اضطر اصله : استبر ، ونحو اضطر اصله : اضرر ونحو : اطلع اصله اطلع قلبت التاء طاء وادغمت الطاء في الطاء ، ونحو : اضطرر اصله : اضطر ومعناه : ظهر . وأما السماعي فنحو فحصى أي فحصى من فحصى عن الشيء فحصى قال الجوهري : الفحص : البحث عن الشيء وقد فحصى عنه وتفحص وافتحص بمعنى ، فالطاء بدلا من تاء المتكلم لكنه شاذ والله أعلم بالصواب .

الباب السابع
في اللّيف

قوله : « يقال له ليف للف حرفي العلة فيه ، وهو على ضربين : مفروق ومفروقون . المفروق : مثل : وقى يقي ، حكم فائهما حكم وعدّ يعدّ ، وحكم لامهما حكم رمى يرمي وكذلك اخواتهما . الامر : قى قياقوا قى قيا قين ، وبنون (٢٨٤) التاكيد قين قيان قن قن قيان (قيان) قين قن قن قن ، وبالخفيفة قين قن قن . الفاعل : واق ، والمفعول : موقى . الموضع : موقى . الآلة : ميقى ، والمجهول وقى يوقى .

المقرون (٢٨٥) : طوى يطوي الى آخرهما وحكمهما حكم (٢٨٦) الناقص ولا تمل عينهما ، كما مرّ في باب الاجوف . الامر : اطم اطموا اطموا اطموا اطموا (٢٨٧) ، وبنوني التاكيد اطموا (٢٨٨) ، اطموا

أراد « مصدري » وفريه « يومئذ يزدن الناس اشتاتا »
وهي قراءة شاذة فيما أعلم .
(٢٨١) ١ : « الطاء ابدلت في الياء » تحريف .
(٢٨٢) ١ : الموضعين .
(٢٨٣) ٢ : « باء الفعل » تحريف والصواب ما أثبت .
(٢٨٤) ٢ : توني .
(٢٨٥) م : المرقوق .
(٢٨٦) ق : كحكم .
(٢٨٧) بعده في م : « الف » .
(٢٨٨) بعده في م : « الف » .

21.

(عين) طوى في التي اجتمع (فيها) (٤٠٧) اعلان (٤٠٨)
بتقدير اعلالها ، وفي التي لم يجتمع الاعلان يكون
حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو : طويا
وطاويان والحمد لله على التمام » .

اقول : اي تقول من الرى الذي هو ضد
المطر في توصيف المذكر ، للمفرد : ريان ،
وللتثنية : ريانان ، وللجمع : رواء ، وفي توصيف
المؤنث ، للمفرد : رياء . وللتثنية : رياءان ،
ولللجمع : رواء ايضا مثل جمع المذكر ، ولا تجعل
الواو في الجمع المذكر والمؤنث ياء كما جعل في سباط
اصلها : سواط حتى لا يجتمع الاعلان : احدهما
قلب الواو التي هي عين ياء ، والثاني قلب الياء التي هي لام
همزة .

وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب والجر :
رياءين بخمس يآت : الاولى منقلبة عن الواو
التي هي عين الفعل ، والثانية لام الفعل ، والثالثة
المنقلبة عن الف التثنية ، والرابعة علامة النصب ،
والخامسة ياء الاضافة .

وكذلك من الحي ، المفرد : حي ، وللتثنية
حيان ، وللجمع : احياء وعلى هذا المؤنث . وكذلك
تقول في تثنية المؤنث في النصف والخفض : حيين ،
واذا اضعته الى ياء المتكلم قلت : رايت حيين
بخمس يآت كذلك .

وقوله « المفعول » اي اسم المفعول مطوي
اصله : مطوي فعمل به ما فعل بهمدي -
مطويان مطويون مطوية مطويتان مطويات . واسم
الموضع : مطوى اصله : مطوي قلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها . واسم الآلة : مطوى
فعمل به ما فعل باسم الموضع . وقوله « المجهول »
اي بناء المجهول من طوى : طوى بضم الفاء وكسر
ما قبل الاخر ، ومن يطوى : يطوى بضم حرف
المضارعة وفتح ما قبل الاخر وحكم هذه الاشياء
كحكم الناقص في الاعلال لان تقدير اعلان العين

واما الثاني : فان كان ما قبلها مفتوحا تحرك
لطر وحركتها وخفة ما قبلها نحو : اروون في جمع
المذكر ، واروين في الواحدة المخاطبة ، كما يحرك
واو الضمير في قوله تعالى (ولا تنسوا الفضل) (٤٠٣)
وان كان ما قبلها غير مفتوح ، يحذف حرف العلة
لعدم الخفة فيما قبلها نحو : اطون في جمع المذكر
أصله : اطوون حذفت احدى الواوين لما ذكر ،
واطون في الواحدة المخاطبة اصله : اطوين حذفت
الياء كذلك كما حذف في : يا زيد اغز القوم ،
ويا امرأة اغز القوم اصلها : اغزوا واغزى فلما
اتصلتا بلام التعريف حذفتا ولم يتحركا بالضم
والكسر لعدم الفتحة فيما قبلها لان ما قبل الواو
مضموم في اغزو ، وما قبل الياء مكسور في اغزى ،
وشرط التحريك فتحة ما قبلها ولم توجد فافهم .

وقوله « الفاعل طاور » اي اسم الفاعل من
طوى يطوي : طاور طاويان طاوون طاوية طاويتان
طاوبات ، أصل طاور : طاوي فاعل اعلان قاضر ،
ولا يعمل واوه في طوى حتى لا يلزم اجتماع الاعلالين .

قوله : « وتقول من الري ريان ريانان رواء رياء
رياءين رواء ايضا ولا يجعل واوهما ياء كما في :
سباط حتى لا يجتمع الاعلان ، وقلبت (٤٠٤) الواو
التي هي عين (الفعل) (٤٠٥) ياء ، وقلبت الياء التي
هي لام (الفعل) (٤٠٥) همزة ، وتقول في تثنية المؤنث
في حالة النصب والخفض : رياءين مثل عطشينين
واذا اضعته الى ياء المتكلم قلت : رياءين بخمس
يآت : الاولى : منقلبة عن الواو التي هي عين
الفعل ، والثانية : لام الفعل ، والثالثة : منقلبة
عن الف التانيث ، والرابعة : علامة النصب ،
والخامسة : ياء الاضافة .

المفعول : مطوى . الموضع : مطوى (٤٠٦)
الآلة : مطوى المجهول : طوى يطقى ، وحكم لام
هذه الاشياء كحكم الناقص ، وحكم عينهن كحكم

(٤٠٣) الآية ٢٢٧ من سورة البقرة .

(٤٠٤) م : « قلب » .

(٤٠٥) زيادة من ل ، ح .

(٤٠٦) ساقط من ل .

(٤٠٧) زيادة من م ، ح .

(٤٠٨) ٢ : الاعلان ، والتصويب من بقية النسخ .

والتي لم يلزم فيها اجتماع الاعلالين (ان) (٤٠٩)
تتبع للتي يلزم ، اطرادا للباب حتى لا يختلف بناء
الفعل نحو : طويا وطاويان وغيرهما .

والحمد لله على اتمامه . ما رمق طرق
باسنانه . حمدا لا يحصى عدده . ولا ينتهي امده .
ثم الصلاة على سيد الكونين . محمد المبعوث الى
الثقلين . صلاة تكرر كثر الجديدين . وعلى آله
واصحابه المهتدين ، اللبث في معارك الدين .

أما بعد : فان العبد الى الله الغني محمد بن
احمد العيني . يقول : هذا كتاب يكشف القناع عن
اصله . ويخرج الباب من قشره . ويدلل منه
الصعاب . ويزيل عن مخدراته النقاب . بعد ان
كان درة لم تثقب . ولؤلؤة لم تنتقب . ومهرة
لم تركب . وبكرا لم تثيب . فهذا بعد ان وفقني
الله بفضله ورزقني من علمه بمنه وكرمه فما هو
الا من آثار لطفه . واشار رحمته وعطفه وان الفضل
بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .
فجمعت تارة بنقل عن كلام المصنفين . وطورا
باستخراج قريحتي على مسلك المحصلين ، فلا ينكر
ما فيه الا معاند حسود . ولا يرد معانيه الا مكابد
حقود . فاسأل الله ان يكف بصر الحسود . ويصمي

(٤٠٩) زيادة يقتضيها السياق .

عين الحقود . فالأمول من الناظر فيه ان ينظر بعين
القبول . دون الانكار والنكول . وان يسمى في
اصلاحه بقدر الوسع والامكان . اداء لحق الاخوة
في الايمان . والانسان لا يخلو عن السهو والنسيان .
حتى قال الزني : قرأت كتاب الرسالة على الشافعي
ثمانين مرة فما من مرة الا كان يقف على خطأ وقد
فرغت من تسويده وتنميقه . بمون الله تعالى
وتوفيقه ، في العشر الاول من شهر ربيع الآخر من
شهور سنة الثنتين وثمانين وسبعماية من الهجرة
النبية وانا ابن احدى وعشرين سنة مبتدا عند
كمال العشرين في هذا الطريق . متوكلا على الله
وبيده ازمة التوفيق . فسال الله تعالى ان يختم
لنا بالخير والفلاح . ويخثرنا في زمرة الانبياء
والصالحين يوم الافتتاح . بمحروسة عينتاب من
ارض الشام . حماها الله تعالى من الآفات والآلام
انه على ذلك قدير . وبالاجابة جدير . (وكان
الفرغ من كتابة هذا الكتاب في ليلة الاحد من شهر
صفر المبارك من شهور سنة اثنتين وتسعين والف
على يد اضعف العباد (واحوجهم) الى رحمة ربه
الغني الجواد . الفقير الشيخ محمد الحموي الامام
في العلليات . ضاعف الله له الحسنات . وعفى
عن السيئات . وغفر له وللمسلمين . آمين يارب
العالمين) .

اهم مراجع التحقيق

- ٨ - ادب الكاتب ، لابن قتيبة ، تحقيق محمد محي الدين عبد
الحميد - ١٩٦٢ .
- ٩ - املاء ما من به الرحمن ، للمكبري ، تحقيق ابراهيم
عطوة عوفى ، الحلبي ١٩٦٩ .
- ١٠ - القاموس المحيط ، للفروزيآبادي ، مؤسسة فن الطباعة -
١٩١٢ .
- ١١ - مفتاح العلوم ، للسكاكي ، الحلبي - ١٩٢٧ .
- ١٢ - الكامل ، للمبرد ، مطبعة دار المهد الجديد ، القاهرة .
- ١٣ - شرح التصريح ، للشيخ خالد الأزهرى ، مطبعة الاستقامة
- ١٩٥٤ .
- ١٤ - أوضح المسالك ، لابن هشام ، تحقيق محمد محي الدين
عبدالحميد ، السعادة - ١٩٥٧ .

- ١ - النصف لابن جني ، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله
أمين ، مطبعة الحلبي - ١٩٥٤ .
- ٢ - الكتاب ، سيبويه ، الامرية - ١٢١٦ هـ .
- ٣ - شرح المفصل ، ابن يعيش ، المطبعة المتريه ، القاهرة .
- ٤ - مجمع الامثال ، الميداني ، تحقيق محمد محي الدين عبد
الحميد ، مطبعة السعادة - ١٩٥٩ .
- ٥ - شرح القصائد السبع الطوال ، للانباري ، تحقيق عبد
السلام هارون ، دار المعارف ١٩٦٢ .
- ٦ - شذا العرف في فن الصرف ، للحملاني ، مطبعة الحلبي -
١٩٦٥ .
- ٧ - التمرينات ، للجرجاني ، مطبعة الحلبي ١٩٢٨ .

- ١٥- شرح المقامات ، للشريشي ، تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي ، النيرة - ١٩٥٣ .
- ١٦- شرح ابن عقيل ، لابن عقيل ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، السعادة ١٩٥٨ .
- ١٧- شرح الأزهري ، الشيخ خالد الأزهرى ، الحلبي - ١٩٥٥
- ١٨- مجموع صرف ، الحلبي - ١٢٧٦ .
- ١٩- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، المداني - ١٩٦٥ .
- ٢٠- الألفاظ الكتابية ، الهمداني ، مطبعة الإباء اليسوعيين ١٩١١ .
- ٢١- الخواطر العراب ، جبر صومط . المطبعة الادبية ، بيروت ١٩٢٨ .
- ٢٢- اللغة والنحو بين القديم والجديد ، عباس حسن ، دار المعارف ١٩٦٦ .
- ٢٣- بغية الوعاة ، للسيوطي ، دار المعرفة ، لبنان .
- ٢٤- المعجم المهرس ، احمد فؤاد عبد الباقي ، دار الكتب المصرية - ١٣٦٤ .
- ٢٥- الأفعال لابن القوطية ، تحقيق علي فودة ، مطبعة مصر - ١٩٥٠ .
- ٢٦- حاشية الصبان على شرح الإسموني ، مطبعة الحلبي .
- ٢٧- شرح الشافية ، للرعي . تحقيق : محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة - ١٣٥٨ .
- ٢٨- خزائن الأدب ، للبغدادي ، نسخة مصورة عن طبعة بولاق .
- ٢٩- شرح المقاصد النحوية ، للعيني ، حاشية على خزائن الأدب بولاق .
- ٣٠- بلوغ الأرب ، للالوسي ، تحقيق الاثري . دار الكتاب العربي ١٣٤٢ .
- ٣١- ديوان الهذليين ، الدار القومية - ١٩٦٥ .
- ٣٢- الصرائر ، للالوسي ، تحقيق الاثري ، السلفية - ١٣٤١ .
- ٣٣- شرح التصريف الزنجاني ، للتفتازاني ، طهران - ١٣٧٩ .
- ٣٤- مختار الصحاح ، للرازي ، الاستقامة - ١٩٣٤ .

فهارس المخطوطات والبibliوغرافيات

المخطوطات العربية في مكتبة محمد باشا كوبريلي

في استانبول

اصداد

مكت عثمانى

مقدمة :

المخطوطات العربية المحفوظة في خزائن كتب تركية ، وخاصة مدينة استانبول كثيرة . وهي معين عظيم للباحثين والدارسين للتاريخ والادب العربي في مختلف نواحيه .

لكن الصعوبة في الوصول الى معرفة كنوز ونوادير هذه المخطوطات انما تكمن في عدم وجود فهرس كاملة لمخطوطات هذه الخزائن وبعض الفهارس الموجودة لهذه الخزائن كتب في القرن الماضي واول هذا القرن . واصبح في الوقت الحاضر من النوادير الفريدة التي قلما يعثر عليها انسان .

ومن هذه الفهارس النادرة (فهرست كتب محمد باشا كوبريلي) (١) في استانبول فان في قعاطر هذه الخزائنة من المخطوطات العربية ما يشكل ثروة فكرية هائلة . وكنت قد اطلعت على فهرس مخطوطات هذه الخزائنة عند احد علمائنا الافاضل اطال الله عمره . فاحبت ان اتقل ما يحوي هذا الفهرس من المخطوطات العربية الثمينة الى قراء المورد ، لما فيه من الفائدة والتعريف بهذه الكتب الفريدة . وقد اتبعت عين الطريقة المذكورة في وصف هذه الكتب كما وردت في هذا الفهرست محافظا على ارقامها وحتى لا تضعيف الفائدة المرجوة منها . كما زدت عليها ما يقابل التاريخ الهجري بالميلادي من السنين ليسهل على القراء والباحثين ، كما اصلحت بعض التواريخ التي وردت في الاصل المطبوع بصورة مغلوطة . والكتب التي ذكرناها في هذا الفهرست هي كتب (التصوف والاخلاق) وكتب (العقائد والكلام) وكتب (الحكمة) و (المنطق) و (الهيئة والحساب وانهندسة) و (الطب) و (التواريخ والسير) واخيرا كتب (الادب) .

وقد شملت هذه المؤلفات الصفحات (من ص ٤٣ - ٩١) من الفهرست وكان المظنون سابقا ان هناك فهرست آخر غير المطبوع في زمن السلطان عبدالحميد الثاني وان الطبعة القديمة منه لا تخلو من بعض الاوهام وان الارقام غير مطابقة للمخطوطات المدرجة في الفهرست . . . ولكنني عند زيارتي لاستانبول مؤخرا زرت المكتبة المذكورة بتاريخ ١٦-٨-١٩٧٦ وقابلت مديرها الاستاذ ابراهيم طانير فاكد لي عدم وجود فهرست آخر بشهادة خطية هذا نصها :

« لا يوجد فهرست آخر غير المنشور المطبوع في زمان السلطان عبدالحميد الثاني . والارقام ما زالت على وضع السابق في طلب المخطوطات - ابراهيم طانير ١٦-٨-١٩٧٦ » .

باسمه . (انظر ترجمته في معجم الاعلام التركي مؤلفه ش . سامي المجلد ٥ ص ٢٩٠٧ . استانبول ١٣١٤ هـ - ١٩٩٤ م) .

(١) عنوان الكتاب الكامل كما ورد باللغة التركية [فهرست كبتخانه محمد باشا كوبريلي زادة] . ولم نجد سنة طبع هذا السفر الا ان مقدمته تشير الى انه طبع في عهد السلطان عبدالحميد الثاني .

* محمد باشا كوبريلي : (١٥٨٢ - ١٦٦١) هو الصدر الاعظم محمد باشا كوبريلي (نسبة الى مدينة كوبريلي احدى مدنه ولاية سلانيك في تركيا سابقا) احد وزراء الدولة العثمانية البارزين تقلد الوزارة سنة ١٠٦١ هـ - ١٦٥٠ م واصبح والي الشام والقدس وطرابلس . كان معارفا شجاعا في الحملات التي قادها لحساب الدولة العثمانية . جمع مكتبة كبيرة من الكتب والمخطوطات اودعها خزائنه اسمها

كتب التصوف والاخلاق

العدد العمومي	اسم المخطوط	المؤلف وسنة وفاته
٧٠٠	احياء العلوم من الموعظة	ابو حامد محمد بن محمد الغزالي ٥٠٥هـ - ١١١١م
٧٠١	آداب الصوفية	ابو حسين عبيد الله السلمي ٤١٢هـ - ١٠٢١م
٧٠٢	آداب المريدين	ابو النجيب عبيد القاهر بن عبيد الله السهروردي ٥٣٦هـ - ١١٤١م
٧٠٣	ارشاد المقلول السليمة	محمد بن محمد المروفي بقاضي زادة ١٠٤٤هـ - ١٦٦٤م
٧٠٧	بستان الصادقين	عبد الرحمن بن علي الجوزي ٥٩٧هـ - ١٢٢٠م
٧٠٨	بلغة الفواصي في الاكوان الى معين الاخلاص	محي الدين محمد العربي الطائي ٦٣٨هـ - ١٢٤٠م
٧١١	التحبير في التذكير	ابو القاسم عبد الكريم بن هوازن القيصري ٤٦٥هـ - ١٠٧٢م
٧١٤	تذكرة القرطبي	شمس الدين محمد بن فرج الانصاري ٦٧١هـ - ١٢٧٢م
٧١٧	هادي الارواح الى بلاد الافراح	شمس الدين محمد بن قيم الجوزية ٧٥٢هـ - ١٢٥١م
٧١٩	درة الواعظين وذخر المابدين	ابو عبيد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضايمي ٤٥٤هـ - ١٠٦٢م
٧٢٥	رسالة في الاخلاق	ابو عبيد الله الحارث بن اسد عبيد الله المحاسبي ٢٤٢هـ - ٨٥٧م
٧٢٨	رشف النصابيع الایمانية وكشف الفضائل اليونانية	شهاب الدين عمر بن محمد السهروردي ٦٣٢هـ - ١٢٣٤م
٧٣٠	الزواجر	ابو احمد حسين بن عبيد الله السكري ٣٨٢هـ - ٩٩٢م
٧٣٢	شرح اسماء الحسنی المسمى بالمقصد الاسنى	ابو حامد محمد الغزالي ٥٠٥هـ - ١١١١م
٧٣٨	شرح قصص الحكم	شرف الدين داود القيصري ٧٥١هـ - ١٢٥٠م
٧٤٤	شرح منازل السالکين المسمى بمسند اوج السالكين	شمس الدين محمد المصروف بابن قيم الجوزية ٧٥١هـ - ١٣٥٠م
٧٥٠	عوارف المعارف	شهاب الدين عمر السهروردي ٦٣٢هـ - ١٢٣٤م
٧٥٢	غنية الطالبين	الشيخ عبدالقادر الكيلاني ٥٦٢هـ - ١١٦٦م
٧٥٤	فاتحة العلوم	ابو حامد محمد الغزالي ٥٠٥هـ - ١١١١م
٧٥٩	الفتوحات المكية في معرفة اسرار الملكية	محي الدين محمد العربي الطائي ٦٣٨هـ - ١٢٤٠م
٧٦٤	فضائل الجهاد	يوسف الشهير بابن شداد الراغب البوصلي ٣٨٦هـ - ٩١٦م
٧٦٧	الطهارة في الاخلاق	ابو علي احمد بن مسكويه ٤٢١هـ - ١٠٣٠م
٧٦٩	كيمياء السعادة في الموعظة	ابو حامد الغزالي ٥٠٥هـ - ١١١١م
٧٧٠	لطائف الاعلام في اشارة اهل الالهام	الشيخ عبدالرزاق الكاشاني ٧٣٠هـ - ١٣٢٩م
٧٨١	مسلة العزق عند مصائب الزمن	محمد بن رمضان بن احمد الفري ٩٣٠هـ - ١٥٢٢م
٧٨٤	مقامات العارفين	محمد بن احمد القسطلاني ٩٢٣هـ - ١٥١٧م

كتب العقائد والكلام

٧٩٠	الاربعين في اصول الدين	فخر الدين محمد بن عمر الرازي ٦٠٦هـ - ١٢٠٩م
٧٩١	اربعين الغزالي المسمى بجواهر القرآن	ابو حامد الغزالي ٥٠٥هـ - ١١١١م
٧٩٤	ابكار الافكار	ابو الحسن المروفي بسيف الدين الامدي ٦٣١هـ - ١٢٣٣م
٧٩٦	تأسيس التقديس	فخر الدين محمد بن عمر الرازي ٦٠٦هـ - ١٢٠٩م
٧٩٩	التهاوت للحاكمية بين الغزالي والحكما	علاء الدين علي الطوسي ٨٨٧هـ - ١٤٨٢م
٨١٦	رسالة في الخلق والبعث	فخر الدين محمد بن عمر الرازي ٦٠٦هـ - ١٢٠٩م
٨١٩	شرح التوراء المسمى بتحقيق التوراء	كمال الدين محمد بن علي اللاري ٩٢٨هـ - ١٥٢١م

العدد الممومي	اسم المخطوط	المؤلف وسنة وفاته
٨٢٢	شرح المحصل (للرازي)	علي بن عمر الكاتب القزويني ٦٧٥هـ - ١٢٧٦م
٨٢٤	تلخيص المحصل من الكلام	نصر الدين محمد الطوسي ٦٧٤هـ - ١٢٧٥م
٨٤٤	الصحائف الالهية	شمس الدين محمد السمرقندي ٥٠٥هـ - ١١١١م
٨٤٩	كتاب الحدود	محمد بن الخطيب القزويني ٥٧٠هـ - ١١٧٤م
٨٥٢	مدارج النفس الى مدارج النفس	ابو حامد محمد الغزالي ٥٠٥هـ - ١١١١م
٨٥٤	المقاصد في اصول الدين	سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ٧٩١هـ - ١٢٨٨م
٨٥٧	اللؤلؤ والنحل	ابو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني ٥٤٨هـ - ١١٥٢م

كتب الحكمة

٨٦٧	درة التاج لفرة الديباج	قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي ٧١٠هـ - ١٢١٠م
٨٧٦	شرح الاشارات (لابن سينا)	نصر الدين محمود الطوسي ٦٧٢هـ - ١٢٧٢م
٨٨١	شرح حكمة الاشراف	قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي ٧١٠هـ - ١٢١٠م
٨٨٤	شرح عيون الحكمة	فخر الدين محمد بن عمر الرازي ٦٠٦هـ - ١٢٠٩م
٨٨٥	شرح فصول بقرات	موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي ٦٢٩هـ - ١٢٢١م
٨٨٦	شرح فصوص الحكم	مير اسماعيل الحسيني الفارابي ٨٨٤هـ - ١٤٨٨م
٨٩١	شرح الهياكل	جلال الدين محمد بن اسعد الدواني ٩٠٨هـ - ١٥٠٢م
٨٩٢	الشفاء في قسم الالهيات	ابو علي حسين النير بابين سينا ٤٢٨هـ - ١٠٣٦م
٨٩٥	الكاشف	سعد بن منصور بن كموته الموسوي ٤٢٨هـ - ١٠٣٦م
٩٠٠	الملخص في الحكمة	فخر الدين محمد بن عمر الرازي ٦٠٦هـ - ١٢٠٩م
٩٠٢	المنتخب من صنوف الحكمة	ابو سليمان محمد بن طاهر السجستاني ٤١٠هـ - ١٠١٩م

كتب المنطق

٩٠٥	تعديل المعيار في شرح تنزيل الافكار	زين الدين الكشي [لم نشر على سنة وفاته]
٩١٠	حاشية على شرح الشمسية	علي بن محمد الجرجاني ٨١٦هـ - ١٤١٢م
٩١٢	شرح الشمسية	سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ٧٩١هـ - ١٢٨٨م
٩١٤	شرح الشمسية	قطب الدين محمد بن محمود الرازي ٧٦٦هـ - ١٣٦٤م
٩١٥	شرح التهذيب	جلال الدين محمد بن اسعد اندواني ٩٠٨هـ - ١٥٠٢م
٩١٨	شرح المطالع	قطب الدين محمد بن محمود الرازي ٧٦٦هـ - ١٣٦٤م
٩١٩	المعتبر [في المنطق]	ابو البركات هبة الله بن مالك البغدادي ٥٤٧هـ - ١١٥٢م

كتب النجوم والحكمة

٩٢٢	البارع في احكام النجوم	للشيخ علي بن ابي الرجال الشيباني [لم نشر على سنة وفاته]
٩٢٤	ديوان في النجوم	خالد بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان الاسوي . ٨٥٥هـ - ٧٠٤م
٩٢٥	السر المكتوم	فخر الدين محمد بن عمر الرازي ٦٠٦هـ - ١٢٠٩م
٩٢٦	مفتاح الجفر المسمى بالدر المنظم في السر الاعظم	كمال الدين محمد بن طلحة ٦٥٢هـ - ١٢٥٤م

كتب الهيئة والحساب والهندسة

المؤلف وسنة وفاته	اسم المخطوط	العدد العمومي
نطب الدين محمود بن مسعود النيرازي ٧١٠هـ - ١٣١٠م	التحفة الشاهية	٩٢٧
نصير الدين محمد بن محمد الطوسي ٦٧٢هـ - ١٢٧٢م	تحرير القليدس في اصول الهندسة والحساب	٩٢٨
حنين بن اسحق ٢٦٠هـ - ٨٧٢م	تحرير كتاب المفاتيح (لاليدس)	٩٢٠
نصير الدين محمد بن محمد الطوسي ٦٧٢هـ - ١٢٧٢م	تحرير الجسطى	٩٢٢
عماد الدين اسماعيل بن علي الايوبي ٧٢٢هـ - ١٢٣١م	تقويم البلدان	٩٢٤
محمد شريف بن محمد الصقلي [لم نشر على سنة وفاته]	تلخيص نزهة المشتاق	٩٢٧
نظام الدين حسن بن محمد النيسابوري ٧١١هـ - ١٣١١م	شرح تحرير الجسطى	٩٤٢
رنسان بن محمد الخراساني ٦٠٠هـ - ١٢٠٣م	كتاب في علم الساعات والعمل بها	٩٤٩
ابو بكر محمد بن الحسن الحاسب الكرخي ٤٠٧هـ - ١٠١٦م	كتاب الفجري في الحساب	٩٥٠
ابو نصر محمد بن محمد الفارابي ٣٢٢هـ - ٩٤٣م	كتاب المدخل الى صناعة الموسيقى	٩٥٣
نطب الدين محمود بن مسعود النيرازي ٧١٠هـ - ١٣١٠م	نهاية الادراك في دراية الاللاك	٩٥٦

كتب الطب

ابو الحسن علي بن يحيى بن عيسى البغدادي ٤٩٣هـ - ١٠٩٩م	تقويم الابدان	٩٦٠
ابو الفرج عبدالله بن الطبيب ٤٣٤هـ - ١٠٤٢م	نصار الكتب	٩٦١
ابو يعقوب اسحق بن سليمان الطبيب الاسرائيلي القرواني ٢٢٠هـ - ٩٢٢م	الحيصات	٩٦٢
علاء الدين علي بن حرم القرشي ٦٨٧هـ - ١٢٨٨م	شرح فصول بقراط	٩٦٧
نطب الدين محمود بن مسعود النيرازي ٧١٠هـ - ١٣١٠م	شرح القانون	٩٦٨
حضر بن علي المعروف بحاجي باشا الايديني ٨٠٠هـ - ١٣٩٧م	شفاء الاستقام ودواء الالام	٩٧٤
رئيس الاطباء صالح بن نصر الله الحلبي ١٠٨٠هـ - ١٦٩٩م	فاية البيان في تعبير بدن الانسان	٩٧٥
شرف الدين علي بن سعيد البغدادي ٦٦٧هـ - ١٢٦٨م	القانون المسمى بالواضح	٩٧٨
ابو الحسن احمد بن محمد الطبري ٤١٠هـ - ١٠١٩م	معالجات بقراط	٩٨٠
ابو الفرج علي بن حسن الهندي ٤١٠هـ - ١٠١٩م	مفتاح الطب	٩٨١
مجد الدين عبد الوهاب بن احمد الدمشقي ٦٩٤هـ - ١٢٩٤م	مفرح النفس	٩٨٢
ابو بكر بن داود القادري ٨٠٦هـ - ١٤٠٣م	نزهة الافكار في خواص الحيوانات والاشجار	٩٨٨

كتب التواريخ والسير

كمال الدين محمد بن محمد المصري ٩٠٦هـ - ١٥٠٠م	اتحاف الاخفاء في فضائل المسجد الاقصى	٩٩٨
ابو عبدالله زكريا بن محمد القزويني ٦٧٤هـ - ١٢٧٥م	انار البلاد واخبار العباد	٩٩٩
ابو الريحان محمد بن احمد البيروني ٤٢٩هـ - ١٠٣٨م	احول الهند	١٠٠١
ابو العباس احمد بن يوسف الدمشقي ١٠١٩هـ - ١٦١٠م	اخبار الدول وآثار الاول	١٠٠٢
شرف الدين محمد بن حسن المصري [لم نشر على سنة وفاته]	الكتفلة في تاريخ الخلفاء	١٠٠٣
نقي الدين احمد بن علي القريزي ٨٤٥هـ - ١٤٤١م	امتع الاسماع ، فيما للنبى من الحفدة والابضاع	١٠٠٤

العدد العمومي	اسم المخطوط	المؤلف وسنة وفاته
١٠٠	انباء الفجر في ابناء مصر	شهاب الدين احمد بن حجر الصقلاني ٨٥٢هـ - ١٤٤٨م
١٠١	انساب السجاني	ابو سعد عبدالكريم السجاني ٥٦٢هـ - ١١٦٦م
١٠١١	الانساب	عزالدين اسماعيل العلوي ٥٦٢هـ - ١١٦٦م
١٠١٥	تاريخ الاسلام [٦ مجلدات]	شمس الدين محمد بن احمد الذهبي ٧٤٨هـ - ١٣٤٧م
١٠٢٢	تاريخ بفسداد	ابو بكر احمد بن علي المعروف بالخطيب البفسدادي ٤٦٣هـ - ١٠٧٠م
١٠٢٧	تاريخ ابن شهبة	القاضي ابن شهبة الحلبي ٨٠٨هـ - ١٤٠٥م
١٠٢٩	البداية والنهاية	ابو القدا اسماعيل المعروف بابن كثير ٧٧٤هـ - ١٣٧٢م
١٠٣٠	عجائب المقدور في نواب تيمور	احمد بن محمد المعروف بابن عربشاه ٨٥٤هـ - ١٤٥٠م
١٠٣٣	تاريخ الحكماء	جمال الدين علي بن يوسف القفطي ٤٤٦هـ - ١٢٤٨م
١٠٣٤	تاريخ الخلفاء	جلال الدين عبدالرحمن السيوطي ٩١١هـ - ١٥٠٥م
١٠٣٥	الخميس في احوال انفس نفيس	القاضي حسين بن محمد الديار بكري ٩٦٦هـ - ١٥٥٨م
١٠٥٨	تحفة المجانب وطرفة الفرائب	عزالدين علي بن ابراهيم الجوزي ٦٣٠هـ - ١٢٣٢م
١٠٥٩	تحفة النمرة في تلخيص معالم دار الهجرة	زين الدين ابو بكر بن حسين الرازي ٧٦٦هـ - ١٣٦٤م
١٠٦٣	ترجمة الشاهنشاة	شرف الدين علي بن محمد الاسفهانى ٦٧٩هـ - ١٢٨٠م
١٠٦٥	تنبيه الملوك	ابو عثمان عمر الجاحظ ٢٥٥هـ - ٨٦٨م
١٠٦٧	جزيرة المغرب	ابو محمد حسن بن يعقوب الهمداني ٢٣٤هـ - ٩٤٥م
١٠٦٨	الجمعان في مختصر اخبار الزمان	شهاب الدين احمد القرني ٢٣٧هـ - ٩٤٨م
١٠٦٩	جبهة الاخبار في ملوك الامصار	بدر الدين حسن بن حبيب الحلبي ٧٧٩هـ - ١٣٧٧م
١٠٧٠	حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة	جلال الدين السيوطي ٩١١هـ - ١٥٠٥م
١٠٧٥	خريدة الصحاب وفريدة الفرائب	زين الدين عمر بن مظفر الوردى ٧٤٩هـ - ١٣٤٨م
١٠٧٦	كتاب الغراج	ابو الفرج قدامة بن جعفر ٢١٠هـ - ٩٢٢م
١٠٨١	ذيل تاريخ الذهبي	عبدالرحيم بن حسين الرازي ٨٠٦هـ - ١٤٠٣م
١٠٩٥	شذور العقود في تاريخ الممهور	ابو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي ٥٩٧هـ - ١٢٠٠م
١٠٩٧	شفاء الغرام باختيار البلد الحرام	تقي الدين محمد بن علي القاسي ٨٣٢هـ - ١٤٢٨م
١١٠٢	طبقات الادباء المسمى بارشاد الالباء	ياقوت الحموي ٦٢٦هـ - ١٢٢٨م
١١٠٤	طبقات الاطباء المسمى بميون الانباء	موفق الدين احمد بن قاسم الخوزجي ٦٦٨هـ - ١٢٦٩م
١١٠٧	طبقات العلماء والملوك	ابو عباد يوسف بن يعقوب ٧٢٠هـ - ١٣٢٩م
١١١٩	عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والافران	ابو الحسن ابراهيم البقاعي ٨٨٥هـ - ١٤٨٠م
١١٢٤	فهرس العلوم	محمد بن اسحق المعروف بابن النديم ٣٧٧هـ - ٩٨٧م
١١٢٧	كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك	تقي الدين احمد القريري ٨٤٥هـ - ١٤٤١م
١١٢٩	المعارف في التاريخ	ابن قتيبة عباد بن مسلم الدينوري ٢٧٦هـ - ٨٨٩م
١١٤٣	المختصر في تاريخ سيد البشر	عمادالدين اسماعيل بن محمد عربشاه ٧٣٢هـ - ١٣٣١م
١١٤٤	مرآة الجنان	ابو محمد عباد بن ابو السعيد الباقعي ٧٦٨هـ - ١٣٦٦م
١١٥٩	مروج الذهب ومعادن الجوهر	ابو الحسن علي المسعودي ٤٣٦هـ - ١٠٤٤م
١١٧٨	ميزان الاعتدال في نقد الرجال	شمس الدين احمد بن محمد الذهبي ٧٤٨هـ - ١٣٤٧م
١١٨٢	نفع الطيب	ابو العباس محمد القرني الاندلسي ١٠٤١هـ - ١٦٣١م

كتب الأدب

١٨٥٠ هـ

العدد العمومي	اسم المخطوط	المؤلف وسنة وفاته	هـ
١١٩٧	احسن ما سمعت	ابو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي ٤٣٠ هـ - ١٠٣٨	
١٢٠٠	آداب السياسة	عزالدين علي بن محمد المعروف بابن الاثير الجزري ٦٣٠ هـ - ١٢٣٢ م	
١٢٠١	ادب الكاتب	ابن قتيبة محمد بن مسلم الدينوري ٢٧٦ هـ - ١٨٨٩ م	
١٢٠٣	الاستدراكات	عبد الله بن احمد بن الخشاب البغدادي ٥٦٨ هـ - ١١٧٢ م	
١٢٠٥	اسرار الحكماء	يانوت المستعصي ٦٨٩ هـ - ١٢٩٠ م	
١٢١٠	اطواق الذهب المسمى بنصائح الصغار	ابو القاسم جارا الله محمود بن عمر الزمخشري ٥٣٨ هـ - ١١٤٣ م	
١٢٢٩	التشيل والمحاضرة	ابو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي ٤٣٠ هـ - ١٠٣٨ م	
١٢٣٥	حسن التوسل الى صناعة التوسل	شهاب الدين محمود بن سليمان الحلبي ٧٢٥-١٢٢٤ م	
١٢٣٩	خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا	شهاب الدين احمد الخفاجي المصري ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٨ م	
١٢٨٥	سراج الملوك	ابو بكر محمد بن الوليد الطرطوشي ٥٢٠ هـ - ١١٢٦ م	
١٣٠٥	شرح البيهية	تقي الدين علي الشهير بابن حجة الحموي ٨٣٧ هـ - ١٤٣٣ م	
١٣١٢	شرح درة الفواص	شهاب الدين احمد الخفاجي المصري ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٨ م	
١٣٢٧	شرح مشكلات مقامات الحريري	ابو طالب عبد الجبار بن علي الفافري ٥٤٩ هـ - ١١٥٤ م	
١٣٣٣	المختصر في صناعة النظم والنثر	ابو هلال حسن بن عبد الله السكري ٣٦٥ هـ - ١٠٠٤ م	
١٣٤٣	مختصر خريدة القصر وجريدة اهل مصر المسمى بعود الشباب	علي بن محمد المعروف برضاء الرومي ١٠٣٥ هـ - ١٦٢٥ م	
١٣٤٦	فرائد الغراند في الامثال والحكم	ابو يعقوب يوسف بن طاهر النحوي ٥٣٢ هـ - ١١٢٧ م	
١٣٦٢	كتاب الفروسية	شمس الدين محمد بن قيم الجوزية ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م	
١٣٨٢	مختار الاغانى في الاخبار والتهاني	جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري ٧١١ هـ - ١٣١١ م	
١٣٩٠	مطالع البدرية في منازل الرومية	بدر الدين محمد بن محمد الشهير بابن الصربي (لم نعرف على سنة وفاته)	
١٣٩١	مطالع البندور في منازل السرور	علاء الدين علي بن عبد الله الدمشقي ٨١٥ هـ - ١٤١١ م	
١٤٠٠	مونس الوحدة	ابن الاثير الجزري ٥٣٨ هـ - ١١٤٣ م	

المخطوطات العربية في دير مار بهنام

اعداد

سهل و تاشا

موقع الدير :

يقع دير مار بهنام على بعد ٣٥ كيلومترا جنوبي « الموصل » ويمكن الوصول اليه بالسيارة .
فيمر المسافر تحت جامع النبي يونس انذي هو على تل توبة ويشاهد آثار اسوار مدينة نينوى التاريخية
وبعد ان يخرج منها يتجه جنوبا ويصل الى الدير بعد مسير من نحو ٣٥ دقيقة .

منشأ المكتبة :

لدير مار بهنام مكتبة عامرة لكونه كان مدرسة كبيرة لتعليم الرهبان وثقيفهم ومقرا استقيا
لارشية الموصل . وقد مرت هذه المكتبة بادوار ازدهار وانحطاط تبعا لما كان يمر بالدير من حوادث
الزمان ، فقد نهب عدة مرات ثم تتكون من جديد الى ان استقرت الى ما هي عليه اليوم وذلك بفضل
رئيس الدير السابق الخوري افسرام عبدالقهره قوشي الذي راح وبكل جد واجتهاد يجمع لها
المخطوطات والطبوعات حتى افرد لها جناحا خاصا حديثا ونظم فيه الكتب تنظيما علميا دقيقا ، الا ان
يد النون اختطفته والمكتبة في دور النشوء والتي لا زالت تنتظر اليد الفيورة على انعاشها من جديد .

تضم المكتبة اليوم ٤٢٢ مخطوطة موزعة بحسب المواضيع التالية : الكتاب المقدس ٤١
النوافير ٢٠ الصلوات الغرضية ٦٤ الاسرار ١٥ مؤلفات ابن المبري ١٧ التأملات ٦١ اللاهوت ١٤
السر ٣٥ المواعظ ٢١ المعاجم ١٠ القواعد ١٠ المواضيع الجدلية ١٩ الفلسفة ٤ الطب والفلك ٨
الادب العربي ٨ الزجلديات ١١ علم النفس ٤ ... الخ

اما من حيث اللغات المكتوبة بها هذه المخطوطات فهي السريانية والعربية والتركية
والكردية والفارسية ... الخ

ونحن عزيزي القارئ نسردها هنا المخطوطات العربية فقط والموجودة حاليا في مكتبة الدير والله
ولي التوفيق ..

٢ - الزامير والتسابيح العشر

١ - حكمة ابن سيراخ

مقسمة الى سبعة اجزاء على مدار الاسبوع .
نقرا في عدة مواضع : ملك هذا الكتاب ابراهيم بن ميخا
برام . ولي الورقة الاولى : المؤلف عبدالكريم يعقوب .
عدد اوراقه = ١-١٨٨ . عدد اسطرها = ١٥ سم .
قياس = ١٥ × ١٠ سم .

يبتدى من الاصحاح الثالث (ناقص) حتى الاصحاح الاخير
(ناقص) .

عدد صفحاته = ٢٢ - ٢٠٥ . عدد اسطرها = ١٢ سطرا
قياس ١٥ × ١٠ سم . اسم

الخط لا بأس به . حالته جيدة رغم عدم تجليده . مداد
احمر للفوازي

ليس بوسمنا ان نعرف ناسخه ولا تاريخ نسخه . غير
انه يظهر جديدا لعله من القرن ١٩ .

تنتهي الزامير بصحيفة ١٨٠ يلي بعده ٨ اوراق لوصايا
الله والفضائل ووصايا الكنيسة واسرارها والخطابا الرئيسية .
الخط ليس بقبي . العربية رقيقة . حالته جيدة .

٣ - مزامير داود النبي

جاء في الورقة ٢٩١ : تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد بهنام بن زكو .

عدد صفحاته = ١ - ٢٩١ . عدد أسطره = ١٢ سطرا .
قياس = ١٦ × ١١ سم .

لا مجال الى معرفة تاريخ نسخ الكتاب . الخط بديع .
يظهر الكتاب جديدا .

٤ - المزامير وانجيل يوحنا

يبتدىء من الزمور ٢٥-١٥٠ . ثم المقالة الحادية عشرة وهي نسكية للقدّيس سمعان ثم نلي المقالة الثانية عشر والثالثة عشرة والحادية والعشرين والثانية والعشرين ص ٩٨-٩٨ .
ثم احوال ومسائل للاب سمعان ٩٨-١٠٠ . ثم ياتي انجيل يوحنا من ص ١٠١ حتى النهاية .

جاء في الورقة ١٨٦ بالكرشونية : اشترى هذا الكتاب الشريف ... شمس بزل الله فس كوركيس في سنة ١٩٧٢ او سنة ١٩٧٢ يونانية في شهر آذار المبارك بمقدار ١٥ مصرية ...
ثم على الصفحة ١٨٧ عربيا : هذا الكتاب للعبد الفقير ابراهيم الغريب من آمد .

عدد اوراقه = ١٢٧ . عدد الاسطر = ١٢ للمزامير . ١٦ للانجيل . قياس ١٣ × ٩ سم .

حالته سيئة . كتاب ثمين يلزمنا المحافظة عليه .

٥ - الاناجيل الاربعة

الان ان المترجم يلم بالقبطية ، فهو يقارن بين نسخة ابن الطيب السريانية والنسخة القبطية التي عليها ترجم نسخته العربية ... لوقا (انجيل) ترجمه من القبطية حسب نسخة الشيخ الغافل ابن الصال .

عدد فصول الاناجيل بالكتاب = متى ٨٩ . مرقس ٥٢ .
لوقا ٨٤ . وحنّا ٤٥ وفصول يوحنا اطول من فصول باقسي الاناجيل .

عدد صفحاته = ١٤٩ . قياس ٢٩ × ١٨ سم . عدد الاسطر = ١٧ سطرا .

كتابة الانجيل محاطة بشكل مستطيل مكون من خطين احمرين المسافة بينهما = ١ ملم طول الاسطر = ٢١ سم . العرض ١١ ر٣ سم

مع الاسف لم نجد اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ

٦ - الاناجيل واعمال الرسل

الكتاب غفل عن اسم الناسخ وتاريخ نسخه .

عدد صفحاته = ٢٤١ . قياس ٢٢ × ١٧ سم .
الاسطر ١٦ سطرا .

حالته جيدة . فيه حواشي وتقاط كتابية دراسية مع المقابلة بالمعهد القديم .

٧ - كتاب زبور داود النبي عليه افضل السلام وهو ١٥٠ زمورا .

في المخطوطة كذلك ١٠ تسابيح لوسى النسي ، ولحنة ام

صموئيل النبي ، لعيقول النبي ، لشعيا النبي ، لثلاثة فتية ، لمريم ام يسوع ، لرخاريا ابو يوحنا .

عدد اوراقه = ١٦٠ . عدد الاسطر = ١٥ قياس ١٤ × ٩ سم .

الخط رائع جدا . حالة المخطوطة جيدة . انها مجلدة بجلد احمر .

في ذيلها نقرا : كتبه ابلعد الحموي في ٩ تشرين ثان سنة ٧١٥٥ للخليفة ١٦٤٢ ميلادية .

٨ - فهرست الكتب المقدسة

كتاب يشتمل بوجيز الكلام على الاشياء التي في الكتب المقدسة مرتبة حسب حروف الهجاء ليسهل استعمالها .

عدد اوراق المخطوطة = ١٢ عدد الاسطر ١٢ و ٢٠ سطرا . قياس ٢١ × ١٧ سم الخط جميل جدا . حالته جيدة . مع الاسف لم نشر على اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

٩ - مواضيع كتابية

مرتبة على حروف الهجاء . تموزه الابواب : الالف - العين الفصل الثالث عشر . قرانا في ذيل المخطوطة : تم الكتاب بعون الله الوهاب سنة ١٧٠٩ في العاشر من كانون الاول .

عدد صفحاته = ٢١١ . عدد الاسطر = ٢٢ سطرا . قياس ٢١ × ٢٠ سم لا تطينا المخطوطة اسم الناسخ .

الخط واضح وممتاز .

١٠ - كتاب المعاني البيعية في تفسير طقسوس الكنيسة الكلدانية

مؤلف المخطوطة هو غبطة البطريرك يوسف الثاني حينما كان مطرانا .

في الكتاب خمس مقالات وعدة فصول ، وهي على شكل سؤال وجواب .

العربية ركيكة ، لكن طريقة السؤال والجواب حية . وفي المخطوطة ١٠٢ مثلا وحكايات ادبية تزيد الموضوع حيوية .

عدد الصفحات = ١٧٦ . عدد الاسطر = ١٢-١٧ سطرا . قياس ٢٢ × ١٦ سم

فرغ الخطاط من كتابته في ١٤ تشرين اول سنة ١٥٧٧ م نهار الانين .

لا نعرف اسم الخطاط . حالة الكتاب جيدة . اوقفه القس ميخائيل صانع سنة ١٩٢٨ .

١١ - ترتيب خدمة الاموات (انثيفونات ومزامير)

عدد اوراقه = ٤٠ . عدد الاسطر = ١٢ سطرا . قياس ١٥ × ١٠ سم .

حالة الكتاب جيدة . يظهر المخطوط جديدا .
الكتاب خال من اسم الناسخ والتاريخ .

١٢ - رسالة مختصر الكمال المسيحي

تشتمل على عشرين فصلا . العربية فيه ركيكة .

الخط بديع . حالته جيدة . لا سبيل الى معرفة اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

أولفه للدير القس انطونيوس لاون خلوص في كانون الثاني سنة ١٩٢٥ م .

عدد صفحاته = ١٨٥ . قياس ١٤٥ × ٩٥ سم عدد أسطرها = ١٦ سطرا .

١٣ - شرح رسالة ماربولس الى اهل رومية

كراس صغير . لا سبيل الى معرفة الشارح والناسخ والتاريخ .

١٤ - كتاب المستطاب

عدة تأملات في الآم المسيح .

يبتدىء الكتاب من صحيفة ٢٨ الى ٩٦ اي من التامل الثالث الى التامل الرابع عشر ثم الخاتمة .

عدد صفحاته = ٨٥ . عدد أسطره = ١٣ . قياس ١٤٨ × ٩٨ سم .

لم نجد عليه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ

١٥ - قراءات روحية

فصول مشبعة من الكتاب المقدس : سفر الحكماء . الامثال . وبنوع خاص من العهد القديم . يبتدىء الكتاب من صحيفة ٤ الى ٢١١ .

عدد اسطر الصحيفة = ١٥ سطرا . قياس ٩٤ × ٩٩ سم .

الكتاب خال من اسم الناسخ وتاريخ التعبير .

الخط بديع للغاية . حالة المخطوط جيدة .

١٦ - كتاب طلبات السيدة وصلوات اخرى

عدد الصفحات = ٢٤٨ . قياس = ١٢٥ × ٩٩ سم . عدد الأسطر = ١٢ سطرا .

الخط فيها جميل جدا . الكتاب مستعمل كثيرا . حالته ليست جيدة .

خال من اسم الناسخ وتاريخ التخليط .

١٧ - كتاب بوق السماء

وهو مختصر اباطيل العالم وكتاب الاقتداء بالمسيح . حدا بالترجم فبرته على المصريين الذين اتبعوا عن النوبة الى تعريب الكتاب من اصله اللاتيني او الايطالي . وكان ذلك في بلاد مصر على يد البادري يوسف الفرنساوي من رواي من رهبنة الاخوة الاصفرين الفرنسيين سكان الكوشيين تحت رعاية ريس طور سينا في سنة ١٧١٧ م .

الناسخ لمخطوطتنا مجهول وكذلك تاريخ النسخ

عدد صفحاته = ٢٩٠ . الأسطر = ١٧ سطرا . قياس ٢٠٥ × ٩٨ سم .

الخط لا بأس به . حالة المخطوط جيدة .

١٨ - البر المسيحي

مؤلف الكتاب : المطران لويس يعقوب رايستنجال رئيس اساقفة طورس ، (تورس) باريس ٢٢ شباط سنة ١٧٤٩ م .

الكتاب في ثلاثة اجزاء . جاء في نهاية الكتاب : استخرج

هذا الكتاب من اصله الفرنسي في ١٨ كانون الاول حساب القديم سنة ١٧٩٨ القس انطون دافور حلبى روم ملكي بمدينة حلب .

عدد صفحاته = ١٦٧ . الأسطر = ٢٢ سطرا . قياس ١٤ × ٢٠ سم

الخط بديع للغاية . حالة المخطوط جيدة .

١٩ - حوادث الاعتراف

جاء في الصفحة ٤١ منه : يقول ابراهيم حلوان السمراني الابوديان الماروني ربيب المدارس الرومانية انه لما وقف على الكتاب الذي وضعه العلامة الانباخريستوفوريوس وبفالايسوعي (ووضحه الاب انطونيوس ايرودوس بخمسة تأملات) بانسه ترجم هذا المؤلف من الطلياني الى العربية سنة ١٨٢٣ وسماه حوادث الاعتراف .

يبتدىء الكتاب من الفصل السادس من الجزء الاول حتى الفصل الرابع من التأملات .

الكتاب يقع في جزئين الاول وفيه ١٦ فصلا والثاني وفيه ٢٠ فصلا .

عدد صفحاته حاليا = ١٢٤ . الأسطر ٢١ سطرا . قياس ٢٠٥ × ٩٨ سم .

الخط لا بأس به . حالة المخطوط جيدة الان .

لم نقف على اسم الناسخ ولا على تاريخ النسخ بالفيصل .

٢٠ - شرح مختصر في بعض قواعد الامانة المسيحية

الكتاب من تاليف الاب البادري بوناونتور اللوندسي الكيوجي مذهبا ، وكان ذلك في مدينة حلب الشهباء . وكان الفراغ من تأليف هذا الكتاب نهار الاربعاء ١٥ شباط سنة ١٦٤٤ . جاء في الورقة ٦٢-٦٩ شرح وجيز في الاختلاف الواقع بين النصارى في الاعداد .

الكتاب ناقص من البداية غير انه كامل في النهاية . جاء في الصحيفة الاخيرة : قد كان النجاش من هذا الكتاب نهادر الجمعة من الاسبوع الخامس من الصوم الكبير في ٢٦ آذار سنة ١٨٥٧ م .

عدد اوراق المخطوط في الحال العاصر = ٧١ . عدد الأسطر = ١٧ سطرا . قياس ١٩٤ × ٩٨ سم .

الخط ليس بجيد . حالة الكتاب جيدة ، غير انه من اللازم ان نجلده لئلا تتبثر اوراقه وتفسح . اننا لم نشر على اسم الناسخ .

٢١ - رتبة تأسيس اخوية اوجاع العذرى السبعة

يحتوي الكتاب على رتبة كيفية إقامة هذه الاخوية في احدى الكنائس .

نقرا في اول الكتاب : الكتاب خاصة سليمان قس يوسف . ونجد في ذيل المخطوط ما هو ات : قد كملت هذه الاخوية احزان مريم البتول في ٢٧ ايلول سنة ١٨٤٠ م . تم على يد احقر عبده المؤمن بالله الذي لا يجسر ان يكتب اسمه في هذه الرواية المقدسة .

عدد الصفحات = ٢١ . الأسطر = ١٦ سطرا قياس ١٥ × ١٠ سم .

الخط فيها جميل جدا . حالته جيدة جدا .

٢٢ - الحياة الهنيئة في الدعوة الرهبانية

مؤلف الكتاب هو الفونس دي ليغوري .

ترجمه الخوري افرام احمر دقنه رئيس الرهبانية السريانية الارامية بماردين . وقد اضاف اليه الترجمة رسالة القديس سهدونو (القرن السابع) .

عدد الصفحات = ١٧٩ . الاسطر = ١٦ سطرا . قياس ١٧.٥ x ١١ سم .

الخط فيها بدیع . قد يكون خط العرب نفسه .

٢٣ - كتاب الصلوات

وهو مقتبس من كتاب الاب يوسف اليسوعي ؟ .

عدد اوراقه = ١١٩ . الاسطر = ١٥ سطرا . قياس ١٢.٤ x ٧.٤ سم .

الخط بدیع وواضح . يظهران المخطوطة لبست بقديمة جدا . كما اننا لا نعرف اسم النسخ . والكتاب اهداء للدير الاب انطونيوس خلوصي سنة ١٩٠٥ م .

٢٤ - تأملات روحية لايام الاسبوع

الكتاب من وضع اب كرملي وضعه في حلب سنة ١٧٢١ م . جاء في نهاية الكتاب : وكان النجاش من هذا الكتاب في ٢٤ كانون الثاني سنة ١٨٥٩ . هذا الكتاب مال انوسة بنت بهنان .

عدد اوراقه = ٥٩ . الاسطر = ١٢ و ٢٠ سطرا . قياس = ١٤ x ٩.٢ سم .

الخط فيه يلم لسوء نوعيته . حالة المخطوطة جيدة .

٢٥ - صلوات مختلطة

عدد الاوراق = ٢٢١ . الاسطر = ١٠ اسطر . قياس ٩.٨ x ٥.٦ سم .

الخط فيها بدیع للغاية . لا سيبل الى معرفة اسم النسخ ولا تاريخ النسخ .

حالة الكتاب جيدة . تموزه عدة اوراق من البداية والنهاية .

٢٦ - كتاب الصلوات

يحتوي الكتاب على صلوات قبل وبعد تناول والنوم . مزمار التوبة السبعة . سبع سجودات اكراما لربم القالة على مدار الاسبوع . سبع تسابيح لربم على مدارالاسبوع . وياضات قبل تناول ثم ياتي شرح مقتضب للابس الكاهن التي يرتديها انشاء اقامته القداس .

جاء في الغلاف الاول ما يلي : هذا الكتاب مال شماس جرجس ابن المؤمن حنا ابن غيسي من قرية تملك . ثم ياتي على الجلد الاول : عيد الختانة سنة ١٨٦٥ م ولعله تاريخ الكتاب ؟ اهداء للدير عبدالاحد غربية في ١٠ آذار سنة ١٩٤١ م .

عدد اوراق الكتاب = ١٦٩ . الاسطر = ١٢ سطرا . قياس ١١.٥ x ٨ سم .

الخط بدیع جدا . حال المخطوطة جيدة .

الكتاب خال من اسم النسخ وتاريخ النسخ .

٢٧ - كتاب الجوهرة النفيسة في لوازم الكنيسة

المؤلف هو الراهب والكاهن كيرفافيلىس رودينس القبرسي السينائي من ملة الروم .

الخطاط هو الياس بن الفخر المشهور بابن الفخر الطربلسي الاصل والوطن والمكي الارثوذكسي الملة والسنة سنة ١٧١٥ م .

عدد الصفحات = ٢١٥ . الاسطر = ١٧ سطرا . قياس ٢٠.٥ x ١٥ سم .

الخط عظيم جدا . حالة الكتاب لا بأس بها ...

٢٨ - الفصل السابع من تلائد الياقوت

المخطوطة تعدد صفات الواظف الحسنة كي يشعر وعظه وتعليمه .

نقرا في اول ورقة : اوقف هذا الكتاب اسقف بشارة الى جماعة السحيين في محلة القلعة (بالوصل) .

عدد الصفحات = ٥٤ صحيفة . الاسطر = ١٥ سطرا . قياس ١٥.٧ x ١١.٢ سم الخط جميل . حالة المخطوطة جيدة .

٢٩ - صلوات وطلبات

تحتوي المخطوطة عدة صلوات وطلبات لثتى المواضيع الروحية للاعتراف والتناول .

تقع المخطوطة في ٢١٩ ورقة . قياس ١٠.٥ x ٧.٢ سم فيها نوعان من الخط كلاهما جيد .

المخطوطة مجلدة بجلد اسود وورق . حالتها جيدة .

لا نعرف اسم النسخ وتاريخ النسخ ، غير انها تظهر قديمة لعلها من القرن ١٨ ، ١٩ ؟

٣٠ - اللاهوت الادبي

الجزء الثالث . تاليف العلم كير يوحنا كلاوديوس اسقف مدينة ما في مملكة فرنسا .

عدد صفحاته = ٢٨٢ . الاسطر = ٢١ سطرا . القياس = ٢٠.٥ x ١٤ سم

نقرا في ذيل المخطوطة ما يلي : انتهت كتابته بعون الله تعالى في ١٧ من شهر ايار ١٧٨٤ م بيد الحق في الكهنة الخوري بطرس دويهي الماروني ...

دخل الكتاب في ملك الشمس بهنان ابن مراد كركجي . ودخل في ملك بهنان ابن يوسف ابن الديك . حالة المخطوطة جيصة .

الكتاب ملك مطرانية السريان الكاثوليك بالوصل .

٣١ - اللاهوت الادبي

الجزء الخامس للمعلم كير يوحنا كلاوديوس ليرتوديو اسقف مدينة ما من مملكة فرنسا .

تحتوي المخطوطة على بحث : الخطايا . رد مال الفير . الاعادة . اليهود . السيمنية . التاديبات .

نقرا في نهاية المخطوطة كتابة عشت بها ايدي غريبة لعلها

تعطينا تاريخ النسخ او التأليف : سنة ١٧٢٢م ؟ او سنة ١٧٢٧م .
حالة الكتاب لا بأس بها .

عدد صحائفه ٢٧٧ . الاسطر ١٩ سطرا . قياس ١٩x١٤سم .

٣٢ - كتاب المئة مقالة في قدم وجود الباري

يضم الكتاب بعونا في تكوين جميع المخلوقات وفي وحدانية جوهره وثلاث اقسامه وصفاته وفي تجسد الكلمة وسر الامعان القويم .

المؤلف هو الراهب الكبير يوحنا (القس) الدمشقي ذي الرأي المستقيم .

عدد صحائفه = ١٦٧ . الاسطر = ١٩ سطرا . القياس ١٦x١٦سم

الخط جميل للغاية . واضح . العناوين مكتوبة بغير عربي ميين .

حالة المخطوطة جيدة .

مع الاسف لم يعطنا الناشر اسمه الكريم . اما تاريخ النسخ فسنه ٧١٨٧ لادم ١٦٧٩ ميلادية .

المخطوطة من كتب الغوري بهنام بدرية .

٣٣ - اللاهوت الادبي

الجزء العاشر ويبحث في الاسرار .

عدد صحائفه = ٤٧١ . الاسطر = ٢٤ سطرا . قياس ٢١x١٥سم

نقرا في نهاية المخطوط ما يلي : نجز نسخ هذا الكتاب بعونه تعالى في اليوم السابع والعشرين من شهر ايار سنة ١٧٨٢م بيد الفقير الغوري بطرس دويهي العلبي الماروني .

الخط فيها بديع . واضح . منسق . حالة المخطوطة جيدة .

٣٤ - الكتاب الخامس من علم اللاهوت

المؤلف : كير يوحنا كلاوديوس فيرثويو اسقف مدينة من مملكة فرنسا .

عدد صحائفه = ٢٢١ . الاسطر = ١٩ سطرا . قياس ٢٠x١٤سم

نقرا في ذيله : قد اشترى هذا الكتاب القس انطون الكلداني لنفسه وفلاخوة الرهبان المختصين بدير ماري هرمس (هرمزد) في ٢٦ تشرين اول سنة ١٨٢٢ م .

الخط فيه بديع . الكتاب مستعمل . حالته يرئى لها .

لمل الخطاط هو الغوري بطرس الدويهي ١٧٨٢ ؟

٣٥ - كتاب التعليم المسيحي

ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكرمليون الحفاة المرسلون في حلب الشهباء سنة ١٨٠٧

ينقسم الكتاب الى اربعة اقسام : الاول في الايمان وفيه ١٧ فصلا . الثاني في وصايا الله وفيه ٢٠ فصلا . الثالث محبة الله ونعمته وفيه ١٩ فصلا والرابع في الصلاة وفيه ١٢ فصلا .

عدد اوراق المخطوطة = ١٢١ . الاسطر = ١٥ سطرا . القياس ١٢x٨سم

نقرا في بداية المخطوط ما يلي : خاصة طوبيا ابن حنا فتوحى .

وجاء في ذيل المخطوطة ص ١٢١ ما يلي : قد ملك هذا الكتاب توما ابن مقدسي بطرس فلان . وتم هذا الكتاب في شهر ايار ه ايام سنة ١٨٢٧ م .

الخط لا بأس به . حالة المخطوطة جيدة .

٣٦ - عجائب العذراء

يبتدىء المخطوط بصحيفة ٢٩ ثم ينتهي بصحيفة ١٧٨ عدد الاسطر ١٩ سطرا . قياس ٢١x١٥سم

الخط جميل جدا . حالة المخطوطة سيئة لانه تنقصها عشر اوراق

الكتاب غفل عن اسم الناشر وتاريخ التخطيف .

٣٧ - مجموعة قصص

تحتوي المخطوطة على : قصة سيبيلية . فسيس في قرية . امرأة فسيس في الاسر . البخل وما جرى له من صبي وملاك . خبر جندي ما . خبر يهودي ما . شيطان تشبه بطفل . بنيامين تلميذ اوجين . قصة مار يوحنا . القديس . الانباكاراس . مريم العاطنة . قصة ماركوريس . قصة ما رمتي . عجائب مار بلاديوس .

عدد الصحائف = ٢٩٥ . الاسطر = ١٢ سطرا . قياس ١٦x٩سم

جاء في الصحيفة ٦٥ ما يلي : كتبه نوم دنو الى ناصيف منصور في ١١ كانون الاول سنة ١٨٩٨ .

الخط ممتاز . القصص مفردة فيه . حالة المخطوطة جيدة .

٣٨ - مجموعة اخبار وسير

يضم الكتاب على : اخبار لاجل الافادة من ص ١-٢٢٤ . سير بعض القديسين : انطونيوس البادواني . انطونيوس الكبير . ترازيا الكبيرة . فرنسيس الساروئي .

عدد الصحائف = ٧٠٩ . الاسطر = ١٢ سطرا القياس ١٢x٨سم

لقد وقفنا على اسم الناشر حيث قرانا في صحيفة ٤٤٤ ما يلي : كاتبه نوم مصري . غير ان نوم لا يعطينا تاريخ النسخ . ويظهر انها حديثة العهد . حالة المخطوطة جيدة .

٣٩ - مجموعة مقالات وبحوث

يضم الكتاب على البحوث التالية : صفات السماء (نافضة) . مواضع المؤمنين الصغار . مواضع المؤمنين الكبار والمساكين والارامل . صفه الطامعين الصالحين . صفه مواضع السادة . مواضع التهوين . موضع القساكن . صفه اللن يتوكلون على الله (نافضة) . قصة يوحنا المسكين الذي سكن في كوخ في قصر والده مدة ثلاث سنوات في مدينة رومية . (هذا في الباب الاول) .

السلوك الادبي والمادي ثم تأتي في النهاية اوراق خصصت للفرست .

عدد صحائف المخطوطة ٢٨٠ . لا يمكن ضبط عدد اسطر الصحيفة لانها متفاوتة جدا من صحيفة الى اخرى . طولها وعرضها كذلك لا يمكن قياسهما لانهما متباينان .

نقرا في صحيفة ٢٢٢ : ارشادات القيت في بغداد سنة ١٩٠٥ م . شرح فيها طرف من التعليم المسيحي .

الكتاب اكثر منه مسودة من كتاب منظم هاوراه متعددة الالوان وحبره تارة احمر وطورا ازرق او اسود ...

٣} - كتاب فصل الخطاب

ينقسم الكتاب الى اربعة اقسام مع مقدمة . القسم الاول وفيه ٤ فصول القسم الثاني وفيه ١٠ فصول . القسم الثالث وفيه ٩ فصول . القسم الرابع وفيه ٧ فصول . المقدمة وفيها ٢ فصول ثم الخاتمة .

عدد الصحائف = ١٢٢ . الاسطر = ٢٥ سطر . قياس ٢٢x١٦ر١سم .

جاء في الورقة الاخيرة ما يلي : قد انتهى نسخ هذا الكتاب الذي كتب في انتهاز الفرس بقلم القس يوسف السرياني الكاثوليكي الوصي وذلك في سنة ١٨٢٥ في ٢٧ من آب وقبول ايضا بكل تدقيق .

٤} - كتاب في معنى الوعظ

الكتاب يبحث في الوعظ . في كيفيته . في فوائده . وفي اهمية الغاية في الوعظ .

عدد اوراقه = ٢٠١ . الاسطر يتراوح بين ١٩ و ٢٢ سطر . قياس ٢٢x١٦ر١سم .

قرانا في الورقة الاولى ما هو آت : جرجس حنا النصار - الموصل - وكانت البداية بنسخه ٢٠ تشرين الاول سنة ١٨٧٢

الخط لا بأس به . حالة المخطوطة جيدة ..

٥} - التبر المكنوز لمنفعة الكاروز

يضم الكتاب بعونا في حكمة يسوع بن سيراخ . الانجيل . قصص الرسل . الرؤيا .

المخطوطة مرتبة حسب حروف الهجاء : حرف الالف وفيه ٥ فصول . باب الجيم وفيه ١١ فصلا . باب الحاء وفيه ٢٢ فصلا . باب الخاء وفيه ٢٥ فصلا . باب الدال وفيه ١٠ فصول .

باب الذال وفيه فصلان . باب الراء وفيه ١٧ فصلا . باب الزاي وفيه ١٦ فصلا . باب السين وفيه ١٦ فصلا . باب الشين وفيه ٢٢ فصلا . باب الصاد وفيه ٢٢ فصلا . باب الصاد وفيه ٢٢ فصلا . باب الظاء وفيه ٤ فصول . باب الطاء وفيه ١٥ فصلا . باب الظاء وفيه ٢ فصول . باب العين وفيه ٥ فصلا .

يظهر الكتاب بانه يعوزه الجزء الثاني ، لان المخطوطة الحالية هي في جزءها الاول . اما الجزء الثاني فلا وجود له في المكتبة .

عدد اوراق المخطوطة = ٣١١ . الاسطر = ٢٢ سطر . القياس ٢٨x١٩سم .

ان المخطوطة الحالية يعوزها ٢٢ فصلا من باب العين .

اما الباب الثاني فيضم ميمر من قول يوحنا لم الذهب قاله على التوبة والصوم .

والباب الثالث ففيه الاعجوبة التي صنعت السيدة ام النور مع اندريا ابن اندراوس الذي ذهب الى الصيد وغرق غير ان البتول مريم نجت من الموت .

الباب السادس فيه ميمر من قول مار يوحنا في الصوم القدس . وفيه ايضا صفات العذاب : صفة عذاب المنجمين ذوي الرقي . صفة عذاب حنان وفيلا . صفة عذاب المنجمين الكاذبين . وميمر من قول باسيليوس على يوم الاحد ويوم الجمعة وعلى خروج النفس من الجسد . « بعدد بنا ان نذكر انه في هذا الميمر يقال بان الملحين لا يذبون ولا تصلى نسا ولا ياكل دود جسم الخطاة نهار الاحد !! »

عدد اوراق الكتاب = ٢٥ . الاسطر = ١٤ سطر . قياس ٢٠x١٥ر٢سم .

الكتاب خال من اسم الناسخ ومن تاريخ النسخ .

الكتاب شيق . انه على شاكفة مؤلفات الشاعر دانتسي الايطالي .

تموز المخطوطة اوراق عديدة .

٤} - مواعظ

مؤلفها هو بيو (لطف الكردينال بيو)

باشر باستخراجها الى لغة الفاد الخوري بهنام بدرية سنة ١٨٩٥ .

المخطوطة ستة مجلدات عدد صحائفها = ١٢٤٥

الخط لا بأس به . حالة المجلدات ليست جيدة جدا .

١} - مواعظ

مؤلفها الخوري بهنام بدرية نطق بها منذ سنة ١٨٧٢ الى سنة ١٩٠٧

عدد هذه المواعظ = ٧ عظة وارشادا . وفيه كذلك تسع منشورات في شتى المواضيع : للملك العراقي والمناسبات الوطنية .

عدد الصحائف = ١٠٧ . الاسطر = ٢٤ سطر . قياس ٢٠x٢٤ر٢سم

الخط مستعمل ولم يهتم به المؤلف . حالة المخطوطة جيدة .

٢} - المواعظ والارشادات

جاء في الورقة الاولى : هذه المجموعة قد ألفها الخوري (بهنام بدرية) وصنف جانبها منها واستخرج جانبها اخر وضم اليها ما استحسنه من تأليف غيره .

تبدا المواعظ من صحيفة ٢٤١-٢٤٢ .

تبدا الارشادات من صحيفة ٢٤٣-٢٦٥

ومن صحيفة ٢٦٧ الى ٢٩١ نجد حكما جمعت عن بعض الفلاسفة والادباء لرد الطائي عن تلهم بطريقة لا تسوءه .

ومن صحيفة ٢٩١ الى ٣٦٢ نجد حكما ووصايا وامثلة وادبيات مجموعة من الفلاسفة ومؤيدين يسترشدها الرء الى حسن

٥ - الجزء الرابع من الصحاح للجوهري

فصل الحاء من باب اللام . نهاية فصل الغاء من باب الميم .

عدد صحائفه = ٨٧ . الأسطر = ٢١ سطرا . القياس = ١٧ × ٢٥ سم

اليك ما قرانا في نهاية المخطوطة : ما من الله تعالى على اضعف عباده ابن عبد الكريم محمد يوسف رسول بن عبد الرحيم بن عبد العظيم عفي لهم ذنوبهم . (لعله هو النسخ) الا اننا لم نقف على تاريخ النسخ .

٥١ - معجم سرياني - عربي

عدد صحائفه = ٢٨١ . فيها حقلان عدد اسطر الحقل الواحد = ٢٠ سطرا القياس = ١٧ × ٢٢ سم مع الاسف لم يضع الناسخ اسمه ولا نعرف تاريخه النسخ .

اثنان ان المخطوطة جديدة . الخط فيها رائع .

٥٢ - القاموس المحيط

وجدنا في بداية المخطوطة زخرفا مرييا بديما بلونين هما اللون الازرق والذهبي بحيث هذا الزخرف الطريف كتابة بمداد احمر هي : بسم الله الرحمن الرحيم . تتكون المقدمة فيه من اربع صحائف ، بعد اثنان في علم اللغة .

احسن ما اختص به هذا الكتاب : تخلص الواو من الياء وايضاح الذكر والمؤنث ..

في البداية عدة صور لمهور (اختام) مختلفة . وفيها كتابة قد صحت : ما من به واهب العلية ... رحمه الله واسكنه الفرد العلية ... في ربيع الاول سنة ١١٧٥ هـ .

القاموس مرتب كالتالي : ابواب من باب الهمزة حتى باب الواو والياء وفي هذه الابواب نجد فصولا تبتدىء من الهمزة يتسلسل حتى الياء .

في قاموس المحيط الكلمة مكتوبة بمداد احمر ، والشرح مكتوب بغير اسود .

قد لا تظلو صحيفة من الهوامش الشارحة وهي مكتوبة بحرف ناعم دقيق مزركش . وهذه الهوامش مسطرة على اشكال هندسية رائعة .

كل صحيفة محاطة بخمسة اسطر متوازية دقيقة يبلغ طولها ٢٢ سم وعرضها ١٢ سم واليك هذه الالوان من الخارج الى الداخل : ازرق عميق ، احمر ، اسود ، ذهبي ، اسود . يبلغ عرض هذه الالوان حوالي اربعة ملمترات وربع . عدد صحائف المخطوط = ٦٨٨ . الأسطر = ٢٧ سطرا . القياس = ١٩ × ٢٢ سم

اليك ما جاء في ورقة هي نهاية المخطوطة غير انها مغزقة : تم نسخ القاموس المحيط بحمد الله ومنه بتاريخ نصف النهار يوم السبت ثاني عشر جمادى الاول من شهر سنة خمس وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية صلى الله عليه وآله بيد المبد محمد الطلق .

الخط فيها رائع . حالتها يرئ لها .

والجدير بالذكر ان هذه المخطوطة خالية من اي شطب او خطأ وهي مروضة امام زوار المكتبة ليعجبوا بها .

الخط فيها بديع جدا . الابواب فيها مزركشة . حالتها جيدة .

لم نشر على اسم الناسخ ولا على تاريخ نسخ المخطوطة .

٦٤ - مواظ الانابولس سنيري اليسوعي + ١٦٩١ م

استخرج هذا الكتاب الى اللغة العربية من الايطالية القس استيفانوس القبرصي تلميذ المدرسة الرومانية سنة ١٧٦٢ (هذا ما قرناه في ص ١)

المخطوطة تضم ٢٨ علة طويلة مشبعة من الكتاب المقدس .

عدد الصحائف = ١٠٤٠ . الأسطر = ٢٢ سطرا . القياس = ١٦ × ١٦ سم

جاء في الصحيفة ١٠٤٠ : كمل تحريره في اخر تشرين الثاني سنة ١٧٦٩ في دير القديس ميخائيل رئيس الملائكة القسانوني .

الخط جميل . حالة المخطوطة جيدة .

٦٧ - مواظ

يضم الكتاب ١٨ موعظة . وهو من وضع احد معلمي كنيسة الله . ترجمة البادري بطرس فرماج اليسوعي في مدينة حلب من الايطالية الى العربية .

عدد الصحائف = ٥٢٨ . الأسطر = ١٧ سطرا . القياس = ١٤ × ٩ سم

قرانا في ذيل المخطوطة : انتهى الكتاب في ٤ كانون الاول سنة ١٧٩٠ .

الخط فيها جميل . حالة المخطوطة جيدة .

٦٨ - معجم عربي - تركي

وجدنا هذا الاسم لعله اسم المؤلف : معروف بن مصطفى بن احمد

عدد ورقة = ١٥ . الأسطر احد حقل الورقة = ١١-١٢ سطرا القياس = ١٦ × ١٥ سم

الخط فيها بديع رائع . حالة المخطوطة سيئة جدا ، تموزها عدة اوراق في النهاية . مع الاسف لم نقف على اسم النسخ ولا تاريخ النسخ .

٦٩ - قاموس الجوهري

يضم الكتاب باب الرء وفصل الدال . والنسخة هذه نسخت على نسخة قديمة لها اكثر من خمسة اجيال وهي بدورها منسوخة على خط الجوهري نفسه . وقد بدى بنسخة في اول آب .

ونقرأ في المقدمة بان المؤلف اي الجوهري جمع من زهير وامرؤ القيس وابن السكيت والفرزدق وابو زيد والاصمعي ويعقوب والرازج والحجاج وسيبويه ...

عدد الاوراق = ٢٠٠ . القياس = ١٩ × ١٤ سم

لا نظام في عدد اسطر اوراقه . الخط جيد والكتابة لسم يمتنى بها وهي بقلم الرصاص . والمخطوطة جديدة . وهي على ما اثن بقلم القس بهنام بدرية .

عدد الصفحات = ٢٠٥ . الأسطر = ٢٧ سطرا . القياس
٢٥٥ × ١٦ سم

نموذجها في النهاية عدة صفحات .

حالة المخطوطة جيدة .

لا يسعنا ان نتعرف الى شخصية الناسخ وتاريخ النسخ
وهو عائد للقس بهنام بديرية .

٥٦ - كتاب الهداية

اليك محتويات الكتاب : الفن الاول ويشتمل على ١٠
فصول فيما يخص الاجسام . الفن الثاني يشتمل على ٨ فصول
في الفلكيات . الفن الثالث ٦ فصول في المنصريات .

اما القسم الثاني فيشتمل على الفن الاول في تقسيم
الوجود . الفن الثاني وفيه ١٠ فصول في اثبات الصانع وصفاته .
الفن الثالث وفيه ٤ فصول في اللائكة وهي المقول المجرى وهذا
القسم كما بيان هو في الالهيات .

نقرا في المقدمة : الحسين بن المعين المبيدي وقف على
كتاب الهداية للمحقق والمحقق مفصل بن عمر الابرقي .

وفي ذيل المخطوطة نقرا ما هو آت : وقد وقع الفراغ من
شرح الهداية المسمى الآن بقاضي مير حسين علي يد المصحف
الطلاب واحوجهم الى رحمة الله الملك الوهاب عبدالباقى ابن
حاج احمد فخر الله له ولوالديه ولن علمه واحسن اليه والى
جميع المسلمين والمسلمات والحمد لله رب العالمين في ليلة الاحد
من شهر رجب ليلة التاسعة سنة ١١١٥ هجرية .

اما شرح الهداية فيقع من صحيفة ١٤٤ الى صحيفة ٢٣٩
من المخطوطة ونقرا في الصفحة ١٤٤ : « اتى بشرح الهداية
الفقيه محمد النعمي بمصالح الدين الاوادي الانصاري » . وفي
الصفحة ٢٣٩ : « تمت هذه النسخة المنسوبة الى المحقق المدقق
مصلح الدين الاوادي على يد عبدالباقى ابن حاج احمد ابن
ملا حسين ... في شهر صفر يوم الثلاثاء يوم ٢٥ سنة
١١١٥ هـ » .

عدد الصفحات = ٢٣٩ . الأسطر = ١٩ سطرا . القياس
٢١٢ × ١٥ سم

الخط رائع . تكثر فيها العواشي الشارحة . حالتها
لا بأس بها .

٥٧ - مختصر جليل من كتاب معالم التنزيل

المؤلف هو محمد بن جرجيس الموصللي .

يؤاخذ المؤلف على مفتي الشرق الحسين بن مسعود البيهقي
في تأليفه الطويل وذكره ما لا يليق بانبياء الله قصة داود
واوريا الحثي وسليمان مع صغر الجني ويوسف وامرأة
المزير .

عدد الصفحات = ٢٧٥ . الأسطر = ٢٥ سطرا . القياس
= ٢١٢ × ٢١ سم

الخط جميل مشوق .

لا نعلم اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ

حالتها لا بأس بها .

تقع هذه المخطوطة في ١٩٩ صحيفة بقياس ١٧ × ٢٤ سم
عند الأسطر في الصحيفة = ٢٢ سطرا .

في المخطوطة ١٦ بابا وفي كل باب عدة فصول .

الخط فيها جميل للغاية ، والحبر تارة لونه اخضر وطورا
احمر وبني

حالة المخطوطة جيدة . مع الاسف لا نعلم اسم الناسخ ولا
تاريخ النسخ الا انها تظهر انها تعود الى القرن الثامن او التاسع
عشر .

٥٨ - تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق

يقع الكتاب في خمسة ابواب تسبقها مقدمة وينتهي
بخاتمة .

الباب الاول : في مصارع محب الله تعالى . الثاني : في
عشاق الجواني . الثالث : في عشاق الظلمة . الرابع : في
ذكر دخول المشتق فيما بين البشر . الخامس : في نكت وعجائب
ولطائف وغرائب

اليك هذه النبذة التي استقيناها من مقدمة المخطوطة :
ذهب المترجم الى مصر وحصل على العلوم بيد ابي رमित . ثم
اختار كتاب اختصار اسواق العشاق المنسوب الى ابي بكر محمد
بن حنيفة البغدادي السراج وقد اضاف اليه الكثير ...

فرانا في ذيل المخطوطة : قال مؤلف هذا الكتاب (ولعله
ابو بكر محمد البغدادي السراج) كما رأينا في المقدمة : قال
وقد وافق ختاني له نامته ؟ الا ربعا وخامس عشر سؤال
وايار الموافق لمشرين بسمش وخامسه للجوزاء للشمس من
شهور سنة ٩٧٢ هجرية على مشرفها الفصل الصلاة
والسلام .

ووافق الفراغ منه نسخه يوم الاثنين المبارك السادس
والعشرون من شهر صفر الخير سنة ١٠٧٦ هجرية على يد كاتبها
الفقيه ابراهيم بن سليمان الشينبي . الشافعي ملجبا فخر الله
له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين وحسبنا الله ونعم الوكيل
ونعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
القدير العظيم .

سألت المخطوطة المقادير الى يد الحقير عمر بن الشيخ
معروف الصديق .

صاحبه نعمت الله ابن صالح البكري . قد وهب هذا
الكتاب لي والذي سليمان فهم افندي العمري .

الصفحات = ٢٢٢ . الأسطر = ١٩ . القياس
١٩٥ × ١٣ سم

الخط جميل للغاية . يتخلل الكتاب كثير من الشعر .

٥٥ - كتاب خلاصة الفتاوي

نقرا في مستهل المخطوطة ما يلي : « تملك هذا الكتاب
يعني ... - وهنا محبت كلمات - وذلك في بلدة الرها ...
سنة ١١١٩ هـ ؟ » ان المخطوطة ترجع الى القرن الثاني عشر
الهجري .

تقع المخطوطة في ٢٢ بابا . الباب الاول : في الاجابة .
وتنتهي المخطوطة بالهبة .

٥٨ - آداب المعيشة وأخلاق النبوة

المقالة من آخر كتاب أحياء علوم الدين للإمام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الزنلي .

وفي المخطوطة موضوعان آخران وهما : طهارة القلب والخضوع لعلام القيوب . والثاني تفسر مواضع لمن اتصف بآيات الله .

عدد الصفحات = ١٢٩ . الأسطر = ٢١ سطرا . قياس ٢٠.٥ × ٢١ سم

لقد وجدنا في أول صحيفة هذا التاريخ ١٢٨٥ هجرية الخط لا بأس به . حالة المخطوطة جيدة .

٥٩ - كتاب السراج

في المخطوطة زخرف بديع في صحيفة ٢٩٥ ويأتي كتاب النكاح . والكتاب أربعة أجزاء . فيه حروف رمزية مثل الو ، ع ، ج .

الخط لم يضع اسمه ولا تاريخ النسخ .

عدد الصفحات = ٧٢٦ . الأسطر = ٢١ سطرا . القياس = ٢٠.٥ × ٢٢ سم .

المخطوطة دائرة معارف للمسلم . حالتها جيدة .

٦٠ - أحاديث

اليك باختصار بعض أبواب الكتاب : خلق نور محمد . خلق آدم . الألائكة . الموت . ملائكة الموت . جواب الروح والأعضاء . الشيطان . النداء . المصيب على الميت . والصبر على الميت . خروج الروح من البدن . الآلة الذي يدخل إلى القبر . جواب الأفعال . الألائكة الكاتبان ، ملاك اليمين للحنات ، ملاك اليسار للسيئات . البعث والحشر وما يتبعهما . السماء وحورها والجحيم ونارها .

عدد الصفحات = ٧٨ . الأسطر = ١٤ سطرا . القياس = ١٦ × ١٢ سم

اليك ما جاء في ذيل المخطوطة : « تم الكتاب بمولاه ... في مدينة العمادي (عمادية ٢) ... يوم الجمعة ثمانية من شهر ذي القعدة سنة ٩١٦ هجرية وكاتبه أبو بكر بن مولاه ... (هنا الأسماء مخلوطة) ... »

الخط بديع . تكثر فيها الحواشي . حالتها لا بأس بها .

٦١ - قوت النفس وكتاب المجالس السبعة

في الكتاب نص الحديث الذي جرى بين الوزير أبي القاسم الحسيني علي القرني وبين إيليا مطران نصيبين النطوري .

عدد الصفحات = ٨٠ . الأسطر = ١٠ . القياس = ١٢.٢ × ٩ سم

الخط ردي ، حالته جيدة .

كتب في مدرسة السريان الكاثوليك بالوصل سنة ١٨٨١ . لا نعرف اسم الخطاط .

٦٢ - در الحكام وغرر الأحكام

جاء في الصفحة ٦٢٢ ما يلي : « وقد وقع الفراغ من تأليفه

يوم السبت المبارك الثاني من جمادى الأولى سنة ٨٨٢ هجرية » ، « وكان الفراغ من كتابته يوم الأحد المبارك سادس عشر شهر جمادى الثاني من شهر سنة ١٠٥٦ هجرية » .

تبتدئ المخطوطة بورقة ١٨٧ وتنتهي بورقة ٦٢٢

عدد الأوراق = ٤٥٧ . الأسطر = ٢١ سطرا . القياس ٢٠.٥ × ٢١ سم

المخطوطة خالية من التنقيط . الخط لا بأس به . حالتها جيدة .

لا يذكر النسخ اسم المؤلف حتى ولا اسمه .

النسخة العالية ذات أهمية لمن يحب البحث في الأحكام الإسلامية .

٦٣ - كتاب الطريقة المحمدية

يحتوي الكتاب الشرائع الإسلامية في شتى المواضيع : الباب الأول وفيه ٢ فصول وكل فصل يقسم بدوره إلى عدة أقسام .

الباب الثاني وفيه ٢ فصول وكل فصل فيه عدة أقسام . جاء في ذيل المخطوطة صحيفة ٢٥٨ : « تم الكتاب بمولاه الملك الوهاب يوم الخميس وقت الظهر في شهر شوال لسنة ١٠٩٨ هجرية . كاتبه الحاج أحمد قلعة أوزنجان مراد عائد ؟ وجاء ما هو آت في النهاية : درويش الحاج محمد فرندي الحاج كمال .

عدد الصفحات = ٢٦٠ . الأسطر = ١٧ سطرا . القياس ٢١.٢ × ٢٠.٥ سم

الخط لا بأس به . حالتها جيدة . محشوة باللاحظات المفيدة .

٦٤ - الحديث

جاء في ذيل المخطوطة : « قد انفق تمام هذه المخطوطة يوم الجمعة قبل الصلاة في قرية ميسد ؟ على يد عبدالرحمن بن حاج أبي بكر سنة ٩٢٧ هجرية » .

عدد أوراقها حاليا = ٦٨ . الأسطر = ١٥ . القياس = ١٥ × ١٥ سم .

الخط بديع . وهي في حالة سيئة . فيها مداد أحمر ونيلي لكتابة الأبواب في المخطوطة حواش مفيدة .

٦٥ - الدفاع عن أصول الدين

تبتدئ المخطوطة بصحيفة ١٢٨ وإلى ٢١٤ عدد الأسطر = ١٩ سطرا بقياس = ٢٠ × ١٥ سم . الخط رائع للغاية . حالة المخطوطة سيئة لكثرة استعمالها .

٦٦ - توضيح الديانة الكاثوليكية

عدد فصول المخطوطة = ٢٨ فصلا . تبتدئ من الفصل الثامن والعشرين حتى النهاية . عدد أوراقها حاليا = ٢٠ . ب ٢١ سطرا قياس ٢٠.٥ × ٩ سم

جاء في ذيل المخطوطة : « وكان الفراغ من تبليغه في اليوم الخامس عشر من شهر آب المبارك سنة ١٨٦٢ » . لا نعرف اسم الناسخ ولا اسم المؤلف .

جاء في مقدمتها : « يقول اقرر الخلق الى الله حيدر بن السيد عبدالرحمن الحسيني الجزري لما كان علم الاسطرلاب شريفاً وكان التداول من رسالة رسالة لم تكن والية عربناها ملخصة وربناها على مقدمة وعشرة ابواب » . تنقصها عدة اوراق .

عدد اوراقها الآن = ١٠ . الاسطر = ١٩ سطرا . القياس = ١٠٠٢ × ١٥٣٠ سم

الخط بدیع غاية ما يكون . لعل المخطوطة من القرن التاسع عشر .

٧٢ - رسالة مختصرة في الاسطرلاب

تبحث المخطوطة في الاسطرلاب الشمالي ذات الصفائح . مستهلة بمقدمة وفيها خمسة عشر فصلا وخاتمة .

جاء في نهايتها : « تمت على يد سليمان في جزيرة عمر سنة ٢٦٩ هجرية في ٢ س . ش ١٢ »

عدد اوراقها = ١١٠ . الاسطر = ١٩ سطرا . القياس = ١٥٢ × ١٥ سم .

الخط روعة وآية فنية عربية . حالة المخطوطة جيدة .

٧٣ - كنوز الصحة

كتاب في الطب . المعالجات وشرح الاجسام الحية الحيوانية والنباتية ووصف العقاقير . تموز المخطوطة ورفتان .

عدد الصفائح = ٢٥٦ . الاسطر = ١٧ سطرا . القياس = ١٨ × ١١٥ سم

المخطوطة من ترجمة الراهب محمد الفندي الحكيم . وقد اشرف على تنقيحه الطبيب الماهر الكينوي بيرون .

المخطوطة كتبت في مصر . غير اننا لا نعرف اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

الخط لا بأس به . حالة المخطوطة لا بأس بها .

٧٤ - كتاب خمسين مقامة

المؤلف : ابو محمد القاسم بن علي الحريري البصري .

قياس المخطوطة = ٢١ × ١٥ سم .

كل صحيفة مطاعة بخط احمر على شكل مربع بقياس ١٦ × ١٠ سم .

٧٥ - الالحان العربية

اغلب هذه الالحان شمية . تقع المخطوطة في ١٦٢ ورقة .

جاء في الصفحة ١٥٢ : « قد كتب هذا الجمع عبده نوم ابن بهنام دكرمانجي سنة ١٨٩٧ م » .

قياس المخطوطة = ١٨ × ١٢ سم . الاسطر = ١٦ و ١٧ سطرا .

حالتها جيدة .

يبعث الكتاب في سيرة محمد (ص) والخلفاء الراشدين والخلفاء الذين خلفوا الراشدين من امويين وعباسيين حتى هارون الرشيد .

عدد الاوراق = ٢٠ . تموزها عدة اوراق من المقدمة والنهاية .

عدد الاسطر = ٢٢ سطرا . بقياس = ٢٦ × ١٧ سم .

في نهاية المخطوطة اربعة تفاوتات للكتاب وهي : ١ - تقريب عبدالله الفندي العمري . ٢ - تقريب السيد محمد شريف الها الحسيني . ٣ - تقريب السيد محمود الفندي فخري زادة . ٤ - تقريب الاديب السيد يونس الفندي فخري زادة .

ويوجد تاريخ لعله تاريخ النسخة : سنة ١٢٧٧ هجرية .

الخط بدیع ورائع . مداد احمر للناوين .

حالة المخطوطة سيئة لانها ليست مجلدة .

٦٨ - نور الالباب المهدي الى الصواب

الكتاب من تأليف يهودي قد اعتنق المسيحية باسم بولس عبدالمسيح وقد ألفه سنة ١٨٦٠ في دير مار يوحنا الشوير بلبنان وفيه ١٢ رسالة مترجمة من العبرانية الى التركية ومنها الى العربية .

عدد الاوراق = ٦٧ نافصة من النهاية . الاسطر = ١٥ سطرا . القياس = ١٥ × ١٠ سم .

الخط بدیع . حالتها جيدة . خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

٦٩ - رسالة في علم المنطق

تأليف الشيخ قاسم الغاني .

في المخطوطة اربعة ابواب : ١ - في بيان الكلي والجزئي . ٢ - في بيان العرف هو القول والتشريح . ٣ - في بيان القياس والقاسم .

وفيها شرح كتاب ايساغوجي دي بولفي للشيخ الاسام سليمان بن عبدالرحمن الجزلي . ويضم علم الكليات الخمس : البس . الفصل . النوع . الخاصة .

جاء فيها : « كان الفراغ من تلقيها نهار السبت في ١ شباط سنة مسيحية (لا يذكر السنة) على يد بهنان ابن بطرس لمر الموصلي .

عدد اوراقها = ٦٠ . الاسطر = ١٥ سطرا . القياس = ١٥ × ١٠ سم

الخط ليس جميلا جدا . حالة المخطوطة جيدة . قد تمود للقرن التاسع عشر .

٧٠ - منارة القوى العملية في القواعد المنطقية

تقع المخطوطة في ٢٢٨ صحيفة عدد اسطرها = ١٠ اسطر . بقياس = ١٤ × ١٠ سم

قام بالنسخ القس سمعان صباغ السرومي العكي . سنة ١٧٧٨

الخط رائع . حالة المخطوطة جيدة .

جاء في مقدمة المخطوط : « فلهذه تعريفات جملتها واصطلاحات اخذتها ورتبتها من كل القوم على حروف الهجاء من الالف والباء الى الياء ليسهل تناولها للطلالين ... » .
وجاء في نهايته : « الكتاب انشيف في صناعة التصريف للإمام ناصر الدين القاسمي البغدادى ... » .
عدد الاوراق = ١٢٥ . الاسطر = ١٧ و ١٨ سطرا .
القياس = ٢٠.٩ x ١٥ سم .
لا يظهر في المخطوطة اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .
حالة المخطوطة جيدة . مكتوبة بنوعين من المداد الآزرق والاسود .

٧٧ - المطالع المشرقة في المواهب المحققة

قصيدة شعرية . جاء في مقدمتها : « بسم الله الرحمن الرحيم ... يقول العبد الحقير ... محيي الدين الفاروقى الشهير بالنزى الحنفى » .

مطلعها :

مطالع انسى منك مشرقة الشمس

فسيان فندي مظهر العلم والحدس

عدد اوراقها = ٤ .

الخط ممتاز .

٧٨ - قصائد مدح وقرض

للشاعر يحيى آغا ابن الحسين المصطفى .

ثم تاتي اسماء : يحيى ابن عدي آغا .. مدح ملا محمد الصبيدي الشاعر .. احمد البديلي .. الوزير محمد امين باشا .. ابن قاسم الزيدان في مدح الامير سليمان بك . وله يوم سفر الحساد اليه على ستجار والغابور لعثمان بك . وهو في بغداد لحرره نعمان سلطان آغا زاده عن لسان محمد باشا حين كان في بغداد وذلك معارضا عثمان بك في موال ارسله في الوصل . وله مؤرخا لولادة النجل عبد المنان بك نجل الوزير المشار اليه « وهنا نقرا بتاريخ ١١٩٤ هجرية .
القصائد عديدة لا نعرف اسماء مؤلفيها .

عدد اوراق المخطوطة = ١٢ . الاسطر = ١٨ و ١٩ و ٢٠ سطرا .

القياس = ٢١.٥ x ١٤ سم .

الخط رائع . في المخطوطة مؤرثات . حالتها لا بأس بها .

٧٩ - صفوة العربية في اللغة العربية

الكتاب من مصنفات القس بهنام بدرية الوصلي .

الكتاب في ثلاثة اجزاء : الاول يقع في ٧٥٩ صفحة . وقد خصص للمقدمة ١٢ صفحة والمقدمة مهمة غاية الاهمية ... الجزء الثاني من صفحة ٧٦ الى ١٥٥٩ . والجزء الثالث من صفحة ١٥٦ الى ٢٢٦٧ صفحة .

عدد الاسطر في الصحيفة الواحدة = ٢٤ سطرا .

طول الصحيفة = ٢٧ سم وعرضها = ٢٤ سم .

الخط رائع . وحالة المخطوطة جيدة ومجودة بقمائش اسود .

الكتاب نفيس للغاية لانه معجم كامل ، واضح .

٨٠ - شرح مختصر التصريف

ان مؤلف هذا الكتاب هو الامام عبدالوهاب بن ابراهيم الزنجاني . وقد شرحه السيد مسعود بن عمر القاسمي التفتازاني . (هذا ما وجدناه في مقدمة المخطوطة) .

وفي ذيل المخطوطة ص ١٦٢ : كان الفراغ من تسويد هذا الكتاب بمول الله الملك الوهاب في شهر رمضان من شهور سنة (وهنا السنة مكتوبة بالتركية) ١٢٤٤ هـ .

الخط روعة بفته . الحرف دقيق . تكرر في المخطوطة الحواشي الشارحة والجميلة .

عدد الاوراق = ١٦٢ . الاسطر = ١٧ سطرا . القياس = ٢٠.٩ x ١٤ سم

حالة المخطوطة جيدة وهي مفيدة جدا .

٨١ - اسئلة في تصريف الافعال والاسم وفي الاعراب والصرف

جاء في ذيل المخطوطة : بدى به في ٤ آذار سنة ١٨٨٤ م وانتهى منه في ٢٩ آذار ١٨٨٤ .

عدد الصفحات = ١٦٨ . الاسطر = ١٥ سطرا . القياس = ٢٠.٩ x ١٤ سم

الخط جميل . حالة المخطوطة جيدة .

٨٢ - الاجوبة الجليلة في الاصول النحوية

عدد الصفحات = ٢٧ . الاسطر = ١٢ سطرا . القياس = ١١ x ١٧ سم

الخط جميل . حالتها جيدة . المخطوطة جديدة .

لا نعرف اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

٨٣ - الاجوبة الجليلة في الاصول النحوية

نقرا في البداية : خاصة يوسف بهنام سنة ١٨٩١ ذكرى من ميخائيل بصال .

وجاء في ذيل المخطوطة : ص ٦١ قد علقها بيده الفانية ... جرجس بن عيود خضري وذلك في ايار سنة ١٧٩١ الموافق ٢٠ رمضان سنة ١٢٠٥ هجرية .

عدد الصفحات = ٦١ . الاسطر = ١٢ سطرا . القياس = ١٥.٢ x ١٠.٢ سم

الخط بديع . حالة المخطوطة جيدة .

٨٤ - مختصر علم التصريف

نقرا في المقدمة : يقول العبد عمر القاسمي التفتازاني لما راي مختصر التصريف الذي صنعه الامام الزنجاني وهو مختصر يطوي على مباحث شريفة ويحتوي على قواعد لطيفة .

جاء في الصحيفة ٥٥ ما يلي : فرغ تحرير هذا الكتاب في ١٥ من ذي الحجة في سنة ٨٢٤ هـ بيد العبد الضعيف ... بن

قاسم بن محمد بن علي الاصفهاني . وعلى الدقة الأخيرة من الداخل : قد تملكه رشيد رضى ابن سيد عباس .

عدد الأوراق = ٥٥ . الأسطر = ٢١ سطرا . القياس = ١٢×٢٠ سم

الخط بدیع وكذلك الحبر . نوعية الورق رديئة . تكثر في المخطوطة العواشي الشارحة . المخطوطة مستعملة كثيرا فيها اسطر حمراء للأشارة الى اهمية المواضيع .

٨٥ - شرح الوقاية او وقاية الرواية في مسائل الهداية

مؤلف الكتاب هو محمود بن صدر الشريعة .

الملق على الكتاب هو عبدالله بن مسعود بن تاج الشريعة واختصرها .

الذي موضوع المخطوطة كما بيان للمطالع هو الفقه الاسلامي .

اليك ما فرانا في ذيل المخطوطة : تمت الكتابة بعون الملك الرؤوف على يد المبد الفميف ... مصطفى ابن ملح الدين بن بركان ... في المشر الاوسط من شهر رمضان سنة اثنين وخمسين وثمانمائة (هجرية) .

عدد الصفحات = ١٤٠ . الأسطر = ٢٥ سطرا . القياس = ١٨×٢٦ سم

الخط عربي اصيل وجميل . تكثر العواشي في المخطوطة . وضع الناسخ او القارئ خطوطا حمراء تحت الاسطر المهمة . حالة المخطوطة جيدة .

٨٦ - موال دوبيت

عدد الورق = ١٠ الأسطر = ٢٢ سطرا . القياس = ١٢×٢١ سم

الخط بدیع . لا نعرف اسم الناسخ ولا تابع النسخ المخطوطة مستعملة كثيرا .

٨٧ - علم البيان

جاء في ذيل المخطوط : « قد وقع الفراغ من تسديد هذه النسخة ... على يد ... الحاج عبدالله بن عزيز الزويدي الشافعي الموالي يوم الثلاثاء في شهر ربيع الاول سنة ١٢٧١هـ » .

وفي ذيله ايضا : « كان الفراغ من نقله الى البياني يوم الاربعاء حادي عشر من صفر سنة ٧٤٢ هجرية بمعروسة هرات ؟ ... يوم الاثنين من شهر رمضان ٧٤٢ هـ بجرجانية خوارزم .. ثم قد وقع الفراغ من هذه النسخة كما ذكرنا اعلاه اعني سنة ١٢٧١هـ ... » .

عدد الصفحات = ٢٠٩ . الأسطر = ٢٢ سطرا . القياس = ٢٢×٢١ سم

الخط جميل للغاية . حالة المخطوطة جيدة . فيها بعض الحواشي القصيرة .

٨٨ - مجمع الامثال

المؤلف هو اسفرائني . يقول في المقدمة : « اعز الى الملك ابو علي محمد بن ارسلان بتاليف هذا الكتاب » .

المؤلف يرتب مخطوطته على حروف الهجاء . في المخطوطة ٢٨ بابا .

الأوراق الست والعشرون الاولى جديدة اما الباقى فالفهم .

فيها ما يقارب المائتي صحيفة محاطة بشكل مستطيل بثلاثة خطوط ملونة من اليمين الى اليسار : الأزرق . ثم خطن احمران ١٢٠×١١٥ سم .

عدد الأوراق = ٤١٤ . الأسطر = ٢١ سطرا . القياس = ٢٠×٢٥ سم

الخط لم يضع اسمه ولا تاريخ النسخ .

٨٩ - مروج الذهب

المؤلف : ابو الحسن علي بن الحسين السموذي .

المخطوطة نالقة عدة اوراق .

عدد الأوراق = ٢٧٠ . الأسطر = ١٥ . القياس = ٢٧×٢٥ سم

الخط رائع وواضح .

٩٠ - مدائح دينية

تحتوي المخطوطة على ٥٤ مديحة : في البتول . ليسوع . لمار جرجي . لمار بطرس وبولس . لمار يوسف . للصوم . ليوحنا المعمدان ...

في نهاية المديحة « ٢٨ » ما يلي . « كلمت المديحة على يد الشمس توما ولد مقدسي موسى من قرية قره قوش . قد ملك هذا الكتاب سمعان بن يوسف ابن هلو » .

عدد الصفحات = ١٢٠ . الأسطر = ١٤ و ١٥ سطرا . القياس = ٢٢×٢٢ سم

الخط لا بأس به . حالتها جيدة .

٩١ - مدائح

الاولى من تاليف المبران شمعون . والبالغة للشعائين اللازم . للصليب . لفصل الاجل . للقيامة . للملوك . للقربان ...

وفي النهاية بطينا الناسخ سنة التعجب ١٨٦٥م ٢٤ شعبان .

عدد الأوراق = ٥٤ . الأسطر = ١٢ . القياس = ١٨×٢٧ سم

الخط ليس بجميل جدا . المخطوطة مجلدة بجلد احمر . حالتها جيدة .

٩٢ - دفع الهم

المؤلف : ايليا بن شينايا مطران نصيبين النسطوري (٩٧٥-١٠٦٦ م)

٩٧ - كتاب شرح الزنجاني (في اللغة والكلام
وصناعة تحويل الاصل الواحد)

الشارح هو الشيخ عبدالرحمن (هذا ما وجدناه في اول
ورقة) .

عدد الاوراق = ١٠٧ . الاسطر = ١٤ سطرا . القياس
= ١٥x٢٠سم .

الخط فيها جيد . خالية من اسم الناسخ وتاريخ
النسخ .

٩٨ - المعونة على دفع الهم

المخطوطة ناقصة من البداية والنهاية .

عدد اوراقها = ١٢٤ . الاسطر = ١٤ سطرا . القياس
= ١٨x١٧سم .

الخط فيها بديع . خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ

٩٩ - كتاب الافتتاح في علم النحو

جاء في ذيل المخطوطة : « تمت الكتابة ... بيد حاجي
محمد بن حاجي حسن بن خالد الحنفي ... وقد فرغ من
تسويده في يوم الاثنين في وقت الضحوة الكبرى في ثلاثة ذي
الحجة في بلد الشام من شهر سنة تسع وتسعين وثمانمائة » .

عدد الاوراق = ١١٨ . الاسطر = ١٧ سطرا . القياس
= ١٨x١٢سم

الخط فيها روعة وفن مزخرف .

تكثر في المخطوطة الحواشي الشارحة على اشكال زخارف .
يظهر من الورقة الاولى ان المخطوطة كانت في بغداد سنة
١٢٢١ هجرية .

دفناها جلد احمر . حالتها جيدة .

١٠٠ - المقالة السابعة من كتاب فلايد الياقوت

عدد اوراق المخطوطة = ١٩١ . الاسطر = ١٧ سطرا .
قياس ١٨x١٨سم .

الخط لا بأس به . حالتها جيدة . دفناها من قماش
وورق .

عدد اوراق المخطوطة = ١٦٧ . الاسطر = ١٥ سطرا .
القياس ١٦x٩سم .

١٠١ - المزامير والتساييح العشرة

الخط روعة عربية . حالة المخطوطة جيدة . مجلدة بجلد
اسود وورق .

١٠٢ - اعمال السيودس الطائفي للبريان الكاثوليك
سنة ١٨٨٨

عدد الصفحات = ٧٤٥ . الاسطر = ١٦ سطرا . قياس
= ١٩x١٥سم

الخط فيها بديع . حالة المخطوطة جيدة جدا . دفناها
جلد احمر وقماش .

جاء في ذيل المخطوط : « انكتب هذا الكتاب ... في ديار بكر
بيد انطون بن الياس مصلاوي في ٣ حزيران سنة ١٨٢٥ » .

في المخطوطة كتاب اخر هو « براهين دين المسيح من العقل
والنقل » وهو عبارة عن سؤال مسلم حنيف وجواب نصراني .
عدد ورقة من ٧٦ الى ١٠٦ .

ثم تأتي مدائح للعداء . لقلب يسوع من ١٠٧ الى ١١٢

ثم يأتي كتاب من وضع جبرائيل فرحات الحلبي . عدد
فصوله = ٢٠ فصلا عنوان المخطوطة هو « مختصر كمال المسيحي »
من ١١٢ الى ١٨٦ .

ثم صلوات مختلفة من ١٨٨ الى ٢٠١

عدد اوراق المخطوطة كمجموع = ٢٠١ . الاسطر بين ١٥
و ١٧ سطرا . القياس = ١٦x١٥سم .

الخط لا بأس به . حالة المخطوطة لا بأس بها .

٩٣ - المعونة على دفع الهم

يقع الكتاب في ثلاثة ابواب : ١ - الفضائل التي تدفع
الهم . ٢ - اخبار وقصص على اكتساب الفضائل الدافعة
لهم . ٣ - حيل اهل الفضل والعلم والدكاء على دفع الهم .
لقد اخذ الطران ايليا بن شينايا كتابه من جالينوس
والكنندي .

عدد الصفحات = ٧٩ . الاسطر = ١٤ سطرا . القياس
= ١٩x١٥سم .

الخط لا بأس به . حالة المخطوطة جيدة .

٩٤ - ازالة الهموم

عدد الصفحات = ١٢٤ . الاسطر = ١٢ . القياس =
١٩x١٢سم .

الخط واضح . حالتها سيئة .

خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

٩٥ - كتاب دفع الهم

يشبه بمواضيعه ذات الكتاب السابق « دفع الهم » اي
نسخة ثانية من الكتاب .

نقرا في اول ورقة : هذا الكتاب مال ارميا ابن دقشو وكان
ذلك سنة ١٨١٦ ٧ تشرين الثاني .

عدد اوراقه = ١٤ . القياس ١٥x١٤سم .

المخطوطة مستعملة جدا . حالتها سيئة .

٩٦ - كتاب ابن سيراخ

عدد الصفحات = ٢١١ . الاسطر = ١٤ سطرا . قياس
= ١٥x١٠سم

خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

المخطوطة مجلدة بجلد وورق . الخط روعة . حالتها
جييدة .

١٠٣ - المزامير

عدد الأوراق = ١٥٢ . الأسطر = ١١ سطرا . قياس
 = ١٥ × ١٠.٢ اسم .
 الخط فيها رائع .

١٠٤ - آيات من الكتاب المقدس

عدد الصفائف = ١٨٩ . الأسطر = ١٤ سطرا . قياس
 = ١١ × ١٥ اسم .
 الخط فيها بديع . حالة المخطوطة جيدة . مجلدة بجلد
 احمر وورق .

١٠٥ - كتاب مجمع من تواريخ وجغرافية وحل اعتراضات واخبار

في بداية المخطوطة جاء : « كان ختامه في اليوم الاول من
 نيسان سنة ١٨٥٨ » .

عدد الأوراق = ١٠٥ . الأسطر = ١٢ سطرا . قياس =
 = ١٥ × ١٠.٥ اسم .
 الخط لا بأس به . حالة المخطوطة جيدة .
 ١٠٦ - كتاب فقه اللغة

تأليف ابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي .
 عدد الصفائف = ٢٩٩ . الأسطر = ١٦ سطرا . قياس
 = ٢٠ × ١٥ اسم .
 الخط رائع . حالة المخطوطة جيدة جدا .

١٠٧ - شرح الفية ابن مالك

المخطوطة ناقصة من البداية والنهاية مكتوبة بلسونين
 الابيات بمداد فني والشرح بالاسود .
 الخط رائع .
 الصفائف = ٢٥ . الأسطر = ١٠ قياس =
 = ١٢ × ٨ اسم .



فَهَارِسُ مَخْطُوطَاتِ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ

قائمة بمخطوطات الحكمة والفلسفة بمكتبات حلیم وتیمور
وطلمت بدار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

امداد

أَبُو نَهْلَةَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ

وقد قامت دار الكتب بنشر فهارسهما على دفعات :

الدفعة الاولى : نشرت فهارسها في ٧ اجزاء
في الفترة من ١٣.٥ الى ١٣١٠ هـ وهي المروفة
بفهارس الخديوية ، وتضم المخطوطات والمطبوعات
التي وردت للدار في الفترة السابقة على صدور كل
جزء من الفهرس . وهي التي يشير اليها بروكلمان
في كتابه C. Brockelmann, Geschichte der
arabischen K1 اي القاهرة اول .

الدفعة الثانية : نشرت فهارسها في ٩ أجزاء في الفترة من ١٩٢٤ الى ١٩٤٢م وهي المرونة بفهارس دار الكتب ، وتضم المخطوطات والطبوعات التي وردت للدار في الفترة السابقة على صدور كل جزء من الفهرس ، وهي التي يشير اليهما بروكلمان برمز K2 اى القاهرة ثان .

الدفعة الثالثة : نشرت فهارسها في ٢ اجزاء في الفترة من ١٩٦١ الى ١٩٦٣م وهي تضم فقط المخطوطات التي اضيفت الى رصيد الدار في الفترة من ١٩٣٦ الى ١٩٥٥م والتي قام باعدادها فؤاد سيد .

وفيما يلي بيان بمحتويات هذه الفهارس :

– الجزء الاول – فهرست الكتب العربية المحفوظة
بالكتبخانة الخديوية الكائنة بسراي درب
الحمائم .

الطبعة الثانية. ١٣١ هـ

مع زيادات عن الطبعة الاولى قام باعداده

تحتوى دار الكتب والوثائق القومية (دار الكتب المصرية) بجمهورية مصر العربية اكبر رصيد من المخطوطات العربية بين الدول العربية ، اذ يبلغ مجموعها قرابة السبعين الفا ، وتنقسم مجموعات المخطوطات بها الى اقسام : ا - رصيد السدار . ب - رصيد المكتبات الخاصة الملحقة بها والتي آلت اليها وهي : مجموعة احمد تيمور باشا ومجموعة خليل اغا ومجموعة طلعت باشا ومجموعة احمد زكي باشا ومجموعة حليم ومجموعة محمد عبده ومجموعة جلال الحسيني ومجموعة الشنقيطي ومجموعة مصطفى فاضل ومجموعة قولة وهي التي اهداها الملك فؤاد لدار الكتب .

وقد قامت دار الكتب بشر فهرس خاص
لكتبة قوله ، كما قامت بادراج مخطوطات الشنقيطي
ومصطفى فاضل ضمن فهارسها المنشورة وبقيت
مجموعات احمد تيمور (١) وطلعت لم تنشر فهارسها
وانما ظلت قوائمه مخطوطة ، وبقيت مخطوطات
محمد عبده و خليل اغا واحمد زكي (المكتبة الزكية)
وحليم والحسيني مدونة في سجلات ولم تعد لها
قوائم خاصة مصنفة .

(*) النجمة الموجودة الى جوار اسم المخطوط تشير الى انه قد نشر من قبل وبعد انتهاء بيانات المخطوطات تجد بيانات النشر ، ومصدري في ذلك فهارس دار الكتب ومكتبة الزهر وبلدية الاسكندرية وتاريخ الادب العربي لبروكلمان (النص الاثني) ومعلوماتي الشخصية وبعض فهارس دور النشر .

(١) لم ينشر منها سوى ٣ اجزاء خاصة ببعض العلوم الاسلامية (التفسير والحديث ومصطلح الحديث والمقائد والاصول) وقد نشرت في الفترة من ١٩٤٨-١٩٥٠ م .

الجزء الخامس - الجزء الخامس من فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية طبعة اولى ١٣٠٨ هـ التاريخ - الرياضيات - الميقات - علم الحروف والاسماء - الكيمياء والطبيعة .

الجزء الخامس - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية شهر ديسمبر ١٩٢٨ - ١٩٣٠ التاريخ

الجزء السادس - من فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية طبعة اولى ١٣٠٨ - يشمل الطب - المنطق - الحكمة والفلسفة - الفنون المتنوعة .

الجزء السادس - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية سنة ١٩٣٢ - يشمل الانبار والجغرافية والاطالس والزراعة والري والتجارة والصناعات والمعارف العامة .

الجزء السابع - من فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية طبعة اولى ١٣٠٨ - يشمل على فهرست قسم الجاميع .

القسم الثاني من الجزء السابع : بقية فهرست قسم الجاميع طبعة اولى ١٣٠٨ هـ .

الجزء السابع - فهرس بالكتب العربية التي وردت للدار من ١٩٢٩ - ١٩٣٥ - يشمل على القسم الاول من ملاحق علوم اللغة العربية والوضع والصرف والنحو وعلوم البلاغة والمعرض والقوافي والاداب والروايات والقصص ١٩٢٨ .

الجزء الثامن - فهرس الكتب العربية التي وردت للدار ١٩٣٠ - ١٩٣٧ الملحق الثاني لعلم التاريخ (ملحق للجزء الخامس ١٩٤٢) .

الجزء التاسع - فهرس الكتب العربية التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٥ .

الملحق الثالث لفهارس اللغة العربية .

المجلد الاول حرف ا - س ١٩٥٩ .

المجلد الثاني حرف ش - ي ١٩٦١ .

فهرس المخطوطات (التي اضيفت الى رصيد دار الكتب ١٩٣٦ - ١٩٥٥ م .

اعداد : فؤاد سيد نشر في ١٩٦١ - ١٩٦٣ م) .

مفهرسو الكتب العربية يشمل المصاحف - الحديث - مصطلح الحديث .

الجزء الاول - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية ١٩٢١ ملحق بالكتب العربية الواردة بالدار سنتي ١٩٢٢ ، ١٩٢٣ والسته شهور الاولى من سنة ١٩٢٤ م - ١٣٤٢ هـ يشمل القراءات والتجويد .

التفسير والحديث - علم الكلام - المنطق وآداب البحث - الحكمة والفلسفة - التصوف والاخلاق والدين - فقه ابي حنيفة - فقه احمد بن حنبل - النحل الاسلامية .

الجزء الثاني - من فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة المصرية

جميعه احمد الميهمي ومحمد الببلاوي .

طبعة اولى ١٣٠٥ ويشمل التوحيد - التصوف - المواعظ - الفوائد - الاصول - آداب البحث .

الجزء الثاني - فهرست الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية شهر سبتمبر ١٩٢٥ وملحق بالكتب العربية الواردة بالدار لغاية شهر مايو ١٩٢٦ .

العروض والقوافي - اداب اللغة العربية - الوضع - الصرف - النحو - البلاغة .

الجزء الثالث - من فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة المصرية

الببلاوي واحمد الديروطي ١٣٠٦ هـ فقه الامام ابو حنيفة . مالك . الشافعي . احمد بن حنبل . فرائض المذاهب الاربعة .

الجزء الثالث - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٣٦ القسم الاول من آداب اللغة العربية ١٩٢٧ م .

الجزء الرابع - فهرست الجزء الرابع طبعة اولى ١٣٠٧ علم الصرف - النحو - الوضع - اللغة - البلاغة - العروض والقوافي - الادب .

الجزء الرابع - فهرس الكتب العربية المحفوظة بدار الكتب المصرية لغاية شهر ديسمبر ١٩٢٨ القسم الثاني من اداب اللغة العربية - الروايات والقصص .

ومن البيان السابق يتضح ما يلي :-

- ١ - ان المخطوطات الخاصة بالعلوم الدينية والفلسفية والفقه والتي وردت للدار في الفترة من منتصف ١٩٢٤م الى آخر ١٩٣٥ م لم تظهر لها فهرس مطبوعة .
 - ٢ - ان المخطوطات الخاصة بالطب والرياضيات والميقات (١) وعلم الحروف والاسماء والكيمياء والطبيعة والتي اضيفت لرصيد الدار في الفترة من ١٨٩٠م / ١٣٠٨ هـ وحتى ١٩٣٥م لم تظهر لها فهرس مطبوعة .
 - ٣ - ان المخطوطات الخاصة بالاثار والجغرافية والزراعة والري والصناعات والتجارة والمعارف العامة والتي اضيفت الى رصيد الدار في الفترة من ١٩٣٢م الى ١٩٣٥م لم تظهر لها فهرس مطبوعة .
 - ٤ - ان المخطوطات التي وردت من ١٩٥٦م الى الان لم تظهر لها فهرس ايضا .
 - ٥ - بالاضافة الى ما سبق ذكره من ان باقي فهرس مكتبة تيمور لم تنشر ، كما ان فهرس مكتبة طلعت ومحمد عبده وحليم لم تنشر .
- وهذا ما دعا دار الكتب في التفكير في اعداد

(١) ادرك معهد سيمشونيان الامريكي اهمية فهرس مخطوطات الفلك ، ويقوم الآن د . دافيد كنج احد باحثيه بالتعاون مع د . جمال الدين الفندي ودار الكتب باعداد فهرس وصلي لمخطوطات الفلك والميقات .

فهرس موحد لمخطوطاتها بدى به في سنة ١٩٦٦ تقريبا وقد تم الانتهاء بنهاية عام ١٩٧٥م من اعداد قائمة (على الالة الكاتبة) بعدد محدود جدا للمخطوطات الموجودة في الجاميع (مجلد يحوي اكثر من كتاب) . وهذا الفهرس الموحد في شكله الحالي مرتب وفق العناوين وسوف تعد له - باذن الله - عند نشره كشافات باسماء المؤلفين وربما كشافات بالفنون (المواضيع) .

وقد ساعدني ترددي بصورة دائمة على دار الكتب المصرية اثناء اعدادي رسالة الماجستير في الفترة من ١٩٦٨ - ١٩٧٢ م على الاطلاع على الفهارس غير المنشورة واستطعت اعداد ٣ قوائم بالمخطوطات هي :-

- ١ - قائمة بالمخطوطات الفلسفية بمكتبات حليم وطلعت وتيمور .
- ٢ - قائمة بالمخطوطات الطبية (وهي لا تحوى في صورتها المنشورة المخطوطات الخاصة بالجاميع . فهذه لا زالت في حاجة الى تمحيص) .
- ٣ - قائمة منتقاة ببعض المخطوطات الادبية بمكتبة طلعت .

وفيما يلي بيان رموز القائمة :

ص = صفحة ق = ورقة التاريخ المدون بعد عدد الاوراق او الصفحات يشير الى تاريخ نسخ المخطوط . ويأتي بعد ذلك رقم المخطوط بالدار .

مخطوطات الحكمة والفلسفة

(ترجمة) كتب ثمانية لارسطوطاليس في السماع الطبيعي
من اللاتينية .

* انولوجيا

ارسطوطاليس

ترجمة مبدالسيح بن عبدالله الحمصي واصلحها ابو يوسف
يعقوب ابن اسحاق الكندي ٢٥٢ هـ .

٢ - ضمن ١٠٢ حكمة تيمور

١ - من ١ - ٦٨ ضمن ٢٨٤ حكمة طلعت

نشره بيد الرحمن بدوي ضمن كتاب « افلوطين عند العرب »
القاهرة ١٩٥٥ م .

الاستبصار فيما تتركه الابصار

القراي : شهاب الدين احمد ابن ادريس المالكي ٦٨٤ هـ

٤٧ ص ١٣٠٩ هـ

٨٣ حكمة تيمور

اسرار الحكمة الشرقية

ابن سيمين : ابو محمد عبدالحق بن ابراهيم الاندلسي
المرسي ٦٩٩ هـ

٦٥ ص ١٩ ، حكمة تيمور

* الاسفار الاربعة (الحكمة التماثلية)

النيرازي : صدوالدين محمد ابن ابراهيم النيرازي
١٠٥٠ هـ

جزء اول ٢٦٦ ق ١٠٦٦ هـ جزء رابع ٢١٢ ق ٤٠٥
حكمة طلعت - طبع حجر ١٢٨٢ هـ

الاشارات

انظر : تعليقات على شرح الاشارات ، حاشية على الاشارات
حل مشكلات الاشارات ، المحاكمات .

اصول الحكمة

الحسيني الحسن الخلخالي ١٠١٤ هـ ١

٢٢ ق ١٢٧٢ هـ ٢٣٠ حكمة طلعت

٤٨ ق ١٢٥٢ هـ ٢٥١ حكمة طلعت

السماع الحكمة

انظر : اقسام العلوم العقلية

* اقسام العلوم العقلية (اقسام الحكمة)

ابن سينا : ابو علي الحسين بن عبدالله ٤٢٨ هـ

٤ ق ٣٣٩ حكمة طلعت طبع مصر ١٣٢٨ هـ

ضمن تسع رسائل في الحكمة الرسالة الخامسة . وطبع
في كتاب الفصل للزمخشري ، دلهي ١٣٠٩ هـ وطبع في
لكنو ١٣٢٣ هـ .

الالواح المعادية

الهروردي : شهاب الدين يحيى بن حبش ٥٨٧ هـ

٢٩ ق ٧٠٨ هـ

٢٤٣ حكمة طلعت

اليانوي : اسعد بن علي بن عثمان

٢١٤ ق ١١٠٨ هـ

٤٦١ حكمة طلعت

* التعليقات على كتاب النفس لارسطو

ابن سينا

٢٤٤ ص خط ١٠٥٧ هـ

٦٧ حكمة تيمور

نشره عبدالرحمن بدوي . القاهرة ، ١٩٧٥ ، البنية
العامة للكتاب

تعليقات على انولوجيا ارسطو

ابن سينا

١ - ٢٥٢ ص ١١٦٦ هـ ضمن

١٠٢ حكمة تيمور

انظر : التعليقات على كتاب النفس لعله هو .

تعليقات على شرح الاشارات

(من النمط الرابع الى العاشر)

١

٢٨٥ ق ١٠٤٤ هـ

١٠١ حكمة تيمود

* التلويحات

الهروردي : شهاب الدين يحيى بن حبش ٥٨٧ هـ

ج ٢ : ٨٢ ق ١١٩ حكمة تيمور

١٩٠ ص ١٢٠ حكمة تيمور

١٧٧ ص ١٢٠٠ هـ

١٣٠ حكمة تيمور

نشره : هـ . كوربين ضمن مجموعة الحكمة الالهية ، المجلد
الاول استانبول ١٩٢٥ م

تنوير الطالب وتبصير الطالب

(حاشية على شرح السيد الشريف على مطالع الانوار
للارموي)

الدواني : جلال الدين محمد ابن اسعد الصديقي ٩٠٧ هـ
٣٤٠ ص ١٠٣٩ هـ ٩٩ حكمة تيمور

* تهافت الفلاسفة

خواجہ زاده البروسوي : ملا مصلح الدين مصطفو سن
يوسف بن صالح ٨٩٣ هـ

١١٠ ق ٣ فلسفة حليم

٨٠ ق خط ٩١٧ هـ ٢٢٢ حكمة طلعت

٢ - من ٦٣ - ١١٨

٤٠٣ حكمة طلعت

١٠٣ ق خط ٩٢١ هـ

٢٢٣ حكمة طلعت

١١٩ ق ٢٢٤ حكمة طلعت

طبع مصر ١٣٠٢ هـ ، ١٣٠٣ هـ / ١٢٢١ هـ ضمن مجموعة

* تهافت الفلاسفة

ابن رشد الحفيد : ابو الوليد محمد بن احمد بن محمد
٥٩٥ هـ ١٥١ ق ١١١٩ هـ
٢٦٨ حكمة طلعت
طبع مصر ١٣٠٢ هـ
ونشر مرة اخرى محققا بتحقيق سليمان دنيا ، دار
المعارف . القاهرة في ٢ مجلد

* تهافت الفلاسفة

الطوسي : علاء الدين علي بن محمد البتاركاني ٨٨٧ هـ
١ - من ١ - ٦٢
ضمن ٤٠٣ حكمة طلعت
نشر بعنوان : الاخيرة حيدر اباد الدكن الهند

تهافت الفلاسفة

الطوسي : نصير الدين محمد بن محمد ٦٧٢ هـ
١٠٦ ق
١٤ فلسفة حلبي

(١) بالفهرس الواحد : انه لملي بن محمد راوداؤه ٧ ق

تهافت الفلاسفة

انظر : حاشية على

الجواهر المتلزمات في عقود النقولات

(شرح على نظمه اوله : ان المقولات لديهم تحمر)
الجبلي : شهاب الدين احمد ابن احمد بن محمد ١١٩٧ هـ

٥٥ ص ، ١٣٠٥ هـ
٨٩ حكمة تيمور
٢٦ ص ١٦٧ حكمة تيمور
١٨ ق ١٢٤٨ هـ
٣٦٧ حكمة طلعت
١٠ ق ١٢٧٧ هـ
٣٩٠ حكمة طلعت
١٤ ق ١١٨٢ هـ
٣٨٩ حكمة طلعت

حاشية الاشارات

٦١٣ ص خط ٧٣١ هـ
٥٤ حكمة تيمور

حاشية على تهافت الفلاسفة لخواجه زاده (باخرها وقفة فلم)

ابن كمال باشا : احمد بن سليمان الحنفي ٩٤٠ هـ
٧٢ ص ١٠٥ حكمة تيمور

* حاشية على حاشية الاردي على شرح مير حسين على الهداية

الكنوي محمد بن حميد حوالي ١١٦٣ هـ

١٨٠ ق ، ١١٩٧ هـ
٣٧٢ حكمة طلعت
١٠٩ ق ١٢٢٥ هـ
٣٨٦ حكمة طلعت
طبع الاستانة ١٢٦٥ هـ
١٣٠٩ هـ

* حاشية على حاشية الاردي على شرح مير حسين على الهداية لائق الدين الابهرى .

الكلتوي : اسماعيل بن مصطفى شيخ راده ١٢٠٥ هـ
١٢٩ ق ١٢٢٧ هـ
٢٨٥ حكمة طلعت

حاشية على حاشية الاردي على شرح مير علي الهداية لائق الدين الابهرى

١

٥٢ ق ١١٠٨ هـ
٢٥٢ حكمة طلعت

حاشية على حاشية النشاري (علي بن محمد ١١١٠ هـ) على شرح الاردي على هداية الحكمة لائق الدين الابهرى

فناي ، يوسف

١ - من ١ - ٥٠ ١١٥٢ هـ
ضمن ٣٧٧ حكمة طلعت

حاشية على حاشية النشاري على شرح الاردي على هداية الحكمة لائق الدين الابهرى

١

٢ - من ٥١ - ٨٣ ١١٥٢ هـ
ضمن ٣٧٧ حكمة طلعت

حاشية على حكمة العين للقريني ٦٧٥ هـ

ميرزا جان : حبيب الله الشيرازي ٩٤٤ هـ
(ناقصة الاخر) ٩٦ ص
٧١ حكمة تيمور
٢٧٨ ١٠٠ حكمة تيمور

حاشية على رسالة الزوراء للدواني

الدواني : ٢ - من ١١٧ - ١٢٢
٣ - من ١١٧ - ١٢٢
ضمن ٢٢٨ حكمة طلعت

حاشية على شرح ابن مبارك شاه ٨٥٠ هـ على حكمة العين للقريني

فاخي زاده : احمد بن محمود الادرنوي ٩٨٨ هـ ١
٢ - من ٨٨ - ١٨٠
ضمن ٣٤٨ حكمة طلعت

حاشية على شرح ابن مبارك شاه على حكمة العين للقريني

ميرزا جان : حبيب الله الشيرازي ٩٩٤ هـ
١ - من ١ - ٨٨
ضمن ٣٤٨ حكمة طلعت
١٦٨ ق ١٠٩٠ هـ
٣٤٩ حكمة طلعت
١٢٧ ق ٣٧٥ حكمة طلعت

✽ حاشية على شرح المقولات للسجاني (الجواهر المنتظمت
في عقود المقولات)

المطار : حسن بن محمد ١٢٥٠ هـ

٧٥ ص ١٢٧٥ هـ

١٠٦ حكمة تيمور

طبع مصر :

١٢٠٢ هـ ، ١٢١٢ هـ

١٢٨٢ هـ ، ١٢١٩ هـ

حاشية على شرح مير حسين المبيدي على هداية الحكمة لآثير الدين
الابهرى

فخرالدين : محمد بن الحسين الحسيني الاسترابادي
الساكني ٧١٥ هـ ، ٧١٨ هـ

حاشية محمد بن شريف الاسترابادي الساماني الشيعي

٣٥ ق (نائفة) ١٢٠٢ هـ

٢٨٢ حكمة طلعت

١٢٦ ق ١٢٠٤ هـ

٣٢٨ حكمة طلعت

حاشية على شرح مير حسين على الهداية لآثير الدين الابهرى

الاراي : مصلح الدين محمد ١٧٧ هـ

٨٧ ق ١٠٨٤ هـ

٩٥ حكمة تيمور

٢ - ١٢١ - ٢٠٤ - ١٠٨٦ هـ

ضمن ٣٩٧ حكمة طلعت

٨٢ ق ٣٥٥ حكمة طلعت

حاشية على شرح هياكل النور للسهوردي للدواني

الهرودي محمد زاهر محمد اسلم الملوي الحسيني المروفي
بميرزا ١١٠١ هـ

٢ - من ٤٩ - ٨٩ ١٢٦٦ هـ

ضمن ٣٩٦ حكمة طلعت

حاشية على شرح هياكل النور للسهوردي (بأخرها وقفة فلم)

١

٩٣ ص ١٢٢ حكمة تيمور

حاشية على لوامح الاسرار - للقطب الرازي شرح مطالع
الانوار - للارموي - في الحكمة والمنطق

حاجي باشا حوالي ٧٨٤ هـ

١ الحاج باشا : خضر بن علي ابن الخطاب المتوفى بعد

٨٠٠ هـ كان حيا ٨١٦ هـ

٤٩٧ ص ١٦٢ حكمة تيمور

حاشية على مبحث الموجودات والاسما

٢ - من ٧٨ - ١٢٠

ضمن ٣٢١ حكمة طلعت

حاشية على منظومة اساس الرام في علمي الحكمة والكلام

الفرزي : يوسف

١٥٦ ص خط ١٢٢٥ هـ

٨٤ حكمة تيمور

حاشية على الهداية لآثير الدين الابهرى (٧٠٠ هـ)

خواجہ زادہ : مصلح الدين مصطفی بن يوسف بن صالح
(٨٩٣ هـ)

البروسوي

١١٢ ص ضمن ٥٢ حكمة تيمور

القسم الطبيعي والالهي

١٠٧ حكمة تيمور

✽ الحاشية الصفري على شرح المقولات للسجاني (الجواهر
المنتظمت)

المطار : حسن بن محمد ١٢٥٠ هـ

٢٤ ق ١٢٥٤ هـ

٣٩١ حكمة طلعت

٢٢ ق ١٢٥٠ هـ ٣٩٢ حكمة طلعت

انظر : حاشية على شرح المقولات

حكمة الاشراق

السهوردي ٥٨٧ هـ

١٦٠ ص ٩٤ حكمة تيمور

الحكمة الالهية في الرد على الفلاسفة

١

٢٤٦ ص ٨٥ حكمة تيمور

الحكمة الالهية

الشرنازي : صدر الدين محمد بن ابراهيم ١٠٥٠ هـ

١٢٥ ق ١٢٠٥ هـ

٢٨٨ حكمة طلعت

الحكمة الالهية في الرد على الفلاسفة

انظر : الحكمة الالهية

حكمة الصين

القزويني : نجم الدين علي بن (محمد) عمر علي الكاتب

٦٧٥ هـ ١ - ٥٦ ص ١

ضمن ٩٧ حكمة تيمور

٢٣ ق ١١٧١ هـ

١٢ فلسفة حليم

وانظر : حاشية على حكمة الصين ، حاشية على

شرح ٠٠٠٠ على حكمة الصين

الحكمة المتعالية

انظر : الاسفار الاربعة

✽ حل مشكلات الاشارات لابن سينا

الطوسي : نصر الدين محمد بن محمد ٦٧٢ هـ

١٨٨ ق ٣٥٠ حكمة طلعت

٢٢٢ ق ٧٥٥ هـ

٣٧٦ حكمة طلعت

١٧٥ ق ٧٢٦ هـ

٢٨٠ حكمة طلعت

٣٢٧ ق ٧٤٦ هـ

٣٩٨ حكمة طلعت

٢٥٠ ق ١٠٦٢ هـ

٣٩٩ حكمة طلعت

١٣٢ ق ٤٠٠ حكمة طلعت

طبع الهند ، ١٢٨١ ، ١٢٩٣ هـ ، لكنو ١٣١٨ هـ ،

الاستانة ١٢٩٠ هـ طهران ١٨٨٧ م ١٣٠١ هـ

✽ **حي بن يقظان**

ترجمة ابن طفيل

تأليف ابن سينا بالفارسية

٢ - ضمن ١٢٩ حكمة تيمور

١٢٣ ق ١١٨٥ هـ

٣٧٨ حكمة طلعت

طبع بالقاهرة ١٢٩٩ هـ ١٣٢٢ هـ

وما بعدها ، الجزائر ١٩٠٠ م

ليون ١٨٨٩ م

وحققه احمد امين ضمن : حي بن يقظان

الهرودي - ابن سينا -

ابن طفيل ، دار المعارف - القاهرة

حياة الحكمة

الخلخالي : حسين بن احمد (او حسن) الحسيني ١٠١٤ هـ

١٢٤ ق ١٢٣ حكمة تيمور

٢١٠ ق ٣٥٢ حكمة طلعت

دهاء ارسطاطاليس

٤ - ضمن ٨٦ حكمة تيمور

الرافعة للنقاب عن الفروق بين الملل والاسباب

المطاري : محمد بن صادق بن سليم الدمشقي (ق ١٤ هـ)

١٤ ق ٣٦٦ حكمة طلعت

رسالة اثبات العقل

انظر : شرح رسالة اثبات العقل

رسالة الزوراء

الدواني : المتوفى ٩٠٧ هـ

٤٥ حكمة طلعت

٢ - من ١١٠-١١٦ بخط المؤلف ٨٧٢ هـ

ضمن ٣٢٨ حكمة طلعت

وانظر حاشية على

✽ **رسالة الزيارة**

ابن سينا

١ - ١٣ ص ١٣١٨ هـ

ضمن ١٤٥ حكمة تيمور

وهي ايضا ضمن : جامع البدائع القاهرة ١٢٣٥

نشرت ضمن : رسائل الشيخ الرئيس ابي علي الحسين

بن مبداه بن سينا في اسرار الحكمة

نشر : مهرن

في الجزء الثالث

ليدن - بريل ١٨٩١ م

رسالة العرش

ابن سينا

٢ - ضمن ١٤٥ حكمة تيمور

الرسالة الغيبية في الحكمة الحقيقية

الفخر الخراساني : ابو العلاء محمد بن احمد البهني

٧٤٩ هـ

محمد بن احمد البهني ٧٤٩ هـ

٤٧ ق ٤٠٦ حكمة طلعت

✽ **رسالة المعاد ؟ رسالة الاخوية في امر المعاد**

ابن سينا

٣٦ ص ٥ حكمة تيمور

آخرها في الطبوع : وثابت بن قرة ملهوب عجب هو ظن

ان النفوس تنفصل عن البدن .

رسالة اخوية في امر المعاد ؟ نشر سليمان دنيا .

القاهرة ، ١٣٢٨ هـ دار الفكر العربي

الرسالة الفيروزية في حروف ابجد (لله)

ابن سينا

٢ - ضمن ١٢١ حكمة تيمور

الرسالة (الوصية ؟) في شرح النفس الانسانية

للمها لاحد المسيحيين

١٤٣ ص ٩٠ حكمة تيمور

رسالة على الهيات الشرح الجديد

الشراري : الصدر محمد بن ابراهيم ١٠٥٠ هـ

٧ - ضمن ٥٣ حكمة تيمور

رسالة تشتمل على تنبيهات على بعض تعقيدات الغيبة في

رموزات اليساقوة الواضحات التدليقات

الكارى : عبداللام بن زين الدين

٢٢ ق ٣٦٥ حكمة طلعت

رسالة في الاعمال الصادرة عن المعاد

٣ - ضمن ٥٥ حكمة تيمور

رسالة في الالهيات

الخفري : محمد

١ محمد الخفري الازميري ١٢٩٨ هـ

١ محمد بن مصطفى بن حسن الخفري الديماطي ١٢٨٧ هـ .

٦ - ضمن ٥٣ حكمة تيمور

رسالة في الالهيات

الدواني :

٤ - ضمن ٥٣ حكمة تيمور

رسالة في البحث عن النظر في علم الفلسفة والمنطق وهل هو

مباح شرعا او محظور او مأمور به

ابن رشد : ابو الوليد محمد ابن احمد ٥٩٥ هـ

١ - ١٢ هـ فلسفة حليم

رسالة في بيان معنى الجمل

ابن كمال باشا : احمد بن سليمان الرومي ٩٤٠ هـ
١٦ ق ٣٥٤ حكمة طلعت

رسالة في بيان نفسان براهين ارسطو في عدم الصالح (بأخرها وثقة كاتب)

يهوده بن سليمان اليمودي

٢ - ضمن ١١٧ حكمة تيمور

رسالة في تحقيق الكليات

٢ - ضمن ٥٣ حكمة تيمور

رسالة في تحقيق الهيولي

حفري : شمس الدين محمد ابن عبدالرحمن ٨١٠ هـ

١ - من ١ - ٧٧

ضمن ٣٣١ حكمت طلعت

رسالة في التوافق بين الشريعة والحكمة (باللغة التركية)

النيرازي : غياث الدين

١١١ حكمة تيمور

رسالة في الجزء الذي لا يتجزأ

الكوراني : صلاح الدين بن محمد كان حيا ١٠٤٩ هـ

١١ ق ١٠٢٤ هـ

٢٤٧ حكمة طلعت

رسالة في الحكمة مقسمة الى مظاهر

النيرازي : صدرالدين

٧ - ضمن ٥٥ حكمة تيمور

رسالة في الرد على الحكماء

(الفلاسفة)

١ الخاني : قاسم بن صلاح الدين ١١٠٩ هـ

٣٦ ص ١١٤ حكمة تيمور

رسالة في الرؤيا والانفصالات

ابن سينا

١٧ ص ١٢٢٠ هـ

٣٧ حكمة تيمور

رسالة في سعادة الانسان

٢ - ضمن ٨٦ حكمة تيمور

رسالة في القلب والنور للأمير

انظر : القول الميور

رسالة في العلة والمعلول

١

٢٣ ص ١٢٠٤ هـ

١١٢ حكمة تيمور

* رسالة في العلم الالهي

الفارابي : ابو نصر محمد بن محمد ابن اوزلخ ٣٣٩ هـ

١ - ضمن ١١٧ حكمة تيمور

نشرها عبدالرحمن بدوي ضمن كتابه «أفلوطين عند العرب»
القاهرة ١٩٥٥ م

رسالة في العلم والعالم والمعلوم

٥ ص ١٤٦ حكمة تيمور

رسالة في العوالم الثلاثة

الدواني

ضمن ٤٤ حكمة تيمور

رسالة في الفصل والوصل

البلدي : محمد بن محمد الحسني المالكي المغربي ١١٧٦ هـ

ضمن ١٠٩ حكمة تيمور

رسالة في القدر

٤ - ضمن ٥٥ حكمة تيمور

رسالة في قواعد الحكمة الطبيعية الكاشي :

٥ - ضمن ٥٢ حكمة تيمور

رسالة في المزاج

١ - ضمن ٥٢ حكمة تيمور

رسالة في مسألة اتحاد المائل والمقولات

٨ - ضمن ٥٥ حكمة تيمور

رسالة في معنى الحرف

السيد :

٣ - ضمن ٥٢ حكمة تيمور

رسالة في النفس

الدواني :

ضمن ٤٤ حكمة تيمور

رسالة في النفس

٦ - ضمن ٨٦ حكمة تيمور

رسالة في الوجود الذهني

١ نوام الدين قاسم بن خليل (٩١٩ هـ)

٣٨ ق ٣٦٩ حكمة طلعت

رسائل اخوان الصفا

٢٢٤ + ٢٩ + ٤٠ + ٤٢

٣٨٣ حكمة طلعت

رسائل اخوان الصفا

٤٧٨ ص

١٤٢ حكمة تيمور

دولى الجنان في مباحث الحكمة الطبيعية

المولى ابو الحسن بن احمد

٤١٥ ق ١٠٣ حكمة تيمور

في الفهرس الواحد : انها لاحمد ابن سليمان بن كمال
باشا ، وهناك نسخة اخرى برقم ١٦٤ حكمة وصيد من
تأليف الحسن بن احمد الكاشي (الذي لعله حسن بن
احمد بن ركن الدين الحسن الكاشاني ١٣٤٢ هـ)

شرح الاشعار لابن سينا

١ لعله فخر الدين الرازي ١٤٣ ق ٧٨٢ هـ

٢٩٢ حكمة طلعت

شرح البراهين الفعسة المشهورة في الحكمة لاثبات تنامي الابعاد وابطال التسلسل

٣٠ ص ١١١١ هـ

١١٠ حكمة تيمور

شرح بيت بجمع المقولات العشر

(نمر فزير الحسن الطف مصره)

لو قام يكشف لغتي لما تنقش)

الدواني : جلال الدين

٨٧ حكمة تيمور

شرح بيتي المقولات

الجامي : ١١٩٧ هـ

٧ ص ٨٨ حكمة تيمور

شرح التوبيعات للسهوردي

ابن كونه الاسرائيلي : عزالدين سعد بن منصور بن

سعد ٦٧٦ هـ

الجزء الثاني

٩٢ حكمة تيمور

* شرح حكمة الصين للقزويني

ابن مبارك شاه خمس الدين محمد بن مبارك القزويني

شاه الهروي حكيم شاه ٩٢٠ هـ

١ ابن مبارك شاه / محمد بن محمد ابن محمود البخاري

١ ابن مبارك شاه : احمد بن مبارك شاه بن حسين بن

ابراهيم شهاب الدين ٨٦٢ هـ

٤١٧ ص ٨٠ حكمة تيمور

٣٦٧ ق ٨٩٦ هـ ٢٤٤ حكمة طلعت

٢٤٧ ق ٨٩٦ هـ ٢٤٥ حكمة طلعت

٤٠٣ ق ٢٤٦ حكمة طلعت

طبع قازان ١٣١١ هـ الاتحاد السوفيتي

شرح خطبة السزوراء

١ - ١٨ ص ١١١٠ هـ

ضمن ١٢١ حكمة تيمور

شرح الخمسة مقالات من كلام الحكماء

البطليوسي : ابو محمد عبدالله ابن محمد بن السيد ٥٢١ هـ

٧ ق ٧ فلسفة حليم

شرح رسالة اثبات العقل

الطوسي : نمر الدين

١٠ ق ١٥ فلسفة حليم

شرح عينية ابن سينا

ابن المربي :

(الاندلسي) محيي الدين محمد بن علي ٦٢٨ هـ

١٨ ق ٢٤١ حكمة طلعت

شرح عينية ابن سينا

ابن الحلاوي : احمد بن داود المراني

٩٦ ص ١٥٩ حكمة تيمور

* شرح عينية ابن سينا

(نزعة الالباء)

الناوي : عبدالرؤف بن تاج العارفين ١٠٣١ هـ

٩ حكمة تيمور

طبع بالقاهرة بعنوان نزعة الالباء ١٣١٨ هـ

شرح عينية ابن سينا

همام الدين

١ - ضمن ٨٦ حكمة تيمور

شرح عينية ابن سينا

٣٠ ص ١١٠٩ هـ ٧ حكمة تيمور

شرح عينية ابن سينا

١

٢٥ ص ٧٧ حكمة تيمور

* شرح كتاب حرف اللام

(شرح مقالة اللام) (من كتاب الانصاف)

ابن سينا

٥ - ضمن ٨٦ حكمة تيمور

نشر ضمن : ارسطو عند العرب عبدالرحمن بدوي ،

القاهرة ١٩٢٧ م

شرح كتب ثمانية لارسطو

انظر :

ترجمة كتب

شرح مطالع الانوار للارموي

(مختصر وبائنه بياض)

النصري : بدرالدين حوالي ٧٠٠ هـ

٩١ حكمة تيمور

شرح مقالة اللام من كتاب الانصاف

لابن سينا

انظر : شرح كتاب حرف اللام

شرح المقولات العشر

البليدي : محمد بن محمد الحسين المالكي المغربي ١١٧٦ هـ

١٣ ق ١٢٢١ هـ

٤٠٤ حكمة طلعت

شرح الهداية لآثر الدين الأبهري (ما عدا المنطق)

(الخزباني) : المولى احمد ابن محمود الهرزي (الادوني)
قاضي زاده ، ٩٨٨ هـ

١ (الخزباني) : المولى احمد زاده

٦٢ حكمة تيمور

١١٢ ص ٧٩ حكمة تيمور

٧٨ حكمة تيمور

٩٨ ق

٢٤٠ حكمة طلعت

١٢٢ ق ٢٢٥ حكمة طلعت

* شرح هداية الحكمة لآثر الدين الأبهري

مير حسين بن معين الدين المجلدي الحسيني المعروف بقاضي
مير ٨٧٠ هـ

٢١٤ ص ٢٢ حكمة تيمور

١٢١ ق ١٠٤١ هـ ٢٢٧ حكمة طلعت

٥٧ ق ٢٥٦ حكمة طلعت

٥٦ ق ٢٥٧ حكمة طلعت

١ - من ١ - ١٢٠ ضمن

٢٢٧ حكمة طلعت

طبع حجر بالهند ١٢٨٨ هـ

شرح هداية الحكمة لآثر الدين الأبهري

ابن مبارك شاه شمس الدين محمد ابن محمد بن محمود
البخاري المعروف بمير كان حيا ٨٥٠ هـ

٥١ ق ٣٧٠ حكمة طلعت

شرح هياكل النور للسهوردي

الدواني : جلال الدين

١٨٩ ص ٩٦٨ هـ

١٥ حكمة تيمور

١٣١٠ هـ ١٦ حكمة تيمور

٣ - ضمن ١٠٢ حكمة تيمور

١ - من ١ - ١٠٩ ضمن

٢٢٨ حكمة طلعت

٧٧ ق (شواكل الحروف) ٩٠٦ هـ

٢٢٩ حكمة طلعت

٢ - من ١١ - ٨٨ ضمن

٢٥٩ حكمة طلعت

٤٣ ق ٩٢٦ هـ ٣٧١ حكمة طلعت

٢٤ ق ٢٩٥ حكمة طلعت

١ - من ١ - ٤٨ هـ ١٢٧٢ هـ ضمن

٣٩٦ حكمة طلعت

وانظر : شواكل الحروف

* الشفا

ابن سينا

الطبيعات ٥٦ حكمة تيمور

الطبيعات والالهيات ١٤٠ ح تيمور

قسم في الطبيعات ٢٢٢ ق ١٠٩٢ هـ

٢٤٢ حكمة طلعت

الالهيات ٦٤ ق ١١٠٥ هـ

٢٦٢ حكمة طلعت

الطبيعات ٢٤١ ق ٤٠٢ حكمة طلعت طبع منه : المنطق ،

الطبيعات ، الالهيات ، قسم من الرياضيات ، القاهرة .

شواكل الحروف شرح هياكل النور للسهوردي

الدواني : جلال الدين ٧٧ ق ٩٠٦ هـ

٢٢٩ حكمة طلعت

* ضمنية فصل المقال

(رد ابن نيمية تقي الدين احمد علي ابن رشد)

٣ - ضمن ١٢٢ حكمة تيمور

طبع القاهرة ١٢٢ هـ

بمنوان : فلسفة ابن رشد والرد عليها

* عيون الحكمة

ابن سينا

٢٤٩ ق ٨٧٨ هـ

٢٨٧ حكمة طلعت

نشر بتحقيق عبدالرحمن بدوي ١٩٥٤ م

(ذكرى ابن سينا - ٥) مكتبة النهضة المصرية

* فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال

ابن رشد : ابو الوليد محمد ابن احمد ٥٩٥ هـ

١ - ضمن ١٢٢ حكمة تيمور

وانظر : ضمنية فصل المقال ، طبع مصر ١٢٢٨ هـ

* عينية ابن سينا

٥ ص خط ٨٠٠ هـ ١٥٠ حكمة تيمور

وانظر : شرح : قصيدة الدهلوي ، الكحل النفيس ،

الكشف والبيان ، الرئي شرح الورق ، النهج المستقيم .

نشرها عادل النضبان ، ضمن الكتاب الذهبي للمهرجان

الالهي للذكرى ابن سينا ، القاهرة ١٩٥٢ م - مطبعة مصر .

قصيدة الدهلوي في الرد على عينية ابن سينا

١ ق ١٧٠ حكمة تيمور

القول الميسور في الظل والنور (رسالة في الظل والنور)

الامير : محمد بن محمد السباوي ١٢٢٢ هـ

١٢ ص ١٢٨٠ هـ ١١٥ حكمة تيمور

١٢ ص ١٦٤ حكمة تيمور

القول في الابصار والبصر

المامري : ابو الحسن محمد ابن يوسف النيسابوري
(٢٨١ هـ)

٢٢ ص ٩٨ حكمة تيمور

* ١ كتاب السعيد بن السعيد ابن الخير الى ابن سينا

٣ - ضمن ٨٦ حكمة تيمور

١ انظر الرسالة في اول كتاب النجاة طبع القاهرة ١٣٣١ هـ

آخرها : والحكمة ام الفضائل ومعرفة انه اول الاوائل

واسأله ان يقرئني اليه .

كتاب لبرقلي الاطلاطوني

١

٣ - ضمن ٢٨٤ حكمة طلعت

كتاب في الفلسفة

(مرب على مقالات والمقالات تشتمل على فصول ، المقالة الاولى في المتنوع والممكن ، ينتهي في الفصل الخامس في النفس الناطقة من المقالة التاسعة والعشرين)
١٨٠ ق

٣٦٢ حكمة طلعت

الكتب الثمانية لارسطو في السماع الطبيعي

انظر : ترجمة كتب

الكحل النفسي لجلاء أمين الرئيسي

(شرح على العينية)

الانطاكي : داود بن عمر البصر ١٠٠٨ هـ

١ - ١٣٨ ص ١٢٤٠ هـ

ضمن ١٥٢ حكمة تيمور

* الكشف عن مناهج الأدلة

ابن رشد : ابو الوليد محمد ابن احمد ٥٩٥ هـ

١٢ - ٦٣ هـ فلسفة حليم

١ - ضمن ١٢٩ حكمة تيمور

٢ - ضمن ١٣٣ حكمة تيمور

طبع بعنوان : فلسفة ابن رشد والرد عليها ، القاهرة ١٣٢٨ هـ

الكشف والبيان في علم معرفة الانسان

(شرح على القصيدة العينية في احوال النفس لابن سينا)
التلمساني عفيف الدين سليمان بن علي بن عبدالله ٦٩٠ هـ
٢ ق ١ فلسفة حليم

* الكلام الروحانية والحكم اليونانية

ابن هندو : ابو الفرج

٥ - ضمن ٥٥ حكمة تيمور طبع مصر ١٣١٠ هـ

* لفرقابس صاحب الاطالون

ترجمة ابن مسكويه : احمد بن محمد يعقوب ٤٢١ هـ

١٨ ص ١١٢ حكمة تيمور

طبع الجزائر : ١٨٩٨ م ، باريس : ١٢٨٩ م ، مدريد : ١٧٩٣ م

اللمعات في النطق والحكمة

السهروردي

٧٧ ق ٧٠٨ هـ

٢٥٨ حكمة طلعت

لوامع الاسرار للرازي

انظر : حاشية على

* ما بعد الطبيعة لابن رشد

نشره عثمان امين بعنوان تلخيص ما بعد الطبيعة ، مطبعة الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
١١٧ حكمة تيمور

* ما بعد الطبيعة

البغدادي : عبداللطيف ابن يوسف المروف بابن اللباد
٦٢٩ هـ

٢ - خط ٩٣٦ هـ

ضمن ١١٧ حكمة تيمور

نشر عبدالرحمن بدوي فصل أنولوجيا من النفس ضمن كتابة « أفلوطين عند العرب » القاهرة ١٩٥٥ م .

* ما بعد الطبيعة القسم الرابع من تلخيصات مقالات ابن رشد

١

٣ - خط ٩٣٢ هـ

ضمن ١١٧ حكمة تيمور طبع مصر

* الثلل العقلية الاطلاطونية

(وهي التي قالها في كتابه المسمى غويباس سرباني) ١

٩٠ ص ١٤٤ حكمة تيمور

٢ - من ٦٩ - ١٠٧ ضمن

٢٨٤ حكمة طلعت

نشر بتحقيق عبدالرحمن بدوي ١٩٤٧ م ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية .

* الحاكمات (على الاشارات)

القطب الرازي : محمد بن محمود التختاني المتوفى ٧٦٦ هـ

القسم الثاني ٥٢٤ ص ١٠٥٥ هـ

٦٤ حكمة تيمور

ج ١٩٧٣ ق ١٢٥٨ هـ

٢٧٩ حكمة طلعت

ج ١ ، ٢ ، ١٥٠ ق ٨٤٢ ، ٨٤٦ هـ

٤٠١ حكمة طلعت

طبع الاسناتة ١٢٩٠ هـ

القاهرة ١٢٩٠ هـ

الحاكمات (قطعة منه)

لابن كمال باشا

٨٢ ص ١ بخط المؤلف

١٠٨ حكمة تيمور

المرفى شرح الوردفا

(شرح على عينية ابن سينا)

٨ حكمة تيمور

مطالع الانوار للارموي

انظر : تنوير المطالع وتبصر المطالع ، شرح مطالع الانوار

معركة الراء في حقيقة الملة والمطلول

١

١٥ ق ٨ فلسفة حليم

* **مفاتيح الغيب (منتخبات منه)**

الشرازي : صدر الدين محمد بن ابراهيم

٦ - ضمن ٥٥ حكمة تيمور

منه نسخ في علم الكلام

طبع اصل الكتاب بطهران ١٣١٩ هـ

مقالة السلام

انظر : شرح مقالة الام

مقالة في المزاج

١ - ضمن ٥٥ حكمة تيمور

حكمة في النفس المختصرة

الكندي : ابن اسحق

٢ - ضمن ٥٥ حكمة تيمور

القولات للسجاسي

انظر : الجواهر المنتظمت ، حاشية على شرح القولات ،

الحاشية الصغرى

* **القولات العشر**

البلبيدي : محمد بن محمد الحسيني الاندلسي

(المغربي) ١١٧٦

٥٢ ص ٦٠ حكمة تيمور

١٠٩ ص ١٠٩ حكمة تيمور

١٢ ق ٣٧٤ حكمة طلعت

١٠ ق ٣٦٠ حكمة طلعت

وانظر شرح القولات العشر

مجلة اللسان العربي الرباط المجلد التاسع ١٩٧٢م المحقق :

مدوح حقي

منظومة : اساس المرام في علمي الحكمة والكلام

انظر : حاشية على

* **النجمية**

ابن سينا

٣٣٩ ص ٧٦ حكمة تيمور

٢٦٨ ق ١١٨١ هـ ٣٦٤ حكمة طلعت

١٥٠ ق ٣٩٤ حكمة طلعت

طبع في روما ١٥٩٢ م بعد كتاب القانون

طبع طهران ١٣٣١ هـ

وطبع بالقاهرة ايضا ١٣٣١ هـ

نزهة الالباء للمضاوي

انظر : شرح مينية ابن سينا

النهاية في توضيح مشكلات الهداية

لائق الدين الابهرى

١

١٩ ق ٣٣٦ حكمة طلعت

٥٩٤ ق

النهج المستقيم على طريق الحكيم (شرح مينية ابن سينا)

١

٢ - ضمن ١٥٢ حكمة تيمور

* **الهداية لائق الدين الابهرى ٧٠٠ هـ**

الطبيبات ٦ ق ٣٧٢ حكمة طلعت طبع الاسنانه

انظر : حاشية على شرح . . . على هداية الحكمة

حاشية على الهداية ، شرح الهداية ، شرح هداية الحكمة ،

النهاية في توضيح مشكلات

* **هياكل النصور**

السروردي : يحيى بن حبش

١٤ حكمة تيمور

١٦٨ حكمة تيمور

طبع مصر ١٩١٧ م

وطبع مرة اخرى بتحقيق محمد ابو ريان .

وانظر : حاشية على شرح هياكل النور ، شرح هياكل النور ،

شواكل العروق

* **الواردات (رسالة كتبها عقب اجتماعه بجمال الدين الافغانى)**

محمد عبده

١٤٧ حكمة تيمور

طبع مصر بعنوان : رسالة الواردات الالهية

المخطوطات العربية

في مكتبة طوب قايي سرايي باستانبول

ترجمة واعداد الدكتور

فاضل مهدي بيات

تتمة القسم الرابع

الفوائد الصيائية :

١٦ر٥×٩٥ر٥ سم ، ٢١١ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٥ر٥ سم
رقمها : 7789 M. 550

ونسخة اخرى تاريخها ١٠٤٣ هـ ١٦٣٣ م
٢١ر٥×١٣ر٥ سم ، ١٥٢ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٥ر٥ سم .
رقمها : 7790 R. 1798

ونسخة اخرى تاريخها ٨٩٧ هـ ١٤٩٢ م
١٣ر٥×٢٠ر٥ سم ، ٢٦٤ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٥ر٥ سم .
رقمها : 7791 R. 1799

حاشية عصام الدين على الجامي

لعصام الدين الاسفرائني (ت ٩٤٣ هـ ١٥٣٦ م)
اولها : يا هاديا لسالك المسالك محامدك ويا
سامعا لجامع مسائل حامدك ...
تاريخها : ١١٣٢ هـ ١٧٢٠ م .

١٢ر٥×٢٠ سم ، ١٩٦ ورقة . ع س ط (٥)
رقمها : 7792 A. 2269
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٣٣
(في الاسفل)

حاشية على شرح الكافية

لعبد الغفور اللاري (ت ٩١٢ هـ ١٥٠٦ م)

لمبدالرحمن بن احمد الجامي (ت ٨٩٨ هـ
١٤٩٢) في شرح كافية ابن الحاجب . ويسمى
(الكتاب كذلك) الفوائد الوافية بحل مشكلات
الكافية) .

اوله : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ...
١٤ر٥×٢٠ر٥ سم ، (٤) ع س ٢١ ،
ط س ٥ر٥ سم .
رقمها : 7785 Y. 2617

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٣٣ .
ومنه نسخة اخرى تاريخها ٨٩٧ هـ ١٤٩٢ م
١٥ر٥×١٠ سم ، ٢٩١ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٣ر٥ سم .

رقمها : 7786 A. 2272
ونسخة اخرى تاريخها ٨٩٧ هـ ١٤٩٢ م
١٩ر٥×١٠ سم ، ٢٣٨ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٥ر٥ سم

رقمها : 7787 E. H. 1896
ونسخة اخرى تاريخها ١٠١٢ هـ ١٦٠٣ م
١٥ر٥×٢١ سم ، ٢٠٣ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٥ر٥ سم

رقمها : 7788 E. H. 1897

ونسخة اخرى تاريخها ١٠٥٦ هـ ١٦٤٦ م

جعلها على شرح الكافية المسمى بـ (الفوائد الضيائية)
للجامي .

اولها : قوله الحمد مصدر المعلوم واللام
للجنس او للاستفراق ...

١٢٥×١٢ سم ، ١٣٩ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٦٥ سم .

رقمها : 7793 E. H. 1895

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٢٣ (في
الوسط) .

حاشية السيالكوتي على حاشية الادري

لم يذكر عن صاحب الحاشية اي شيء .

اولها قوله مصدر المعلوم وهو الاظهر لكونه
معدولا من حدث الحمد لله للدلالة على العموم
والدوام ...

بخط على الصمني بن مصطفى .

١٤×٢٢ سم ، ٢٧٥ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٧ سم .

رقمها : 7794 E. H. 1898

١٢٠ راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٢٣ (في
الوسط) .

معرب الكافية

لحسين بن احمد زيني زاده . كتبه سنة
١١٦٨ هـ ١٧٥٤ م . في شرح كافية ابن الحاجب .

اوله : الحمد لله على نعمه الكافية الوافية
ومنه النافية الضافية ...

١٥×٢١ سم ، ٣٣٠ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٨٥ سم .

رقمها : 7795 K. 1113

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٢٤ (في
الاسفل)

الشافية

لجمال الدين ابي عمرو عثمان بن عمر بن ابي
بكر ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ ١٢٤٩ م) في النحو .

اوله : قال الامام جمال الدين ابو عمرو عثمان
بن عمر ابي بكر المالكي .. فقد سألني من لا يسعني
مخالفته ان الحق بمقدمتي في الامراب ...

بخط حمزه بن علي . ربيع الاخر ٩٨٤ هـ
١٥٧٦ م .

١٨×١٢ سم ، ٥١ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٣٥ سم .

رقمها : 7796 A. 2166

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٣٥ (٢) .

ومنه نسخة اخرى بخط ابراهيم بن يوسف .
نسخها في مدينة مغنيسيا سنة ٧٨٧ هـ ١٣٨٥ م .

اولها : الحمد لله رب العالمين .. بعد فقد
سألني من لا يسعني مخالفته ...

١٧×١٢ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٥٥ سم .

رقمها : 7797 A. 2284

واخرى :

١٦×١١ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ٥ ،
ط س ٤ سم .

رقمها : 7798 H. 1879

ونسخة اخرى بخط مصطفى بن محمد
البوسني سنة ١٠١٥ هـ ١٦٠٦ م .

١٤×٨ سم ، ٩٤ ورقة . ع س ٧ ،
ط س ٥٤ سم

رقمها : 7799 H. 1680

ونسخة اخرى

٢٠×١٣ سم ، ٤٠ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٧٧ سم .

رقمها : 7800 K. 1073

ونسخة اخرى بخط موسى بن محمد سنة
١١٢٨ هـ ١٧١٦ م .

٢١×١٤ سم ، ٨٥ ورقة . ع س ٩ ،
ط س ٥٤ سم

رقمها : 7801 K. 1074

ونسخة اخرى بخط ابراهيم بن عبدالرحمن
سنة ٩٧٦ هـ ١٥٦٨ م . في حواشيها توجد
ملاحظات .

٢١×١٥ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ٥ ،
ط س ٥٤ سم .

رقمها : 7802 K. 1075

١٨×١٢ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٩ سم .
رقمها : 7806 A. 2174
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٣٦ (في
الاعلى) .

ومنه نسخة اخرى

٢١×١٥ سم ، ١٥١ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ١١ سم
رقمها : 7807 A. 2198

ونسخة اخرى في نهايتها توجد اشعار فارسية

٢٢×١٥ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٨ سم .
رقمها : 7808 A. 2201

شرح الشافية

لعبدالله بن محمد نقرکار (ت ٧٧٦ هـ ١٣٤٧ م).
اوله : الحمد لله الذي علا بحوله ودنا
بطوله ...

٢٢×١٢ سم ، ٢٠٦ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٦ سم .
رقمها : 7809 A. 2197

راجع : كشف الظنون ١٠٢١ (في الوسط) ،
بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٣٦ (في الوسط) .

ومنه نسخة اخرى بخط عمر بن عبدالرحمن
سنة ٩٦٤ هـ ١٥٥٧ م .
٢٠×١٢ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٧ سم .

رقمها : 7810 E. H. 1851

شرح الشافية للاشتيبي

والاشتيبي هو مصطفى بن محمد ، فرغ من
تأليفه سنة ١٠٦٦ هـ ١٦٥٥ م .

اوله : الحمد لله على توفيقه والصلوة على نبيه
محمد وآله اجمعين وبعد لما رايت شافية ابن
الحاجب ...

بخط المؤلف سنة ١٠٦٦ هـ ١٦٥٥ م .
٢٠×١٣ سم ، ١٨٤ ورقة : ع س ٢١ ،
ط س ٩ سم .
رقمها : 7811 E. H. 1852

ونسخة اخرى تاريخها ١٠٣٩ هـ ١٦٢٩ م .
٢٠×١٤ سم ، ٦٩ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٦ سم .
رقمها : 7803 K. 1076

مجموع فيه :

١ - شافية ابن الحاجب (من الورقة ١ ب)
٢ - روح الشروح وهو شرح كتاب (المقصود)
في النحو المنسوب الى النعمان بن ثابت
(من الورقة ٥٤ ب) .

اوله : الحمد لله المتعالى عن الند المقدس
عن النقص والتغيير والانتقال ...

١٧×١١ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨ سم .
نهاية المجموع ناقصة .

رقمها : 7804 K. 1077

مجموع فيه :

١ - شافية ابن الحاجب (من الورقة ١ ب)
٢ - كفاية الارب في تصنيف كلام العرب لابي بكر
بن ابراهيم (من الورقة ٤٠ ب) وهو في الصرف
(نسخة فريدة) .

اوله : ان احسن ما يتحلّى به خد المسفور
بداية ومطلعا ...

٣ - قصيدة في بيان تائيد السماعي لبرهان الدين
احمد بن حفص بن يوسف الفاريايى (من
الورقة ٧٩ ب) .

٤ - شرح كتاب الزينية (في النحو) (من
الورقة ٨٠ ب)

تاريخ نسخ الاول ٧٣٣ هـ ١٣٣٣ م ، الثاني
والثالث : ٧٥٠ هـ ١٣٤٩ م .

٢٦×١٨ سم ، ١٣١ ورقة . ع س ١٣ ،
١٤ ، ٢٥ ، ط س ١١ سم .
رقمها : 7805 A. 2180

شرح الشافية للجاربردي

والجاربردي هو احمد بن حسن الجاربردي
(ت ٧٤٦ هـ ١٣٤٥ م) .

اوله : نحمدك يا من بيده الخير والجود ...
تاريخها : ٧٢٠ هـ ١٣٢٠ م .

مجموع فيه :

١ - الصافية حاشية الشافية ليوسف بن عبد الملك بن بخشاعش (من الورقة ١ ب) .
اوله : الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصريف ...

راجع عنه : كشف الظنون : ١٠٢٢ (في الاعلى)
٢ - رواح الارواح شرح مراح الارواح للمؤلف نفسه (من الورقة ١٢١ ب)
اوله : الحمد لله الذي ارسل رسوله الينا باللغة الفصيحة ...

٣ - المضبوط (شرح المقصود) لنفس المؤلف (من الورقة ١٨١ ب) . في الصرف .
اوله : الحمد لله الذي صرف قلوبنا الى الحق اليقين ...

نسخة للسلطان محمد الفاتح

٢٦٥٠×١٤٥ سم ، ٢٠٥ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧٣

رقمها : 7812 A. 2251

الامالي :

لعثمان بن عمر بن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ ١٢٤٩ م) . في النحو وتفسير بعض الآيات .
اوله : قال الشيخ ... قوله تعالى تقاتلونهم او يسلمون للرفع وجهان احدهما ان يكون مشتركا بينه وبين تقاتلونهم ...

بخط عبدالله بن محمد بن ابراهيم . القاهرة رمضان ، ٧٣٣ هـ ١٣٣٢ م .

٢٨×٢٠ سم ، ١٦٥ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٤

رقمها : 7813 A. 2263

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٣٦ (٤)
كشف الظنون ١٦٢ .

شرح الوافية :

وكتاب الوافية هو منظومة كتاب الامالي لابن الحاجب

اوله : الحمد لله رب العالمين وصلواته على خير خلقه وآله اجمعين ...

بخط ولي بن يوسف القسطنوني سنة ٨٦٩ هـ ١٥٦٢ م .

٢٦×١٥ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨٢

رقمها : 7813 A. 2254

كتاب التصريف :

لعزالدين ابي الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني (ت ٦٥٥ هـ ١٢٥٧ م) ويسمى الكتاب بـ (العزي)

اوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد وآله واصحابه اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغير ...

٢٠×١٢ سم ، ٤٣ ورقة . ع س ٦ ، ط س ٦٥

رقمها : 7815 A. 2209

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٤٩٧ (في الوسط) .

شروح التصريف :

لشارح مجهول

اوله : قال اعلم ان التصريف في اللغة التغير ... اقول اعلم ان من جملة العلوم الادبية علم التصريف والتعريف معنيان لغوي وصناعي ...
١٨×١٣ سم ، ٢٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩٨

رقمها : 7816 K. 1081

شرح التصريف العزي

لمسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩١ هـ ١٣٨٩ م)

اوله : ان اردى زهر تخرج في رياض الكلام من الاكمام ...

نسخة للسلطان محمد الفاتح

٢٩×١٥ سم ، ٤٨ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٥٧

رقمها : 7817 A. 2203

راجع : كشف الظنون : ١١٣٩ (في البداية) ، بروكلمان ، ١ : ٤٩٧

ومنه نسخة اخرى

١٩×١١ سم ، ٦٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩

رقمها : 7818 A. 2207

الفية ابن مالك

لمحمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن مالك
الطائي الجبائي (ت ٦٧٢ هـ ١٢٧٤ م) .

اولها : قال محمد هو ابن مالك
احمد ربي الله خير مالك ...

تاريخها : ١١٢٨ هـ ١٧١٦ م
١٢١٥×١٣ سم ، ٦٣ ورقة . ع س ٩ ،
ط س ٦ سم

رقمها : 7826 E. H. 1932

راجع : بروكلمان ، الدليل ١ : ٥٢٢ (٢) ،
كشف الظنون ، ١٥١

ومنها نسخة اخرى تاريخها ٩٨٢ هـ ١٥٧٤ م
١٥٢١×١٥ سم ، ٧٣ ورقة . ع س ٩ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7827 H. 1671

شرح الالفية = احسن المسالك

لمحمد الاسد ابن صاحب الالفية .

اوله : قال الشيخ ... بدرالدين ابو عبدالله
محمد بن جمال الدين بن عبدالله محمد بن عبدالله
ابن مالك الطائي .. حمداً لله سبحانه وتعالى بما له
من المحامد على ما اسبغ ...

بخط خوجا زاده محمد سنة ١١٤٦ هـ
١٧٣٣ م .
١٦×٢٧ سم ، ١٧٤ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7828 H. 1667

راجع : كشف الظنون ، ١٥١ (في الاسفل) ،
بروكلمان ، الدليل ١ : ٥٢٢ (في الوسط)

شرح الالفية في النحو

لم يذكر اسم الشارح على الكتاب الذي فيه
الجزءان الاول والثاني

اوله : اللهم انا نحمدك على ما عملت ونشكرك
على ما نعمت ...

١٨×٢٧ سم ، ٢٤٣ ورقة . ع س ٣١ ،
ط س ١٣ سم

رقمها : 7829 A. 2235

ونسخة اخرى تاريخها : شعبان ٨٩٠ هـ
١٤٨٥ م .

١٨٥×١٣٥ سم ، ٧٦ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٩ سم .
رقمها : 7819 A. 2215

ونسخة اخرى

١٥×٢٠ سم ، ٩٧ ورقة . ع س ١٢ ،
ط س ٦ سم
رقمها : 7820 E. H. 1857

ونسخة اخرى تاريخها ١٠٢٢ هـ ١٦١٣ م .
١٤×٢١ سم ، ١١٠ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨ سم .

رقمها : 7821 R. 1805

واخرى بخط بير محمد ولد نبي سنة ١٠٨٦ هـ
١٦٧٥ م . بدايتها ناقصة .

١٩×١٤ سم ، ١١٠ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7822 R. 1806

ونسخة اخرى

١٧×١٣ ، ٤٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س
٩ سم .
رقمها : 7823 K. 1082

المقرب :

لابي الحسن علي بن مؤمن بن عصفور الاشبيلي
(ت ٦٦٣ هـ ١٢٦٣ م) في النحو .
اوله : الحمد لله الذي لم يستفتح بافضل من
اسمه ...

تاريخها : ٦٨٢ هـ ١٢٨٣ م
١٥×٢١ سم ، ١٦٢ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ١٠ سم
رقمها : 7824 A. 2199

راجع : بروكلمان ، الدليل ١ : ٥٤٦ (في
الاسفل)

ومنه نسخة اخرى بخط علي بن آيبك سنة
٧٢٥ هـ ١٣٢٦ م
١٧×٢٦ سم ، ١١٠ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ١٢ سم

رقمها : 7825 A. 2281

ارشاد السالك الى فهم الفية ابن مالك

لابي اسحق ابراهيم بن محمد بن ايوب . ورد اسم المصنف في بروكلمان (الدليل ، ١ : ٥٢٥) على شكل : محمد بن مسعود الترمباضي العثماني .

اوله : قال الشيخ الامام العالم ... ابو اسحق برهان الدين بن ابي عبدالله محمد بن ابي بكر ايوب ... اما بعد حمداً لله مستحق الحمد لكماله والصلوة على نبيه محمد وآله ...

يرجح انها نسخت في القرن العاشر للهجرة (١٦ م)

٥٥٠×١٦ سم ، ٢٠٩ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧٥ سم

رقمها : 7830 A. 2260

شرح تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة

لابي حفص عمر بن مظفر بن عمر الوردى المعري (ت ٧٤٩ هـ ١٣٤٩ م) يشرح فيه خلاصة الالفية لابن مالك .

اوله : ... عمر بن مظفر بن محمد بن الوردى ... احمد الله على العمل ...

٢٥٠×١٥ سم ، ١٩٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠٥ سم

رقمها : 7831 A. 2259

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٧٥ ، كشف الظنون ، ١٥٣

اوضح المسالك الى الفية ابن مالك = التوضيح

لعبدالمالك بن هشام (ت ٧٦٢ هـ ١٣٦١ م) اوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام الاتمام الاكملان على سيدنا محمد خاتم النبيين ...

بخط ابن فضل الله بن علي بن احمد سنة ٨٦٩ هـ ١٤٦٥ م .

٥١٠×١٥ سم ، ٢١٨ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٩٥ سم

رقمها : 7832 A. 2242

راجع ، بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢٣ (في البداية) .

ومنه نسخة اخرى بخط محمد بن احمد رضوان سنة ١٠٧٠ هـ ١٦٥٩ - ٦٠ م

٢١×١٥ سم ، ٢٩٠ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١٠ سم

رقمها : 7833 E. H. 1933

ونسخة اخرى بخط عبدالقادر بن يوسف سنة ٩٧١ هـ ١٥٦٣ م .

٥١٠×١٥ سم ، ١٩٧ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦٥ سم

رقمها : 7834 E. H. 1934

ونسخة اخرى تاريخها ١١٢٨ هـ ١٧١٦ م .

٢٣×١٦ سم ، ١٤٣ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧٥ سم

رقمها : 7835 E. H. 1935

شرح الفية ابن مالك

لعبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عقيل الشافعي (ت ٧٦٩ هـ ١٣٦٧ م)

اوله : قال محمد هو ابن مالك

احمد ربي الله خير مالك

الكلام مصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد ...

بخط شهاب الدين احمد ابن الشافعي سنة ١٠٥٨ هـ ١٦٤٨ م

٥٥٠×١٦ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٩٥ سم

رقمها : 7836 K. 1154

راجع : كشف الظنون ١٥٢ (في الوسط ، بروكلمان ، الدليل ١ : ٥٢٣ (في الاسفل) .

المساعد على تسهيل الفوائد

لعبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله الهاشمي بن عقيل الشافعي (ت ٧٦٩ هـ ١٣٦٧ م) . يعلق فيه على كتاب (تسهيل الفوائد) لمحمد بن عبدالله بن مالك .

اوله : قال شيخنا .. احمد الله على نعمائه والصلوة والسلام على خاتم انبيائه فهذا تعليق مختصر على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد للشيخ جمال الدين ابي عبدالله محمد بن عبدالله بن عبدالله بن مالك .

تاريخها : ٨٨١ هـ ١٤٧٦ م .

٢١×٢٨ سم ، ٢١٠ ورقة . ع س ٣٣ ،
ط س ١٤٥ سم

رقمها : 7837 A. 2264

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٠٤ (في
الوسط) .

حاشية على شرح الالفية

لمحمد بن سالم الحفوي (ت ١١٠١ هـ
١٦٨٩ م) اما الشرح فلعللي بن محمد بن سالم
(ت ٨٧٢ هـ ١٤٦٧ م)

اولها : حمداً لمن رفع مقام من انتصب لنفع
المباد وخفض بالبراهين الجازمة اعلام اهل الزنج
والعناد ...

٢١×١٦٥ سم ، ٤٢٩ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ١٠٥ سم

رقمها : 7838 E. H. 1937

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٢٤ (في
الاسفل) .

المقاصد النحوية شرح شواهد الالفية

لمحمود بن احمد الميني (ت ٨٥٥ هـ ١٤٥١ م)
اوله : اياك نحمد يا من علمتنا من العلوم ما لم
نعلم والهمتنا ابراز المعاني بالنون والقلم ...

بخط عبدالكريم بن احمد في شهر رجب
١١٣٣ هـ ١٧٢١ م . نقلها من نسخة المؤلف .

٢٠×٣٠ سم ، ٣٥٥ ورقة . ع س ٣٥ ،
ط س ١٢ سم

رقمها : 7839 A. 2237

راجع : كشف الظنون ، ١٠٦٦ (في الاعلى) ،
بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٢٤ (في الوسط) .

ومنه نسخة اخرى بخط عبدالحسن بن علي بن
بدر الدين الحسني سنة ١١١٨ هـ ١٧٠٦ م

٢٠×٣٠ سم ، ٤٣٨ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ١٣ سم

رقمها : 7840 E. H. 1938

منهج المسالك الى الفية ابن مالك

لمحمد امين بن خير الله الخطيب العمري (ت
١٢٠٣ هـ ١٧٨٩ م) .

اوله : اما بعد حمداً لله على ما منح من اسباب
البيان وفتح من ابواب التبيان ...

بخط حسن بن علي الشافعي الازهري .

٢١×١٥٥ سم ، ٥٦٠ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٧٥ سم

رقمها : 7841 E. H. 1936

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٠٢ (في
البداية)

التصريح بمضمون التوضيح = شرح الالفية

لخالد بن عبدالله الازهري (ت ٩٠٥ هـ
١٤٩٩ م) .

اوله : الحمد لله الملهم لتحميده حمداً موافياً
لنعمه مكافياً لمزيدة ...

بخط عبدالقادر بن يوسف سنة ٩٧٥ هـ
١٥٦٧ م .

٢١×١٥ سم ، ٤٩٠ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ٨٥ سم

رقمها : 7842 E. H. 1919

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٢٣ (في
الاعلى)

حاشية على شرح الالفية

لاحمد بن قاسم العبادي (ت ٩٩٤ هـ
١٥٨٦ م) . والشرح لابن صاحب الالفية .

اولها : قوله واحدة كلمة وهي على ثلاثة
اقسام ...

بخط محمد الخطابي سنة ١٠٠٧ هـ ١٥٩٨ م

٢١×١٥ سم ، ٣٩٨ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٩٥ سم

رقمها : 7843 A. 2239

راجع : كشف الظنون ، ١٥٢ (في الاسفل)

المغنى في النحو

لتقي الدين منصور بن فلاح اليميني (ت ٦٨٠ هـ
١٢٨١ م) . الجزءان الثالث والرابع ، اي القسم
الاخير منه .

اول الجزء الثالث : باب المبنيات وينحصر
مقصود في مقدمة وسبعة ابواب الاول للمضمرات
الثاني اسماء الاشارة الثالث الموصلات الرابع اسماء
الافعال ...

تاريخ لتصنيف ٦٧٢ هـ ١٢٧٣ م .

شرح (لب) لباب الالباب لتفركار

لجمال الدين عبدالله بن محمد الحسيني تفركار
(ت ٧٧٦ هـ ١٣٧٤) . وسمى شرحه بـ (الباب).

اوله : الحمد لله قاشع غمام القوم وقاصع
همام الهموم ...

بخط مصلح الدين عبداللطيف سنة ٨٦٠ هـ
١٤٥٦ م

١٨٥٥×٢٧ سم ، ١٤٠ ورقة . ع س ٢٧ ،
ط س ١٢ سم

رقمها : 7849 A. 2227

راجع ، بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢٠ ،
(في الوسط) . كشف الظنون ١٥٤٦ (الملاحظة
الثالثة) .

ومنه نسخة اخرى

١٦×٢٢ر٣ سم ، ٢٤١ ورقة . ع س ١٨ ،
ط س ١١ سم

رقمها : 7850 A. 2226

ونسخة اخرى

١٧×٢٥ سم ، ١٦٧ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ١٠ سم

رقمها : 7851 A. 2230

ونسخة اخرى

١٨×٢٧ سم ، ١٦٨ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ١١ سم

رقمها : 7852 A. 2231

ونسخة اخرى تاريخها ٨٥٣ هـ ١٤٤٩ م .

١٨×٢٧ سم ، ١٤١ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ١١ سم

رقمها : 7853 A. 2232

ونسخة اخرى بخط صالح بن عباس بن
ابراهيم سنة ٨٤٥ هـ ١٤٤١ م

١٨٥٥×٢٧ر٣ سم ، ١٥٤ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ١٥ سم

رقمها : 7854 E. H. 1914

ونسخة اخرى تاريخها ٧٤٣ هـ ١٣٤٣ م .
رغم ورود (شرح لباب ابن سيد عبدالله) عليها
الا ان المتن لا يتفق مع شرحه .

١٦×٢٤ سم ، ٢٠٧ ورقة . ع س ٢٧ ،
ط س ١٢ سم

رقمها : 7844 A. 2255

راجع : كشف الظنون ، ١٧٥١ (في الوسط)

لب الالباب في علم الاعراب

لمحمد بن محمد بن احمد : لاسفرانتي
(ت ٦٨٤ هـ ١٢٨٥ م) .

اوله : الحمد لله الموجد من العدم المستائر
بالقدم ...

١٨٥٥×١٥ سم ، ٩٣ ورقة . ع س ٩ ،
٧ سم

رقمها : 7845 A. 2212

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢٠ ،
كشف الظنون ، ١٥٤٥

شرح [لب] لباب الالباب للقالى

لمحمد بن مسعود السرافي القالي (كان حيا
سنة ٧١٢ هـ ١٣١٢ م) . اسم الشرح مذكور
في الصفحة الاخيرة .

اوله : الحمد لله الذي هدانا الى معرفة
اعجاز القرآن ونصب لنا دليلا عليها وهو علم
المعاني والبيان ...

نسخت في شيراز ، ربيع الاول ٧١٢ هـ ١٣١٢ م

١٩٥٥×١٤ سم ، ٢٨٩ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٩ سم

رقمها : 7846 A. 2222

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٢٠ ،
(في الوسط) ، كشف الظنون ، ١٥٤٦ (الملاحظة
الثالثة)

ومنه نسخة اخرى

١٣×٢٤ سم ، ٢٣٧ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7847 A. 2224

ونسخة اخرى نسخت في شيراز ، رمضان
٧٦٩ هـ ١٣٦٨ م

١٦٥٥×٢٣ سم ، ٢٣٥ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ١١ سم

رقمها : 7848 A. 2225

١٧٥٥×١٤٥ سم ، ٣٠٠ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٩٥ سم
رقمها : 7855 A. 2229

شرح لباب الالباب للزوزني

لمحمد بن عثمان بن محمد بن ابي علي الزوزني
(ت ٧٩٢ هـ ١٣٩٠ م)

اوله : الحمد لله رب العالمين وشرائف صلواته
على سيد البشر ... يقول المفتقر الى الله محمد
بن عثمان بن محمد بن ابي علي الزوزني ...

٢٣٥×١٣٥ سم ، ٣٣٧ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٧ سم .

رقمها : 7856 A. 2223

راجع : كشف الظنون ١٥٤٦ (الملاحظة
الثالثة) ، وعن الشرح راجع : كحالة ، ١٠ : ٢٨٥
ومنه نسخة اخرى

٢٣٥×١٣٥ سم ، ١٩٩ ورقة . ع س ٢٧ ،
ط س ٩ سم

رقمها : 7857 A. 2228

ونسخة اخرى بخط محمد بن مسعود
سنة ٧٧٩ هـ ١٣٧٧ م

٢١×٣١ سم ، ١٩٠ ورقة . ع س ٣١ ،
ط س ١٢ سم

رقمها : 7858 A. 2233

شرح لباب الالباب

لؤلف مجهول اهداه الى السلطان محمد الفاتح
اوله : الحمد لله الذي فضلنا على كثير من
عباده المؤمنين وافضل علينا بالعلم الذي هو فضله
المبين ...

تاريخ التأليف ٨٣٢ هـ ١٤٢٩ م (في رمضان
٢٧×١٧٥ سم ، ٣٣٧ ورقة . ع س ٣١ ،

ط س ١١ سم

رقمها : 7859 A. 2234

شرح مصنفك على لب الباب

لطلي بن محمد بن مجد الدين الشهودي
البسطامي المصنفك (ت ٨٧٦ هـ ١٤٧٠ م)

اوله : ان احق ما يضمر قبل الذكر في فض
الافتتاح بالختام واحسن ما يستكشف عن وجه
خرائده اللثام ...

بخط احمد بن ابراهيم سنة ١١٢٦ هـ ١٧١٤ م
٢٥٥×١٥٥ سم ، ٣١٠ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7860 E. H. 1939

لم يرد ذكر هذا الكتاب في كل من كشف
الظنون وبروكلمان وكحالة .

الارشاد في النحو

لشمس الدين محمد بن احمد بن عبداللطيف
القيشي (ت ٦٩٥ هـ ١٢٩٦ م)

اوله : الحمد لله على نعمه الباطنة والظاهرة
واصل على محمد المؤيد بالحجج القاهرة ...
بخط يعقوب بن زكريا بن مسعود سنة

٧٣١ هـ ١٢٣٠ م

١٢×٢٢ سم ، ١٤٤ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٦ سم

رقمها : 7861 A. 2447

راجع عن المؤلف : كحالة ٨ : ٢٧٨

شرح التصريف

لابن موسى الرزكي ، يشرح فيه تصريف
الزنجاني . الفه سنة ١١٩٥ هـ ١٧٨١ م .

اوله : الحمد لله الذي صرف نحو المعاني
والبيان ... وبعد فيقول العبد الضعيف المحتاج
الى الملك اللطيف مولانا ابن موسى الرزكي ...

نسخت في دمشق سنة ١١٩٥ هـ ١٧٨١ م
١٦×٢٢ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ٢٥ ،

ط س ١٠ سم

رقمها : 7862 E. H. 1842

الكافي شرح الهادي

لعزالدين عبدالوهاب بن ابراهيم الزنجاني .
يشرح فيه كتابه في النحو

اوله : الحمد لله العلي الاكرم الذي علم بالقلم
علم الانسان ما لم يعلم ...

تاريخها ٦٧١ هـ ١٢٧٢ م

٢٥×١٦٥ سم ، ٣٩٢ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ١٣ سم

رقمها : 7863 A. 2281

راجع : كشف الظنون ٢٠٢٧ (في الوسط) ،
بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٩٨ (في الاسفل)

امتحان الاذكياء

بخط احمد بن عبدالرحمن بن عامر سنة
٨٧٢ هـ ١٤٦٧ م
١٨x١٣ر٥ سم ، ٧٤ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ١٠ر٥ سم
رقمها : 7868 A. 2240
راجع حول المؤلف ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ :
٣٣٢

شرح الاجرومية

لمحمد بن محمد الحلاوي المقدسي من تلامذة
ابن الهمام (ت ٨٨٣ هـ ١٤٧٨ م)
اوله : الحمد لله العلي الاكرم الذي علم بالقلم
علم الانسان ما لم يعلم ...
بخط محمد بن عمر بن علي بن حسن القوامي
سنة ٩٦١ هـ ١٥٥٤ م .
٥٥x٢٠ر٥ سم ، ٤٩ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ١١ سم
رقمها : 7869 E. H. 1941

شرح الاجرومية

لخالد بن عبدالله الازهري الوقاد (ت ٩٠٥ هـ
١٤٩٩ م) .
اوله : الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع
العبيد الحافظين جناهم للمستفيدين الجازمين ...
تاريخها ١١٢٧ هـ ١٧١٥ م
١٧x١٠ر٥ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٥ر٥ سم
رقمها : 7870 E. H. 1940
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٣٣٧
(في الاعلى)
ومنه نسخة اخرى
٢٤x١١ سم ، ٣٢ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٦ر٥ سم
رقمها : 7871 K. 1155

شرح الفنى

لمحمد بن عبدالرحيم بن محمد العمري
الولوي (ت ٨١١ هـ ١٤٠٨ م) يشرح فيه
كتاب الشافي لاحمد بن الحسن بن ابراهيم
الجاربردي سماه ب (الفنى في علم النحو) او
(مفنى الاكراد) .

لمحمد بن پير علي البركلي (ت ٩٨١ هـ ١٥٨٣)
يشرح فيه كتاب لباب الالباب في علم الاعراب
للبيضاوي

اوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين
اصطفى خصوصا منهم على السراج المنير
المصطفى ...

٢٢x١٢ سم ، ١٠٢ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٥ر٥ سم
رقمها : 7864 A. 2196
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٧٤٢ (٤) .
ومنه نسخة اخرى بخط عثمان بن محمد
اليازجي سنة ١١٨١ هـ ١٧٦٧ م
١٨x١٢ سم ، ١٦٠ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٦ سم
رقمها : 7865 E. H. 1955

ونسخة اخرى بخط محمد بن عثمان سنة
١١٦٧ هـ ١٧٥٤ م
١٩٥x١٥ر٥ سم ، ١٠١ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٧ر٣ سم
رقمها : 7866 H. 1670

حاشية اطهلي على امتحان الاذكياء

لمصطفى بن حمزه اطهلي (ت ١٠٨٥ هـ
١٦٧٤ م)
اولها : قوله الحمد لله قبل هذا انشاء لان
عرض القائل ...
بخط احمد بن حسن سنة ١١١٣ هـ ١٧٠١ م
٢٠ر٥x١٢ سم ، ١١٤ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٥ر٥ سم
رقمها : 7867 H. 1672
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٧٤٢
(٤ في الوسط)

كشف الانوار السنية في شرح الاجرومية

لغزالين الكفر كناوي (لا تعرف عنه اي شيء)
يشرح فيه مقدمة الاجرومية
اوله : ان احق ما يبدأ به كل مقال واولى
ما يصدر به كل امر ذي بال ...

شرح شذور الذهب

لعبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري
(ت ٧٦١ هـ ١٣٦٠ م) يتناول فيه شرح كتابه
شذور الذهب .

اوله : اول ما اقول اني احمد الله العلي
الاکرم الذي علم بالقلم ...

تاريخها ٧٧٧ هـ ١٣٧٥ م

٢٦٥×١٧٥ سم ، ٧١ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ١٣ سم

رقمها : 7875 A. 2248

راجع : كشف الظنون ١٠٢٩ (في الاسفل) ،
ولا يوجد في بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٩ .

مجموع فيه

١ - شذور الذهب في معرفة كلام العرب (من
الورقة ١ ب)

ليوسف عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري
(ت ٧٦١ هـ ١٣٦٠ م)

اوله : قال الشيخ الامام العالم الورع المحقق
جمال الدين ابو محمد عبدالله بن هشام يوسف ...
راجع عنه : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٩ ،
(في الاسفل)

٢ - العوامل (من الورقة ١٥ ب)

لعبدالقاهر الجرجاني
اوله : الحمد لله رب العالمين فان العوامل في
النحو على ما افه ...

٣ - درج المال في شرح بدء الامالي (من الورقة
٢٩ ب)

لابن جماعة .

٤ - فوائد في معرفة الاعداد بالاصابع (من الورقة
٣٧ ب) .

٥ - قواعد (من الورقة ٣٩ ب) .

لشمس الدين محمد بن عمر البصري
ورسائل اخرى

تاريخها ٨٩٣ هـ ١٤٨٨ م

١٨٥×١٣٥ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٩ سم

رقمها : 7876 A. 2214

اوله : الحمد لله الفاطر الحكيم القادر العليم
منشئ العالي العظيم ... اما بعد فيقول المولى
المعظم ... محمد بن عبد المنعم بن محمد العمري
الميلادي ...

بخط احمد بن محمد بن الظريف سنة ٩٨٨ هـ
١٥٨٠ م

١٩٥×١٤ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٩ سم

رقمها : 7872 A. 2189

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٥٧
(في الاسفل)

ومنه نسخة اخرى تاريخها ٨٦٦ هـ ١٤٦١ م .
وفيه ايضا (اعتبارا من الورقة ٨٨ ب) شرح
ايساغوجي .

١٨٥×١٣٥ سم ، ١١٠ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7873 A. 2213

مجموع فيه :

١ - مصباح الهدى في مسالك قطر الندى (من
الورقة ١ ب)

لعبدالله بن يوسف بن هشام (ت ٧٦١ هـ
١٣٦٠ م) يشرح فيه كتابه **قطر الندى** .

اوله : الحمد لله الرفع الدرجات لمن انخفض
لمزه وسلطانه ...

راجع عنه بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٦ لم
يرد اسم الشرح فيه .

٢ - مجيب النداء الى شرح قطر الندى (من
الورقة ١٨٢ ب) .

لعبدالله بن احمد الفاكهي (ت ٩٧٢ هـ
١٥٧٤ م) .

اوله : نحمدك يا من بالفضل على من شاء
عباده ...

٣ - رسالة تتعلق بالنحو لكاتب مجهول (من
الورقة ٢٧٤ ب) .

تاريخها ٨٦٦ هـ ١٤٦١ م

١٨٥×١٣٥ سم ، ١١٠ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7874 A. 2278

مغنى اللبيب عن كتب الاعراب

لابن هشام (ت ٧٦١ هـ ١٣٦٠ م) .

اوله : قال الشيخ ... جمال الدين ابو محمد عبدالله بن يوسف بن احمد بن هشام الانصاري الحنبلي ... اما بعد حمدا لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ...

٢٤×١٤هـ سم ، ٣٧٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨٢ سم .

رقمها : 7877 A. 2244

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٧ (في الاسفل) .

اعراب عن قواعد الاعراب

لعبدالله بن يوسف هشام (ت ٧٦١ هـ ١٣٦٠ م)

اوله : قال الشيخ الامام جمال الدين بن هشام ... هذه فوائد جلية في قواعد الاعراب ... بخط : ابراهيم بن حسن سنة ١٠٢٣ هـ

١٦١٤ م
٢٠×١٤هـ سم ، ٣٧ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٦٥ سم

رقمها : 7878 K. 1157

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٨ (في الاسفل) .

ومنه نسخة اخرى بخط عبدالله بن محمد بن شعبان سنة ١٠١٤ هـ ١٦٠٥ م .

٢٠×١٥هـ سم ، ٢١ ورقة . ع ١٣ ، ط س ٧ سم
رقمها : 7879 K. 1158

مجموع فيه :

١ - اعراب عن قواعد الاعراب (من الورقة ١ ب) لابن هشام .

اوله : قال الشيخ ابن هشام ... فهذه فوائد جلية في قواعد الاعراب ... عملتها عمل من طب لمن حب وسميتها بالاعراب عن قواعد الاعراب ...

٢ - الكافية (من الورقة ٢٤ ب) لابن الحاجب . اوله : لفظ وضع لمعنى مفرد الكلمة ...

٣ - اوراق لاعراب ديباجة المصباح (من الورقة ٩٦ ب) مؤلف مجهول

اوله : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصى عدد نعمه عاد ...

راجع : مخطوطات ثيبنا ١٦٧ ، كلمة (اوراق) الواردة في العنوان ليست بمعنى رسالة ، بل يبدو انها بمعنى صفحات ومن المناسب ان يطلق على الكتاب اسم (شرح ديباجة المصباح - في النحو) . ويسنده بروكلمان (الذيل ، ١ : ٥١٤ - في الاسفل) ومن المحتمل اعتمادا على كشف الظنون ١٧٠٩ - في الاسفل (الى التفتازاني الا ان عدم ذكر (اوله) فيه يضعف هذا الاسناد .

٤ - شرح العوامل العتيقة (من الورقة ١٣٢ ب) للجرجاني .

اوله : اما بعد حمدا لله ذي الا انعام (كذا) جاعل النحو في الكلام ...

٥ - العوامل (من الورقة ١٥٧ ب) للجرجاني . بخط مصطفى بن علي السروزي نسخها في استانبول سنة ١١٠٥ هـ ١٦٩٤)

١٩×١٢هـ سم ، ١٦٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٢٥ سم
رقمها : 7880 E. H. 1910

لطائف الاعراب في شرح قواعد الاعراب

لحاجي بابا بن شيخ ابراهيم الطسيوي من علماء عصر السلطان فاتح . يشرح فيه قواعد الاعراب لابن هشام .

اوله : الحمد لله الذي جعلنا مستريحا في ظل جام جم الذي جعله حفيا لكافة المسلمين من العرب والعجم ...

٢٠×١٣هـ سم ، ٦٩ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٨ سم
رقمها : 7881 E. H. 1905

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٣١٢ ، عثمانلي مؤلفري ١ : ٢٧٣

شرح قواعد الاعراب

لمحمد بن سليمان الكافجي (ت ٨٧٩ هـ ١٤٧٤ م)

اوله : الحمد لله الرافع لقواعد الدين والاسلام الناصب لرايات الهدى الى دار الخلد والسلام ...

تاريخها ١٠٩٣ هـ ١٩٨٢ م .

٢٠×١٣ سم ، ١٦٢ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٧٥ سم .

رقمها : 7882 E. H. 1907

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٨ (في
الاسفل)

ومنه نسخة أخرى

٢١×١٥ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٩٥ سم .

رقمها : 7883 E. H. 1909

ونسخة أخرى

٢١×١٥ سم ، ١٥٨ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٨٥ سم .

رقمها : 7884 E. H. 1912

كاشف النقاب عن الاعراب عن قواعد الاعراب

لسعيد بن محمد بن سليمان الجانيكي (بداية
القرن ١٣ هـ ١٩ م) يعلق فيه على كتاب ابن هشام .

اوله : الحمد لله الذي رفع قواعد الدين
والشرع الاعلى ونصب رايات العلوم الهدى ...

بخط المؤلف نسخها للسلطان سليم الثالث
١٢٥٣ - ١٢٢٢ هـ ١٧٨٩ - ١٨٠٧ م)

١٩×١٢ سم ، ١١١ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٦٥ سم .

رقمها : 7885 E. H. 1903

شرح الاعراب عن قواعد الاعراب = موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

لخالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري
(ت ٩٠٥ هـ ١٤٩٩ م) ورد اسم الكتاب عند
كحالة بشكل (تمرين الطلاب) .

اوله : الحمد لله لهم لحمده والسلام على
سيدنا محمد رسوله ... فيقول .. خالد بن
عبدالله الازهري ...

٢١×١٥ سم ، ٣٣ ورقة . ع س ٢٠ ،
ط س ١٣ سم .

رقمها : 7886 K. 1156

راجع : كشف الظنون ، ١٢٤ (في الوسط)
كحالة ٩٦ : ٤

الفاز الاعراب النحوية :

لم يرد اسم المؤلف على الكتاب وينسبه
بروكلمان (٢ : ٩١٨) الى علي بن عيسى النحوي .
سنفه على حروف المعجم

اوله : والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيد المرسلين .. اما بعد فاني اطل الله بقاءك
وادام عزك ونعماءك ...

ومعه ايضا رسالة (موقد الازدهان) لعبدالله
بن يوسف (من الورقة ٦١ ب)

اولها : حمدا لله الفاتح عند الاعواز المانع
بالانجاز ...

بخط خليل بن اسماعيل سنة ١١٥١ هـ
١٧٣٢ م

٢٤×١٣ سم ، ٦٥ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7887 E. H. 1902

مفني الحبيب على مفني اللبيب

لرضي الدين محمد بن ابراهيم الحنبلي الحلبي .
اوله : احمد من اطلع شمس علوم العربية ...

بخط احمد بن محمد الشافعي الحلبي سنة
٩٧٥ هـ ١٥٦٧ نسخها من نسخة بخط المصنف .

٢١×١٥ سم ، ٢٣١ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٩٥ سم

رقمها : 7888 A. 2250

راجع كشف الظنون ١٧٥٤ ، لم يذكره
بروكلمان

تحفة الغرب شرح مفني اللبيب

لمحمد بن ابي بكر الدماميني (ت ٨٢٧ هـ
١٤٢٤ م)

اوله : الحمد لله الذي منح من لسان العرب
الايادي الحسنة وجعله كنز الفصاحة وهو مفني
اللبيب ...

٣×٢٠×١٤ سم ، ٦١٢ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٩٥ سم

رقمها : 7889 E. H. 1951

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٧
(في الاسفل) ، كشف الظنون ١٧٥٢ (في الوسط)

ومنه نسخة اخرى تشكل النصف الاول منه
١٨x٢٦ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ١٢ سم .

رقمها : 7890 H. 1686

الشرح الاخر من معنى اللبيب

لمحمد بن ابي بكر الدماميني (ت ٨٢٧ هـ
١٤٢٤ م) .

اوله : الحمد لله الذي من علق به الامل فلا
يغيب ومن توجه نحو كرمه ظفر بالمطلب الذي هو
معنى اللبيب ...

بخط ابراهيم بن احمد التونسي نسخها في
المدينة سنة ٩٧٨ هـ ١٥٧٠ م

١٨x٢٥ سم ، ١٠١ ورقة . ع س ٣١ ،
ط س ١٢ سم

رقمها : 7891 E. H. 1953

راجع : كشف الظنون ، ١٧٥٣ (في الاعلى)

مواهب الاديب = شرح معنى اللبيب

لوحى زاده ابي عبدالله محمد بن احمد
الازنيقي (ت ١٠١٨ هـ ١٦٠٩ م) يشرح فيه
معنى اللبيب شرحا مفصلا .

اوله : اصدق كلمة تلهج بها السنة الحاضر
والبادي واحسن كلام تكلم به من حضر النوادي ...

بخط محمود بن عيسى القسطنوني سنة
١٠٩٠ هـ ١٦٧٩ م .

١٧x٢٩ سم ، ٧٢٦ ورقة . ع س ٣٩ ،
ط س ١٢ سم .

رقمها : 7822 A. 2282

راجع : كشف الظنون : ١٧٥٣ (في الاسفل) .
لم يرد ذكره في بروكلمان

ومنه نسخة اخرى تاريخها ١٠١٥ هـ ١٦٠٦ م

٢٥x٢٢ سم ، ٨٥٦ ورقة . ع س ٣١ ،
ط س ١١ سم .

رقمها : 7893 M. 549

غنية الارباب شرح معنى اللبيب

لمصطفى رمزي بن حسن الانطاكي . يحتمل
انه هو مصطفى رمزي الذي توفي سنة ١١٠٠ هـ
١٦٨٩ م حينما كان قاضيا في استانبول .

اوله : يامن رفع السموات بغير عمد وبنائها
وحفظ الارض ونصب الجبال وارساها ...

بخط عبدالحليم سنة ١١٦٠ هـ ١٧٤٧ م .
٣١x١٨ سم ، ٤٠٧ ورقة . ع س ٣٣ ،
ط س ١٠ سم

رقمها : 7894 E. H. 1949

راجع ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ (٩) في
الوسط ، عثمانلى مؤلفري ١ : ٣١٤

ومنه نسخة اخرى

٢٧x١٦ سم ، ٥١٨ ورقة . ع س ٣١ ،
ط س ٨ سم .

رقمها : 7895 E. H. 1950

حاشية على معنى اللبيب

لعزيمى زاده مصطفى حالي (ت ١٠٤٠ هـ
١٦٣٠ م) .

اوله : قوله اما بعد حمدا لله على افضاله اما
حرف شرط وتفصيل وتوكيد ...

٢٠x١٤ سم ، ١٣٥ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٦ سم .

رقمها : 7896 E. H. 1952

راجع : عثمانلى مؤلفري ، ٢ : ٣١٢

اختصار معنى اللبيب

لم يذكر اسم المختصر

اوله : الحمد لله رب العالمين ... قال
سيدنا ... ابو محمد عبدالله كمال الدين بن
جمال الدين يوسف بن هشام الانصاري ... اما
بعد حمدا لله على افضاله ...

٢٠x١٣ سم ، ٨٣ ورقة . ع س ٢٤ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7897 E. H. 1954

شرح قطر الندى

للمؤلف ابن هشام

اوله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض
لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر افضاله ...

ومعه ايضا كتاب شرح قواعد الاعراب لخالد
الزهري نهايته ناقصة (من الورقة ٩٣ ب) .

تاريخها : ١٠٦٠ هـ ١٩٥٠ م ،

١٥×٢٠ سم ، ١٠٢ ورقة . ع س ١٩ ،

ط س ٧٥٥ سم .

رقمها : 7898 E. H. 1944

مجيئ النداء = شرح قطر الندى وبل الصدى

لمبدالله بن احمد الفاكهي (ت ٩٧٢ هـ ١٥٦٤م)

اوله : الحمد لله الراجع من انخفض لزمه
وسلطانه المفيض على من نجاه وقصده سحاب
عفوه وغفرانه ...

بخط محمد بن برهان سنة ١٠٦٨ هـ ١٦٥٧م

١٥×٢٠ سم ، ١٤١ ورقة . ع س ١٩ ،

ط س ١٨٨ سم

رقمها : 7899 E. H. 1943

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٧ (في
البداية) .

ومنه نسخة اخرى تاريخها ٩٢٤ هـ ١٥١٨ م

١٥×٢٠ سم ، ١٣٣ ورقة . ع س ١٩ ،

ط س ٨ سم

رقمها : 7900 E. H. 1945

شرح قطر الندى

لمحمد بن علي بن احمد الحريري الحرفيشي

(ت ١١٩٠ هـ ١٧٧٧ م)

اوله : يامن غرقت في تيار الوهيته سوابح
الانظار ...

١٥×٢٠ سم ، ٣٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ،

ط س ٨٥ سم

رقمها : 7901 E. H. 1942

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٧ (في
البداية)

سراج النير شرح الجامع الصغير في النحو

لم يرد اسم الشارح . يشرح فيه كتاب ابن

هشام المسمى بالجامع الصغير .

اوله : الحمد لله الموفق لنصب عوامل الفكر

الى نحو معاني كلامه المفيد اللهم لواقع قواعد
الشكر ...

تاريخها ١١٤١ هـ ١٧٢٨ م .

٢٢×١٥ سم ، ٧٥٢ ورقة . ع س ٢٣ ،

ط س ١٠ سم

رقمها : 7902 E. H. 1917

راجع عن كتاب ابن هشام بروكلمان ، الدليل ،

٢ : ٢٠ (في الوسط)

كشف الظنون ٥٦٤ (في الوسط) .

الرشاد في شرح الارشاد (الهادي)

لمحمد بن شريف الحسيني بن السيد الشريف

الجرجاني كان حيا سنة (٨٢٣ هـ ١٤٢٠ م) .

يشرح فيه كتاب (ارشاد الهادي) الذي صنعه
سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني لابنه سنة

٧٧٢ هـ ١٣٧١ م .

اوله : نحوك تصريف النواظر الناضرة ...

بخط الشارح محمد بن الشريف الحسيني

سنة ٨٨٣ هـ ١٤٧٨ م .

١٨×١١ سم ، ٧١ ورقة . ع س ١٧ ،

ط س ٥٥ سم .

رقمها : 7903 A. 2206

راجع : كشف الظنون ، ٦٨ (في الاعلى) ،

بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٣٠٤ (في الوسط)

ينسب بروكلمان هذا الشرح الى السيد الشريف
نفسه .

شرح التركيب الجليل = التركيب الغريب والترتيب المعجب

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني

(ت ٧٩١ هـ ١٢٨٩ م) يشرح فيه كتابه التركيب

الجليل في النحو .

اوله : الحمد لمن هو المحمود بكلمات السنة

كل مسبح وشاكر وحامد ...

١٦×١١ سم ، ٥٣ ورقة . ع س ١٣ ،

ط س ٣٥ سم

رقمها : 7904 E. H. 1928

راجع بروكلمان ، الاصل ، ٢ : ٢١٥

اعراب الفاتحة

منسوب الى التفتازاني . لم يصادف هذا الكتاب
في المصادر الاخرى .

اوله : مقدمة في فضيلة هذا العلم وشرفه

والسبب الداعي الى وضعه ... اعلم ان اشرف

العلم اما بشرف المعلوم كعلم اصول الدين اذ المعلوم
هناك صفات القديم ...

بخط خليل بن محمد بن عبدالله سنة ٧٣٨ هـ
١٣٣٧ م .

١٨x٢٦ سم ، ١٢٠ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ١٢ سم

رقمها : 7905 E. H. 1915

مراح الارواح

لاحمد بن علي بن مسعود (ت في بداية القرن
٨ هـ ١٤ م) . في تصريف الافعال .

اوله : قال المفتقر الى الله احمد بن علي بن
مسعود غفر له ولوالديه ... ان الصرف ام المعلوم
والنحو ابوها ...

بخط السيد ابراهيم ادهم بن محمد راشد
سنة ١٢٣٩ هـ ١٨٢٤ م .

١٦x١٠ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ١٢ ،
ط س ٦٥ سم

رقمها : 7906 A. 3583

راجع كشف الظنون ١٦٥١ ، بروكلمان ،
الذيل ، ٢ : ١٤

ومنه نسخة اخرى

٢٠x١٣ سم ، ٧٠ ورقة . ع س ٩ ،
ط س ٦ سم

رقمها : 7907 K. 1083

ومنه نسخة اخرى فيها كذلك (كتاب المقصود)
في الصرف (من الورقة ٧٠ ب)

٢٠x١٣ سم ١٣١ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٦٥ سم

رقمها : 7908 K. 1084

ومنه نسخة اخرى

٢٠x١٣ سم ٦٩ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٧٥ سم

رقمها : 7909 K. 1085

ونسخة اخرى في نهايتها توجد (امثلة)

تاريخها ١١١٥ هـ ١٧٠٣ م

١٨x١٢ سم ، ٩٠ ورقة . ع س ١٢ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7910 K. 1086

روح الارواح شرح مراح الارواح

لقره سنان يوسف بن عبدالمك بن بخشائش
(كان حيا سنة ٨٣٩ هـ ١٤٣٥ م) يشرح فيه
كتاب ابن مسعود .

اوله : الحمد لله الذي ارسل رسوله اليينا
باللغة الفصيحة وزين ...

تاريخها : ٩١٧ هـ ١٥١١ م

١٨x١٣ سم ، ١٧٨ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7911 A. 2195

راجع : كشف الظنون ١٦٥١ ، بروكلمان ،
الذيل ٢ : ١٤

شرح مراح الارواح

لشمس الدين احمد ذنقوز . كتبه في زمن
السلطان العثماني محمد الثاني (٨٥٥-٨٨٦ هـ) .

اوله : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا
نحو رضائك ...

بخط بيري بن علي سنة ٩٤٢ هـ ١٥٣٥ م .
٢١x١٣ سم ، ١٣٣ ورقة . ع س ٢٢ ،
ط س ٩ سم

رقمها : 7912 A. 2216

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٤ (في
الاعلى)

ومنه نسخة اخرى

١٨x١١ سم ، ٨٠ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7913 E. H. 1859

ونسخة اخرى تاريخها ٩٦٥ هـ ١٥٥٧ م

٢٠x١٣ سم ، ١٣٧ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨ سم

رقمها : 7914 E. H. 1858

ونسخة اخرى تاريخها ١٠٥٥ هـ ١٦٤٥ م

٢١x١٤ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7915 K. 1088

ونسخة اخرى بخط حسن عبدالله سنة
٩٨٦ هـ ١٥٧٨ م

ط ٧ س ١٤ × ٢١ سم ، ١٣٨ ورقة . ع س ١٧ ،

رقمها : 7916 K. 1089

ونسخة اخرى

ط ١٠ س ١٣ × ٢٠ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ١٩ ،

رقمها : 7917 K. 1090

ونسخة اخرى تاريخها ١٠٩٣ هـ ١٦٨٢ م

ط ١٠ س ١٦ × ٢٢ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ٢٣ ،

رقمها : 7918 K. 1091

ونسخة اخرى

ط ٣ س ١٢ × ٢٠ سم ، ١٢٩ ورقة . ع س ٢١ ،

رقمها : 7919 R. 1804

شرح مراح الارواح

لعبد الرحمن بن خليل

اوله : الحمد لله الذي اطلعنا على كتابه بعلوم العربية وتصريف ...

تاريخها ٩٦٢ هـ ١٥٥٥ م

ط ٧ س ١٤ × ٢٠ سم ، ٨٧ ورقة . ع س ١٩ ،

رقمها : 7920 A. 2192

راجع : كشف الظنون ١٦٥١ (في الاعلى) .

مجموع فيه

١ - مراح الارواح لابن مسعود (من الورقة ١ ب)

اوله : قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود ... اعلم ان الصرف ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٤ (في الاعلى)

٢ - كتاب (العزي) في الصرف (من الورقة ٥٩ ب)

اوله : الحمد لله رب العالمين ... اعلم ان التصريف في اللغة التعبير في الصناعة تحويل الاصل ...

تاريخها ٩٠٠ هـ ١٤٩٤ م

ط ٦ س ١١ × ١٧ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ٩ ،

رقمها : 7921 A. 2186

شرح مراح الارواح

لحسن باشا بن علاء الدين الاسود النكساري (ت حوالي سنة ٨٠٠ هـ ١٣٩٧ م) .

اوله : الحمد لله الذي صرف افكار قلوبنا الى صراط (كلا) المستقيم ...

ط ١٠ س ١٧ × ٢٥ سم ، ٥٩ ورقة . ع س ٢١ ،

رقمها : 7922 A. 2283

راجع : كشف الظنون ١٦٥١ (في الاعلى) ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٤ (في الوسط)

ومنه نسخة اخرى

ط ٩ س ١٤ × ٢٠ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ١٧ ،

رقمها : 7923 K. 1087

ونسخة اخرى

ط ١٠ س ١٣ × ٢٥ سم ، ٨٨ ورقة . ع س ١٧ ،

رقمها : 7924 K. 1093

فلاح شرح المراح

لعبد الله بن صفر

اوله : نحمدك يا من بيده الخير والجود وبقدرته تصريف كل موجود ...

تاريخها ٩٩٩ هـ ١٥٩١ م

ط ٩ س ١٨ × ٢١ سم ، ٩٣ ورقة . ع س ٢٣ ،

رقمها : 7925 K. 1092

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١١ (في الوسط)

عقود الزواهر

لعلاء الدين علي بن محمد القوشجي (ت ٨٧٩ هـ ١٤٧٤ م) في النحو العربي قدمه للسلطان العثماني محمد الفاتح . وفي الحاشية شرحه وهو باسم (عقود الجواهر) .

أوله : الحمد لمن جدته أسماؤه عن أن يغيرها
حال ...

٢٢٣٥×١٥٥ سم ، ٢٥٤ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٥٥ سم

رقمها : 7926 E. H. 1850

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٣٢٠ .
(في الوسط)

ومنه نسخة أخرى نسخت في شوال من
سنة ٩١٦ هـ ١٥١١ م

١٨×١٣٥ سم ، ١٥٧ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٨٥ سم

رقمها : 7927 A. 2476

غرد الدرر الوسيطية بشرح المنظومة الممرطية

لمحمد الخالص بن عطاء الحسيني المكي (كان
حيا سنة ١٠٥٣ هـ ١٦٤٣ م) يشرح فيه منظومة
يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة الممرطية
شرف الدين (ت ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م) في النحو

أوله : نوحك اللهم ارفع مبتدئا بحمدك وشكرك
يد الاستكانة ناصبا ...

قدم الكتاب محمد الى الوزير العثماني جعفر
باشا

تاريخها ١٠٢٤ هـ ١٦١٥ م

٢٠٥×١٤٥ سم ، ٢٤٥ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ١١ سم

رقمها : 7928 A. 2275

راجع حول المؤلف : كحالة ، ١٣ : ٢٣٤ ،
وحول الشارح راجع نفس الكتاب ٩ : ٢٧٨ ،
كشف الظنون ١٢٤٣ (اسم الشارح مذكور فيه) .

فتح الاعراب لافئدة الطلاب

ليوسف بن احمد النظامي ، ألفه لمحمد ابن
السلطان العثماني بايزيد الثاني (٨٨٦ هـ ١٤٨١ م
- ٩١٨ هـ ١٥١٢ م) .

أوله : ومنك الفتح ياكريم اولي مفتح كلام
يزين بتأليف كلماته الاصوات والحروف ...
نسخ لمحمد ابن السلطان بايزيد

١٩×١٥ سم ، ١٠٣ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٦٥ سم

رقمها : 7929 A. 2185

ورد اسم الكتاب فقط في كشف الظنون

الاشباه والنظائر

لعبد الرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي
(ت ٩١١ هـ ١٥٠٥ م)

أوله : سبحانه الله المتزه عن الاشباه والنظائر
والحمد لله التفضل بغيران الكباثر ... بخط
بهاء الدين محمد الكمال . نسخها سنة ٩١٥ هـ
١٥٠٩ م من نسخه بخط المؤلف .

١٨×٢٨ سم ، ٤٢٠ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ١٣ سم

رقمها : 7930 A. 2262

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٠ ،
كشف الظنون ، ١٠٠

هجوم الهوامع بشرح جمع الجوامع

لجلال الدين السيوطي يشرح فيه كتابه جمع
الجوامع

أوله : سبحانهك لا احصى ثناء عليك انت كما
اثنت على نفسك واصلى على محمد افضل من
خصصته بروح قدسك ...

٢٧×١٨ سم ، ٣٠٩ ورقة . ع س ٣١ ،
ط س ١١ سم

رقمها : 7931 E. H. 1916

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٤ ، ٢٥٠

الاقتراح

لجلال الدين السيوطي . في اللغة
أوله الحمد لله الذي ارشد لابتنكار هذا النمط
وتفضل بالغفو عما صدر عن العبد على وجه السهو
والغلط ...

تاريخها ٩٨٤ هـ ١٥٧٦ م
١٩×١١ سم ، ٧١ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٥٥ سم

رقمها : 7932 H. 1668

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٤ (في
الاعلى)

نهاية البهجة

لإبراهيم الشبستري النقشبندی سیویہ
الثانی (ت ۹۱۷ هـ ۱۵۱۱ م) . وهي قصيدته
المسماة كذلك بالتائية في النحو
اولها :

تيمنت باسم الله مبدي البرية
لفيض الجدى معطى المطايا السنية

يرجع انها نسخت في القرن ۹ هـ ۱۶ م .
۱۷۵۰×۱۰۵۰ سم ، ۳۵ ورقة . ع س ۱۵ ،
ط س ۵۵ سم

رقمها : 7933 E. H. 1926

راجع : كشف الظنون ۱۹۸۷ (في البداية)
بروكلمان ، ۲ : ۱۹۴ (في النهاية) .

ومنها نسخة اخرى تاريخها ۱۰۱۲ هـ
۱۶۰۳ م .

۱۵×۱۰۵۰ سم ، ۴۶ ورقة . ع س ۱۱ ،
ط س ۷ سم

رقمها : 7934 E. H. 1899

شرح نهاية البهجة

لناظم نفسه شرحها سنة ۹۰۰ هـ ۱۴۹۴ .
في البداية ذكرت المنظومة .

اول الشرح : الحمد لله حمداً بالاله وفيها ...
۲۰۵×۱۴۵ سم ، ۲۳ ورقة . ع س ۱۵ ،
ط س ۱۰ سم

رقمها : 7935 E. H. 1900

راجع : كشف الظنون ، ۱۹۸۷ ، كحالة ،
۳۸ : ۱

ومنه نسخة اخرى

۲۰۵×۱۴۵ سم ، ۳۹۷ ورقة . ع س ۲۵ ،
ط س ۹ سم

رقمها : 7936 E. H. 1901

ونسخة اخرى

۱۸×۱۱ سم ، ۱۸۰ ورقة . ع س ۲۱ ،
ط س ۸ سم

رقمها : 7937 E. H. 1927

كتاب التوايع في الصرف

لجمال الدين اسحق القرماني (ت ۹۳۰ هـ
۱۵۲۳ م)

۱۶×۲۳ سم ، ۱۱۷ ورقة . ع س ۱۳ ،
ط س ۷ سم
رقمها : 7938 A. 2286
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ۶۳۰ ، كشف
الظنون ، ۵۰۳ .

اسرار النحو

لشمس الدين احمد بن سليمان بن كمال باشا
(ت ۹۵۰ هـ ۱۵۳۳ م)

اوله : الحمد لله رب العالمين ... النحو لفة
القصد وفي عرف النحاة معرفة احوال اواخر الكلم
من جهة الاعراب . الكلمة هي اللفظ المفردة ...

يخط عبدالله الفراش نسخها في حلب سنة
۱۱۹۳ هـ ۱۷۷۹ م

۱۹×۱۲ سم ، ۷۷ ورقة . ع س ۲۳ ،
ط س ۷ سم

رقمها : 7939 E. H. 1956

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ۲ : ۶۷۳ (في
البداية)

قوانين الصرف

لسيد احمد مصطفى اللالي (ت ۹۷۱ هـ
۱۵۶۳ م)

اوله : الحمد لله الذي وهب لنا سبيل
الصواب ...

تاريخها ۹۶۱ هـ ۱۵۵۴ م

۱۹×۱۲ سم ، ۳۴ ورقة . ع س ۱۷ ،
ط س ۸ سم

رقمها : 7940 Y. 4036

راجع : عثمانلي مؤلفري ، ۲ : ۵۱ ،
بروكلمان ، الدليل ، ۲ : ۹۱۸

شرح العوامل

لمحمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الدورقي
(كان حيا سنة ۱۱۴۳ هـ ۱۷۳۰ م) يشرح فيه
كتاب العوامل الجديدة لمحمد بن بير علي البرجوي
(ت ۹۸۱ هـ ۱۵۷۳ م)

اوله : الحمد لله الملك العزيز القهار والصلوة
والسلام على ذي الحوض والانهار ...

يخط الشارح سنة ۱۱۴۳ هـ ۱۷۳۰ م قدمها
للسلطان العثماني محمود الاول

٢١×١٤ سم ، ١٤٠ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٧٣ سم

رقمها : 7941 E. H. 1870

شرح العوامل الجديدة = تعليق الفواصل على اعراب العوامل

لحسين بن احمد زيني زاده (ت ١١٦٧ هـ
١٧٥٤ م) .

اوله : الحمد لله رفع السموات بلا عمد
وخفض الارض ونصب الجبال لانتفاع العباد ...
بخط مصطفى بن عثمان بن علي الريزوي
سنة ١١٧٧ هـ (١٧٦٣) .

٢٠×١٣ سم ، ٤٣ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٨٣ سم

رقمها : 7942 E. H. 1868

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٥٧ (٢١) ،
عثمانلي مؤلفري ، ١ : ٢٢١

اطهار الاسرار

لمحمد بن پير علي البرجوي (ت ٩٨١ هـ
١٥٧٣ م) . رسالة في النحو

اولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه
رسالة فيما يحتاج اليه معرب اشد الاحتياج ...
١٩×١٣ سم ، ٣١ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٦ سم

رقمها : 7943 A. 2268

راجع : كشف الظنون ، ١١٧ (في الاسفل) ،
بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٥٦ (٢٠)

ومنه نسخة اخرى فيها كذلك العوامل الجديدة
للبرجوي (من الورقة ٥٥ ب)

تاريخها ١١٥٣ هـ ١٧٤٠ م .

١١×١٥ سم ، ٦٦ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٥٥ سم

رقمها : 7944 A. 2273

راجع عن العوامل : بروكلمان ، الذيل ،
٢ : ٦٥٧ (٢١) .

ونسخة اخرى بخط علي بن عمر نسخها في
طرابزون

٢١×١٤ سم ، ٩٤ ورقة . ع س ٩ ،
ط س ٥٦ سم

رقمها : 7945 E. H. 1872

ونسخة اخرى تاريخها ١١٢٨ هـ ١٧١٦ م
٢١×١٤ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7946 R. 1793

كشف الاسرار = شرح اظهار الاسرار

لمصلح الدين الالامشي . يشرح فيه كتاب استاذ
البرجوي .

اوله : الحمد لله ولي الانعام فاطر السموات
والارض والانام جاعل الملائكة لادم خداما ...

تاريخها ١٠٧٢ هـ ١٦٦٢ م .

١٤×٩ سم ، ٩٧ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٣٥ سم

رقمها : 7947 K. 1159

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٦٥٦ (في الوسط) ،
كشف الظنون ، ١١٧

نتائج الافكار شرح الاظهار

لمصطفى بن حمزه ادالي . كتبه سنة ١٠٨٥ هـ
١٦٧٤ م . يشرح فيه كتاب البرجوي .

اوله : الحمد لله الذي جعل الالفاظ قوالب
المعاني وفضلها على سائر الاصوات ...

تاريخها ١١٨٤ هـ ١٧٧٠ م .

٢٢×١٣ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٧٣ سم

رقمها : 7948 E. H. 1875

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٦٥٦ (في
الوسط)

ومنه نسخة اخرى بخط جنجي زاده عبدالله
نظيف سنة ١١٩٥ هـ ١٧٨١ م

١٩×١٣ سم ، ١١٣ ورقة . ع س ٢٥ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7949 E. H. 1876

ونسخة اخرى بخط عثمان بن اسماعيل بن
ولي بن منصور سنة ١٠٨٠ هـ ١٦٧٤ م .

٢١×١٣ سم ، ١٧٧ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٨٣ سم

رقمها : 7950 E. H. 1878

ونسخة اخرى

١٥٨×٢١٥ سم ، ٧٧ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٥٦ سم
رقمها : 7951 H. 1673

فتح الاسرار في كتاب الاظهار

لمحمد بن محمد بن احمد . اكمله في سنة
١١٣١ هـ ١٧١٨ م .

اوله : الحمد لله حمد الشاكرين ... اما بعد
فيقول العبد المفتقر الى ربه القندر شيخ محمد
بن محمد بن احمد ...

تاريخها ١١٤١ هـ ١٧٢٨ م
١٥٨×٢١٥ سم ، ٧٥ ورقة . ع س ٢٧ ،
ط س ٨٥ سم

رقمها : 7952 E. H. 1874

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٥٧ (في
الاعلى) .

حل اسرار الاخبار شرح الاظهار

لزيبي زاده حسين بن احمد (ت ١١٦٧ هـ
١٧٥٤ م)

اوله : الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا
بانزال قرآن عربي بين الهدى علينا ونصب اطباء
العلماء بيننا بمحض لطفه ...

بخط عثمان بن حسين سنة ١١٧٣ هـ
١٧٥٩ م .

١٥٨×٢١٥ سم ، ١٥٠ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٨٥ سم
رقمها : 7953 E. H. 1873

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٥٦ (في
الاسفل)

ومنه نسخة اخرى تاريخها ١١٥٢ هـ
١٧٣٩ م

١٥٨×٢٠٥ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ٢١ ،
ط س ٧٥ سم
رقمها : 7954 E. H. 1873

كفاية المبتدئ في التصريف .

لمحمد بن بير علي البرجوي (ت ٩٨١ هـ
١٥٧٣ م) . رسالة في تصريف الانفال
اولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد كل

كلمة ان تجرد ماضيه المفرد المذكور الغائب عن
حرف زائد ...

تاريخها ١١٨٧ هـ ١٧٧٣ م
١٣٥×٧٥ سم ، ٢٧ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٥ سم

رقمها : 7955 E. H. 1987
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٥٧ ، كشف
الظنون ١٥٠٠ (في الوسط)

ومنها نسخة اخرى
٢٠×١٣٥ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٨ ،
ط س ٥٦ سم
رقمها : 7956 E. H. 1860

عناية المبتغي في شرح المبتدي

لاحمد قوشادالي . يشرح فيه رسالة
البرجوي .

اوله : الحمد لله الذي عرف قلوب العلماء
الاعلام ...
بخط عبدالله سنة ١١٢٨ هـ ١٧٢٦ م .

١٢٧×٢١ سم ، ١٠٠ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٦٣ سم
رقمها : 7957 E. H. 1861

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٥٧ (٢٢٢)
العناية في شرح الكفاية

لحسين بن فرهاد الاسكوبي يشرح فيه رسالة
البرجوي

اوله : نحمدك يا من علت عناية عن العلة وجلت
كفاية عن العلة ...
١٥٨×٢٠٥ سم ، ٥٦ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٧٥ سم

رقمها : 7958 E. H. 1862
لم يرد ذكر الشرح في بروكلمان ولا في كشف
الظنون

الوظائف الوافية من كتب الاعاريب الكافية

لفضيل بن علي الجمالي البكري الرومي
(٩٩١ هـ ١٥٨٣ م)
تاريخها ٩٥٨ هـ ١٥٥١ م

٢١×١٤ سم ، ٤٨ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٩٥ سم
رقمها : 7959 A. 2249
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٤٥ (في
الاسفل)

مجموع فيه

١ - شرح ديباجة الدرر والفرر نخبة الفكر على
الدرر والفرر (من الورقة ١ ب) ل احمد بن
محمد الحموي (ت ١٠٩٨ هـ ١٦٨٧ م) .
اولها : بسم الله الرحمن الرحيم الكلام على
البسطة طويل الدليل .. قوله ...

توجد منه نسخة في مكتبة لالهلي
رقمها : (3703 Y. 69)

راجع : كحالة ٢ : ٩٣ ، بروكلمان ، ٢ : ٤٣٣
٢ - شرح قصيدة التونية (من الورقة ١٩ ب)
لداود القارصي (ت ١١٦٠ هـ ١٧٤٧ م)
والقصيدة لخضر بك (ت ٨٦٣ هـ ١٤٥٩ م)
اوله : الحمد لله الذي وفقنا لتحقيق العقائد
بتدقيق المباحث ...

راجع : عثمانلي مؤلفري ١ : ٣٠٩ ،
بروكلمان ، الذيل ٢ : ٣٢١
الرسالة الاولى بخط عثمان بن حسين سنة
١١٨٥ هـ ١٧٧١ م .

٢١×١٥ سم ، ٨١ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ١٠ سم
رقمها : 7960 E. H. 1918

قواعد النحو

لابراهيم بن احمد اللطفي . وهو منتخبات
من كتب النحو مثل الفوائد الضيائية والوافية ..
النح . رتبه على ثلاثة ابواب وفصلين .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول
العبد اللهيّف والتحييف ابراهيم بن احمد اللطفي
القاضي في الروم ايلي ...

٢٢×١٦ سم ، ٢٨٩ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٩ سم
رقمها : 7961 E. H. 1929

رسالة في بيان الكلمة المعضلة

لم يذكر اسم المؤلف . في الصرف

اولها : واعلم انه يوجد في كلام العرب كلم
تعتسر على المتبدى وغيره فاردت ان ابين مفصلها
على وجه الايضاح ...

بخط درويش احمد الكلشاني سنة ١١١٩ هـ
١٧٠٧ م

١٧٥×١٠ سم ، ١٦ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٦ سم
رقمها : 7962 E. H. 1848

مفيد الاعراب

لعيسى بن علي بن حسن البولوي (ت ١١٢٧ هـ
١٧١٥ م)

اوله : الحمد لمن اليه يصعد الكلم الطيب
والعمل الصالح يرفعه ...

بخط عبدالرحيم المدرس سنة ١١٢٤ هـ
١٧١٢ م

٢٠٥×١١ سم ، ١١٩ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٥ سم

رقمها : 7963 E. H. 1911
راجع : عثمانلي مؤلفري ، ١ : ١٢٧ ،
بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٣٢ (في البداية)

ومنه نسخة اخرى تاريخها ١١١٣ هـ ١٧٠١ م
١٦×١٦ سم ، ١٠٣ ورقة . ع س ١٩ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7964 E. H.

الفرائد السنية في الفوائد النحوية

لمجد العباس احمد بن علي العثماني النيني
(ت ١١٧٢ هـ ١٧٥٩ م) .

اوله : حمدا لمن جمعت منه وجلت نعمه
وتباركت اسماءه وتمت كلمه ...

بخط اسماعيل بن محمد سنة ١١٨٩ هـ
١٧٧٥ م

١٤×١٤ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7965 E. H. 1930
راجع عن المؤلف بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٣٩١
(في الاسفل)

ومنه نسخة اخرى ل احمد بن الصباغ بن
ابراهيم الطخي سنة ١٢٠٦ هـ ١٧٩١ م .

٢٢×١٦ سم ، ١٢٠ ورقة . ع س ٢٣ ،
ط س ١٠ سم

رقمها : 7966 E. H. 1931

مجموع باسم (صرف جملة سي) فيه :

١ - مراح الارواح لابن مسعود (من الورقة ١ ب)
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٤

٢ - كتاب عز الدين ابي الفضائل ابراهيم بن
عبد الوهاب الزنجاني في التصريف (من الورقة
٢٥ ب) .

راجع : بروكلمان ، الدليل ١ : ٩٧

٣ - المقصود لمقصود علي التبريزي (ت ١٠١١ هـ
١٦٠٢ م) في الافعال (من الورقة ٣٦ ب) ،
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٩٧٣
الرقم ٨٤٧ .

٤ - رسالة البناء مؤلف مجهول (من الورقة ٥٤ ب) .
راجع : بروكلمان ، الدليل ٢ : ٦٥٧

٥ - الامثلة المختلفة (من الورقة ٥٤ ب) ، جدول
لتصريف الافعال .

اول المجموع : قال المفتقر الى الله الودود
احمد بن علي بن مسعود ...

بخط ادالي زاده مصطفى توفيق سنة ١٢٨٤ هـ
م ١٨٦٧

١٩٥×١٢ سم ، ٨٢ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٨ ره سم

رقمها : 7967 M. R. 809

مجموع باسم (نحو جملة سي) فيه

١ - الكافية لابن حاجب (من الورقة ١ ب) ،
راجع : بروكلمان ، الدليل ١ : ٥٣١

٢ - الاظهار للبرجوي (من الورقة ٣٦ ب)
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٥٦ (٢٠) .

٣ - العوامل للبرجوي (من الورقة ٧٥ ب) ،
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٥٧ (٢١) .

١٧×١١ سم ، ٨٣ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٥ ره سم

رقمها : 7968 M. R. 845

مجموع فيه

١ - مراح الارواح لابن مسعود (من الورقة ١ ب)

اوله : اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو
ابوها ...

٢ - كتاب ابراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني في
النحو (من الورقة ٤٤ ب)

اوله : ان التصريف في اللغة التفسير وفي
الصناعة ...

٣ - كتاب المقصود (من الورقة ٥٩ ب)

اوله : الحمد لله الوهاب للمؤمنين ...

٤ - كتاب بناء الافعال (من الورقة ٧٤ ب)

اوله : اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون
بابا ...

١٩×١٣ سم ، ٨١ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٦ ره سم

رقمها : 7969 K. 1072

مجموع فيه :

١ - بناء الافعال مؤلف مجهول (من الورقة ١ ب)
اوله : اعلم ان ابواب التصريف خمسة ...

٢ - الامثلة المختلفة (من الورقة ٣١)

٢٠×١٥ سم ، ٣٨ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٦ ره سم

رقمها : 7970 K. 1078

مجموع فيه :

١ - مراح الارواح لابن مسعود (من الورقة ١ ب)
اوله : اعلم ان الصرف ام العلوم ...

٢ - كتاب ابراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني في
النحو (من الورقة ٤١ ب)

اوله : الحمد لله رب العالمين ... اعلم ان
التصريف في اللغة ... التفسير ..

٣ - المقصود (من الورقة ٦١ ب)

اوله : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل
الصواب .. اما بعد فان العربية وسيلة الى
العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف ...

٤ - بناء الافعال (من الورقة ٧٥ ب) .

اوله : اعلم ان ابواب التصريف خمسة
وثلاثون بابا ...

٥ - الامثلة المختلفة (من الورقة ٨٥ ب)

تاريخها : ١٠٤٧ هـ ١٦٣٧ م

اوله : الحمد لله رب العالمين .. اعلم ان
التصريف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل
الاصل ..

١٩٥x١٢٥ سم ، ٩٧ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٧٥ سم
رقمها : 7971 K. 1071

مجموع فيه :

١ - كتاب ال (عزي) لعزالدين ابي الفضائل
ابراهيم بن عبد الوهاب بن ابراهيم الزنجاني
اوله : الحمد لله رب العالمين ... اعلم ان
التصريف في اللغة ...
راجع : (كشف الظنون ١١٣٩) .

٢ - مراح الارواح لابن مسعود (من الورقة ١٣ب)
٣ - الانموذج للزمخشري (من الورقة ٤٠ ب)
اوله : الحمد لله رب العالمين ... الكلمة مفرد
اسم كرجل ...

٤ - الكافية لابن الحاجب (ت ٦٤٤ هـ ١٢٤٩ م)
(من الورقة ٥٠ ب)
اوله : الكلمة لفظ وضع لعني مفرد ...
راجع بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٣١ (١)

٥ - تلخيص المفتاح لمحمد بن عبدالرحمن
القزويني (ت ٧٣٩ هـ ١٣٣٨ م) (من الورقة
٧٤ ب) والمفتاح للسكاكي .
اوله : الحمد لله الذي انعم وعلم البيان مالم
نعلم ...

راجع بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥١٦ .

بخط درويش عبداللطيف بن شيخ بايزيد سنة
٨٦٣ هـ ١٤٥٩ م

١٤٥x١٢٤ سم ، ١١٥ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٧٥ سم
رقمها : 7972 A. 2193

مجموع فيه :

١ - مراح الارواح لابن مسعود (من الورقة ١ب)
٢ - كتاب ال (عزي) للزنجاني (من الورقة ٥٤ب)
٣ - الامثلة المختلفة (من الورقة ٩٤ ب)

١٨٥x١١ سم ، ١٢٨ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٥ سم
رقمها : 7973 K. 1070

مجموع فيه :

١ - كتاب ال (عزي) للزنجاني (من الورقة ١ب)

٢ - المقصود (من الورقة ٢١ب)
اوله : الحمد لله الوهاب المؤمنين سبيل
الصواب ...

٣ - بناء الافعال (من الورقة ٤٢ب)
اوله : اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون
بابا ...

١٤x٢٠ سم ، ٥٢ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٣٥ سم
رقمها : 7974 K. 1080

ومن هذا المجموع نسخة اخرى بخط عثمان
شاكر بن الشيخ مصطفى سنة ١٢١٤ هـ ١٧٩٩ م

١٨x١١ سم ، ٨٨ ورقة . ع س ٣ ،
ط س ٨ سم
رقمها : 7975 E. H. 1845
ونسخة اخرى

١٥x١٠ سم ، ٦٢ ورقة . ع س ١١ ،
ط س ٥٥ سم
رقمها : 7976 E. H. 1846

ونسخة اخرى
١٧x١٢ سم ، ١٠٥ ورقة . ع س ط
مختلفان

رقمها : 7977 A. 2267

مجموع باسم (الجملة الصرفية) فيه :

١ - مراح الارواح لابن مسعود (من الورقة ١ب)
٢ - رسالة ال (عزي) للزنجاني (من الورقة ٣٩ب)
٣ - رسالة في التصريف (من الورقة ٥٦ ب)
اولها : الحمد لله الوهاب المؤمنين سبيل
الصواب والصلاة والسلام على نبيه ...
٤ - الامثلة المختلفة (من الورقة ٩٤ ب)
القياس (؟)

رقمها (?) 7978

ومنه نسخة تاريخها ١٠٠٢ هـ ١٥٩٢ م
١٨x١٨ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٧ سم

رقمها : 7979 H. 1669

الامثلة المختلفة

اولها : نصر ينصر نصرا ...

٢٠x١٣سم ، ٢١ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٧سم
رقمها : 7980 A. 2202

شرح الامثلة

لاحمد بن مصطفى البلاولي

اوله : الحمدله الذي جعل ازمان المتدئين ...
٢٠x١٢سم ، ٦٠ ورقة . ع س ١٥ ،
ط س ٦سم
رقمها : 7981 E. H. 1841

رسالة ابن الشفيح

لمحمد يحيى بن شفيح القزويني في النحو

اولها : الحمدله جعل الجموع رباطا لتلاتل
جموح المفردات ...
٢٧x١٧سم ، ١٣ ورقة . ع س ٢٩ ،
ط س ١٢سم
رقمها : 7982 E. H. 1849

الرسالة الاشتقاقية :

لمؤلف مجهول . في الصرف

اولها : الحمدله رب العالمين والصلوة والسلام
على محمد وآله اجمعين وبعد فان كل كلمة اشتقاقية
ان تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب ...
٣x١٤سم ، ١٩ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٧سم
رقمها : 7983 E. H. 1854

الهارونية

لعمر ابن الهروي نجم الدين . في الصرف .
اوله : الحمدله الذي صرفنا في نعمه وعرفنا
مجده الكامل وكرمه ...

١٧x١٣سم ، ٢٥ ورقة . ع س ٩ ،
ط س ٩سم
رقمها : 7984 K. 1094

راجع : كشف الظنون ، ٢٠٢٧ ، بروكلمان ،
الذيل ، ٢ : ٩٢٤ (في الاسفل)

شرح الهارونية

للتكساري .

اوله : الحمدله الذي دل على وجود الحق
مشاهدة النعل ...

بخط الياس بن محمود المظلي سنة ٧٦٩ هـ
١٣٦٧ م .

١٨x١٣سم ، ٥٥ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٨سم
رقمها : 7985 K. 1095

راجع كشف الظنون ، ٢٠٢٧ (في الوسط) ،
بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩٢٤ (في الاسفل)

رسالة على بيان الحروف الجارة

لابي الاسعد محمد امين الفردوسي

اولها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب لنفع
العباد الجازمين بخفض اجنتهم ...
٢٥x١٤سم ، ٤٢ ورقة . ع س ١٣ ،
ط س ٧سم
رقمها : 7986 R. 1795

مفاتيح الدرية في اثبات القوانين الدرية

رسالة تتعلق بقواعد اللغة الفارسية . توجد
في الورقة ١٣ ب وما بعدها ترجمتها التركية من
قبل درويش عبدالله صلاح الدين .

اولها : سبحان الذي اخلص الانسان بالنطق
من عالم الجماد والعجاء ...

بخط درويش عبدالله سنة ١١٥٤ هـ ١٧٤١ م
٢١x١٥سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٧ ،
ط س ٩سم .

رقمها : 7987 H. 1213

مجموع فيه :

١ - كشف الوافية شرح الكافية لمحمد بن عمر
الجلي (من الورقة ١ ب)

اوله : لك الحمد يامن صرف قلوبنا نحو
المعاني والبيان ...

٢ - حاشية على شرح الكافية المتوسط (من
الورقة ١٦٢ ب)

اولها : الحمد لله الذي انزل القرآن والحكم
على المبعوث ...

نسخ الاول سنة ٨٩٧ هـ ١٤٩١ م .

١٨٥×١٣ سم ، ١٧٥ ورقة . ع س ١٧ ،

ط س ٧٥ سم

رقمها : 7988 A. 2277

مجموع فيه :

١ - الكافية لابن حاجب (من الورقة ١ ب)

راجع : بروكلمان ، الذيل ١ : ٥٣١ (١)

٢ - المصباح المطرزي (من الورقة ٣٩ ب) .

اوله : اما بعد حمدا لله ... ذي الانعام ...

(بروكلمان ، الذيل ١ : ٥١٤)

٣ - رسالة اظهار الاسرار للبرجوي (من الورقة

٥٩ ب)

اولها : الحمد لله ... وبعد فهذا رسالة فيما

يحتاج اليه كل معرب ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ٢ : ٦٥٦ (٢٠)

٤ - العوامل الجديدة للبرجوي (من الورقة

٩٣ ب)

اولها : وبعد فاعلم انه لا بد لكل طالب معرفة

الاعراب ... راجع بروكلمان ، الذيل ٢ : ٦٥٧ (٢١)

١٢×٢٠ سم ، ١١٠ ورقة . ع س ١٥ ،

ط س ٧ سم

رقمها : 7989 B. 378

كتاب بدايته ونهايته ناقصتان يتعلق باللفة .

اول الورقة الاولى الباقية : اصول خمس

وهي ك ل م ك م ل ك م ...

٢٥×١٨ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ١٣ ،

ط س ١١٥ سم

رقمها : 7990 E. H. 1957

أحياء التراث الشعري في العراق

القسم الثاني

بقلم

صباح نور محمد المكي

٦٤ - عبدالله الجبوري :

١ - اشعار ابي الشيص الخزاعي واخباره :

مط . الاداب - النجف ١٩٦٧ ، ١٥١ ص .

مهد للديوان في صفحة واحدة وترجم للشاعر في ثلاث عشرة صفحة تعرض فيها لشخصية الشاعر ولشخصية عبدالله ابن الشاعر ، وشعر شاعرنا وآراء القدامى فيه . وجمع له ثلاثمائة واثنين وثمانية بيتا والحق بالشعر اخبار الشاعر في احدى عشرة صفحة اعتمد فيها على ما جاء في الاغانى وتاريخ بغداد وجمهرة انساب العرب ، وتحت عنوان (لحن واستدلال) خص القصيدة الدعدية بدراسة جيدة تضمنت قصتها وملخصها وتحقيق نسبة قائلها وعلاقته بابي الشيص ومعارفها وهي ستة وستون بيتا ، وقد تنازع عليها اربعمائة شاعرا واعتمد الحق في نشرها على نسخة مقابلة لنسخة دار الكتب المصرية ومن مصادر اخرى ، ويغتم الديوان بفهرسين وتصويب . كتب عنه هلال ناجي واصاف اربعة عشر بيتا في مجلة المورد العدد ١ و ٢ / المجلد الاول ١٩٧١ . وكتب ٣ . نوري حمودي القيسي في مجلة الاعلام ٢ / ١٢ سنة ١٩٦٧ ..

المحقق : تظهر ترجمته في الفقرة (٦ هـ) .

الشاعر : محمد بن عبدالله بن رزين بن سليمان الخزاعي ، الملقب بابي الشيص ، يكنى ابا جعفر ، مجهول الولادة والنشأة الا ان الحق يرجعها بين ١٢٦ و ١٣٦ هـ في الكوفة ، ثم انتقل الى بغداد ودرج في بلاط الرشيد حتى صار من شعرائه ، وارسل الى الرقة ، وقتله خادم امير الرقة ١٩٦ هـ .

ب - ديوان ابن الدهان الموصلى :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٨ ، ٢٧٩ ص .

حقق الديوان على نسخة المكتبة التيمورية بمصر وقد حوت الواو مئة وتسعة عشر بيتا ، واكملها باضافة مئة وستة عشر بيتا ، ولقد للديوان في عشرين صفحة في حديث من الشاعر والديوان مع نشر ثلاث صور بالزكفراف للمخطوطة ، والحق بالديوان ستة فهارس .

الشاعر : عبدالله بن اسعد بن علي ، يكنى ابا الفرج ، ويعرف بمهذب الدين الموصلى ، الحمصي ، الشافعي ، فقيه ، نحوي ، شاعر ، يرى الحق ان ولادته ٢١١ هـ بموصل ، اما وفاته فهي في حمص ٥٨١ هـ .

ج - ديوان ابن النقيب :

مط . الجمع العلمي المصري - دمشق ١٩٦٢ ، ٢٧ + ٢٢ ص .

اعتمد في التحقيق على نسخة دار الكتب المصرية ومنها مصورة في الجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية حاليا) وهي بخط واضح ، وقدم للديوان احمد الجندي عضو الجمع المذكور ، بعدها تحدث الحق عن الشاعر ودبوانه في ثلاث عشرة صفحة مع خمس صور بالزكفراف للمخطوطة ، ثم اورد مقالا لخليل مردم بك المنشور سابقا بمجلة المجمع المذكور (ج ١ ، المجلد ٢١ / ١٩٥٦) وهو في عشرين صفحة . ختم الديوان بثلاثة فهارس ، وقد حوى الديوان الفين ومئتين وثلاثة وثمانين بيتا من الشعر .

الشاعر : عبدالرحمن بن محمد بن محمد كمال الدين بن محمد الحسيني ، المراتي ، ابن النقيب ، ولد بدمشق ١٠٨٠ هـ ودرس اللغة والحديث والادب على شيوخ عصره ، وقد اتم بكتابة عصره ، وولع بالانفاذ ، توفي ١٠٨١ هـ .

د - ديوان ابي الهندي واخباره :

مط . النعمان - النجف ١٩٧٠ ، ٨٠ ص .

يبدأ الديوان بتمهيد في عشر صفحات ثم حديثا عن نسب الشاعر وحياته وشعره ووفاته وعلاقته بشعراء عصره مع شرح المنهج الحق ، في ايراد النصوص الشعرية يجعل التخرج في اول الصفحة والروايات المختلفة في اسفل النص متجا اياها بالشرح والتفسير لمبدأ من الالفاظ والاعلام ، جمع له مئة وخمسة وتسعين بيتا ، واورد بعد الشعر اخباره في احدى عشرة صفحة مجموعة من ثمانية مصادر ، صدر الديوان في سلسلة يواوين صفيرة بتسلسل (٢) ونذكر هنا ان ليوسف

ط - ديوان الناصري : عبدالقادر رشيد

الجزء الثاني : مط . الماني - بغداد ١٩٦٦ ، ص ٣١١ .

كتب هلال ناجي - المحقق المشترك مع عبدالله الجبوري في هذا الديوان - بعنوان (بين يدي الديوان) في اثنتي عشرة صفحة تحدث عن الديوان وماخذه عن الجزء الاول (سياني) الذي طبعه كامل خميس ، قسم هذا الجزء الجامع الشعرية الثلاث التالية : (الحان الالم) ، طبعته ببغداد ١٩٢٩ وفيها مئة وواحد وتسعون بيتا ، و (صوت فلسطين) وطبعته ببغداد ١٩٤٨ وفيها اربعمئة وخمسة واربعون بيتا ، وانا ، مجموعة خطية فيها اربعمئة وستة ابيات ، وخماسيات الناصري ، وهي ثمان واربعون خماسية ، وقصائد متفرقة عند ابياتها الفنان وثلاثمئة وستة عشر بيتا ، وبذلك يكون المجموع العام لابيائ الجزء الثاني ثلاثة الاف وخمسمئة وثمانية وتسعين بيتا ، وكان ترتيب القصائد حسبما رتبها الشاعر نفسه ، ما عدا القصائد المتفرقة ، وقال المحقق ان الجزء الاول من هذا الديوان يضم نصف شعر الناصري .

هلال ناجي : هلال بن ناجي بن زين الدين بن عبد الوهاب الحسني البغدادي ، ولد في القرن ١٩٢٩ ، ونال شهادة الحقوق ١٩٥١ ، له عدة مؤلفات منها من الطبع : شمعراء اليمن المعاصرون ، جيش التوشيح لابن الخطيب - تحقيق ، متخير الالفاظ لابن فارس - تحقيق ، بغير فلوب ، سائل على الدانوب ، حتى لا ننسى ، صفحات من حياة الرضائي وادبه ، وهي بين شعر وقصة ومسرحية وسياسة وغيرها .

الشاعر : عبدالقادر بن رشيد بن اسماعيل الناصري ، ولد بالسلامية ومن ابوين كرديين ١٩٢٠ ، ونزح الى الناصرية وسكنها ، انتهى فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة ، وانتقل الى بغداد فأكمل الثانوية ثم اشتغل في الاداعة والصحافة . له : مسرحية ضحايا الجمع ، الحان الالم - شعر ، صوت فلسطين - شعر ، توفي ١٩٦٢ .

٦٥ - عبدالله الخطيب :

١ - ديوان نصر بن سيار الكناني امير خراسان : مط . شفيق - بغداد ١٩٧٢ ، ص ٩١ .

قدم له في ثمانتي عشرة صفحة عن نشأة الشاعر وولايته والاحداث السياسية المعاصرة له ومحنة الحزب الاموي ايام الوليد بن يزيد وموقف الشاعر في خراسان ، ووفاته ، جمع له مئة واحد عشر بيتا وكان منهجه انه يذكر المناسبة ثم النص ، وتحت هاشان الاول للتخريج والثاني لشرح الالفاظ .

وقد لحق بالديوان ثلاثة ملاحق في خمس وعشرين صفحة : الاول عن يوم البروقان سنة ١٠٦ هـ ، والثاني بعنوان (لماذا جلد نصر ١٠٩ هـ) والثالث عن يوم التسبب ١١٢ هـ . وفتحته بفهرس عام . كتب عن الديوان مؤخرًا جابر الخاقاني في مجلة (الكتاب) .

المحقق : عبدالله بن مهدي الخطيب ، ولد في المسيب ١٩٢٦ ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٢ ، نال الماجستير من جامعة عين الشمس عن (الوضع السياسي والاقتصادي في خراسان ١٢٢-١٢٣ هـ) له اهتمامات قصصية ومسرحية وفي نقد الفن التشكيلي .

سعيد مساهمة طيبة في اصدار هذه السلسلة . كتب عنه هلال ناجي في مجلة العرب التي يصدرها حمد الجاسر / ١٩٧١ الشاعر : غالب ، وقيل عبدالؤمن وعبد السلام وعبد الملك ، من بني العجفاء من بني رباح ، وهو ابن عبدالقدوس ابن شيث بن ربعي ، يقدر المحقق ولادته اواخر القرن الاول الهجري في الكوفة التي تركها بعدئذ الى سجستان والتي مات فيها بين ١٢٢-١٢٤ هـ ، كان ماجنا عاشا ، وهو اول شاعر وصف الخيرة في الاسلام وكان سريع الجواب ، قوي البديهة .

هـ - ديوان رشيد الهاشمي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ، ص ١٦٠ .

اعتمد في التحقيق على النسخة التي يملكها شقيق الشاعر - محمد الهاشمي - والتي هي بخطه وفيها تسعمئة وواحد واربعون بيتا ، قدم للديوان محمد بهجة الاثري في ثمانتي عشرة صفحة ، وقدم المحقق في ست عشرة صفحة ، مع ايراد نموذج بالزكفراف لخط الشاعر ، ختمها بابرع فهارس ، قصائد الديوان مضمونة ، اضاف المحقق للديوان الشعر المنشور في الصحف والمجلات ، وختمها بقصيدة محمد الهاشمي في اخيه الشاعر وهي خمسة واربعون بيتا ، وكان الجهد مهديا الى صلاح الدين الابوي .

الشاعر : محمد رشيد بن يحيى بن عبدالقادر ، من ذرية علاء الدين الهيتي ، الحموي ، ولد في الكرخ ١٨٩٦ م وتعلم في الكتائب ، هرب الى الحجاز ١٩١٦ ، بعد ان حكم عليه بالاعدام ، ثم تغل بين القاهرة ودمشق ، ثم رجع الى البيت وشارك في الصحافة ، اصيب بصدمة فقدته عقله حتى توفي ١٩٤٢ .

و - ديوان الشاعر العراقي ابراهيم ادهم الزهاوي :

مط . الثقافية - القاهرة ١٩٦٩ ، ص ٢٧٥ .

بعد صورة الشاعر تأتي مقدمة الدكتور شوقي ضيف وهي في اثنتي عشرة صفحة ، ثم مقدمة المحقق التي تحدث فيها عن عصر الشاعر وبيته وتصوفه وزواجه وتعمده على الجمع وعمره ووفاته واثاره ومعاركه الادبية وكيفية تعلمه الشعر وشعره ثم خامته المطاف ، وذلك في تسع عشرة صفحة . اما الشعر الذي كان معظمه منشورا في الصحف بين ١٩٢١ و ١٩٥٤ ، فقد جمعه المحقق و اضاف ما وجدته في غيرها من عراجم فكان الفين وثلاثمئة واثنين وعشرين بيتا وحسب الحق النصوص وشرح الغامض منها وعلق على حوادثها وشخصياتها واثارها الشعرية ووضع عناوين للقصائد ، ختم الديوان بمراث كتبتا الشعراء ، المحقق وكامل نصرة وجلال الحنفي وخضر الطائي وذلك في خمس عشر صفحة وختم الديوان بفهرس .

الشاعر : تنظر ترجمته في الفقرة (٢) .

ز - نظم سور القرآن الكريم : لعلي علاء الدين الالوسي . (ضمن كتاب : الدر المنتشر في رجال القرن الثاني والثالث عشر) .

بالاشتراك مع جمال الدين الالوسي ، تنظر الفقرة (١١) .

ح - ديوان مسكين الدارمي :

بالاشتراك مع خليل ابراهيم العطية ، تنظر الفقرة (٢٥) .

الشاعر ، يكنى ابا الحسين ، يقال انه كان مجوسياً واسلم على يد الشريف الرضي ، توفي ٤٢٨ هـ .

الشاعر : نصر بن سيار الكتاني ، امير ، ولاء هشام بن عبد الملك خراسان ، ولد ٢٦ هـ وتوفي ١٢١ هـ .

٦٨ - عبدالوهاب العدواني :

● ديوان ذي الاصبع العدواني حرثان بن محرث :

قدم للشاعر في ست وعشرين صفحة عن اسمه وكنيته ونسبه ولقبه وحياته وعن شعره وديوانه والاستشهاد بشعره وترتيب اشعاره . ومنهج التحقيق يعتمد على تقديم التخريج اولا ثم النص الذي يكون تحته حقلان الاول للروايات ، والثاني لشرح الالفاظ ، جمع للشاعر مئة واثنين وتسعين بيتا من الشعر . وقد حققه بالاشتراك مع محمد نايف الدليمي .

العدواني : عبدالوهاب محمد علي بن الياس العدواني ، ولد في الموصل ١٩٤٢ ، وتخرج في كلية الشريعة ١٩٦٤ ، ونال الماجستير من القاهرة ١٩٧٢ في (شرح الفصح لابن نايف البغدادي : دراسة وتحقيق) ، له مطبوع بالرونيو هو (الادب في ظل الدولة الزنكية) رايته في مكتبته بالموصل .

الدليمي : ولد في الموصل ١٩٤٢ ، تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد ، يشتغل في التعليم ، له جمع شعر ابن ميادة .

الشاعر : حرثان بن محرث ، يكنى ذا الصدوان ، وُلُو الاصبع ، معمر ، حكيم ، شجاع ، توفي نحو سنة ٢٢ او ٢٥ قبل الهجرة .

٦٩ - عدنان راغب العبيدي :

● ديوان محمود بن حسن الوراق :

مط . دار البصري - بغداد ١٩٦٩ ، ١٩٤ ص .

صدر للديوان في صفتين وقدم بحثا عن الوراق والوراقين وعن الشاعر وحياته وشخصيته وافراده الشعرية في ست وعشرين صفحة ، جمع له خمسة وأربعة وستين بيتا ، والنسب أربعة وتسعون بيتا ، وختمها بثلاثة فهارس ، كان الهامش خاصا بالتخريج ، وكتب يونس احمد السامرائي ، في مجلة الاقلام ١٩٧٠ نقدا للديوان .

المحقق : ولد في قرية الحديدي في قضاء الخالص ١٩٢٤ ، حصل على ليسانس في اللغة العربية ١٩٥٨ ، وهو الآن في سلك التعليم .

الشاعر : محمود بن حسن الوراق ، البغدادي ، مولى بني زهرة ، يكنى ابا حسن ، من شعراء الدولة العباسية ، كان يمتن الوراقه ولقب بها ، كثير الشعر ، نشا مترفا ، توفي نحو ٢٥٥ هـ .

٧٠ - عزمي الصالحي :

● الشاعر الخارجي الطرماح بن حكيم الطائي :

مط . الاقتصاد - بغداد ١٩٧١ ، ٤٥ ص .

الكتاب ، رسالة ماجستير قدمت الى جامعة بغداد ، تضم مقدمة وقسمين : تاريخي في خمسة فصول ، وادبي في عشرة فصول وخلاصة بالبحث وملاحق ثلاثة وخطة بالبحث وفهارس خمسة واستدراك .

وتحدث المحقق في الفصل الاول من القسم الادبي

ب - صالح بن عبدالقدوس البصري :

مط . دار البصري - بغداد ١٩٦٧ ، ٢١ ص .

هذا كتاب عن ابن عبدالقدوس ، وخص منه الفصل الرابع لديوانه ، اذ كان الفصل الاول لميزات عصر الشاعر والثاني لتطور الفكر الاسلامي والزندقة والثالث لاجبار الشاعر ، وهناك ملحقان : الاول لقصة الشاعر مع راهب الصين والثاني لروايات القدماء فيه ، جمع له ثلاثمائة وسبعة وعشرين بيتا ، في الكتاب ايضا بحث عن صالح بن جناح وكتابه (الادب والروء) .

الشاعر : صالح بن عبدالقدوس بن عبدالله بن عبدالقدوس الجذامي ، ولادته مجهولة وكذلك نشأته ، مولاه ابو الفضل عاصر العصر الاموي والعباسي ، اعمه المهدي متهما ايساه بالزندقة ١٦٧ هـ ، ويرى المحقق ان صالح بن جناح اللخمي هو نفسه شاعرنا هذا .

٦٦ - عبدالمجيد الملا :

● شرح ديوان العباس بن الاحنف ، شاعر الحب والفننة والجمال :

مط . عبدالمجيد احمد حنفي ، مصر دت [المقدمة مؤرخة ١٩٤٧] ، ٢٤٧ ص .

كتب المقدمة في اربع صفحات ، ذكر فيها جمع الصولي للديوان ووجود نسخة عند عبد الملك الشواف ويقول انه قابل هذه النسخة بالفلان الادبية لعدم وجود نسخة ثانية للديوان ، وفي هذا الديوان الفان وثلاثمائة واربعة وسبعون بيتا ، بعد ذلك نقل ما ذكره ابن خلكان عنه ، الكتاب خال من الفهارس ومن فهرس للمصادر والمراجع . وحقت د . عاتكة الخزرجي هذا الديوان ايضا (تنظر الفقرة ٥١) .

المحقق : ولد ببغداد ١٩١٩ ، تخرج من دار المعلمين الابتدائية ١٩٢٨ ، له : روح الاخاء ، العروفي في اوزان الشعر وقوافيه ، خواطر عابرة ، حديث الصباح .

الشاعر : تنظر ترجمته في الفقرة (٥١) .

٦٧ - عبدالمطلب الحلي :

● ديوان مهيار الدليمي :

الجزء الاول : مط . الشايندر - بغداد ١٣٢٢ هـ ، ٣٢٣ ص .

قدم الشارح ترجمة للشاعر في ست صفحات ، ويشكل هذا الجزء مجموع القوالي من حرف الالف الى نهاية حرف الراء ، وكان يحرص على ذكر المناسبة ، وخص الهوامش بالتشروح ، يقول الحلي : ان الاصل في ثلاثة اجزاء ، ولم يصدر غير هذا الجزء ، وله طبعة اخرى .

الشارح : عبدالمطلب بن داود بن مهدي الحلي ، ولد في الحلة ١٢٨٢ هـ ، اشتغل بالزراعة ، شاعر ، نازر ، حافظ للشعر ، توفي في الحلة ١٣٣٩ هـ .

الشاعر : مهيار بن مرزويه الدليمي ، الفارسي ، الكاتب ،

المعاصر ، مقالات ، محمود أحمد السيد ، الابن وسبع قصص أخرى - ترجمة ، تدريس اللغة العربية ، وغيرها .

الشاعر : الحسين بن علي الطفرائي ، يرجع نسبه الى ابي الاسود الدؤلي ، يكنى ابا اسماعيل ، ولد باصهبان ٥٢هـ ، تولى ديوان الاشاء والطغراء ومنه لقبه ، ثم صار وزيرا لسعود السجوقي ، برع في الكتابة والشعر والكيمياء ، شهد بعض خصومه بؤذنته بقتل ١٥هـ هـ ، ولد صدر ديوانه بتحقيق الحق والدكتور يحيى الجبوري عن وزارة الاعلام العراقية .

ب - ديوان الخريبي :

مط . الامان - دعون (لبنان) - ١٩٧١ ، ١٠٢ ص
مقدمة الديوان قصيرة في اربع صفحات تضمنت الحديث عن الشاعر وحياته وشعره ومنهج التحقيق ، جمع له - مع محمد جبار العبيد المشار له في التحقيق - من الشعر الخالص له اربعمئة وتسعة عشر بيتا ، اما النسوب فثمان الاول : ما نسب له ولغيره وهو اولي به وهو واحد وخمسون بيتا ، والثاني : ما نسب له ولغيره ورجعانه لغيره وهو اربعة عشر بيتا ، والحققت بالديوان اربعة فهارس ، رتب شعر الديوان على القوافي وشكل ما يحسن تشكيله واذا ما اتلفت مقطوعة مع بعضها بالوزن والقافية والغرض والنفس لم تجتمع في قصيدة ، اما توسع تحت رقم واحد تتفرع منه القسم ، اما الهامش فكان خاصا بالتخريج . كتبت عنه في جريدة الراصد ببغداد ١٩٧٢ .

العبيد : ولد في البصرة ١٩٢٧ ، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٠ ، اشتغل في التعليم ، له من المطبوع مجموعة تحقيقات عدد من دواوين الشعر العربي ، سيأتي ذكرها .
الشاعر : اسحاق بن حسان بن قوهي ، يكنى ابا يعقوب ، وهو صفدي اصلا ، تركي جنسا ، خريبي ولاد ، اتصلت حياته الاولى بفرسان وطبرستان ، وكان شاكيا منتقلا ، حتى انتهى عند عثمان بن عمار بن خريم ، ونزل ببغداد ايام الرشيد ، توفي ٢١٤ هـ عن عمر نيف على الثمانين .

٧٢ - علي بن الحسين الهاشمي :

١ - ديوان أبو [كذا] البحر :

مط . الحيدري - طهران ١٣٧٢ هـ ج ١٢٤ ص .

اعتمد على نسخته الخطية وعلى نسختي عبدالرسول بن علي الجشي ونسخته عبدالله بن منصور ابو السعد ونسخته صالح الجعفري ، وكان جامع الديوان هو تلميذ الشاعر وراويته الحسن بن محمد الفتوي ، قدم الحق تحريفا بالشاعر ودبوته ومقدمة الجامع مع صورة بالتركيز للمخطوطة ، وكان يقارن الشعر بكتاب (اعيان الشيعة) لحسن العاملي الذي يشر اليه بلفظة (السيد) ، في الديوان للشاعر الفان ولانمئة وتسعة ولثمانون بيتا .

الحقق : علي بن الحسين بن صالح الهاشمي ، ولد في النجف ١٩٠٢ ، درس العلوم العربية والدينية ، خطيب ، شاعر ، باحث ، له من المطبوع : الحسين في طريقه الى الشهادة ، تاريخ الانبار ، ثمرات الاغواء ٢-١ ، صمصمة بن موحان ، كميل بن زياد ، سعيد بن جبير ، النزاع والتخاصم للمعريزي/تحقيق .

الشاعر : جعفر بن محمد الخطي ، من شعراء القرن

(ص/١٥٤-١٧٦) عن الديوان : جهود الناشر الاول كرتكو المعتمد على نسخة مكتبة المتحف البريطاني والمحتوية على ثلاثمئة وثمانية وخمسين بيتا والتي اضاف اليها مئة وتسعة وعشرين بيتا وطبعها ١٩٢٧ ، وتحدث عن جامع الديوان ، اسباب ضياع شعر شاعرنا والمآخذ على الناشر ، والمقترحات لنشر جديد ، (نشر الدكتور عزة حسن ديوان الطرماع) فصيح ثلاثة عشر موضعا ثمانية منها مطبوعة وخمسة خاصة ببحور الشعر وتكرار الابيات في عدة مواضع ، ثم اورد عشر نقاط كملاحق لنشر الديوان نشرنا جديدا .

اللاحق : اربعون صفحة ، الاول : عن المقطوعات المستدركة وهي سبع وثلاثون مقطوعة وعدد ابياتها ستة وخمسون بيتا ، والثاني : الابيات المكسورة والمختلفة الوزن التي فاتت الناشر ملاحظتها وهي خمسة وعشرون موضعا ، والثالث : ملاحظات حول تحقيق الديوان ونشره وهي حول طائفة من الكلمات المصحفة والمغرومة والمشكلة على غير الوجه الصحيح والانحطاط المطبعية والاخرى التي اخطا الناشر في تحقيقها .

الحقق : عزمي بن محمد شفيق ، الصالحي ، ولد في الديوانية ١٩٢٤ ، نال الماجستير من جامعة بغداد ١٩٦٥ ، له : نظرية الخوارج في الخلافة ، اولية المسرح (وهما مطبوعان) .
الشاعر : الطرماع بن حكيم بن الحكم بن زعفر الطائي ، يكنى ابا نضر و ابا هبة ، قيل ولد بالشام وانتقل الى الكوفة ، وقيل بل انه نشأ في سواد الكوفة ، كان متتبعا للاخبار ، يعرف النحو ، خطيبا ، شاعرا ، وله مع الكتيبة مودة ، رغم كونه خارجيا ، يرجع الحق وفاته بين ١٠٥ و ١٢٦ هـ .

٧١ - علي جواد الطاهر (الدكتور) :

١ - لامية الطفرائي : ضمن كتاب (الطفرائي : حياته ، شعره ، مؤلفاته) .

مط . دار التمساح - بغداد ١٩٦٢ ، ١٥٥ ص ، ص(١٤٨-١٢٦) .

وطبعت مستقلة : مط . المعاني - بغداد ١٩٦٢ ، ٦١ ص .

البحث عن الالامية في ثلاث فقرات ، الاولى : النسخة محققا على نسختي الديوان الوجوديتين في المتحف البريطاني بلندن ، ومكتبة استانبول (رالف باشا) ، ومصادر مطبوعة هي معجم الادباء ووفيات الايمان والفيت المنسجم ، والفقرة الاولى هذه في احدى عشرة صفحة مقسمة الى ستة حقول ، وخص الهوامش بالمعاني والاختلافات والثانية : بعنوان (التحليل والتحليل) في ثمانين صفحات ، والثالثة : بعنوان (الالامية عبر التاريخ) واشتملت على محاولة رد الابيات الى اصولها ، وفي البلاغة واللغة ، وانها ليست لامية الجعم اسما ، ولماذا توافقت الالمنة وشروحا ومعارفها وتسطرها واختيارها وترجمتها ، كل ذلك في اربع وثلاثين صفحة ، والالامية من البحر البسيط وعدد ابياتها تسعة وخمسون ، مظهرها :

اصالة الراي صانتي من الغفل
وحلية الفضل زانتي لدى المظل

الحقق : ولد في الحلة ١٩٢٢ ، تخرج في دار المعلمين العالية ، نال الدكتوراه من (السودان) عن (الشعر العربي في العراق وبلاد الجعم) و (تحقيق : قرة التاج من شعر ابن الحجاج للاستغلاي) ، له من المطبوع : في القصص العراقي

العاشر وأوائل القرن الحادي عشر الهجري ، ولد في الخط وهي قرية في البحرين ، تنقل بين القطيف والبحرين ، ووفاته - عند المظق - ١٠٢٨ هـ بشيراز وعند المازوك (الدرية ٣٦/٩) حدود ١٠٤٠ هـ .

ب - شرح ميمية ابي فراس الحمداني :

المط . الحيدرية - النجف ١٢٥٧ هـ ، ز ٩٦٦ ص .

ترجم للشاعر في اربع صفحات ، وقرئ احمد رضا الرضوي الكتاب في صفحتين ، اما الميمية هذه فهي من ديوان الشاعر وقد خمست وشطرت مرارا ، مطلعها :

الحق مهتشم والدين مخترم

وليه آل رسول الله مقتسم

وهي ثلاثة وخمسون بيتا ، وقد جاء الشارح على كل بيت مبينا غوامضه ، ويشرحه بايراد نصوص تاريخية وشواهد شعرية واخبار متفرقة .

الشاعر : العارث بن سعيد بن حمدان ، يكنى ابا فراس ، ولد بمنج ٢٢٠ هـ ، كان شاعرا ، اميرا ، فارسا ، اشتهر بروميياته ، وهي القصائد التي نظمها بعد ان اسره الروم في احدى المعارك ، توفي ٢٥٧ هـ .

٧٣ - علي الخاقاني :

١ - تنفيس الشدة في تخميس البردة : للسيد ابراهيم حقي الحسيني الموصلي .

مط . الحرية - بغداد ١٩٦٨ ، ٢٩ ص .

قدم الناشر في صفحة واحدة وقدم محمد رؤوف التلامي للتخميس ذاكرا القصيدة الاصل (البردة) وقصتها ممتدا على كتاب زكي مبارك (المدايح النبوية في الادب العربي) وصاحبها وذلك في اربع عشرة صفحة ، اما مطلع التخميس فهو :

بسم الله مفليص الجود والنعم

بني يمدحي وتغميسي ومختمي

الحمد له ذي الآلاء والنعم

الحمد له منشي الخلق من عدم

ثم الصلاة على المختار في القدم

والتخميس كان لثمة وسبعين بيتا من البردة ، ونسفة التغميس المخطوطة عند اخ الشاعر وهو احمد شوقي الحسيني .

الناشر : علي بن عبدعلي بن علي الخاقاني ، ولد في النجف ١٩١٢ ، اصدر مجلة البيان ، كاتب ، مؤرخ ، له من المطبوع : شعراء الفري ١-١٢ ، شعراء الحلة ١-٥ ، شعراء بغداد ١-٢ ، فنون الادب الشعبي ١-١٢ ، مخطوطات المكتبة الميمنية في البصرة ، وغيرها .

الشاعر : ابراهيم حقي بن محيي الدين حسن ، الفضلي ، الحسيني ، النقشبندي ، الموصلي ، ولد في الموصل ١٢٠٧ هـ اجازته الحافظ احمد الجواد الحسيني ، توفي ١٢٢٠ هـ .

ب - ديوان السيد حيدر الحلبي :

الجزء الاول : المط . الحيدرية - النجف ١٩٥٠ ، ٢٢٠ ص

الجزء الثاني : المط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ، ٢٧١ ص .

مهد للجزء الاول الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء ، وترجم المحقق ترجمة مفصلة للشاعر في اربع وعشرين صفحة ،

مع نشر صورتين بالزكفراف للديوان الذي قابل نسخته بثلاث مخطوطات وهن مخطوطات الشاعر وقاسم الاا الحلبي ، ومرزة الحلبي ، ضم هذا الجزء الابواب التالية : المدايح - المراتي - الوجدانيات - التهانئ - الموسوعات - العتاب - التغميس - الاخوانيات ، وضم الجزء الثاني بغية الابواب : الحماسة - المدايح - التاريخيات - التقاريظ - الرسائل - المتفرقات ، ختم الديوان بفهرسين .

ج - ديوان التميمي :

مط . الزهراء - النجف ١٩٤٨ ، ٢٢ + ١٨٠ ص .

حققه بمشاركة محمد رضا السيد سلمان ، الذي كتب مقدمته بينما كتب الخاقاني تعريفا بالشاعر وديوانه ، ولحقق الديوان على نسخ صابق الالكة ومحمد السماوي وعلي كاشف الغطاء الخطية ، اصل الديوان بضم الفين وثلاثة وتسعين بيتا ، اما الروضة التميمية فهي ثمان وعشرون قصيدة في مدح الشيخ عبد علي موسى الحويزي مرتبة حسب الحروف الهجائية في خمسمئة وثمانية وثلاثين بيتا ، وفي نهاية الديوان فرقا باعلامه . محمد رضا : هو محمد رضا بن كريم بن سلطان بن سلمان ، ولد في النجف ١٩٠٨ ، تخرج في الحقوق اواخر الثلاثينات ، ثم عين حاكما في عدة مدن ، كتاباته بأسلوب قصصي رقيق ، وله شعر منشور في الصحف .

الشاعر : صالح بن دويش بن زينبي التميمي ، ولد في الكاظمية ١١٩٠ هـ ، هاجر الى النجف ودرس بها ، اتصل بزعماء خزاعة والقام بينهم ، كان وليق الصلة بدادود باشا ، له : شرقة العقول ، وشاح الرد ، الاخبار المستفادة . توفي في الكاظمية ١٢٦١ هـ ، عداه علي الخاقاني في شعراء الحلة .

٧٤ - علي الشرقي :

● ديوان ابراهيم الطباطبائي :

مط . العرفان - صيدا ١٢٢٢ هـ ، ٢٨٨ ص .

يتقدم الديوان فهرس عام ، تليه ترجمة الشاعر تبدأ بحديث عن أسرته ، وهي في ست صفحات ، خصصت الهوامش لمعاني بعض الكلمات ، والديوان مكتوب من نسخة كتبها حسن ابن الشاعر ، ويقول : « وقد حلف الناشر [وهو احمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان] ما لا ينبغي من شعره » وشعره اربعة الاف وخمسمئة وثمانية وسبعون بيتا .

المحقق : علي بن جعفر بن محمد حسن الشرقي ، ولد في الشطرة ١٨٩٢ م ، واخذ العلوم حتى نبغ ، وهو من مشاهير الشعراء والكتاب ، توفي ١٩٦٤ ، له من المطبوع : الاحلام ، ذكرى السعدون ، عواصف وعواطف / شعر ، العرب والعراق .

الشاعر : ابراهيم بن حسين بن رضا بن بحر العلوم الطباطبائي ، النجفي ، ولد في النجف ١٢٤٨ هـ ، كان مفرقا بغريب اللغة واستقلار شواردها ، ذا حافظلة قوية ، انتقل الى الكاظمية ولازم عبدالحسن الكاظمي ، تسوفي في النجف ١٢١٩ هـ .

٧٥ - فائزة فاتق مظهر :

● من اشعار عمارة بن عقيل .

مط . بلا ، دت [الاهداء مؤرخ ١٩٦٨] ، ٢٨ ص .

بحث جامعي قدمته الى الدكتور زروق فرج زروق الذي

وانتين وستين بيتا ، ثم أورد ملحقين ، الأول : الأشعار التي نسبت له وهي ليست له وهي اثنان وأربعون بيتا ، والثاني : الأشعار التي تمثل بها الشاعر وهي ستة وثلاثون بيتا ، الديوان مختوم بسبعة فهارس ، وطبعته طبعة جيدة ، حواشيه خاصة بالصادر والتحقيق .

المحقق : ولد في الكاظمية ١٩٢٧ ، من أسرة الكليدار ، نال الليسانس في الآداب من جامعة الاسكندرية ثم الماجستير في الفلسفة الإسلامية ١٩٥٨ ، والدكتوراه من جامعة كمبرج ١٩٦١ ، له من الطبع : الصلة بين التصوف والشيع ، الفكر الشيعي ، الطريقة الصوفية ، ديوان الدوييت في الشعر العربي ، وغيرها .

الشاعر : جعفر بن يونس ، المشهور بدلف بن جعفر ، ويكنى أبا بكر الشبلي حتى عرف بها ، ولد بسامراء نحو ٢٤٧ هـ ، وهو تركي ، أصله من (شبلي) ، كان حاجبا للموفق ، ثم تصوف ، كان مالكا وكان له مجلس ، توفى ٣٢٢ هـ ودفن ببغداد .

٧٩ - ماجد أحمد السامرائي :

● شعر ثابت بن قنطة العنكي :

مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ ، ١٠١ ص .

قدم له الدكتور نوري حمودي القيسي في صفتين ، وكتب المحقق دراسة عن الشاعر اشتملت على نسبه واختاره والقصون الفني والواقعي والجانب السياسي والعقائدي في شعره وشرح منهجه في التحقيق وذلك في إحدى وعشرين صفحة ، رجع في إيراد الشعر الروايات التي آلى بها المؤلفون حسب قدمهم ، جمع له مثنى وعشرين بيتا ، أما النسب له وفيه فهو خمسة أبيات ، وخصص للتفريغ سبع صفحات وختم الديوان بستة فهارس والهامش قسمان ، الأول : لشرح المفردات ، والثاني : لذكر الاختلافات في الروايات ، صدر الديوان في سلسلة كتب التراث التي تصدرها وزارة الإعلام العراقية برقم تسلسل (١٢) .

المحقق : ماجد بن أحمد بن مهدي السامرائي ، ولد في سامراء ١٩٤٤ ، تخرج في كلية الشريعة ١٩٦٨ ، نال الماجستير في (نازك الملائكة ومكانتها في الشعر العربي الحديث) من القاهرة ١٩٧٢ ، هو الآن سكرتير صحيفة (صوت الملاح) .

الشاعر : ثابت بن كعب بن جابر ، من بني العتيك وقيل بل هو مولى لهم ، يكنى أبا العلاء ويلقب بقنطة لوصفه أياها غلاية في حروب الترك ، له أخبار في مجلس يزيد بن المهلب في خراسان ، له صراع مع الشاعر حاجب المازني ، يقال أنه كان مرجتيا ، قتل مغلولاً حوالي ١١٠ هـ في معركة .

٨٠ - ماجد أحمد العزي :

● ديوان اسحق الموصلي :

مط . الإيمان - بغداد ١٩٧٠ ، ٢١١ ص .

قدم له في صفتين ، وكتب دراسة جيدة ووافية عن الشاعر : اسمه ونسبه وعصره وشخصيته وثقافته وملعبه والمظاهر العامة لشعره وغناؤه ومؤلفاته وخاصة كتاب (رسالة الى علي بن هشام) وعماه ووفاته ومصادر شعره ، وذلك في

قدم لها مقدمة في صفتين ، ثم قدمت ترجمة عن الشاعر واختاره ووفاته وموضوعات شعره وديوانه وعن الشاعر راوية ، وهي في ست صفحات ، ثم جمعت له مئة وتسعة وثمانين بيتا ، خصصت الهامش للتفريغ ، أصدر فيلجا بعد شاكر العاشور ديوان عمارة وأشار الى هذا الكتاب . وتظهر الفقرة (٢٠ب) .

المحققة : ولدت ببغداد ١٩٤٨ ، وتخرجت في كلية البنات ١٩٧٠ ، نالت البكالوريوس بدرجة جيد جدا .

٧٦ - قحطان رشيد التميمي :

● مروان بن أبي حفصة وشعره :

الكتاب رسالة ماجستير قدمت الى جامعة بغداد ، وهو في قسمين الأول في حياة الشاعر واثار الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية واللغوية في شعره مع بيان خصائص شعره في مئتي صفحة واثنين . أما القسم الثاني فهو خاص بجمع شعر الشاعر وتحقيقه وكان منهجه يعتمد على ذكر النسب فانبات النص أما الهامش فكان للتفريغ والشرح ، جمع له خمسة وأربعة وثمانين بيتا ، ختم الكتاب بغاية واستدراك وفهارس خمسة .

ولد نشر حسين عطوان شعر مروان في مصر (دار المعارف سلسلة ذخائر العرب ١٥٠ ص) .

المحقق : ولد في الخالصي ١٩٢٨ ، نال الماجستير في الكتاب اعلاه ، يدرس الآن في جامعة بغداد - كلية الآداب ، له مقالات مستلة من مجلة كلية الآداب وغيرها : من الشعراء الكتاب ، الشكوى في الجاهلية ، الشكوى في الاسلام ، الاقتصاد واثره في شعر العصرين الأموي والمباني .

الشاعر : مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، يكنى أبا السط ، ولد ١٠٥ هـ ، قال شعره في الأمويين ثم لازم بلاط المبانيين ، مات بين ١٨١-١٨٢ هـ .

٧٧ - كامل خميس :

● ديوان الناصري :

الجزء الأول : مط . شفيق - بغداد ١٩٦٥ ، و٢٦٤ ص .

قدم مقدمة في خمس صفحات ، وخصص للشاعر صفحة واحدة وهذا الجزء يعوي نصف شعره ، أكمل هذا الديوان عبدالله الجبوري وعلال ناجي ، تظهر الفقرة (٦٤ ط) .

المحقق : ولد في تكريت ١٩١٢ ، شاعر ينظم الأراجيز الفكاهية والتاريخية ، صحفي ، أصدر ديوانه السواحل اليتيمة ١٩٧٢ .

٧٨ - كامل مصطفى الشبيبي (الدكتور) :

● ديوان أبي بكر الشبلي :

مط . دار التضامن - بغداد ١٩٦٧ ، ٢٢٢ ص .

الديوان متهدى الى الدكتور أبي العلا عفيفي ، صدر له في ست صفحات وقدم في ست وستين صفحة ، تحدث فيها عن الشاعر وشعره وراثته ، الأول : مبحثين ، الأول : بعنوان (حياة الشبلي وأراؤه) ، والثاني (شعر الشبلي) : جمع له مئة

سك وتسعين صفحة . جمع له خمسة وثمانية ابيات ، والمنسوب له ولقره اثنان وستون بيتا ، والشعر الذي اختلفت فيه المصادر ونسبته بعضها له ثمانية ولان بن بيتا ، كان الحق يدرس المصادر جيدا وكان المصدر الاقدم هو الفضل في دراسته ، في نهاية الديوان خمسة فهارس .

الحق : ولد في العمارة ١٩٢٢ ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٦ ، اشتغل بالصحافة ، مترجم ، شاعر ، محقق ، مهتم بالموسيقى والفناء .

الشاعر : اسحق بن ابراهيم بن ماهان الموصلية ، الارجاني ، التميمي ولاء ، يكنى ابا محمد وكناه المأمون ابا صفوان ، كان مغنيا في بلاط العباسيين ، شاعرا ، ناقدا ، بخيلا بفنه ، ثقة في اللغة ، له مؤلفات شاع اكثرها ، عمي آخر عمره ، توفي ٢٢٥ هـ .

٨١ - محسن جمال الدين (الدكتور) :

١ - الاهتبال بما في شعر ابي العتاهية من الحكم والامثال : لابن عبد البر القرطبي

مستل من مجلة البلاغ - بغداد ١٩٧٢ ، الاعداد ٢-١ . هو تعريف بهذه المخطوطة وهي من المخطوطات الاندلسية في المدينة المنورة ، مع دراسات من المؤلف والشاعر . وتذكر ان تعريفات اخرى كانت لعدد من المخطوطات في مجلة البلاغ لنفس الكاتب .

الحق : محسن بن علي بن عبدالله جمال الدين ، ولد في العمارة ١٩١٨ ، درس الليسانس في جامعة القديس يوسف في معهد الاداب الشرقية العليا في لبنان ١٩٥٢ ، باطروحتيه (البعث الادبي الحديث في العراق) ، وتخرج في جامعة برشلونة ١٩٥٨ وهو يحمل الدكتوراه عن (وصف العرب لاندلس خلال المصور الوسطى) ، باحث ، شاعر ، متتبع ، له : العراق في الشعر العربي والمهجري ، صاعد البغدادي وغيرها .

المؤلف : ابو عمر يوسف بن عبد البر النخعي القرطبي ، ولد ٣٦٨ هـ ، وله عدة مؤلفات ، توفي ٦٢٢ هـ .

ب - ديوان ابن ابله البغدادي :

مجلة العاملون في النظم - العدد ١١٥ / كانون الثاني ١٩٧٢ ، ص ١٦-١٨ ، بعنوان (في التراث العراقي القديم : ابله البغدادي ، شاعر الرأفة والخمرة والطبيعة .

مقالة صغيرة تحدث فيها عن الشاعر وعمره وشعره واهرامه ومخطوطة ديوانه التي اورد لنا صورة بالزنگراف لورقة منها ، ووصف بدايتها ونهايتها مع مختارات من ديوانه من قوافي الهزج والياء والبدال والراء والقاف ما مجموعه اثنان واربعون بيتا ، واصل المخطوطة في مكتبة الحكيم العامة في النجف ومنها نسخ في ميونيخ والمتحف البريطاني وطهران .

الشاعر : محمد بن بختيار بن عبدالله المولد ، المعروف بابله البغدادي ويسمى ابله لشدة ذكائه ، عاش بائسا ، شعره رفيع واكثره في المدح والتنهان . كان معاصرا للحروب الصليبية ، توفي ما بين ٥٧٩ و ٥٨٠ هـ .

ج - ديوان سعد الدين بن عربي الاندلسي شاعر الحرف والصناعات :

مجلة المود - بغداد المجلد الثاني ، العدد الثاني ١٩٧٢ ص ٢٥٥-٢٢٢

قدم في اربع صفحات عن الشاعر واسرته وخصائص شعره ووصف مخطوطات ديوانه ، ثم اورد نماذج شعرية من ديوانه الخاص بالحرف والصناعات وهي منه واحد عشر بيتا ، اما مخطوطة الديوان فهي موجودة في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ومنه ثلاث نسخ في القاهرة بدمشق واثنان في القاهرة وواحدة في استانبول . ونشر اربع صور بالزنگراف للمخطوطات الشاعر : محمد سعد الدين بن يحيى الدين ابي بكر بن علي بن عربي ، ولد بعلبة ٦١٨ هـ ، شاعر مقطوعات ، ووصف ، كان لاهيا ، توفي بدمشق ٦٥٦ هـ .

د - مخطوطة ديوان مفتاح الافراح في امتداح الراح : لعبد المحسن التوخي .

ط . الحكومة - بغداد ١٩٦٥ ، ٢ ص .

يقول ان لها ثلاث نسخ : نسخة عبدالرحمن الغفر بالاذنية من سورية ، ونسخة المتحف العراقي ، والنسخة المعتمدة وهي نسخة النسخة ، وقد اورد صورتين بالزنگراف ، فمن هذا المستل تعريفا بالمخطوطة ومؤلفها مع ايراد مقتربات من المخطوطة وهي ستة وخمسون بيتا .

الشاعر : عبد المحسن بن حمود التوخي ، الحلبي ، يكنى ابا الفضل ، ولد بعلب ٥٧٠ هـ ، كان ادبيا وزيرا كاتباً وله : اود النادر . توفي بدمشق ٦٢٢ هـ .

٨٢ - محسن الجواهري :

● ديوان ابن الخياط :

الط . الملوحة - النجف ١٢٢٢ هـ ، ٨ و ٢٣٦ ص .

اعتمد على نسخة الخالدي بخط الشاعر نفسه المنقول عنها نسخة بخط مهدي الدروبي ، ترجم للشاعر عن (ابن خلكان) في ثمانين صفحات ، خص الهوامش بالمعاني والشرح ، والديوان خال من الفهارس ، في الديوان الفان وتسعة وواحد وثمانون بيتا .

الحق : محسن بن شريف بن عبد الحسين آل صاحب الجواهر ، ولد في النجف ١٨٧٨ ونشأ فيها ، فقيه ، ناشر ، شاعر ، له : شرح منظومة الطامة العجة في الامامة المروسة بالشهاب الثابت ، ط ، الفراد القوالي على شواهد الامام للسيد المرتضى ٢-١ ط ، توفي ١٩٢٦ .

الشاعر : احمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التظلي ، ابو عبدالله ، شاعر ، كاتب ، ولد ٥٠ هـ ، بدمشق ونشأ بها ، كان مداحا ، طاف بلاد المعجم ، وشعره رصين ، توفي بدمشق ٥١٧ هـ .

٨٣ - محسن غياض (الدكتور) :

١ - شعر الحسين بن مطير الاسدي :

ط . الجمهورية - بغداد ١٩٧١ ، ٨ ص .

تحدث الحق عن الشاعر : اسمه ونسبه وحياة ابيه ومزله وعلاقاته وشعره واهرامه في ثمانين عشرة صفحة ، جمع له مئتين واثنين وثلاثين بيتا ، رتب الشعر هجائيا وبعد الانتهاء من كل نص يذكر بعض الابيات والاخلافات ثم التخرج ، حقق الدكتور حسين علوان شعر ابن مطير ونشره في مجلة مهجد المخطوطات العربية ، المجلد الخامس عشر ، الجزء الاول . نشر

تحقيق غياثي ضمن سلسلة كتب التراث بوزارة الاسلام
بتسلسل (١٩) .

الحقق : محسن بن غياثي بن عجيل ، ولد في البصرة
١٩٢٤ ، نال الماجستير في (الكلاسي) ، ثم الدكتوراه ، يدرس
الآن في جامعة بغداد - كلية الاداب ، له من المطبوع : الخلاف
في سير البديع الهمداني ، الخلاف في نشأة المقامات ، ثلاث شعراء
من القرن الثالث الهجري ، شعر اليزيديين .

الشاعر : الحسين بن مطر بن مكل ، مولى بني اسد بن
خرينة ، من مضمري الدولتين الاموية والعباسية ، ويرجع
الحقق ولادته في حدود ٥٠ هـ ، ونجول كثيرا من المومات
عنه ، كان معني بالاحسان البديعية ، توفي على الترجيع وهو
مردك السبعين .

ب - شرح مشكلات ديوان ابي الطيب المتنبي او
الفتح على فتح ابي الفتح :

تأليف : ابي علي بن فورجة البروجردي ،
ردا على ابن جني .

مجلة المورد - بغداد :

المجلد الثاني - العدد الاول ص ١٠٧-١٢٠ . القسم الاول .
المجلد الثاني - العدد الثاني ص ٧٩-١٠٠ . القسم الثاني .
المجلد الثاني - العدد الثالث ص ١٠٥-١٤٠ . القسم الثالث .

كتاب يرد فيه مؤلفه على كتاب (الفتح الوهبي) [تنظر
الفقرة التالية] ويشرح شعر المتنبي وينقده ، فقد حوى القسم
الاول على فائتي الف والباء ، والقسم الثاني من الباء حتى
الدال والثالث من الدال حتى الالم ، وهو يرتب الابيات
ترتيا هجائيا وان هو لم يستوف كل قوالي الديوان ، وقدم
المؤلف مقدمة نقدية لكتابه هذا والحقق على نسخة صورة معهد
المخطوطات العربية من الاسكودريال . وقد تحدث المحقق في بداية
البحث عن : المقدمة ، المؤلف ، هذا الكتاب ، موضوعه
ومنهجه ، قيمته ، منهج التحقيق .

المؤلف : محمد بن حمد او حمد بن محمد ، ابن فورجة
البروجردي ، يكنى ابا علي ، توفي ٢٨٠ هـ او ٢٥٥ هـ ،
تلمذ على يد العربي ، له شرح لفر هذا الكتاب هو (التجني
على ابن جني) وهو موقوف .

ج - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي : لابن جني

مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٢ ، ٢٠٢ ص .

هذا شرح صغير لشعر المتنبي وقد مر الشرح الكبير المسمى
(الفسر) والذي حققه الدكتور صفاء خلوصي (تنظر الفقرة ٥)
وقد حقق الشرح الصغير هذا على نسخة مكتبة الحرم الكي بمكة
ضمن رسائل مجموعة عن المتنبي .

قدم المحقق له في سبع عشرة صفحة ، تحدث عن طلاقة
المؤلف بالشاعر ومناقشة صحة نسبة الكتاب اليه ، وعنوانه ،
والردود التي ألفت عليه ، أما المؤلف فهو لم يتقرب كل فصائد
القافية الواحدة انما يختار ابيات بعض منها ويشرحها وقد
اهمل بعض القوالي .

الشاعر : تنظر الفقرة (٥) .

المؤلف : تنظر الفقرة (٢٢) .

٨٤ - محمد بديع شريف (الدكتور) :

● لامية العرب او نشيد الصحراء : للشنفرى

مطابع قمموس الجديدة - بيروت ١٩٦٨ ، ٨٧ ص .

ابتدا الكتاب بالتحدث عن اللامية وتطبيقها في ثمانى
صفحات ، ثم ترجم للشاعر والنظر في سيرته ومقارنته لاميته
في اثني عشرة صفحة ، ثم شرح مفرداتها وابياتها ، مع ذكر
الروايات المختلفة في المخطوطات المتعددة في احدى واربعين صفحة ،
واللامية ثمانية وستون بيتا ، مظهرها :

القيموا بني امي صدور مطيكم
فاني امي قوم سواكم لاميسل

ثم رتب اللامية كما يراها المحقق نفسه ، وبعدها رتبها
كما يراها (ريدهنسي) التي ترجمها الى الانكليزية ، وترجمها
غيره الى عدة لغات ، وسماها المستشرق (جورج يقوب)
بنشيد الصحراء وترجمها الى الالمانية ، والحققت اللامية
بفهرسين ، ويبدو ان المحقق لم يعتمد على مخطوطة معينة
بالدات بقدر ما يعتمد على اللامية نفسها .

الحقق : ولد في سنة ١٩٠٥ ، نال الليسانس في الاداب من
دار العلوم في القاهرة ١٩٢٤ ، ونال الدكتوراه في التاريخ من
جامعة بازل بسويسرا ١٩٤١ ، والدكتوراه في الحقوق من نفس
الجامعة ١٩٤٥ ، له كتب مطبوعة : في مهبط الوحي ، دراسات
تاريخية ، اصول تدريس اللغة العربية ، الفيولال / مترجم .

الشاعر : الشنفرى ، هو اسمه ، وقيل لقبه ، بن الاوس
بن الفوث ، سيرته غامضة ، كان معاصرا لتاييب شرا وكان
يغرب به القل في المدو ، مات في مفتتح القرن السادس الميلادي ،
وحوله قصص روايات عديدة .

٨٥ - محمد بهجة الاثري :

١ - ام الارجيز : لابي النجم المجلي .

مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق ، تموز وآب ١٩٢٨ ،
المجلد الثامن ، الجزء السابع ص ٢٨٥-٢٩٤ والجزء الثامن
ص ٢٧٢-٢٧٩ .

يبدأ بالحدث عن تاريخ نشوء الرجز وتطوره ، ثم
تحدث عن هذه الارجوزة المؤلفة من ستة وتسعين بيتا ، مطلع
الارجوزة :

الحمد لله الوهوب الجسزل

أطسى لسم يبخل ولم يبخل

وتحدث عن سبب نظمها وما جلبته على الشاعر من نقمة
ونعمة لدى هشام ، ثم حقق النص وكانت شروح الابيات وتفسير
الالفاظ في الهوامش ، وقد اعتمد المحقق على الارجوزة والتي
كانت مكتوبة على ظهر نسخة من ادب الكاتب لابن قتيبة يغطي
عمر رمضان الهيتي ببغداد .

الحقق : ولد محمد بهجة بن محمود بن عبدالقاسم ،
المعروف بالاثري ، ١٩٠٤ في بغداد ، دخل المدارس الرسمية
ولقبه استاذة محمود شكري الاوسي بالاثري ، يجيد الفارسية
والتركية والفرنسية ، عضو مجامع بغداد ودمشق والقاهرة
اللغوية ، حقق مجموعته من كتب الاوسي ، واصدر كتاباخرى:
اعلام المراءل ، الآلة والاداة ، كتاب النغم : لابن المنجم/تحقيق،
خرينة القمر : للمعاد الاصفهانى/تحقيق ، مناقب بغداد :
منسوب لابن الجوزي/تحقيق .

ب - ديوان طهمان بن عمرو الكلابي : بشرح أبي سعيد السكري .

مط . الارشاد - بغداد ١٩٦٨ ، ٩٦ ص .

قدم المحقق عن قبيلة كلاب وعمرو بن سلمة وابنه الشاعر وصفاته وديوانه ومنهج التحقيق ، في اربع عشرة صفحة ، اشر وليم رايسست ضمن المجموعة التي سماها (جزرة العاطبوتحفة الطالب وذلك في (١٨٥٢-١٨٥٩) على نسخة مكتبة ليند بهولندية كما نشره وليم الورد في ليند ١٨٥٨ وترجمه ريشير الى الالمانية ، في الديوان الجديد مئة وستة ابيات واعتمد المحقق على مخطوطة (منتهى الطلب) لابن ميمون ، و (مسالك الابصار) للمصري ، كما انصف خمسة عشر بيتا جعلها مستدركا ، وخصص للتخريج ثمانين صفحات والعق بالديوان اربعة فهارس .

الشاعر : هو طهمان بن عمرو بن سلمة بن سكن الكلابي ، من شعراء العصر الاموي ، طلع نجدة الحروري يده في زمن عبدالملك ، هرب من اليمامة موطنه الى اليمن ، كان من الشعراء اللصوصي .

السكري : هو الحسن بن الحسين ، يكنى ابا سعيد ، ولد ٢١٢ هـ ، شرح عددا من الدواوين ، له كتاب (اللصوصي) ضم اخبار وشعر الشعراء اللصوص وهو مفقود ، ووصلتنا نقولات من مصادر متأخرة عنه ، توفي ٢٧٥ هـ .

ج - ديوان الخريبي :

حققه مشاركة مع الدكتور علي جواد الطاهر ، تنظر الفقرة (٧١ ب) .

د - ديوان عدي بن زيد العبادي :

مط . شركة دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٥ ، ٢٢٩ ص .

قدم في احدى وعشرين صفحة عن حياة الشاعر واسرته وثقافته وشعره وخبر ديوانه ، واعتمد في التحقيق مخطوطة المكتبة العباسية في البصرة مع الاستفادة من قصيدة مخطوطة في مكتبة (امبروزيانا) في ميلانو كان في نسخة البصرة اربعمئة وثلاثة وسبعون بيتا ، وانصف ذيل في ثلاثمئة وستة وعشرين بيتا ، اما المنسوب له ولغيره فهو ثمانية وعشرون بيتا ، وبدا يكون المجموع العام ثمانمئة وثلاثين بيتا ، والتخريج مستقل بسبع عشرة صفحة ، والفهارس السبعة والمستدركا والتصويبات في نهاية الديوان . الكتاب في ملفه كتب التراث رقم ٢ بوزارة الاعلام .

الشاعر : هو عدي بن زيد بن ايوب ، شاعر جاهلي نعراني ، من تميم ، صار كاتباً للبلاد الفارسي ، بشه كسرى في سفارة ، سجنه النعمان مدة طويلة ، لكتب قصائد وصيلة جسيمة .

هـ - شعر المعلوي :

مجلة المود - المجلد الاول - ، المبدان الاول والثاني ١٩٧١ ، ص ٩٦-٩٧ .

تحدث عن الشاعر في ثلاث صفحات ، وذلك عن نسبه وحياته ووفاته واعتزاله وشعره ، جمع له مئتين واربعة وثمانين بيتا ، والمنسوب سبعة وعشرون بيتا ، وخص باختلافات الروايات صفحتين بعدها ثبت بالراجع .

الشاعر : الفضل بن قدامة ، من بني عجل ، من بكر وائل ، من رجاز الاسلام الفحول القدمين ، كانت بينه وبين المعاجم راجزة ، وظهر عليه حتى هزمه .

ب - تفسير ارجوزة ابي نواس في تقييد الفضل بن الربيع وزير الرشيد والامين ، صنعة : ابي الفتح عثمان بن جني .

المط . الهاشمية - دمشق ١٩٦٦ ، ٨٢-٢٦٦ ص .

قدم له مقدمة في سبع عشرة صفحة ، واورد نص الارجوزة وحدها اولاً والتي مطلعها :

وبلعة فيها زورق صغراء تحلق في صغر

وهي ثلاثة وخمسون بيتا ، اعتمد في تحقيقها على نسخة مكتبة عارف حكمة في المدينة المنورة ، ومراجعة كتب ابن جني وفسر ما امله ابن جني تفسيره وخرج الايات والاحاديث ، وذكر مصادر رواية الشواهد الشعرية واتم الاشعار وترجم للاعلام وفسر القريب من المعاني .

تحدث عن الفضل بن الربيع ، في ثلاثين صفحة ، وعن ابي نواس في عشرين صفحة وعن ابن جني في احدى عشرة صفحة ، وكان كل ذلك بتزقيم خاص . ختم الشرح بثلاثة عشر فهرسا .

الشاعر : الحسن بن هانئ ، ابو نواس ، الراجح انه ولد بين ١٢٩-١٤٥ هـ بالاهواز ، واهتمت امه بتربيته وارتاد حلقات المدرس حتى التقى بوالبة بن العباب ، اتصل بالرشيد والبرامكة والامين ، وتزهد اخر عمره ، حيث توفي بعد سنة ١٩٨ هـ ، اكثر اشعاره في الجون والغمرات .

الفضل : الفضل بن الربيع بن يونس بن محمد ، ولد ٢٨ هـ وقيل ١٢٠ هـ ، ولعل ذلك في المدينة ، كان حاجبا ثم وزيرا للرشيد وبعده للامين والذي كان معه في حربه ضد الامون الذي عفا عنه بعدئذ ، كان داهية ، ذكيا ، وهو شاعر ، توفي ٢٠٧ هـ .

٨٦ - محمد جبار المعيند :

١ - ديوان ابراهيم بن هرمة :

مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ، ٢٥٢ ص .

قدم مقدمة في تسع وثلاثين صفحة ، متchedا فيها عن مصادر شعره ونسبه وولادته ونشأته ووفاته وميوله وتشييمه وشعره وديوانه ومنهج التحقيق واره الاقدمين في شعره ، جمع له سبعمئة وخمسة وستين بيتا ، ثم انصف الابيات وبعدها اربعة ، والمنسوب وهو سبعون بيتا ، وكان يخص لكل صفحة هامشين : الاول لاختلافات الروايات ، والثاني لشرح الغامض من الالفاظ والمعارف ، ختم الديوان بفهارس ثلاثة ، نشر الديوان ايضا بدمشق ، وكتب عن هذا الديوان بتحقيق المعيند الاستاذ هلال ناجي في مجلة الكتاب/ ١٩٧٢ .

الشاعر : ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة ، من كنانة ، يكنى ابا اسحق ، ولد حدود ٨٠ هـ ، تربى في بني تميم ، وسكن المدينة ، متشيعا ، مدح الخلفاء ببغداد ودمشق ، وامتاز شعره بالسهولة والجزالة ، وصنع السكري له ديوانا فقد ، مات ١٧٦ هـ .

قدم المحقق مقدمة عن الشاعر وشارح الديوان وناسخه ونشر صورتين للديوان المخطوط ، وختمها بثلاثة فهارس .

الشاعر : السموال بن عريفي بن عاد ، ضرب به المثل بالوفاء في قصة مشهورة ، وكونه غسانيا غير ثابت ، وملعبه يهودي ، ناقش المحقق رأي شيخو في نصرانية الشاعر ، وقد شكك المحقق في القصيدة المنسوبة للشاعر والتي نشرها مرجليوت في المجلة الآسيوية الانكليزية ١٩٠٦ ، والتي نشر عليها هرشغلد.

الصانع : ابراهيم بن محمد بن فرمة . ابن المذهب بن ابي صفرة ، يكنى ابا عبدالله ، لقب بملطوبه لدماعته تشبها له بالنظف ، عالم بالعربية واللغة وغريب الحديث ، اخذ عن نعلب والمبرد ، ولد ٢٤٤ هـ بواسط وسكن بغداد وامتحن التعليم ، توفي سنة ٢٢٢ هـ ودفن بباب الكوفة .

د - ديوان الشيخ جابر الكاظمي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ، ج ٣ ، ٢٩٤ ص .
قدم له المحقق في اربع عشرة صفحة ، بعدها مقدمة الشاعر نفسه لديوانه في عشرين صفحة ، ونسخة الديوان الخطية تملك راضي آل ياسين الذي نظمها ويضعها حتى اواسط حرف الدال ، وكان دور المحقق في اتمامها حتى نهاية الياء ، مرفا بالاعلام ، محققا النص ، في الديوان خمسة الاف وخمسمائة وثمانية وتسعون بيتا ، واحد عشر تخميسا ، ختم الديوان بخمسة فهارس مع ثلاث صور بالزنگراف للمخطوطة .

الشاعر : محمد جابر بن عبدالحسن بن عبدالحميد بن جواد ، ويلقب بالرابعي ، ولد بالكاظمية ١٢٢٢ هـ درس العلوم ومقدماتها ثم اتجه الى الشعر واتخذ طالب بن حبيب الكاظمي استاذ له ، كان ينظم بالعربية والفارسية ، اصيب اخر عمره بمرض عصبي ، توفي ١٢١٢ هـ ودفن في الصحن الكاظمي .

هـ - ديوان صاحب بن عباد :

مط . المعارف - بغداد د ت ، ٢٢٤ ص .
تحدث تحت عنوان (بين يدي الديوان) عن المناياة بالصاحب وحياته وديوانه في اربع عشرة صفحة ، ونشر ثلاث صور بالزنگراف للنسخ الخطية للديوان وهي : نسخة المكتبة الاصفية بخيبر اباد في الهند ، ونسخ الامية (ينظر شرح قصيدة صاحب : و) ، ومجموع مكتبة الاومبروزيانة بميلانو في ايطاليا ، الحق بالديوان مستدركا ، وفهارس اربعة ، في الديوان الفان وواحد وستون بيتا .

الشاعر : اسماعيل بن عباد بن العباس بن احمد ، الملقب بالصاحب وكالي الكفاة ، يكنى ابا القاسم ، الطالقاني الاصفهاني ولد ٢٢٦ هـ ، صار كاتب ابن العميد ثم كاتبا ليوه بن ركن الدولة ثم وزيرا له ولايته فخر الدولة ، توفي ٢٨٥ هـ ، له كتب كثيرة منها : الامثال السائرة في شعر التنبي ، والافئاع في العروفي والقوالي ، رسائله ، وقد حقق الشيخ محمد حسن آل ياسين قسما كبيرا منها .

و - شرح قصيدة صاحب بن عباد في اصول الدين : للقاضي البهلول اليماني

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٧ ، ١٢٢ ص .
قدم في خمس عشرة صفحة عن الشاعر والشارح والنسختين المعتمدتين في التحقيق : نسخة المكتبة الاومبروزيانة

الشاعر : محمد العلوي ، نسبة الى جده عطية ، يكنى ابا عبدالرحمن ، كناني ولاء ، معتزلي ، من شعراء العباسيين ، ولد بالبصرة وبها نشأ ، ومنها انتقل الى بغداد وسر من رأى شاكيا فاقته ومع ذلك وصف بالبخل ووفاته محددة بنحو سنة ٢٥٠ هـ .

٨٧ - محمد حسن آل ياسين (الشيخ) :

١ - تخميس البردة : للسيد علي خان المدني الشيرازي .

مط . المعارف - بغداد ١٩٥٥ ، ص ٢٩-٦٨ من « نفائس المخطوطات : المجموعة الرابعة » .

الكتاب رقم ١٢ سلسلة دار المعارف للتأليف والترجمة والنشر .

اعتمد على نسخة محمد صادق بحر العلوم وهو تخميس لواحد وستين ومئة بيت لبردة البوصري محمد بن سعيد الصنهاجي التوفي ٦٩٥ هـ .

المحقق : محمد حسن بن محمد رضا بن عبدالحسن آل ياسين ، ولد في النجف ١٩٢١ ، ودرس فيها ، له ولع باحياء التراث شاعر ، كاتب ، مؤرخ ، له من الطبع : مسجع مجموعات من نفائس المخطوطات ، مجموعة من كتب صاحب بن عباد ، مجموعة من الكتب حول الكاظمية ، الاشتقاق : للاصمعي - تحقيق ، نسيم السحر : الثعالي - تحقيق ، التنبيه على حدوث التصحيف : للاصفهاني - تحقيق ، وغيرها . اصدر مجلة البلاغ منذ ١٩٦٦ .

الشاعر : علي صدرالدين بن احمد نظام الدين بن محمد بن معصوم ، الحسين ، الحسيني ، المدني ، الشيرازي الشهير بعلي خان ، ولد بالدينة ١٥٢ هـ ، وسافر الى الهند ١٠٦٦ هـ ، واقام بشيراز حتى مات ١١١٨ هـ ، خلف كتابا منها : انوار الربيع ط ، سلافة العصر ط ، الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة ط ، وديوان شعره .

ب - ديوان ابي الاسود الدؤلي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٥ ، ط ٢ ، ١٤٥ ص ، سلسلة نفائس المخطوطات رقم ٢ ، منشورات مكتبة النهضة - بغداد .

اعتمد على نسختين في مكتبة المتحف العراقي ، الاولى : بخط ابن جني ، والثانية : بخط محمد السماوي فيهما من الشاعر مع اربع صور بالزنگراف ، وختمها بفهارس ثلاثة .

وقد حقق هذا الديوان ايضا عبدالكريم الدجيلي ، نظلر الفقرة (٦٣) ، وقال لي المحقق ان نسخة بشرح السكري من ديوان الدؤلي تطبع قريبا ببيروت وبحقيقه .

ج - ديوان السموال : صنعة ابي عبدالله نغطوبه .

مط . المعارف - بغداد ١٩٥٥ ، ي ٤ ، صورتان ٦٤٤ ص ، سلسلة نفائس المخطوطات ، المجموعة الثالثة .

اعتمد في تحقيقه نسخة المتحف العراقي ببغداد ، مقارنا اياها بكتاب (شعر السموال) لميسر سابا (بيروت ١٩٥١) ، وفيها ثمانية وثمانون بيتا ، وذيله ستة وخمسون بيتا ، وقد سبق لمجلة المشرق ان نشرت الديوان (بيروت ١٩٠٩) ، وقد

بميلانو ، ونسخة الخزائنة التيمورية بالقاهرة ، ونشر خمس صور بالزئفرواف للنسختين الخطيتين . نعى القصيدة في اربعة وستين بيتا ، مظهرها :

قلت : ابا القاسم ، استغففت بالفزل

فقلت : ما ذاك من همي ولا شغلي

وهي في اصول الدين وفي صفات الله عز وجل وفيها عن النبي (ص) والامام علي ، اما الشرح ففي تسعين صفحة حيث يأتي على كل بيت فيشرحه ، اما الهامش فكان للاختلافات والماني ، الحق بالشرح سبعة فهارس .

الشاعر : جعفر بن احمد بن عبدالسلام بن ابي يحيى ، البهلولي ، شمس الدين ، كان شيخ الزيدية في عصره ، توفي ٧٢هـ ، له : الانتصار في الرد على القديرة الاشراق ، الدافع للباطل من مذاهب الحنابل ، وغيرها .

ز - شعر المثقب العبدى :

مط . المعارف - بغداد ١٩٥٦ ، ن ٧٤٠ص ، سلسلة نفائس المخطوطات ، المجموعة السادسة .

اعتمد المحقق على ثلاث نسخ : القسطنطينية في دار الكتب المصرية ، والبارودي في الدار نفسها ، واخرى محفوظة في الدار ايضا ، مهد في صفحة واحدة وقدم في سبع صفحات من عصر الشاعر والشاعر وشادح الديوان الجوهل ومن نسخ الديوان : في الديوان مئة وتسعة وستون بيتا ، والمحقق اربعة وعشرون بيتا ، والكتاب خال من الفهارس ، طبع الديوان مؤخرًا في القاهرة .

الشاعر عائد بن محسن بن ثعلبة العبدى ، نسبة الى عبدالقيس ، والنكري نسبة الى جده نكرة ، ولقب بالمثقب لبيت شعر قاله ، وهو شاعر جاهلي وعنه من شعراء البحرين .

٨٨ - محمد حسن آل الطالقاني (السيد)

١ - ديوان السيد موسى الطالقاني :

مط . الفري الحديثة - النجف ١٩٥٧ ، ٨٤+٧٥ص .
كتب المقدمة الشيخ المازله - الذي اهدى المحقق الديوان له - وقرط الشيخ محمد الحسين محمد كاشف الظواهر الديوان وقدم المحقق مقدمة طويلة في سبع وستين صفحة ، وقسم الديوان الى : الدائع - الراي ن الوجدانيات - التهانى - الموشحات - الحماسيات - التخميس والتشطر - المراسلات - الاخويات - المتفرقات ، ختم الديوان بشاعية فهارس ، وكان قد اعتمد المحقق على ثمانى نسخ وهي : نسخ صاحب الديوان - وهي بخطه - ومكتبة كاشف الظواهر ومحمد تقي وعبدالصاحب ومحمد رضا وعبدالرزاق آل الطالقاني ، وعبدالمولى الطريحي ، وواحدة بخط احد آل قطفان ، في الديوان اربعة الاف وخمسمئة وبيتان ، كتب عنه روكس بن زائد المزيزي في مجلة النجف ٢/٢ ، ٢٤-١٩٥٨ ، ص ٢٨-٢٠. نظرة في ديوان السيد موسى الطالقاني .

المحقق : السيد محمد حسن بن عبدالرسول بن مشكور ، ولد في النجف ١٩٢١ ، ونشأ بها ، من أسرة التعليم ، صحفي اصدر مجلة (المعارف) ، شاعر ، له تحفيقه : (عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب : لابن عتبة ط) و (زهرة القول : لابن شذلم ط) .. وغيرها .

الشاعر : موسى بن جعفر بن علي بن حسين ، الطالقاني ،

ولد في النجف ١٢٢٠هـ ، عالم ، فقيه ، معظم شعره ارتجالي ، سريع ، متأثر بالشريف الرضي ، له مساهمات في النثر والادب الشعبي ، توفي ببغدة بالطاعون ١٢٩٨هـ .

ب - ديوان الكعبي : قسم المراثي الحسينية

ط ١/ : المط . الحيدرية - النجف ١٣٥٢ هـ ، ٩٦ص . [بلا تحقيق] .

ط ٢/ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٦٥ ، ٥٦+١٥١ص .
قدم مقدمة مسهية في ست وتسعين صفحة ، شرح فيها لفظة ادب وتحدث عن الشيعة وازهرهم في الادب العربي وعن الشاعر واتاره ، في الديوان الف وخمسمئة وتسعة وسبعون بيتا ، اكثر القصائد في المدح والرثاء ، ختم الديوان باربعة فهارس .

الشاعر : هاشم بن حردان الكعبي ، هاجر الى العراق لطلب العلم ، وكان كاتبًا عند أحد الرؤساء كعب في الدورق في الاهواز ، ثم سافر الى العراق لخصومة حصلت حيث كربلاء فسكنها مدة طويلة ، توفي ١٢٢١هـ .

٨٩ - محمد الخال :

١ - البيتوشي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٥٨ ، د + ٢٠٤ص .
الكتاب قسمان : الاول ، لحياة الاديب وما يتعلق به ، والثاني لاشعاره ورسائله وتقاريفه ، وهي بين الصفحات (١٢٤-٢٢٥) اذ اورد له سبع عشرة قصيدة احداها بالفارسية واخرى في تحية وطنه (بيتوش) وثلاثة تتضمن عدة قصائد (تنظر الفقرة ب) والرابعة في مدح سليمان الشاوي ونمائي قصائد في مدح حاكم الاحساء احمد بن عبدالله ، وقصيدة عن لسان الحاكم المذكور في جواب قصيدة ارسلت اليه ، وقصيدة في الرثاء مع ثلاث في المدح ، عادته ان يبدأ بالفزل ثم يأتي على غرضه ، مع العلم ان المحقق اشار الى مطالع بعض المنظومات واشار الى مقتطفات من بعضها ، مجموع عند :بيات البيتوشي في الكتاب ستمائة واثنا وستون بيتا .

المحقق : ولد في السليمانية ١٩٠٤ ، عضو المجمع العلمي الكردي ، له كتب بالكردي والعربية ، الطبع منها : الشيخ معروف النودهي ، تاريخ الامارة الافراسيابية ، تفسير تودري جزوم ، فخره نكي خال ، مفتي زدهاري ، حبة الرسول الاعظم .

الشاعر : الشيخ عبدالله بن حمد بن اسماعيل بن ابراهيم الشافعي ، الكردي ، الآلاني ، الخانخلي ، البيوشي ، ولد بقرية (بيتوش) في شمال العراق ، يرجع المحقق ولادته ١١٢٠-١١٢٠هـ ، اخذ من ابيه علومه ، الى ان لازم ابن الحاج ثم صفة الله العبدري ، كان مجادلا ، لسنا ، حلقا ، له منظومات في المروفي والقوالي والاملاء والنحو .

ب - قصيدة تتضمن عدة قصائد : للبيتوشي

مط . المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٦ ، ١٨ص .
القصيدة مؤلفة من عشرة ابيات مظهرها :

ياسيدي زاد اكتسابي في الهوى
كربي علا من زفرتي وعسولي

الشاعر : الشيخ محمد بن مصطفى الفلامي ، درس على ابيه وبعضى شيوخ الوصل ، ولد بعد ١١٢٠ هـ ، مدح الولاة ، له : شمامة العنبر ، لطائف المنان ، نثر الجواهر ، ديوانه ، العقد الثمين ، كتاب في علوم اللغة العربية ، توفي ١١٨٦ هـ .

ج - الجمان المنضد في مدح الوزير أحمد : لمحمد الفلامي

مط . محفوظ - بغداد ١٩٢٠ ، ٢٤٤ ص .

تقدم الناشر مقدمة في اربع صفحات ، ولقد صاحب التطبيق في خمسين صفحة عن صفات الوزير والنهضة العلمية في حياته وحديث طويل من البلاغة ، ثم مقدمة صاحب الديوان في ثلاث صفحات ، القصائد وهي تسع وعشرون قصيدة ، كل واحدة منها تسمة وعشرون بيتا مرتبة على الحروف الهجائية ، اما الخاتمة فهي فصل تاريخي مترجم عن الوصل ، والكتاب خال من الفهارس .

الوزير : احمد باشا بن سليمان بن محمد امين ، ولد ١١٩٧ هـ ، ودرس العلوم ، تولى الوصل ١٢٢٧ هـ وتركها ، عاد اليها بين ١٢٣٤-١٢٣٧ حاكما ، توفي بـ(مرض) حيث كان حاكما فيها ١٢٣٩ هـ .

د - ضوء المفتاح في مدح الوزير عبدالفتاح : لمحمد الفلامي .

مط . ام الربيعين - الموصل ١٩٢٢ ، ص ٢٩٨-٣٦٠ ، ضمن كتابه (العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الفلامي) . يقدم لعاية الممدوح واعماله قبل وبعد امارته ، في ثلاث صفحات ، والمجموعة تسع وعشرون قصيدة ، كل منها تسمة وعشرون بيتا على الحروف الهجائية ، والهواشي قليلة .
الوزير : عبدالفتاح باشا بن اسماعيل باشا الجليل ، تولى الوصل ١١٨٢ هـ ، ومنحه السلطان رتبة (مير مران) وولي طرابلس الشام ١١٨٥ هـ .

هـ - المعتقد الايماني في شرح منظومة الشيباني : لابي البقاء الاحمدي الشافعي

بغداد ١٩٦٢ .

٩١ - محمد وشيد السعدي :

● ديوان كاظم الازري البغدادي :

المط . المصطفوية - بومبي (الهند) ١٢٢٠ هـ ، ١٩٢ ص .

قدم له في صفحتين ، بعدما رتب الشعر حسب الحروف الهجائية ، وختمه بخاتمة وجدول بالأبواب ، وهو من البداوين القديمة التي لا يبدو عليها التحقيق وانما الدور يكمن في النثر .

المحقق : محمد رشيد بن داود السعدي ، له من المطبوع : غاية المراد في الخيل الجياد ، قرّة العين في تاريخ الجزيرة والعراق والنهرين ، سبائك المسجد في اخبار احمد نجل رزق الاسد : لثمان بن سند - نشر ، توفي ١٩٢٩ م .

الشاعر : الا محمد كاظم بن محمد بن مراد الازري ، التميمي ، البغدادي ، ولد في بغداد ١١٤٢ هـ ، ودرس في النجف ، توفي ١٢١١ هـ ، ودفن في الكاظمية .

تضمن مع الاصل سبع عشرة قصيدة واحدة عشرة قطعة ، وكل قصيدة منها مؤلفة من عشرة ابيات ، وكل قطعة مؤلفة من خمسة ابيات ، فهي اثن سداسية الاجزاء وكان قد خاطب بها استاذ (ابن الحاج) ، واذا لعب بكلمات كل بيت منها تصاع القصائد والمقاطع المدينة (على شاكلتها مرت قصيدة الخالدي في فقرة [حسين علي محفوظ]) ، وموضوعاتها في التشكي من الفراق والحمران من الوصال وهي من بحر الكامل وكان قد عثر عليها المحقق في مخطوطة بمكتبة الا محمد بن الحاج ملا عبده الجبلي بكويستنج واخرى بمكتبة مصطفى آل الشيخ عبدالسلام في السليمانية ، وهما بغير شرح او بيان لكيفية التخريج . المقالة مستلة من مجلة المجمع العلمي العراقي ، العدد الاول من المجلد الرابع .

٩٠ - محمد رؤف الفلامي :

١ - اصحاب بدر او المجاهدون الاولون : للحاج حسين بن محمد الفلامي

مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٦ ، ٢١٧ ص .

قدم محمد الطيب التجار في خمس صفحات ، وقدم الشارح في ثلاث وعشرين صفحة عن مكة وقرش وبثرب وعن رسول الله والدعوة والهجرة الى المدينة وفزوة بدر والفزوات الاخرى بعدها وصحابة الرسول ، ثم الشرح وهو في مئتين وسبع وخمسين صفحة في بابين : الاول للمهاجرين ، والثاني للانصار ، وهو في قسمين : الاول والخروج ، وكان يأتي على كل واحد فيقدم لنا عنه ترجمة مبسطة شاملة ، صدر الكتاب في سلسلة كتب التراث رقم ، بوزارة الاعلام .

قدم لنا مؤيد الفلامي ترميزا بالشاعر في اربع صفحات ، اما الخاتمة فكانت في اربعين صفحة شملت معلومات عامة عن بداية الاسلام مع مصنفين خاصين بالمهاجرين والانصار من اهل بدر ، وختمها بفهرس عام مفصل ، والقصيدة في مئة ولثمانية وسبعين بيتا ، مطلعها :

يقول راجي عفو رب سائر

الملتجى لباب مولى غافر

الشارح : محمد رؤوف بن محمد سميد بن محمد طاهر بن ابراهيم بن احمد بن حسين - صاحب المنظومة - الفلامي ، ولد في الموصل ١٨٩٠ ، له تسعة كتب في التراجم والامثال والاجازات ، توفي ١٩٦٨ .

الشاعر : حسين بن محمد بن حسين بن علي الفلامي ، النجمي ، التغلبي ، الموصل ، يكنى ابا الكرم ، ولد ١١٤٠ هـ ، نشأ محبا للعلم والادب ، وتلقى العلوم على ابيه ثم على الشيخ موسى الحدادي ، توفي ١٢٠٦ هـ .

ب - تخميس همزية الامام البوصيري في سيرة الرسول الاعظم : لمحمد الفلامي

مط . محفوظ - الموصل ١٩٢٠ ، ١٢٢ ص .

التخميس منقول عن نسخة خطية معنونة (مجموعة تخميس همزية) في مدرسة المهوديين بالوصل ، واورد النص وهو اربعمئة وخمسة وخمسون بيتا بكون شرح ومقدمة . وختمها بقصيدة ابن عم صاحب التخميس ، وسميه في التثوق الى الاماكن المقدسة .

٩٢ - محمد رضا السيد سلمان :

● ديوان التميمي :

حققه بالأشترال مع علي الخالقي ، نثر الفترة (٧٣ج) .

٩٣ - محمد السماوي :

● الكواكب السماوية في شرح قصيدة الفرزدق العلوية :

(النجف ١٣٦٠ هـ)

الكتاب شرح للقصيدة التي نظمها الفرزدق والتي مطلعها :

هذا الذي تعرف البطحاء وطائه

والبيت يعرفه والحلّ والحرم

الشارح : محمد بن طاهر بن حبيب السماوي ، ولد ١٢٩٢ هـ ، عالم جليل ، له اهتمامات في التأريخ والأدب والمخطوطات ، تولى منصب القضاء ، له : أبصار العين ، شجرة الرياض ، خزانة الآلام ، وله : الطليعة في شعراء الشيعة ، مخطوط .

الشاعر : همام بن غالب ، الشهير بالفرزدق ، شاعر أموي ، شهر بالنقايا وخاصة مع جرير ، توفي ١١٠ هـ .

٩٤ - محمد شيت الجومرد (الحاج) :

● ديوان حسن البراز الموصلي :

المط . الشرقية - مصر ١٢٠٥ هـ ، ١٢٩٩ ص .

قدم مقدمة في صفحتين ، وفيه للشاعر الفان ومئة وثمانية وثلاثون بيتا وثلاثون تخميسا ونظم واحد ، والكتاب خال من التحقيق ، وورقه أصغر قديم ، الحق الناشر بالديوان ديوانه وهو في اثنين وعشرين صفحة .

الناشر : ولد في الموصل ١٨٥٠ ، من شعراء العراق في القرن التاسع عشر ، توفي ١٩٢٥ .

الشاعر : ولد في الموصل ١٨٤٥ ، شعره في المدح والتوصوف والظرف ، توفي ١٨٨٧ .

٩٥ - محمد صادق بحر العلوم (السيد) :

● ديوان شيخ الإبطاح أبي طالب ، سبعة : أبي هفان المهزومي العبدلي برواية عنيف بن أسعد عن عثمان بن جني مشروحا :

المط . المرتضوية - النجف ١٢٥٦ هـ ، ج ٤ ص .

تكلم في ثمانين صفحات من جامع الديوان وشارحه والشاعر وجهوده ودويوانه ، ولما أتى على الشعر بدأ بالألفية وخمس الهامش للتعليقات والتعريف بالآلام ، وقد اعتمد المحقق على نسخة محمد السماوي المنقولة عن نسخة الراوية عن نسخة الشارح ، واختتم الديوان بقصيدة محمد السماوي في مدح الشاعر .

المحقق : محمد صادق بن حسن بن إبراهيم آل بحر العلوم ، ولد في النجف ١٨٩٧ ، من رجال القانون ، له تطبيقات ومقدمات في كتب مطبوعة معاصرة في التأريخ والأنساب والرجال والشعر ، له : دليل القضاء الشعري ٢-١ ، ط .

الشاعر : نثر ترجمته في الفترة (١٢) .

الشارح : نثر ترجمته في الفترة (١٢) .

٩٦ - محمد صديق الجبلي (الدكتور) :

● ديوان حسن عبد الباقي الموصلي :

مط . الجمهورية - الموصل ١٩٦٦ ، ١٢٢ ص .

يترجم للشاعر في أربع عشرة صفحة ، واعتمد في التحقيق مخطوطته الناقصة والتي يوجد منها أربع نسخ أخرى ، وأورد له ألفا وتسعة وتسعين بيتا ، وبعد الشعر يورد له رسالة شعرية بعثها الشاعر من بغداد إلى قاسم الجبلي سنة ١١٤٥ هـ في تسع صفحات ، والحقها بمطقتين : الأولى عن ممدوح الشاعر الفاضل الحاج حسين باشا الجبلي ، والثاني عن صديقه الشاعر الحميم الحاج قاسم بن خليل الجبلي ، وفي الختام فهرس عام .

الحقق : ولد في الموصل ١٩٠٢ ، يحمل شهادة دكتوراه ، له : التراث الموسيقي في الموصل ، القامات الموسيقية في الموصل ، الاصطيفات في حمام المليل ، وتحقيق : الحجة على من زاد على ابن حجة : لثمان الجبلي ، غرائب الأثر : لياسين العمري . الشاعر : حسن بن عبد الباقي بن أبي بكر الموصلي ، الملقب بعبدا الجمال ، ولد في حدود ١١٠٠ هـ ، اتصل بضممة الوزير حسين الجبلي وهرب منه بمنذ إلى بغداد وفيها سرح واليها ، ولما مئاه الأول رجع إليه ، شعره مليء باللهو والمجون والدعابة ، وكان لا ينظم الشعر إلا وهو في حالة سكر ، توفي ببغداد ١١٥٧ هـ .

٩٧ - محمد علي حسن :

● شرح البردة : للأزهري

مط . الإرشاد - بغداد ١٩٦٦ ، ١٦٠ ص .

قدم عن شاعر البردة - البوصيري - في ست صفحات ، تناول فيها ما يتعلق به ، وكان الكلام عن القصيدة وسبب نظمها وذويها ، وأثرها في الجماهير والتأليف والدرس والشعر والشعراء ، في تسعة عشرة صفحة ، أما الشرح فكان يورد البيت أو البيتين فيشرحها ويذكرها لغة وأربابا ومعنى ، والآيات كلها بالتركيز ، مجموع ما شرح منه وستون بيتا ، مطلع البردة :

أمن تكسر جيران بلدي سلم

مزجت دعما جرى من مقله بدم

وفد راجع التحقيق الأستاذ إبراهيم الوائلي ، الأستاذ في جامعة بغداد - كلية الآداب ، وكان المحقق قد اعتمد على نسخة مخطوطة في مكتبة الخلائي العامة ببغداد .

المحقق : محمد علي بن حسن بن إبراهيم الجبلي ، ولد ببغداد ١٩٢٦ ، تولى الدراسة الثانوية والتحق في الجيش العراقي بصفة نائب ضابط كاتب حتى أحيل على التقاعد ١٩٦٧ ، له من الطبع : ياليل الصب ، نشر ديوان الشاعر المعاصر كمال نصر .

الشاعر : محمد سعيد بن حماد الصنهاجي ، ولد ب (دلاص) في مصر ٦٠٨ هـ ، ونشأ في (أبي صير) ، يعرف بشرف الدين ، توفي بالإسكندرية ٦٩٧ هـ .

الشارح : خالد بن عبدالله الجرجاوي ، الأزهري ، النحوي ، يعرف بالوفاد ، زين الدين ، ولد ب (جرجا) ٨٢٨ هـ تقريبا ، له كتب كثيرة في النحو منها : المقدمة الأزهري ، الإنفاذ النحوي ، توفي بالقاهرة ٩٠٥ هـ .

٩٨ - محمد علي اليقوبي (الشيخ) :

١ - الجعفريات : للسيد جعفر بن مهدي القزويني النجفي الحلي

مط . الزهراء - النجف ١٣٦٩ هـ ، ٤٧ ص .

هي عشر قصائد في رثاء الإمام الحسين ، مجموع أبياتها اربعمئة وثمانية وتسعون بيتا ، قدم لها مقدمة عن الشاعر في ثمانين صفحات ، وهناك تعليقات متفرقة .

الحقق : محمد علي بن يعقوب بن جعفر النجفي ، الحلي ، ولد في النجف ١٨٨١ ، خطيب ، شاعر ، رأس جمعية الرابطة الادبية في النجف ، له من المطبوع : البابليات ٢٠١ ، اللخائر/ شعر ، عنوان المصائب ، المقصورة العلمية ، ديوانه ، عرف بحفظه لعدد من المخطوطات في خزائنه نشر ثلثها منها ، توفي ١٩٦٥ .

الشاعر : جعفر بن مهدي بن حسن الحسيني ، القزويني ، النجفي ، الحلي ، ولد في الحلة ١٢٥٣ ، كان عالما فقيها اصوليا ، درس العلوم في النجف ، توفي ١٢٩٨ هـ ، له : التلويحات القزوينية (في الأصول) ، الاشراف (في المنطق) .

ب - ديوان ابي المحاسن الكربلائي :

مط . الباقر - النجف ١٩٦٢ ، ١٦ + ٢٩٥ ص .

اعتمد على نسخة بخط الشاعر ، ترجم له في المقدمة في ست عشرة صفحة ، وفي الديوان ثلاثة آلاف وثمانمئة وتسعة ابيات منها خمس اراجيز ورسالة شعرية وتشطيران وتخييسان ، وكانت الهوامش لشرح الالفاظ والتعريف بالاعلام .

الشاعر : محمد حسن بن حمادي بن محسن ، آل قاطع الجناحي من آل علي ، الملقب بابي المحاسن ، ولد في كربلاء ١٢٩٢ هـ وبها نشأ ودرس على علمائها ، يمتاز بالدكاء المفرط ، كان احد ابطال ثورة العراق ١٩٢٠ ، عين وزيرا للمعارف بوزارة جعفر العسكري ١٩٢٣ ، مات بالسكة القلبية ١٢٤٤ هـ في جنازة (قرية في محافظة بابل) ودفن في الصحن العيدي بالنجف .

ج - ديوان الحاج حسن القيم الحلي :

مط . النجف - النجف ١٩٦٥ ، ١٠٤ ص .

اعتمد المحقق على نسخته الخطية ، وكان شعر الشاعر قد تلف في واقعة الحلة ١٣٢٥ هـ ، قسم الديوان الى الاغراض التالية : الحسينيات - المدايح والتهاني - الرثاء والتأبين - الوجدانيات ، قدم له في ثمانين صفحات ، ختم الديوان بغهرس للاعلام ، في الديوان ستمئة وشرة ابيات وتخييسان .

الشاعر : حسن بن محمد بن يوسف القيم ، ولد في بغداد ١٢٧٨ هـ ، نشأ في الحلة ، ويعد من شعرائها ، كان يمتحن صناعة الاحزمة المفرزة للحصى ، توفي ١٣١٨ هـ .

د - ديوان الشيخ صالح الكواز الحلي :

مط . النجف - النجف ١٣٨٤ هـ ، ١٤٢ ص .

قدم له مقدمة في اثنتي عشرة صفحة ، قسم الشعر الى الاغراض التالية - الطلوات - المدايح والتهاني - الرثاء - الحماسة والشكوى والعتاب - النسيب والتشبيه - التفرقات - في الديوان الف وخمسمئة وستة واربعون بيتا ، ختم الديوان

بثبت لمصادر الديوان واخر لاعلامه ، والقصائد موشحة بمناسبةاتها والتي رتبها حسب الحروف الهجائية .

الشاعر : صالح بن مهدي بن حمزة الكواز ، الشعري ، ولد ١٢٢٣ هـ ، كان دارسا للنحو والصرف والفقه والماني جاء لقبه الكواز لتمايله بيع الكيزان والجراد والاواني الفخارية ، توفي ١٢٩٠ هـ .

ه - ديوان الشيخ عباس الملا علي البغدادي النجفي :

المط . العلمية - النجف ١٩٥٦ ، ١١٦ ص .

اعتمد على مخطوطة وجدها في احدى قرى الحلة في مجموعة كتب سنة ١٢٩٠ هـ ، مقسمة الى الاغراض التالية : الغراميات - المدايح والتهاني - الاخوانييات - الرثاء - التغميس ، وترجم للشاعر في ست عشرة صفحة وفيه اربعمئة وواحد وتسعون بيتا وستة تخاميس ، وختم باربعة فهارس ، كتب عنه محمد علي كمال الدين في مجلة النجف ١/٢ ١٩٥٦ ص ٢٧ .

الشاعر : عباس بن الملا علي بن ياسين النجفي ، يكنى ابا الامين وهو من اسرة آل السكاكي ، هاجر ابوه الى النجف ولد ١٢٤٤ هـ ، ودرس العلوم ، مات شهيد الحبة وصريع الغرام بالسل ١٢٧٦ هـ اذ كان يحب ابنة استاذة التي يش في الزواج منها .

و - ديوان الشيخ عبدالحسين شكر النجفي :

المط . العلمية - النجف ١٩٥٥ ، ج ٢ ، ٩١ ص .

اعتمد على نسخة خطية مكتوبة بخط مهدي اليقوبي ضمن مجموع كبير في الرثاء اسمه (الرائق) والذي كان قد نقله عن مجموع لايه وهذا المجموع تلف في حادثة الحلة ١٢٣٥ هـ ، قدم له مقدمة في ثمانين صفحات ، في الديوان الف واربعمئة واثنا عشر بيتا ، ختم الديوان بغهرس للقصائد والاعلام .

الشاعر : عبدالحسين بن احمد بن حسن بن محمد بن شكر ، درس على ابيه ، واكثر شعره مرثا لآل البيت ، كان كثير السفر ، توفي بطهران ١٢٨٥ هـ في حياة ابيه .

ز - ديوان الشيخ يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلي :

مط . النعمان - النجف ١٩٦٢ ، ١٨٤ ص .

اعتمد على نسخته الخطية ، وترجم للشاعر - وهو ابوه - في ست عشرة صفحة ، في الديوان الفان وثلاثمئة وثلاثون بيتا وتخييسان وثلاثة تشطيرات ، الديوان خال من الفهارس ، واستعمل الهامش لتعريف الاعلام وشرح الماني .

الشاعر : يعقوب بن جعفر بن حسين بن ابراهيم النجفي ، الحلي ، ولد في النجف ١٢٧٠ هـ ، خطيب ، عاش فترة في الحلة ، ودرس على علمائها ، هاجر الى السماوة ، وتوفى بالنجف عن مرض عضال ١٣٢٩ هـ .

٩٩ - محمد كاظم الطريحي :

١ - ديوان ابن كمونة شاعر كربلاء واديبها الكبير في عصره :

مط . دار النشر والتأليف - النجف ١٩٤٨ ، ٣٢ + ١١٩ ص في المقدمة كلام عن آل كمونة الاسديين ، بعده حديث

١٠١ - محمد هادي الاميني (الشيخ) :

● ديوان طلائع رزك : الملك الصالح .

مط . النعمان - النجف ١٩٦٤ ، ١٩١ ص .

الكتاب في قسمين : الاول في خمسين صفحة عن ترجمة الشاعر ، والثاني عن ديوانه وفيه الف وثمانمائة وسبعة وخمسون بيتا ذكرا في اعلى كل قصيدة مناسبتها وشارحا غامضا في الهامش ، ومعرفا بلاغيا وختم الديوان بثلاثة فهارس ، اما في القسم الاول فكان قد تحدث عن الشعر في عصر الشاعر والشعراء المعاصرين له ، واغنياله ، ومصادر ترجمته ، ونظرة في ديوانه الطبع سابقا والذي نشره الدكتور احمد بدوي سنة ١٩٥٨ والحاوي على خمسمئة وبيت واحد والمرتب حسب الاغراض الشعرية .

الحقق : محمد هادي بن عبدالحسين بن احمد الاميني ، ولد في النجف ١٩٢١ ، ودرس العلوم فيها ، له تحقيقات وتصحيحات وتقديم لمئة كتب ، وله في الفهرسة والمخطوطات جهود مطبوعة : معجم رجال الفكر والادب في النجف ، معجم الطبوعات النجفية ، مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي (بالاشتراك) ، من نوادر مخطوطات مكتبة آية الله الحكيم ، وكتب اخرى وفي علوم مختلفة .

الشاعر : طالع بن ذيك بن الصالح الارمني ، ابو الفارات ، نصر الدين ، الملك الصالح ، ولد ١٢٩٥ هـ ببارمينية ، عين واليا على اسوان ، تولى الوزارة ، اغتيل ٥٥٦ هـ ودفن في القاهرة .

١٠٢ - محمد الهاشمي البغدادي :

● ديوان ابن الدمينية :

مط . النار - مصر ١٩١٨ ، ٥٦ ص .

اعتمد في التحقيق نسختي دارالكتب الخديوية (السلطانية الآن) وثانيهما مكتوبة في الاستانة ١٢٧٩ هـ منقولة عن اصل قديم ، وقد قدم ترجمة للشاعر في ست صفحات ، ووضعت عناوين للقوائد وشرحه وفسطه ويعتبر بداية التحقيق الشعري الجيد في العراق ، في الديوان ثمانمائة وثلاثة وستون بيتا ، وقد طبع احمد راتب النفاخ الديوان والذي صنمه تلمب ومحمد بن حبيب .

الحقق : محمد بن يحيى بن عبدالقادر الهاشمي ، البغدادي ، ولد ببغداد ١٨٩٨ وتلمذ على اخيه عبدالمجيد ثم على محمود شكري الالوسي ودرس في الجامعة المصرية ، ورجع ليدخل كلية الحقوق ، ويصدر مجلة (اليقين) ثم تنقل في مناصب قضائية له من الطبع : عبرات الغريب ، الثاني ، النحت ، ديوانه ، (كلها شعر) ، سمراميس/مصرية شعرية ، القضاء بين يدك . توفي ١٩٧٣ .

الشاعر : عبدالله بن عبدالله ، احد بني عامر بن تيم الله بن بشر ، يكنى ابا السري ، والدمينية امه ، ولادته مجهولة ، من شعراء العصر الاموي ، في شعره نسيب وتمرد ، احب اميمة ، مات غيلة .

توليق الفكيكي عن الديوان ، وتقريظ عبدالحسين الحوزي ومروان الصغار ، في آخر الديوان مستدرك وفهرس واحد ، وفي الديوان الف ومئة وثلاثون وخمسون بيتا وسبع تخفيضات .

الحقق : محمد كظم بن كاتب بن راضي الطريحي ، ولد في الكوفة ١٩٢٢ ، من أسرة التعليم ، كاتب ، اصدر : مباحث في الكلام : صفي الدين الطريحي/تحقيق ، جامع المقال فيما يتعلق باحوال الحديث والرجال : فخر الدين الطريحي/تحقيق ، تفسير غريب القرآن الكريم ، ضوابط الاسماء والواحق ، لنفس المؤلف/تحقيق الكندي ، ابن سينا .

الشاعر : محمد علي بن محمد بن عيسى ، النجفي اصلا ، الشهير بابن كمونة ، الاسدي ، اكثر شعره في اهل البيت ، له ديوان (اللثالي المنظومة في منظومات ابن كمونة) لكنه تلف الا ان محمد السماوي جمع جزءا منه ، توفي ١٢٨٢ هـ .

ب - ديوان الشيخ علي تقي الاحساني :

مط . شركة طباعة تابان - طهران ١٩٥٥ ، ٧٦+١٢٢ ص .

اعتمد على مخطوطة يملكها مرتضى مدرسي جهاردهي كان قد استعارها من مكتبة صديقه الدكتور حسين مفتاح ، وهي بخط الشاعر ، مرتبة حسب الاغراض التالية : التزل والنسيب - المدايح والمرائي - الامثال والحكم - الفخر والعلم - اللم والهجاء - الالفاظ والاحاجي - المنفردات ، تضم الفا وستمئة وستة واربعين بيتا وخمسة تخفيضات وستة ملفزات نثرية ، وكان قد قدم له مقدمة في سبع وثلاثين صفحة ، وختم الديوان بثلاثة فهارس .

الشاعر : علي تقي بن احمد بن زين الدين بن ابراهيم آل صفر الطريفي الاحساني ، المعروف ببدر الابمان ، ولد في هجر بالاخصاء وتلمذ على ابيه وعلماء وادباء عصره ، تشر السفر ، له : نهج المحجة . ط ، منهاج السالكين ، مشرق الانسوار . ورسائل اخرى ، توفي ١٢٤٦ هـ .

١٠٠ - محمد نايف الدليمي :

١ - ديوان ذي الاصبع العدواني :

حققه بالاشتراك مع عبدالوهاب محمد علي العدواني ، تنظر الفقرة (٦٨) .

ب - شعر ابن ميادة :

مط . الجمهور - الموصل ١٩٧٠ ، ١٧٣ ص .

قدم له الدكتور نوري حمودي القيسي في صفتين ، وترجم الحقق للشاعر في ثمان ، تحدث فيها عن نشاته وحياته وشعره ومكانته بين الشعراء وديوانه ومصادر شعره ، جمع له خمسمئة بيت ، والمنسوب له ولغيره ثمانية وثلاثون بيتا ، الفرد للتخريج اربعا وعشرين صفحة ، ختم المجموع الشعري بفهرسين .

الحقق : تنظر ترجمته في الفقرة (٦٨) .

الشاعر : الرماح بن ابرد بن ثوبان ، المعروف بابن ميادة ، ومياده امه ، يكنى ابا شرجيل ، من شعراء مدرسة الصنعة في العصر الاموي والعباسي ، نبغ في الهجاء ، وله قصة حب حزينة ، توفي ١٢٩ هـ .

١٠٣ - محمود شكري الألوسي :

١ - شرح أرجوزة تأكيد الألوان : لملي بن المز الحنفي :

مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق ، المجلد الاول ١٩٢١ ، ص ٧٦-٨٣ في ١١٠-١١٧

بحث نشر في قسمين ، الاول عن حقيقة اللون والاختلاف فيها وعن شرح الأرجوزة والتي مظهرها :

اقول حامدا اله العالم

مصليا على النبي الهاشمي

وهي في ستة عشر بيتا ، والثاني تكملة الأرجوزة مع ذكر بعض الالفاظ الوضوغة للألوان ، وكان الشرح مؤيدا بنصوص من الشعر القديم والاحاديث والافوال ، لكنه لم يعرف بصاحب الأرجوزة .

الشارح : ابو العالي بن عبدالله بن محمود شهاب الدين الألوسي ، اخذ علومه من ابيه ، ولد ١٢٧٢ هـ ، مات ابوه فكتله عمه نعمان ، توفي ١٣٤٢ هـ وله مجموعة كتب في الشعر والتاريخ والتراجم منها : بلوغ الارب ٣-١ ، تاريخ مساجد بغداد واثارها ، تاريخ نجد ، الفرائد ، المسك الاخير ، وغيرها .

الشاعر : لم يترجم له المحقق ، ولم تتوفر ترجمته في المصادر التي راجعناها عنه .

ب - الطراز المذهب ، شرح قصيدة مدح الباز الاشهب : لعبد الباقي العمري :

مط . جريدة الفلاح - مصر د ت ، ١٩٦ ص .

وهو شرح مطول في ثناياه شواهد كثيرة من القرآن الكريم والحديث النبوي والشعر ، تاريخ الشرح ١٢٥٥ هـ ، مطلع القصيدة :

جل ستر به الصريح تجل
اذ حوى الفخر محجلا ومفصل

والباز الاشهب هو السيد عبدالقادر الجيلاني (الكيلاني) ومرفقه ببغداد .

الشاعر : عبد الباقي بن سليمان العمري الفاروقي ، الوصلي ، ولد في الموصل ١٧٨٩ ، شغل مناصب ادارية ، توفي ١٨٩١ ، لم شعر مطبوع : الباقيات الصالحات ، تخميس همزية البوصيري ، الترياق الفاروقي ، اهله الافكار .

ج - المستنصرات : لابن ابي الحديد :

مط . الجامعة - بغداد د ت ، ٢٠ ص .

وهي قصائد قالها ابن ابي الحديد في مناب الغليفة المستنصر بالله العباسي وعندها خمس عشرة قصيدة ، سبق لناشرها ان نشرها في مجلة اليقين في المجلد الاول منها (ص ٣٦٥-٣٧٢ ، ٤٢١-٤٢٨ ، ٤٥٣-٤٥٦) ثم افردت في رسالة ، وقد نشرها ايضا خضر العباسي ، تنظر الفقرة (٢٤) .

الشاعر : تنظر ترجمته في الفقرة (٢٤) .

الممدوح : تنظر ترجمته في الفقرة (٢٤) .

١٠٤ - مصطفى علي :

● ديوان الرصافي :

الجزء الاول : مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٢ ، ٢٦٢ ص

في مقدمة الكتاب صورتان بالزيتون للشارح وخطه ، ثم قدم (خلاصة ترجمة الشاعر) في اربع وثلاثين صفحة ، تضمنت نبذة مختصرة عن حياته ومنهج الشارح وكنيته والمقدمة التي كان قد كتبها عبدالقادر المغربي في ديوان الشاعر المطبوع ١٩٢١ ، والمقدمة الثانية التي كان قد كتبها محي الدين الخطاط في ديوان الشاعر المطبوع ١٩١٠ ، قسم الشارح الديوان الى : الكونيات - الفلسفيات - الرائي ، ضمت الفا واربعمئة واربعة وخمسين بيتا ، والشارح يذكر اولا سبب النظم ثم يفسط النصوص بالحروف لا بالشكل ويفسط الافعال الا ان الكتاب خال من الفهارس الا ثبت الموضوعات ، ويشظر ان تخرج بقية اجزاء هذا الديوان تباعا ، صدر هذا الجزء ضمن سلسلة (ديوان الشعر العربي الحديث) بتسلسل (١٧) في مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

المحقق : ولد في بغداد ١٩٠٠ ، مارس التعليم ، واشتغل في عدة وظائف مدنية وقضائية ، شغل وزارة العمل بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، الا انه تركها ١٩٦١ ليشرغ للتأليف والادب ، له مجموعة كتب من الرصافي .

الشاعر : معروف بن عبدالفتي الرصافي ، ولد ببغداد حوالي ١٨٧٥ م ، درس على يد محمود شكري الألوسي ولازمه اكثر من اثني عشرة سنة ، اشغل عدة وظائف ، اصدر جريدة (الامل) ، توفي ١٩٤٥ ، له مطبوعات كثيرة في اللغة والعروفي والخطابة ، وله كتب مخطوطة .

١٠٥ - ناجي زين الدين :

١ - أرجوزة النسابة الواضحة لاصول الكتابة : لعبدالقادر الصيداوي :

ضمن كتابه (مصور الخط العربي) مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٨ ، ٢٨٨-٣٩١ .

حققت نسخة بقلم محمد الازهري مكتوبة ١١٥٧ هـ ، كانت عند ابراهيم المصري الخطاط ، اهداها الى ابن المحقق - هلال ناجي - وهي مئة وواحد وستون بيتا ، وقد اشكل المحقق اواخر كلماتها ، ولم يترجم المحقق للشاعر .

المحقق : ناجي زين الدين بن عبدالوهاب الحسني ، البغدادي ، ولد ببغداد ١٩٠٤ ، تخرج مساحا من مدرسة المساحة واولف الى القاهرة ١٩٥١ للدراسة ثم اشتغل مهندسا في امانة العاصمة والبلديات حتى تقاعد ١٩٤٩ ، له من المطبوع : في المساحة ، خارطة العراق ، مصور الخط العربي ، بدائع الخط العربي ، وهو خطاط ورواية شعر .

الشاعر : لم يذكر المحقق ترجمته ولم تتوفر عندي رغم مراجعتي لعدد من الكتب .

ب - بضاعة المجدد في علم الخط واصوله : للشيخ محمد بن حسن السنجاري :

ضمن كتابه (مصور الخط العربي) مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٨ ص ٣٩٢-٣٩٥ .

وهي ارجوزة في مئة واربعة وثلاثين بيتا ، في باين : الاول في ثمانية فصول صغيرة ، والثاني في خمسة فصول ، بعدها فصل في الحروف المركبة والمولدة والمفردة .

الشاعر : لم يترجم له الحق ، ولم نقف له على ترجمة

١٠٦ - ناصر الحائي (الدكتور) :

● شعر الراعي النميري واخباره :

مط . المجمع العلمي العربي - دمشق ١٩٦٤ ، ٢١٥ ص .

قدم مقدمة عن الشاعر وشعره واخباره في اربع عشرة صفحة ، والشعر مرتب حسب الحروف الهجائية وقد قال انه ترك المقطوعات التي دون البيتين لينشرها منفردة ، ختم المجموع الشعري بفهارس سبعة وضعها هزالدين التوخي الذي راجع الكتاب وجمع شواهد ، والحقها باستدراكات وملاحظات ، ويعمل الان هلال ناجي والدكتور نوري حمودي القيسي على اخراج ديوان الراعي النميري بشكل جيد ، وتنتظر القرة (١١٠) حول استدراكات هلال ناجي على الكتاب .

الحق : ولد في عنة ١٩١٧ ، نال الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٥ عن (النقد الادبي واثره في الشعر العباسي) له من المطبوع : المصطلح في الادب العربي ، من اصطلاحات الادب العربي ، نقد وادب ، اوراق ، في الحضارة العربية ، محاضرات عن الزهاوي . توفي ١٩٦٨ .

الشاعر : عبيد بن حصين بن معاوية النميري ، المعروف بالراعي ، من وجود قومه ، كان هجاء ، ومنه هجاء : لجرير ، مات كمدا ٩٠ هـ .

١٠٧ - ناصر حلاوي (الدكتور) :

● المتابي : حياته وما تبقى من شعره :

مط . دار الطباعة الحديثة - البصرة ١٩٦٩ ، ٦٨ ص .

قدم عن حياة الشاعر في خمس عشرة صفحة ، وجمع له مئتين واربعة وتسعين بيتا ، والفرد لاختلاف الروايات بابا ، كان التخرج تحت القصيد ، والهوامش لشرح المعاني ، والشعر مرتب حسب الحروف الهجائية . ويبحث هذا مسئل من مجلة الربد - جامعة البصرة ٢/٢٥٢

الحق : ولد ببغداد ١٩٢٣ ، وتخرج في جامعة بغداد ١٩٥٧ ، ونال الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٦ ، هو الان استاذ مساعد في كلية الاداب - جامعة البصرة ، له : امهات البني / تحقيق وبعث في البلاغة .

الشاعر : كلثوم بن عمرو بن ايوب بن عبيد المتابي ، يكنى ابا عمرو ، ولد في راس العين ، اتصل ببشار ، واتقن اللغة الفارسية ، له علاقات مع البرامكة والرشيد والمامون ، له مؤلفات مفقودة ، توفي ٢٠٨ هـ .

١٠٨ - نوري حمودي القيسي (الدكتور) :

١ - اوراق من ديوان ابي بكر محمد بن داود الاصفهاني :

مط . الحكومة - بغداد ١٩٧٢ ، ٩٠ ص .

قدم له في تسع عشرة صفحة عن حياته وشعره ومؤلفاته

ووفاته ، ثم جمع شعره على اساس تقسيمه الى ثلاثة اقسام : الاول القصائد التي وردت في النصف الاول من كتاب (الزهرة) ومجموعه اكثر من اربعمئة واربعين بيتا واثنيها المالحق له بذكر خمسة ادلة ، والثاني : القصائد الواردة في النصف الثاني من الكتاب المذكور نفسه وهو اثنا واربعون بيتا ، والثالث : القصائد في غير هذا الكتاب ومجموع ابياتها سبعة وعشرون بيتا وبذلك يكون المجموع اكثر من خمسمئة وتسعة ابيات . ظهر الكتاب في سلسلة كتب التراث بتسلسل (٢٢) عن وزارة الاعلام العراقية .

الحق : ولد ببغداد ١٩٢٢ ، حصل على البكالوريوس من جامعة بغداد/كلية الاداب ١٩٥٤ ، نال الماجستير عن (الفروسيه في الشعر الجاهلي) من جامعة القاهرة ١٩٦٤ ، والدكتوراه منها ايضا ١٩٦٦ عن (الطبيعة في الشعر الجاهلي) ، وله في ما سيأتي ذكره من دواوين الشعر الحققة تحقيق كتاب البئر : لابن الاعرابي ، وكتاب الخيل للاصمعي وهما مطبوعان ، وبعوث منشورة في المجلات العراقية والعربية .

الشاعر : ابو بكر محمد بن داود الاصفهاني ، الظاهري ، اديب ذكي ، ظريف ، فقيه ، عرف بكتاب (الزهرة) وله كتب فقهية تربو على احد عشر كتابا ، ولد ٢٥٥ هـ ، وتوفي بين ٢٩٦-٢٩٧ هـ .

ب - ديوان الاسود بن يعفر :

مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ ، ١٠٤ ص .

تحدث عن حياة الشاعر ومثزله وشعره وديوانه ومنهج التحقيق في اربع عشرة صفحة ، ورجع في تحقيقه الى مجموعتي لويس شيخو الذي جمع للشاعر مئة بيت ، وجاير الذي جمع له مئتين وسبعين بيتا ، اما ما جمعه الحق فهو ثلاثمئة وخمسة واربعون بيتا ، والمنسوب ستة عشر بيتا ، والشعر مرتب حسب الحروف الهجائية ، استخدم هامشين الاول لشرح المفردات والثاني للاختلافات ، اما التخرج فهو مستقل ، والحق الديوان بفهارس جيدة ، صدر الديوان في سلسلة كتب التراث التي تصدرها وزارة الاعلام العراقية بتسلسل (١٥) .

الشاعر : الاسود بن يعفر بن عبد الاسود بن جندل نهشل ، يكنى ابا الجراح ، وابا نهشل ، شاعر جاهلي ، كان كثير التنقل بين العرب يجاورهم فيلم ويعمد ، كان فارسا شجاعا ، شاعرا فعلا .

ج - ديوان زيد الخيل الطائي :

مط . النعمان - النجف د ت (المقدمة مؤرخة ١٩٦٨) ، ١٣٦ ص .

تحدث الحق عن نسب الشاعر واسره ونشاته وصفاته ووفاته وشعره ومنهج التحقيق في سبع عشرة صفحة ، والفرد التخرج وحده ، ورتب الشعر المجموع وهو مئتان وتسعة واربعون بيتا ترتيبا حسب الحروف الهجائية ، اما المنسوب له ولفظه فهو اثنا عشر بيتا ، ختم الديوان بفهرس واحد ، صدر الديوان ضمن سلسلة (دواوين صفرة) بتسلسل رقم ٢ .

الشاعر : زيد بن مهلهل بن يزيد الطائي ، وسمي يزيد

ز - شعر ربيعة بن مقروم الضبي :

مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٨ ، ص ٥٢ .

قدم له عن حياته وشعره وديوانه وطريقة التحقيق في سبع صفحات ، وجمع له مثنى واحد عشر بيتا مرتبة حسب الحروف الهجائية مع ذكر المناسبات ، ورتبت مصادر التخرير زمنيا ، شارحا الالفاظ ، وجعل لكل بيت رقمين : الاول لتشبيست الاختلاف والاخر للشرح ، واورد للتخرير بابا ولم يذكر مصادر التخرير ، الشعر والدراسة هذه مستلة من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد العدد الحادي عشر .

الشاعر : ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر الضبي ، شاعر مخضرم ، اسلم ، كان ممن اشفق عليه كسرى ، شهد القادسية وجولاء ، شاعر من شعراء مصر ، كان شاعرا فارسا ، عاش مئة سنة .

ح - شعر الشمردل :

ط - المرار بن سعد الفقمي : حياته وما بقي من شعره :

مجلة المورد - بغداد ، المجلد الثاني - العدد الثاني ١٩٧٢ ، ص ١٥٥-١٨٢ .

قدم عن حياته دراسة في اربع صفحات ، واورد الشعر المجموع ومقداره ثلاثمائة واربعة وسبعون بيتا وكانت الهوامش مخصصة للشرح والمعاني ، اما التخرير فهو مستقل في اخر البحث ، مع قائمة بالمصادر .

الشاعر : المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة ، الفقمي ، الاسدي ، يكنى ابا حسان ، من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية وقيل لم يدرك الدولة العباسية . استشهد النحويون والفقهاء كثيرا بشعره .

ي - شعر المرقش الاصفر :

مط . المعارف - بغداد ١٩٧٠ ، ص ٢٥ .

تحدث عن حياة الشاعر وشعره في خمس صفحات ، وجمع له سبعة وسبعين بيتا ، واورد التخرير في باب ، وكان الهامش قسمين : الاول للمعاني والثاني للاختلافات ، مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد ، العدد الثالث عشر .

الشاعر : شاعر جاهلي ، عمه المرقش الاكبر .

ك - شعر المرقش الاكبر :

مستلة من مجلة العرب (تصدر في العربية السعودية) ص ٨٥-٩٥ ، ٨٧١-٨٩٢ .

اصله مقالة في قسمين : الاول في احدى عشرة صفحة خصها لحياة الشاعر ونشأته وزمنه وقصة حبه وشاعريته ، والثاني لشعره قدم له بمقدمة وجمع له مئة وواحدا وخمسين بيتا ، اما المنسوب له ولفظه فواحد وعشرون بيتا ، واورد التخرير في باب ، وكان الهامش خاصا بالاختلافات والمعاني .

الشاعر : عوف بن سعد بن مالك ، اتصل بالحرث الفسائي ومدحه ، مات متيمًا بهوى (اسماء) ابنة عمه ، توفي ٢٥٥٢ م .

الغيل لكثرة خيله وطول طراذه بها ، شاعر مخضرم ، ادرک الاسلام واسلم ، وفد على النبي (ص) وكان رئيس قومه ، كان يسمى مقبل الفطن ، وفاته على ارجح الروايات بعد انصرافه من عند النبي .

د - ديوان مالك بن الريب : حياته وشعره

مطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٩ ، ص ٦٦ .

قدم في ست عشرة صفحة عن اسم الشاعر ونسبه ونشأته وعائلته وصحبته لسعيد بن عثمان وشعره ، جمع له مثنو ثلاثة وثمانين بيتا ، والمنسوب احد عشر بيتا ، واورد لتخرير القصائد والمقطوعات ثمانين صفحات . نشر الديوان اصلا في مجلة معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية ، المجلد الخامس عشر - الجزء الاول ص ١١٤-١١٩ . كتبت عنه في مجلة الثقافة - بغداد ١٩٧٢ ، وكتب عنه طراد الكبيسي في المورد ١٩٧٢ .

الشاعر : مالك بن الريب بن حوط بن قريظ بن تميم ، يكنى ابا ضبة ، نشأ بالبصرة ، تزعم جماعة من اللصوص ، ظريف ، اسلم بمعدل ، كانت له صلة بسعيد بن عثمان لما ولاه معاوية خراسان ٥٦ هـ .

هـ - شعر ابي زيد الطائي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٧ ، ص ٢١٢ .

قدم للديوان في ثمانين عشرة صفحة عن الشاعر ونسبه وحياته واسرته واسلامه ووفاته وفنون شعره ، اورد للتخرير بابا ، ورتب الشعر المجموع وهو ثلاثمائة وسبعة وثمانون بيتا حسب الحروف الهجائية ، والمنسوب له ولفظه اربعة عشر بيتا ، جعل الهامش قسمين : الاول لشرح الالفاظ ، والثاني للاختلافات ، صنع الدكتور رشيد عبدالرحمن المبيدي فهراس الديوان ، والحق المحقق الديوان باستدراكات .

الشاعر : حرملة بن النضر بن معد يكرب بن حنظلة الطائي ، شاعر جاهلي ، عاش في الحجاز ، من العمرين اذ عاش مئة وخمسين سنة ، حضر مجلس عثمان ، كان نصرانيا ، واثبت المحقق اسلامه ، ووفاته سنة ٤١ هـ .

و - شعر خفاف بن نذبة السلمي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٨ ، ص ٢٠٢ .

قدم للشاعر ونسبه واسرته ونشأته وحياته وشعره ومنزلته الفنية وديوانه ومصادر شعره والاستشهاد به ومنتج التحقيق في ثمانين عشرة صفحة ، رتب الشعر حسب وروده في الكتب التالية : الاصمعيات - الاثني - منتهى الطالب - مصادر اخرى ، وهو مثنان وواحد وسبعون بيتا ، مع ثلاثة انصاف ابيات ، اما الشعر المنسوب له ولفظه واحد وستون بيتا ، اورد التخرير في باب ، وضع الفهرس الدكتور رشيد عبدالرحمن المبيدي ورتب الشعر زمنيا واثار الى الاختلافات وشرح الالفاظ القريبة .

الشاعر : خفاف بن نذبة بن عمر بن الحارث السلمي ، ونذبة امه ، وكانت سوداء حبشية ، وهو من شعراء بني سليم ، يكنى ابا خراشة وهو من غربة العرب ، شاعر مخضرم ، اسلم ومات في زمن عمر .

ل - شعر النمر بن تولب :

مط . المعارف - بغداد د ت (المقدمة مؤرخة ١٩٦٨) ،
١٦٨ ص .

تحدث عن الشاعر في ثمان وعشرين صفحة ، عن حياته وعصره وأخلاقه ووفاته وشعره ومنزله الشعرية وديوانه ، جمع له مئتين وثلاثة وثلاثين بيتا ، والنسب له ولغيره سبعة عشر بيتا ، والفرد التخرج مستقلا ويشير المحقق الى جهد المستشرق كرتكو في تحقيقه ثلاث قصائد للشاعر نقلا عن مخطوطة منتهى الطلب ، وقد قدم مقدمة عن حياة الشاعر مع تخرير مستفيض للمصادر ، رتب المحقق الشعر حسب الحروف الهجائية ، والهامش قسمان : للاماني والاختلافات .

الشاعر : النمر بن تولب بن زهير بن ابيش من بني او المكي ، يكنى ابا قيس وابا ربيعة ، شاعر مخضرم ، اسلم ، احد اجداد العرب وفرسانهم الشجعان ، معمر قيل انه عاش مئتي سنة ، كان حيا في بداية خلافة عمر .

١٠٩ - هاشم الطعان :

١ - ديوان الحارث بن حلزة :

مط . الارشاد - بغداد ١٩٦٩ ، ٢١ ص .

نشر المستشرق كرتكو الديوان اولا في مجلة المشرق ١٩٢٢ عن نسخة السلطان الفاتح ، وكان عمل المحقق بعد ما عول على كرتكو في شرح المعلقة ، تكلم عن الشاعر والديوان في صفحة واحدة ، وللنص هاشمان : الاول لشرح الالفاظ ، والثاني للاختلافات ، ثم بقية الديوان ، وهوامش على شعر الشاعر في خمس صفحات ، في الديوان مئة واثنان ونماتون بيتا ، صدر الديوان في سلسلة (دواوين صفرة) بتسل (١) .

المحقق : ولد في الموصل ١٩٢١ ، وتخرج في كلية الاداب ١٩٦٠ ، نال الماجستير عن تحقيق (كتاب البارح للقالبي) من بغداد ١٩٧٢ ، ويحضر الآن للدكتوراه ، شاعر اصدر : غدا نحمد ، لحظات قلقة ، قصائد في صالحة للنشر (بالاشتراك) ، وله : تائر العربية باللفات اليمانية ط .

الشاعر : الحارث بن حلزة اليشكري ، البكري ، شاعر جاهلي ، معاصر لعمر بن هند (٥٦٨-٥٤٤ م) من شعراء المعلقات ، وهو من القليين .

ب - ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي :

مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ ، ٢٨٦ ص .

تحدث اولا عن اليمن وزبيد ومذبح وعمره واخباره في ثمانين صفحات ، بعدها تحقيقات في سيرة عمرو حول نسبه وولادته وعمره واخيه واسلامه ووفاته ، وقدم للديوان في ست صفحات ، وجمع له خمس مئة واربعة وخمسين بيتا ، وقصد شكك المحقق في نسبة مئة واربعة وعشرين بيتا منها ، وطريقته انه يقدم لكل قطعة دراسة عن صحة نسبتها ، وهي مناقشة لما ورد في المصادر ثم يذكر المناسبة والتخرير فالنص ، والحق الديوان بفصل عن (الشاعر في اشعار معاصريه) وهي خمس وعشرون نصا في ثلاث عشرة صفحة ، و (اخبار الشاعر) لابن الكلبي وهو اصلا كتاب مفقود جمع المحقق نصوصه من مصادر متاخرة نقلت عن الكتاب المذكور وذلك في اثنتين وعشرين صفحة ،

و (الصمصامة) وهو السيف الذي يقطع الغربة والذي يذكره الشاعر في شعره وتتبع المحقق اخباره التي تنقطع ايام الرشيد ويهتم الديوان بأربعة فهارس : الكتاب في سلسلة كتب التراث التي تصدرها وزارة الاعلام العراقية .

الشاعر : من اليمن ، ولد على راي المحقق في الثلث الاول من القرن السادس الميلادي ، كان فارسا ، شجاعا ، رئيسا لقبيلته ، من المخضرمين ، وفد على الرسول (ص) سنة ٩ او ١٠ هـج واسلم ثم ارتد ثم رجع الى الاسلام ، اشترك في الرمك وفيها اصبحت عينه ثم اشترك في القادسية وقتل ٢١ هـج .

١١٠ - هلال ناجي :

١ - البرهان علي ما في « شعر الراعي » من وهم ونقصان :

مجلة المورد ، المجلد الاول ، العدد ١٩٧٢/٤٥٣ ص ٢٢٧-٢٢٧

الكتاب في جزئين : الاول لما استدركه من شعر الراعي (الذي جمعه ناصر الحاني نظرا للفقرة ١٠٦) مما ليس في المجموع المطبوع وانها جاوزت الثلاثة بيت ، والثاني لتصويب اوهام في النسبة والتعليق والشرح والتحقيق ووردت كلها في الديوان المطبوع ، وكان المستشرق جوفاني اوامان قد نشر شعر الراعي في نابولي وفي سبيع وسبعين صفحة .

هلال : نظرا ترجمته في الفقرة (٦٤) ط .

ب - ديوان الناصري : الجزء الثاني :

حققه بالاشتراك مع عبدالله الجبوري، نظرا لفقرة (٦٤) ط .

ج - ديوان ابن وكيع التنيسي :

مجلة المورد - بغداد ، المجلد الثاني - العدد الاول ١٩٧٢ ص ١٩٨-٢٠٥ .

هو استدراك على ما جمعه الدكتور حسين نصار في كتابه (ابن وكيع التنيسي شاعر الزهر والخمر) من شعر هذا الشاعر اذ اضاف المحقق مئتين واربعة وثلاثين بيتا جمعت من كتب صدرت بعد صدور الديوان المذكور ، كان يذكر مصدرها في الهوامش .

الشاعر : الحسن بن علي بن احمد بن محمد الضبي ، التنيسي ، يكنى ابا محمد ، من شعراء القرن الرابع الهجري بمصر ، توفي ٢٩٢ هـج اصدر عنه د . حسين نصار كتابا بمئتان (ابن وكيع التنيسي شاعر الزهد والخمر) ونال به محمود الحنفي ذهبي رسالة ماجستير .

د - ديوان النزعات : ضمن كتابه (الزهاوي وديوانه المفقود) :

مط . نهضة مصر - القاهرة د ت (المقدمة مؤرخة ١٩٦٢) ، ٢٨٥ ص .

الكتاب يشمل مقدمة وسبعة فصول عن الزهاوي ، وملحقين وهما مقالان للشاعر ، اما الفصل السابع (ص ٢١١-٢٥٢) فهو خاص بديوان الشاعر المفقود السمي (النزعات) ولقد قسمه الى قسمين : المقدمة والمثنى ، في المقدمة يقول ان النزعات

الادب بجامعة بغداد ، له عدة كتب مطبوعة منها : الجاهلية ، الاسلام والشعر ، الشعر الجاهلي وغيرها .
الشاعر : العباس بن مرداس بن ابي عامر بن رفاعسة السلمي ، يكنى ابا الهيثم ، من الفرسان ، شاعر مخضرم ، اسلم عام الفتح ، مدح الرسول (ص) ، في شعره اشار انه مات في خلافة عثمان ، من رواة الحديث الملقين .

ب - شعر الحارث بن خالد المخزومي :

مط . النعمان - النجف ١٩٧٢ ، ١٨٦ ص .
قدم دراسة تفصيلية عن الشاعر : حياته وشعره وغزله ، ومنهج التحقيق في ثمان وثلاثين صفحة ، وكان منهجه انه يشير في الهامش تحت النص الى التخريج ومناسبة كل قصيدة ونظرونها مع شرحها ودوايتها .

جمع له من الشعر مئة وخمسة وثلاثين بيتا ومن المنسوب له ولغيره واحد وعشرون بيتا .

وختم الديوان بستة فهارس . كتب عنه مهدي شاكسر العبيدي في جريدة الراصد ١٩٧٢ .

الشاعر : الحارث خالد بن العاصي بن هشام بن الغيرة المخزومي ، من رجال قريش ووجهها ، ولي مكة ليؤيد وللمدائلك ، روى الحديث ، ويعد من شعراء الغزل .

د - شعر عبدة بن الطبيب :

مطبوعات دار التربية - بيروت ١٩٧١ ، ١٤٤ ص .
قدم دراسة عن حياته وشعره ومنهج التحقيق في احدى وثلاثين صفحة ، رتب الشعر وجعل الهامش للتخريج والمقابلة وشرح المفردات ، جمع له مئة وسبعة وخمسين بيتا وما نسب له ولغيره خمسة ابيات وختمه بستة فهارس .

الشاعر : عبدة بن الطبيب واسمه يزيد بن عمرو بن ولة يكنى ابا يزيد ، شاعر مخضرم ، اسلم ، مقل ، كان لصا من لصوص الرباب .

ه - شعر عروة بن اذينة :

مط . التعاونية اللبنانية - درعون : حريصا (لبنان) ١٩٧٠ ، ٢٧٧ ص .

اعتمد المحقق على مخطوطة منتهى الطلب (نسخة تركية [لاله لي] ، نسخة دار الكتب المصرية) ، لابن البارك وفيها خمسة وستة وخمسون بيتا للشاعر ، وجمع له الشعر في غير هذه المخطوطة وهو مئة وواحد واربعمون بيتا ، ثم الشعر المنسوب له ولغيره عشرون بيتا ، وقد قدم ترجمة كاملة للشاعر وشعره في ستين صفحة ، والحق الديوان بمجموعة من الفهارس .

الشاعر : عروة بن اذينة واسمه يحيى بن مالك الليثي ، المدني ، الحجازي ، الثاني ، يكنى ابا عامر ، معدود في الفقهاء والمحدثين ، كان عالما ناسكا ، عاش في العصر الاموي في المدينة ، وكانت وفاته حدود ١٢٠ هـ .

و - شعر المتوكل الليثي :

مط . التعاونية اللبنانية - درعون : حريصا (لبنان) ١٩٧١ ، ٣٦٦ ص .

سابع ديوان للشاعر وكان يعتقد بفقدانه وقدم المحقق تحقيقا ثبت فيه ان هذا الديوان هو للزهاوي ، وكانت نسخة الديوان قد اعطاها الزهاوي الى سلامة موسى ومنه الى احمد زكي ابي شادي ، ثم الى ابنته ومنها الى وديع فلسطين ومنه الى المحقق ، اما المتن في قسمين : الشك وحوى ثلاثمئة وسبعين بيتا ، واليقين وحوى مئة واربعة وثلاثين بيتا ، واكثر القصائد ذات عناوين .

الشاعر : جميل صدقي بن محمد فيفي الزهاوي ، ولد ١٨٦٢ ، درس في بغداد ثم عين عضوا في مجلس المعارف ومحررا للقسمة الادبي (الزوراء) ، واشغل عدة وظائف منها مدرس في كلية الحقوق ، اصيب اخر عمره بالشلل، وله مجموعة من دواوين الشعر وكتب فلسفية ، توفي ١٩٣٦ .

ه - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب :

مط . المنار - تونس ١٩٦٧ ، ٢٤ ص

قدم في ثمانين صفحات عن الشرح والشارح والرائية وناظمها ، وقد حقق الشرح على نسخة بدار الكتب المصرية ، والرائية هذه في الخط ، مظهرها :

يامن يروم اجادة التحرير
ويريد حسن الخط والتصوير

وهي سبعة وعشرون بيتا ، وخص الهامش للاختلافات والملاحظات ، والشرح في عشر صفحات .

الشاعر : علي بن هلال ، المعروف بابن البواب ، يكنى ابا الحسن ، خطاط بارع ، له اراء قيمة في الخط ، ولد في القرن الرابع الهجري ، مارس النظم والنقد ، توفي ٤١٣ هـ ، ينظر عنه (الخطاط البغدادي علي بن هلال) للدكتور سهيل انور ، ترجمة محمد بهجة الاتري وعزيز سامي .

الشارح : محمد بن شريف بن يونس الزمعي ، شرف الدين المعروف ب (ابن الوحيد) ولد في دمشق ٦٢٧ هـ ، تنطق في الخط على يد ياقوت ، مارس النظم والنثر ، اتخذ مصر مسكنا له ، اشتغل زمنا بديوان الانشاء ، له : (سرد اللام) في معارضة لامية المعجم ، توفي بمصر ٧١١ هـ .

١١١ - يحيى الجبوري (الدكتور) :

١ - ديوان العباس بن مرداس السلمي :

مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٨ ، ٢٠٦ ص .

الكتاب في ثلاثة اقسام : الاول ، الشعر المعتمد من مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق ، قلل المحقق من اهميتها لعدم وجود رواية فيها ولتقصانها ولكنها كثيرة الخطا وفيها ثلاثمئة وواحد وتسعون بيتا ، والثاني ، الشعر في غير المخطوطة وهو مئة وعشرون بيتا ، والثالث ، المنسوب له ولغيره وهو عشرة ابيات وكان قد قدم شرحين صفحة لعياة الشاعر ، وفي اخر الكتاب فهارس عديدة ، صدر الديوان في سلسلة كتب التراث بوزارة الاعلام العراقية .

المحقق : ولد ١٩٣٢ ، تخرج في كلية الاداب ١٩٥٧ ، نال الماجستير من جامعة الاسكندرية عن (شعر الاغربين وانسر الاسلام فيه) والدكتوراه عن (لبيد بن ربيعة) ١٩٦٦ من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة هو الان استاذ مساعد في كلية

ب - مخطوطة شعر الاخرس :

مط . العاني - بغداد ١٩٦٢ ، ٦٤ ص .

اعتمد في التحقيق نسخة مكتبة جامعة الحكمة (الملفة) ببغداد مقارنة بمخطوطتين من بغداد ودمشق ، و اضاف اليها قصائد كانت بحوزة علي الخافاني . وفي هذه المجموعة ستمئة وخمسة واربعون بيتا لم تكن موجودة في ديوانه المطبوع باستانبول ١٢٠٤ هـ . واورد سبع صور بالزنگراف للمخطوطة .

الشاعر : تنظر ترجمته في الفقرة (١) .

١١٣ - يونس احمد السامرائي :

١ - رسائل سعيد بن حميد واشعاره :

مط . الارشاد - بغداد ١٩٧١ ، ٢٧٠ ص .

قدم عن حياة الشاعر مفصلة وحياة فضل الشاعرة وذلك للاقنتها بالشاعر وادبه مشيرا الى ادبها ايضا وذلك في سبعين صفحة ، واورد للشاعر ثلاثا واربعين رسالة ، ومن الشعر مئة وثلاثة وعشرين بيتا ، والنسب له ولغيره سبعة واربعون بيتا ، والفرد للتخريج بابا واختلافات الروايات بابا اخر ، ولتراجم الاعلام بابا ثالثا ، والحق بالكتاب فهرس متنوعة . اهدى مجهوده الى الدكتور عبدالقادر القط .

الحقق : يونس بن احمد بن عبدالكريم السامرائي ، ولد في سامراء ١٩٢٩ ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد ، ثم في دار المعلمين العالية ، نال الماجستير من جامعة عين شمس عن (سامراء في ادب القرن الثالث الهجري) ١٩٦٧ ، له من المطبوع : البحري في سامراء حتى نهاية عصر التوكل ، البحري في سامراء بعد عصر التوكل ، يحضر الان للدكتوراه .

الشاعر : سعيد بن حميد بن سعيد بن حميد بن بحر الكاتب ، من الدهاقين ، يكنى ابا عثمان ، ولد ببغداد ونشأ بها ، ولد في اواخر القرن الثاني الهجري ، له ذكريات مع الجواني وخاصة محبته (فصل) ، اشتغل كاتبا لاحمد بن الخصيب ثم صار رئيسا لديوان الرسائل في عهد المستعين ، ووفاته - كما يقدرها المحقق - بعد وفاة فضل التي كانت ٢٥٥ هـ .

ب - شعر ابي علي البصر :

مجلة المورد ، المجلد الاول ١٩٧٢/١٩٣ ص ١٤٩-١٧٩
تحدث اولاً عن اسم الشاعر ونسبه ومولده واسرته ولهوه ومذهبه وصفاته واخلاقه ، وعلاقته برجال عصره وادبائه ووفاته وادبه وكتابه وشعره .

يذكر التخريج اولاً ثم يورد النص ، وقد جمع له مئتين وسبعة وسبعين بيتا ، منها سبعة وثلاثون بيتا من المنسوب . واستندرك عليه محمد حسين الاعرجي (ولد في النجف ١٩٤٩) ، نال الماجستير من جامعة بغداد عن الشعر في الكوفة في القرن الثالث الهجري) في مجلة المورد العدد الثاني من المجلد الثاني ١٩٧٢ باضافة واحد واربعين بيتا صحيحة النسب له ، واثنين وعشرين بيتا نسبت له ولغيره .

الشاعر : الفضل بن جعفر بن الفضل الكاتب ، الانباري ، الكوفي ، النجفي ، يكنى ابا علي ، ويلقب بالضرير والبصر لكثرة ذكائه ، ولد في الكوفة - على تقدير المحقق - في العقد الثامن من القرن الثاني الهجري ووفاته بعد ٢٥٨ هـ ، لرسائل وعرف بالظرف والمجون .

اعتمد المحقق على مخطوطة منتهى الطلب : نسخة لالهلي ونسخة دار الكتب المصرية) لابن المبارك وفيها اربعمئة واربعة عشر بيتا ، والشعر في غير المخطوطة وعدده عشرون بيتا ، اما المنسوب له ولغيره عشرون بيتا ، وكان قد قدم ترجمة طويلة عن حياة الشاعر وشاعريته في ستين صفحة ، وفي اخر الديوان فهرس متنوعة .

الشاعر : التوكل بن عبدالله بن نeshل بن سامغ اللبي ، يكنى ابا جهامة ، كوفي ، عاش في زمن معاوية حتى ادرك عبدالملك ، كان مداحا ، معتدا بنفسه ، من الداهيين للذهب البديع .

ز - شعر النعمان بن بشير الانصاري :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٨ ، ١٩٩ ص .

ترجم له ترجمة وافية في اربع وسبعين صفحة ، وقد كان ابو عبدالله محمد بن يوسف السورتي قد طبع شعر النعمان وابي دلف في كتاب صدر في دلهي ١٩١٢ على اصل مخطوطة في جامع محمد الفاتح بالقسطنطينية وفيها مئة وثمانية واربعون بيتا ، و اضاف المحقق اليها ثلاثة وعشرون بيتا . ختم الديوان بشمانية فهرس .

الشاعر : النعمان بن بشير بن سعد الخزرجي ، الانصاري ، اول مولود للانصار بعد الهجرة سنة ٢ هـ ، حنكه الرسول(ص) تولى ولاية اليمن وامارة حمص والكوفة ، روى الحديث ، قتل ٦٤ هـ ودفن في حمص .

١١٢ - يوسف عز الدين (الدكتور) :

١ - خيري الهنداوي : حياته وشعره :

مط . لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٦٤ ، ٣٤٥ ص .
تحدث في سبعة فصول عن التيارات الادبية في العراق وعن حياة الشاعر والسياسة والوطنية والخبرة والراء والرئاء والفنون الاخرى في شعره وذلك في مئة وخمسين صفحة ، والحق بذلك مجموعة من شعره مرتبة حسب الانغراض الشعرية وعددها الف واربعمئة وسبعة واربعون بيتا ، وقصائدها ذات عناوين ، والحق الكتاب بفهرس .

والكتاب محاضرات القاها على طلاب معهد الدراسات العربية العالية بجامعة الدول العربية في القاهرة .

المحقق : ولد في بقبوية ١٩٢٢ ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ، وواصل دراسته الجامعية الاولى في كلية الاداب في الاسكندرية وتخرج فيها ١٩٥٠ ونال الماجستير منها ايضا ١٩٥٢ عن (الشعر العراقي في القرن التاسع عشر) والدكتوراه من جامعة لندن عن (الشعر العراقي الحديث) ، عضو المجمع العلمي العراقي ، راس جمعية المؤلفين والكتاب مدة ، له ثلاث مجاميع شعرية ، الرواية في العراق ، فهمي المدرس ، شعراء العراق في القرن العشرين .

الشاعر : خيري بن صالح بن عبدالقادر ، وسمي الهنداوي لان جده خفرا كان يدرس على العالم الهندي ، ولد ١٢٠٢ هـ في ابي صيدا ببغداد وانتقل الى بغداد والمعامرة وقرعها ، نفاه الانكليز الى هنجام ، اشتغل في الدوائر الرسمية ، توفي بمرضى القلب ١٩٥٧ .

كتب التراث الشعري التي نشرت في العراق



- ١ - الاجرومية : لمحمد بن محمد الصنهاجي المعروف بابن أجروم (ت/٧٢٢ هـ) نشرها علي علاء الدين الالوسي (استانبول ١٢١٥ هـ) وطبع في النجف منها ١٩٦٢ .
- ٢ - الالفية في النحو : لمحمد بن عبدالله بن مالك (ت/٦٧٢ هـ) ، (النجف ١٢٤٢ هـ) .
- ٣ - الباقيات الصالحات : لمبدالباقى العمري ، نشره : محمد ابراهيم الكتبي ومحمد صادق الكتبي (النجف ١٢٤٧ هـ) .
- ٤ - تخميس الازدية في مدح النبي والولي والال : للشيخ كاظم الازدي ، والتخميس للشيخ جابر الكاظمي .
- ٥ - الترياق الفاروقي في منشآت الفاروقي : لمبدالباقى العمري ، (ط/٢ : النجف ١٩٦٤) بتقديم الشيخ عبدالهادي الفضلي .
- ٦ - اشجع السلمي : دراسة عنه مع جمع لشعره ، رسالة ماجستير من بغداد ١٩٦٨ نالها خليل بليان . (ط/د .) .
- ٧ - حجلة البرمكي : دراسة وجمع لشعره ، رسالة ماجستير من جامعة بغداد ١٩٦٩ ، نالها مظهر عبد السوداني . (ط/د .) .
- ٨ - ديوان ابن عربي : محي الدين محمد بن علي بن عربي (ت/٦٣٨ هـ) اعيد نشره بالافست عن طبعة بولاق ١٢٧١ هـ .
- ٩ - ديوان الامام علي بن ابي طالب (ت/٤٠ هـ) ، عدة طبعات ، اشهرها في (النجف ١٣٧٢ هـ) .
- ١٠ - ديوان الباخري : رسالة ماجستير نالها محمد قاسم مصطفى من جامعة القاهرة ١٩٧٠ ، رايتها في مكتبته بالوصل .
- ١١ - ديوان رؤبة بن العجاج : (ت/١٤٥ هـ) ، اعيد طبعه بالافست عن طبعة اهلورد في ليزرله بالمانيا ١٩٠٢ .
- ١٢ - ديوان شعر ذي الرمة : غيلان بن عقبة الصدوي (ت/١١٧ هـ) اعيد نشره بالافست عن طبعة مكارنتي في كمردج ١٩١٩ .
- ١٣ - ديوان الشريف الرضي : (ت/٤٠٦ هـ) (بغداد د ت) .
- ١٤ - ديوان قيس بن الملووح العامري : (ت/٦٨ هـ) ، (النجف ١٢٥٤ هـ) .
- ١٥ - ديوان الملك الامجد : (ت/٦٢٨ هـ) ، رسالة ماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٢ نالها به ناظم رشيد . (ط/د .) .
- ١٦ - سحر بابل وسجع البلابل : لجعفر الحلي (ت/١٨٩٧) ، نشر في صيدا / لبنان ١٢٣١ هـ وطبع طبعة اخرى ، اعتنى بها وقدم لها — [كذا] النجفي ، ويبدو انه الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء .
- ١٧ - شرح ديوان المتنبي : للواحدي ، اعيد نشره بالافست عن طبعة دبترشي في برلين ١٨٥٨ م .
- ١٨ - [كتاب] الصادق والباقم : لابن الهبارية ، طبع بنفقة محمد صادق بن السيد حيدر الحسيني ، مكتوب على الغلاف : الطبعة الثانية ، (بغداد ١٢٤٣ هـ) .
- ١٩ - المقصورة الدريدية : لمحمد بن الحسن ، المشهور بابن دريد (ت/٢٢١ هـ) ، (النجف د ت) .
- ٢٠ - القصائد الهاشمية : الكميته بن زيد [سبقت ترجمته] ، اعيد نشرها بالافست عن طبعة الرفاعي في القاهرة .
- ٢١ - شعر محمد بن ابي عينية : رسالة ماجستير من جامعة القاهرة تقدم بها صلاح الفرطوسي .
- ٢٢ - ديوان طرفة بن العبد : اعيد نشره بالافست عن طبعة شالرن ١٩٠٠ ، ومع الديوان شرح الاعلم الشنمري .

ثبت بالشعراء الذين أخرجت اشعارهم

الثبت مرتب على الحروف الهجائية لبداية أسماء الشعراء المحققة اشعارهم وتعتبر (ابن) و (أبو) وما شابههما من صلب الاسم أما الرقم الذي بعد كل اسم فهو يشير إلى الفقرة التي ورد فيها ذكره في هذا البحث البيبلوغرافي الموسع :



خليل البصر - ٣٦ أ
خيري الهنداوي - ١١٢ أ
دعبل بن علي الخزاعي - ٥٨
ديك الجن - ٦ هـ
ذو الاصبع المدواني - ٦٨
ذو الرمة - ملحق : ١٢
الراعي النميري - ١١٠، ١٠٦، ١١٠
الربيع بن زياد - ٥٥٢
ربيعة بن مقروم القسبي -
١٠٨ د
رشيد الهاشمي - ٦٤هـ
الرصالي - ١٠٤
رؤية بن المجاج - ملحق : ١١
الزعمشري - ١٠
الزهاوي - ١١٠ د
زيد الخيل الطائي - ١٠٨ ج
سمدالدين بن عربي الاندلسي -
٨١ ج
سميد بن حميد - ١١٢ أ
السلامي - ٤٤ ب
السموال - ٨٧ ج
سويد بن أبي كاهل اليشكري -
٤٠ أ
السيد العمري - ٤١ أ
الشاب الظريف - ٤١ ب
الشراف الرضي - ملحق : ١٣
الشراف المرتضى - ٢٩
الشمردل - ١٠٨ ح
الشنفرى - ٨٤
الصاحب بن عباد - ٨٧ هـ، و
صالح بن عبدالقدوس البصري -
٦٥ ب
صالح الكوازي الحلي - ٩٨ د
طرفة بن العبد - ملحق : ٢٢
الطرماح بن حكيم الطائي - ٧٠
الطغراني - ٧١ أ
طلح بن ذيك - ١٠١
طهمان بن عمرو الكلابي -
٨٦ ب
العباس بن الاحنف - ٦٦، ٥١
عباس الا علي - ٩٨ هـ
العباس بن مرداس السلمي -
١١١ أ

ابو نواس - ٨٥ ب
ابو الهندي - ٦٤ و
الاحوصي الانصاري - ٣ أ
الآخرس [عبدالغفار] - ٤٤
٥٥٢، ١٢٢ ب
اسحق الموصلي - ٨٠
الاسود بن يعفر - ١٠٨ ب
أشجع السلمي - ملحق : ٦
البوصيري - ٩٧ -
الباخرزي - ملحق : ١٠
بدرالدين يوسف بن لؤلؤ
الدهلي - ١٧ ج
البيتوشي - ٨٩، ١٠٨ ب
تأبط شرا - ١١
التميمي [صالح] - ٧٢ ج
توبة بن الحمير الخفاجي - ٢٥ أ
ثابت فطنة المتكي - ٧٩
جابر الكاظمي - ٨٧ د،
ملحق : ٤
جحظة اليرمكي - ملحق : ٧
الجزري الشافعي - ٢٥
جعفر الحلي - ملحق : ١٦
جعفر القزويني - ٩٨ أ
الحارث بن حلزة - ١٠٩ أ
الحارث بن خالد المخزومي -
١١١ ب
الحارث بن ظالم المري - ٥٢ أ
حبيب المبيدي الموصلي - ٥
حسن البزاز الموصلي - ٩٤
حسن عبدالباقي الموصلي - ٩٦
حسن القيم الحلي - ٩٨ ج
حسين بن محمد الفلامي - ٩٠
الحسين بن مطير الاسدي -
٨٣ أ
الحمودي - ٧
الحوزي [عبدالحسين] - ٢١
حيدر الحلي - ٤٢، ٧٢ ب
الخالدي - ١٧ و
الخزاز البلدي - ٤٤ أ
الخريمي - ٧١ ب
الخطيب الأربلي - ٥٣ أ
خفاف بن نديبة السلمي - ١٠٨ و
الخليل بن احمد الفراهيدي -
١٦ أ

ابراهيم ادهم الزهاوي - ٦٤ و
ابراهيم الطباطبائي - ٧٤
ابراهيم بن المهدي - ٩
ابراهيم بن هرمة - ٨٦ أ
ابن أجروم - ملحق : ١
ابن الاله البغدادي - ٨١ ب
ابن أبي الحديد - ٢٤٤، ٢٤٤
ابن ام قاسم المرادي - ٥٥ ب
ابن البواب - ١١٠ هـ
ابن الغياض - ٨٢
ابن الخيمي - ١٧ ح
ابن جريد - ملحق : ١٩
ابن الدمينه - ١٠٢
ابن الدهان الموصلي - ٦٤ ب
ابن سينا ١٧، ١٠٨ ب
ابن عربي - ملحق : ٨
ابن كونه - ٩٩ أ
ابن لنكك البصري - ٣٣ ب
ابن مالك الاندلسي - ١٨،
ملحق : ١٢
ابن مفرغ العمري - ٢٧ أ
ابن ميادة - ١٠٠
ابن النقيب - ٦٤ ج
ابن الهبارية - ملحق : ١٨
ابن وكيع - ١١٠ ج
ابو الاسود الدؤلي - ٦٣، ٨٧ ب
ابو البحر - ٧٢ أ
ابو البقاء الاحمدي الشافعي -
٩٠ هـ
ابو بكر بن داود الاصفهاني -
١٠٨ أ
ابو بكر الشبلي - ٧٨
ابو الحب - ٢٨
ابو حيان الاندلسي - ٦ ج، د
ابو دهيل الجمحي - ٦١
ابو زبيد الطائي - ١٠٨ هـ
ابو سمد المخزومي - ٢٨
ابو الشيص الخزاعي - ٦٤ أ
ابو طالب - ١٢، ٩٥
ابو العتاهية - ٨١ أ
ابو علي البصر - ١١٣ ب
ابو فراس الحمداني - ٧٢ ب
ابو الحاسن الكربلائي - ٩٨ ب
ابو النجم المعجلي - ٨٥ أ

عبد الباقي العمري - ملحق :
 ٥ ، ٣
 عبد الحسين شكر النجفي -
 ٩٨ و
 عبدالرحمن بن حسان بن ثابت
 - ٢٤ ب
 عبدالصمد بن المفلح - ٢٢ ٢
 عبدالقادر الصيداوي - ١٠٥ ٢
 عبدالحسن التنوخي - ٨١ د
 عبدة بن الطبيب - ١١١ ج
 الفتابي - ١٠٧
 عدي بن زيد العبادي - ٨٦ د
 العرجي - ٢٢
 عروة بن اذينة - ١١١ د
 عروة بن حزام - ؟ ج
 العطوي - ٨٦ هـ
 علي بن ابي طالب - ملحق : ٩
 علي بن جبلة المكون - ٨ ، ٢٢
 علي بن النعمان - ١٧ ز
 علي خان الكندي - ٨٧ ٢
 علي بن العز الحنفي - ١٠٣ ٢
 علي علاء الدين الالوسي - ١٤
 علي نقى الاحساني - ٩٩ ب
 عمارة بن عقيل - ٤٠ ب ، ٧٥
 عمرو بن قميئة - ٢٥ ب
 عمرو بن معديكرب الزبيدي -
 ١٠٩ ب
 الغزال [يحيى بن الحكم] -
 ٢٠
 فتح الله الموصلي القادري -
 ٣٦ ب
 الفرزدق - ٩٢

القطامي - ٢ ب
 قيس بن زهر - ٥٢ ج
 قيس بن الملوح - ملحق : ١٤
 كاظم الازدى - ٩١
 الكاظمي - ١٧ هـ ، ١٩
 كشاجم - ٢٦
 كعب بن مالك الانصاري -
 ٢٤ ٢
 الكعبي - ٨٨ ب
 الكعبي بن زيد الاسدي - ٢٧ ب
 ملحق : ٢٠
 لقيط بن يعمر الايادي - ٢٥ ج
 ليلى الاخيلية - ١٢
 مالك بن الربيع - ١٠٨ د
 مالك بن نويرة اليربوعي - ١
 متمع بن نويرة اليربوعي - ١
 المتنبى - ٨٢ ، ٥ ب و ج ،
 ملحق : ١٧
 المتوكل الليثي - ١١٠ هـ
 المثقب العبدى - ٨٧ ز
 محسن الغضري - ٦٢
 محمد بن ابي مينة - ملحق :
 ٢١
 محمد بن حسن السنجاري -
 ١٠٥ ب
 محمد حسن الكيشوان - ٥٦
 محمد سعيد الحبوبى - ٦٠
 محمد بن عبدالعزيز السوراق
 اللخمي - ٥٩
 محمد بن عبدالملك الزيات - ١٥
 محمد علي الاعسم - ٥٥
 محمد بن عامر الاندلسي - ٤٦

محمد عباد الطنطاوي ١٧ د
 محمد الظلامي - ٩٠ ب ، ج ، د
 محمد الملا الحلبي - ٢١
 محمود بن حسن الوراق - ٦٩
 المخبل السعدي - ١٦ ج
 المرار بن سعد القفصي -
 ١٠٨ ط
 المرقش الاصغر - ١٠٨ ي
 المرقش الاكبر - ١٠٨ ك
 مروان بن ابي حفصة - ٧٦
 المزد بن فراد القطفاني - ٢٥ د
 مسكين الدارمي - ٢٥ و
 الملك الامجد - ملحق : ١٥
 مهيار الديلمي - ٦٧
 موسى الطالقاني - ٨٨ ا
 النابغة البحراني [سعدنان
 شبر] - ١٧ ط
 الناصري [عبدالقادر رشيد]
 ٦٤ ط ، ٧٧
 النامي - ٤٤ ج
 النجاشي الحارثي - ٢٩
 نصر بن سيار الكنائي - ٦٥ ٢
 نصر الله الحائري - ٥٤
 نصيب بن رباح - ٢٧ ج
 النعمان بن بشير الانصاري -
 ١١ و
 نعمان ثابت عبداللطيف - ٢
 النمر بن تولب - ١٠٨ ل
 يعقوب بن الحاج جمل -
 ٩٨ ز
 يزيد بن الطثيرة - ١٦ ب

الْعَرَضُ وَالْقَدْرُ وَالْتَعْرِيفُ

التَقْفِيَّةُ فِي اللِّغَةِ الْبَنْدِجِيَّةِ : مِنْهَجُهُ - مَصَادِرُهُ

بِقلم الدكتور

خَلِيلُ الْأَمْرِ الْعَطِيَّة

ابن يوسف (١) وكان موصوفا بحسن الخط وإتقانه فجمع بين الحروف التشابهات مقدما العمل على المعجم ، ولا جد أن بعض الحروف متفردة في الرسم كالأه والواو أخرهما .

وكانت الأبجدية السائدة قبل ترتيب عاصم تلك الحروف التي جمعت فيها الحروف الفينيقية ، وهو الترتيب السلي ورتتها منها أيضا جميع الأبجديات السامية الأخرى كالسامية الشمالية المكونة من اثنين وعشرين حرفا ، وأقدم أشكالها الأبجدية السبئية في جنوب الجزيرة العربية (٢)

وكان ترتيب أبي عمرو الشيباني للجمع وفق الترتيب العزو لنصر سببا في تدعيمه ، ثم شارك في انتشاره المعدون فقد سارعوا للاستفادة من نظامه - ولا ينكر ما لعلوم الحديث من صلة بعلوم اللغة - فهذا أبو عبدالله محمد بن اسماعيل البخاري ٢٥٦هـ يقول في مقدمة (التاريخ الكبير) :

« قال أبو عبدالله محمد بن اسماعيل هذه الأسامي وضعت على أ ب ت ث ، وإنما بدء بمحمد من بين حروف أ ب ت ث لحال النبي صلى الله عليه وسلم فإذا ما فرغ من المحدثين ابتدئ في الألف ثم الباء ثم التاء والتاء ... »

والآن فقد ارتضى البندنجي هذا نظام نصر في ترتيب الحروف فكان معجمه الثاني - بعد الجيم - في اتخاذه ، ولئن اعتمد أبو عمرو الشيباني على أوائل الكلمات فلقد اعتمد البندنجي على أواخرها .

قسم البندنجي مادته وفق الحروف الثمانية والعشرين وعد باب الألف مشتتلا على : الألف الممدودة وباب الألف المموزة وباب الألف المقصورة وسوغ عمله ذلك قائلا :

« وأول ما ابتدئ في كتابنا هذا الألف لأنها أول الحروف وعلى ذلك جرى أمر الناس ثم نُؤَلِّفه على تناسقه . »

ولعله فعل ما فعل لهدف تعليمي فعد الألف اللينة (المقصورة) والمتحركة (المموزة) سواء ، فكان همه ترتيب الألفاظ وفق أواخرها ولم يدر بخلده أن يرتبها وفق أصولها الواوية أو اليائية كما فعل من غلاه كالجوهرى مثلا .

ويعتمد الأساس الذي بنى عليه معجمه على « المفردة » ذاتها فهي مستقلة لديه عن أخواتها ، فكان همه جمع الألفاظ

بعد البندنجي ٢٨٤هـ (١) رائد نظام القافية في المعجم العربي ، فقد سبق (٢) الجوهري صاحب الصحاح المتوفى سنة ٢٩٨هـ في الاهتمام إلى هذا النظام فوفر على الشعراء والادباء والمتعلمين الجهد في مراجعة (العين) للخليل بن أحمد ١٧٥هـ المتبع للنظام الصوتي للحروف .

فلما منهج هذا المعجم الفريد وما مصادره :

أراد البندنجي أن ينشئ معجما « لا غنى لأحد من أهل المعرفة والأدب » (٣) عنه ، ولقد وسمه بالتقفية لانه - كما يقول - مؤلف على القوافي ، وهي نهاية الألفاظ ف : « نظر في الكلام فوجده دائرا على الحروف الثمانية والعشرين الموسومة بالف با تا نا عليها بناء الكلام كله مربية وفصيحة فهي محيطة بالكلام لانه ما من كلمة إلا ولها نهاية إلى حرف من هذه الثمانية والعشرين حرفا » .

ثم عمل فكرة في تنفيذ هذا العمل فجمع « ما قدر عليه وأدركته معرفته » فلما جمع من ذلك قدرا كبيرا شاء أن يرتبه أبوابا . وتحدث عن ذلك فقال :

« ونظرنا في نهاية الكلام فجمعنا إلى كل كلمة ما يشاكلها مما يحتاج إلى معرفتها من الكتاب نظرت إلى آخرها ما هو من هذه الحروف فطلبته في ذلك الباب الذي هي منه فانه يسهل معرفتها أن شاء الله » .

والآن فمنهجه قائم على ترتيب الألفاظ وفق نهايتها ، فإذا أردنا معرفة السبق التمسناه في باب الباء وإذا شئنا معرفة (الإقحاف) راجعنا باب الحاء ومن طلع إلى فهم معنى (الجلي) رآه في باب الراء ، ولم يدر بخلد المؤلف اتخاذا ترتيب معين في إيراد الألفاظ في الباب الواحد .

ارتضى البندنجي ترتيب نصر بن عاصم ٨٩هـ للألف باء وهو أول من نظم المصاحف وعشرها وخمسها بأمر من الحجاج

(١) أبو بشر اليمان بن أبي اليمان البندنجي ٢٠٠هـ-٢٨٤هـ تلمذ لابن الأعرابي والأثرم والريادي والرياشي وابن السكيت وغيرهم انظر الفهرست : ٨٤ ومجم الأدباء ٥٦/٢٠ وأنباء الرواة ٧٣/٤ وطبقات ابن شهبة ٣١٠/٢ .

(٢) انظر بحثنا « نظام القوافي في المعجم بن البندنجي والجوهري » مجلة كلية الآداب/جامعة البصرة العدد العاشر .

(٣) الانتباه وما يليه من مقدمة معجم « التقفية في اللغة » نسخة الشيخ حمد الجاسر والمعجم (تحت الطباعة) بتحقيقنا .

(٤) شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣ ونطق المصنف ٦

(٥) انظر ١ . هـ منس في تاريخ العالم ٣٦٤/٢ مقالة بعنوان : الحروف الهجائية أصولها وأهميتها بالنسبة للحفارة وانظر أيضا : د . الخطيب في المعجم العربي ١٤ وما بعدها .

فانا وجدنا فيما اوردنا من نماذج من اجناس ابي عبيد شبيها لها في معجم التنقية .

واكثر عماد البندنجي على المصدر او اسم المصدر وقد يعتمد على الجمع ومفرده او الذكر ومؤنثه ، ولم يكن في هذا بدعا فقد سبقه الى ذلك الخليل بن احمد وابو عمرو الشيباني .

ففي العين (١٠) مثلا نجد في باب العين والغاء (ع ف ع) :
المغة : الكف عما لا يحل ، ورجل عفيف ، يعف عفة وقوم عفون قال المجاج :

عف فلا لاصر ولا ملصر

والمغافة : بقية اللبن في الزرع والمغف ' نمر الطلع .
ولكنه يعتمد احيانا على الفعل ويجعله سيلا لايراد المصدر او اسم المصدر (١١) وقل نجد مثل ذلك في التنقية .

ويمكن ان نجد اعتماد ابي عمرو الشيباني على المنهج ذاته في ايراد الالفاظ فقد اورد الفاظ : الاوى ، والاروح ، والادوبة ، والاريفى ، والمالوق ، والاوام في باب الهمزة من « الجيم » .

ولذلك فان التنقية بعد امتدادا للمعجمات التي سبقته في هذا الباب مما سيرد الحديث عنه .

ذكرنا من قبل ان الاساس الذي اعتمده البندنجي في معجمه اعتماده على الالفاظ فاي الالفاظ اراد ؟ !

ونباير فنقول انه اراد الفصح منها مما يوثق بصحته ، فلم يشأ ايراد الالفاظ المرفقة في الغرابة احيانا كما اراد ابو عمرو او جمع وسواه كما فعل الخليل لما يقتضيه نظام التقلبات الذي اعتمده .

هذا الذي ذكرناه لنا عليه دليل ذكره البندنجي في مقدمة معجمه فقال : « واضعنا الى كل كلمة من كل باب ما يشاكلها من الكلام الفصيح الذي لا يجهله العوام ليكون اجمع لما يريد الرئاد لما وصفناه » .

والن فالعجم الذي بين ايدينا يجمع الفصح مما كثر استعماله ، وهو المفهوم من كلام نعلب ٢٩١ هـ وسواه في ان مدار الفصاحة « مما يجري في كلام الناس وكتبهم » (١٢) مما كثر استعماله وشاع في الالسة .

ويبدو ان البندنجي صنف معجمه للجمهور فهذه تعليمي ، جمع من ذلك ما قدر عليه وبلغه حفظه واعده خصيصا « لاهل الادب والعرفه » ولم يرد به العامة ، ولعله اراد به الشعراء خاصة من ذوي الاصول غير العربية .

اما تطلبه للموثوق به من الالفاظ فقد صرح به في ثنايا معجمه وهو يعلق به على جانب من الالفاظ . من ذلك ما ورد في باب الباء .

قال : الشكب : فرخ الكركي قال ابو بشر ولم اسمعه من نقة . (١٣) ومثل ذلك كثير .

المتفقة في الوزن او « الالفاظ » كما سماها . فند جمع في باب العين مثلا : الالفاظ الساكنة الوسط امثال : الدرّع والقنقع والطبق والفرع والفرع وما اشبه وجمع تحت قافية اخرى الالفاظ المتحركة الوسط : كالشّرّع والقنقّع والطبق والهرّج والفرّع وتحت قافية اخرى جمع الفاظ : الربيع والجميع والسرير والسميع والتنجيع وما الى ذلك .

وقد سمي كل مجموعة منها « قافية » ولم يضع لكل قافية ما يشير الى ما يميزها عن سواها من القوالي ، وحسب المحتاج الى مادة (الشّرّع) مثلا مراجعة الالفاظ المتحركة العين وعليه قلب القافية جميعا بحثا من المطلوب لانه لم يتخذ ترتيبا هجائيا يوفر على المراجع الجهد .

ويلوح لي ان اعتماده على (المفردة) في « معجمه من آثار حفظه لكتاب الاجناس للاحصمي (ه) وغيره ، فقد شاع التاليف بهذا الشكل في القرن الثالث منهم ابو عبيد القاسم بن سلام وغيره .

واننا نجد في اجناس ابي عبيد (٦) :

الآل : آل الشخصى . والآل : السراب . والآل : الرجل يشهد بالزور . والآل : الولي .

وفي موضع آخر منه (٧) :

القنقش : العمود الذي في وسط الفسطاط وقيل : بيت من آدم . والقنقش : انجلاء الغيم وغيره . والقنقش : الحرياء . والقنقش : اسوداد الشيء اذا اسود قيل : قد افشع . والقنقش : اتقاع الحي من المنزل .

وبمثل هذا الاسلوب عالج البندنجي قوالي معجمه ، ويمكن ان نتبين هذا في ايراد أحد قوالي باب الالف المهموزة قال البندنجي (٨) :

الجباة : وهي خشبة الحذاء . والنباة : الصوت الغني . والقفاة : فساد العين . والكامة . والبيبة ، يقال : انه ليبة سوء اي بحال سوء . والهينة . والسواة » .

وفي احدى قوالي الدال ذكر ايضا :

« العنبدة : الامة . والنجدة : الشجاعة . والوحدة . والجدّة . والردة . والمدة . والجدّة : وهي الخطة في الظهر ظهر الجمل » (٩) فكما ان كتب الاجناس لا نصر اهتماما لايراد الالفاظ وفق اي منهج معين او ترتيب واضح ، نلج ذلك في « التنقية » فليس ثمة اي ترتيب هجائي في ايراد الالفاظ ويمكن ملاحظة النماذج التي قدمناها قبل حديثنا هذا من باب الالفاظ المهموزة مثلا فقد اورد : الجباة ثم سأل النباة وستان بين الجيم والنون ...

ولكنه مع ذلك يجمع الاجناس المتفقة - احيانا - في مكان واحد كما يلاحظ في المثال الاتي في باب الشين :

(والفراش : البقايا القليلة من الماء والفراش : المعظم الرقيقة التي في الراس والفراش : ضرب من الطير يتهاقت في النسل ..)

وفي هذا تمضيد لما ذكرته من قبل بانه تائر بكتب الاجناس،

(١٠) العين ١٠٥/١ (نشرة د . عبدالله درويش)

(١١) نفسه ١٨٤/١

(١٢) انظر : فيح نعلب ٣ والبلغة في اصول اللسة ٣٥

والزهر ١٨٥/١

(١٣) التنقية ق ٢٠

(٦) الاجناس : ٢

(٧) نفسه : ٧

(٨) التنقية : ق ٢٠ ب

(٩) نفسه : ١١٩ ب

« اللى - بوزن اللى - كلمة لم اسمع احدا يجملها معرفة يقولون لايا عرفت وبعد لاي قلت اي بعد مشقة وجهه فقال :

« فلايا بلاي ما حملنا غلامنا » .

ولئن صرح باسم الخليل في موضعين فانه لم يصرح به في مواضع عدة تبين انه عاد اليه فيها غير مصرح به فلم يشأ ان يذكره لسبب في نفسه ، او لعله سمع ذلك من شيوخه ولم ينتبه انها اراء الخليل ولكنني اشك في ذلك ، لاني الخفيته ينقل عن ابن السكيت وابي عبيد وابن قتيبة ولم يرد لهم ذكر في معجمه كما سيأتي بيانه .

وقد اخترت ثلاث مواد اعرضها هنا مع ما يقابلها في كلا المعجمين لبيان مواضع الشبه الكبير في الفاظ كل منهما ، واعتماد البندنجي على الخليل فيها :

١ - قال البندنجي : المهبج : الطريق الواضح وقال :

قد يعلم النخبات ان فتاتهم
وقئت كما وطئه الطريق المهبج

وهو مفعل من التهبج ، وهو الانبساط ومن زعم انه فعليل فقد اخطأ ، لانه ليس في كلام العرب فعليل الا وصدره مكسور مثل فيثير وحذهم (١٩)

ونص العين :

طريق مهبج : مفعل من التهبج وهو الانبساط ومن قال فعليل فقد اخطأ لانه ليس في كلام العرب فعليل الا وصدره مكسور نحو : حذيم وعثير ، وبدل مهبج ايضا اي واسع كالطريق قال ابو ذؤيب :

فاحتهمن من السواد وماؤه
بشر وعائده طريق مهبج(٢٠)

٢ - قال البندنجي في باب الغاء :

الهرشفة : المعجوز البالية ، ويقال : ولو هرشفة اي متشعبة بالية ويقال لصفوة الدواة اذا يبست هرشفة والفعل منه اهرشفت صارت كذلك ولو قلت : هرشفت في فعلها كان حسنا وقال :

كل عجوز راسها كالكمة
تسمى بجف معها هرشفة(٢١)

ونص العين :

عجوز هرشفة بالية ، ولو قيل هرشفة بالية متشعبة وصفة الدواب اذا يبست يقال لها : هرشفة والفعل : اهرشفت ولو قيل في الفعل : هرشفت لكان حسنا قال :

كل عجوز راسها كالكمة
تسمى بجف معها هرشفة(٢٢)

ارسي البندنجي مؤلفه « الثقافة » على قواعد قوية من شواهد القرآن والحديث والشعر والأمثال والأخبار .

والشعر اولى المعاني التي تقابلنا فيه ، فهو يعتمد عليه اعتمادا كثيرا ، وهو مولى يعرض محفوظه الكثير علينا ، ولا غرابة في ذلك فقد تلمذ البندنجي على شيوخ رواة كانوا تلامذة الرعيل الاول من امثال : ابن الاعرابي ٢٢١هـ وابي نمر الباهلي ٢٢١هـ والازم ٢٢٢هـ صاحب الاصمعي وابي عبيدة وابن السكيت ٢٢٤هـ والزيادي ٢٢٩هـ والرياشي ٢٥٧هـ . ولا نستكثر على ابي بشر البندنجي ما ذكره عن نفسه فقال : حفظت في مجلس واحد مائة وخمسين بيتا بقرينه « (١٤) . ومن اجل ذلك افينا الغرافه في ايراد الشواهد والاكثار منها ما وجد الى ذلك سبيلا .

ولئن استشهد البندنجي بشعراء الجاهلية والخفريين وشعراء العصر الاموي وبداية العصر العباسي فقد خالف الاصمعي فروى لعدي بن زيد وللكتيب والطرماح وذو الرمة .

ولئن عد الاصمعي ابن هرمة اخر ما يحتج بشعره(١٥) فقد جاوز البندنجي ذلك فاستشهد ببيت ينسب لاسحق الموصلي وهو :

ياسرحه الماء قد اعيت مواردها
اما اليك طريق غير مسدود

وللبندنجي مصادر اخر تمثل في اللغويين والاعراب الذين ذكرهم في معجمه سمع من بعضهم ولم يصرح باسمه ، واخرين لم يسمع منهم وصرح باسمائهم اخذا اراءهم من شيوخه او فيما نقله بالوجدادة من آثارهم . وفيما يلي نستقري اهم هؤلاء :

(١) ابو عمرو بن العلاء (١٥٥هـ) : ونقل رايه في شبه جرير بالاعشى(١٦)

(٢) الخليل بن احمد الفراهيدي (١٧٥هـ) وقد صرح باسمه في موضعين من معجمه :

الاول : في باب الواو قال البندنجي :

« قال بعضهم غسو مثل فعل قال الخليل : ولا اعلم في كلام العرب واوا متحركة بعد حرف متحرك في اخر بناء اسم غير هذا فان قيس بها جاز »

والنص بلفظه في العين(١٧) .

والثاني : في باب الياء قال :

« اللى : الجهد ، قال زهير :

فلايا بلاي ما حملنا غلامنا
على ظهر محبوبك فلاء مفاصله

قال الخليل : لم اسمع العرب يستعملون لايا في المعرفة .

(١٤) معجم الادباء ٢٠/٥ وطبقات ابن شعبة ٢/٣١١ ونكت الهميان ٣١٣

(١٥) الاقتراف في علم اصول النحو ٢٧ .

(١٦) الثقافة ق ٦١ ب

(١٧) العين (مخطوطة المتحف المراتي ٧٧٣) ١/١٦٤

(١٨) نفسه ٢/٢٦٨

(١٩) الثقافة ق ٢١٠ ب

(٢٠) العين ١/١٤٠ (النسخة المخطوطة) وعليها الاحالة

(٢١) الثقافة ق ٢٢٦ ب

(٢٢) العين ١/٣١١

٢ - وقال البندنجي ايضا في باب الميم :

الوهم : الطريق الواضح الذي يرد منه الموارد ويصدر المصادر والوهم : وهم القلب وجمعها الاوهام ومنه لا تدرسه الاوهام بمعنى الرب جل وعلا ومن الوهم اشتقت التهمة يقال : اتهمته على بناء الفتلت اذا ادخلت عليه التهمة . وتقول منه : وهمت في كذا وكذا « (٢٢)

ونص العيني : (٢٤)

الوهم : الطريق الواضح الذي يرد الموارد ويصدر المصادر والوهم : وهم القلب ، ويجمع على اوهام وتوهمت في كذا واوهمته اي اغفلته ، والتهمة : اشتقت من الوهم اتهمته في كذا ووهم على الشيء يهم وهما ذهب اليه واوهمت في كتابي وكلامي ايهاما اي استقلت منه شيئا ووهم يوهم وهما اي غلط .

ونستطيع من الموازنة بين النصوص ان نجد بعض مواضع الخلاف والزيادة والنقص ولكننا لا نستطيع ازادها الا نحكم بتأثره بآراء الخليل ونقله بالوجادة او عن طريق السماع من شيوخه .

وليست تلك الآراء التي نقلناها كل ما في التقفية من آراء الخليل فتمتة مواضع اخر استقاها منه نشره اليها مع الاحالة الى ما يقابلها في التقفية :

- | | |
|------------------------------------|------------------|
| ١ - مادة (مهكة) في العين ٧٤/١ | في التقفية ٢٢٤ ب |
| ٢ - مادة (هتك) في العين ٧٢٢/١ | في التقفية ٢٢٤ ب |
| ٣ - مادة (الزهو) في العين ٢٩٩/١ | في التقفية ٢٦٠ ب |
| ٤ - مادة (الاودة) في العين ٣٦٦/١ | في التقفية ٢٦٢ أ |

(٣) يونس بن حبيب (١٨٢ هـ)

صرح البندنجي بالنقل عن يونس في موضعين من معجمه : الاول رايه في الهياط والباط (٢٥) والثاني : رايه في ياء النداء في الهم (٢٦) ولا شك انه نقل ذلك من شيوخه .

(٤) الفراء (٢٠٧ هـ) :

صرح باسمه في موضعين : احدهما في مادة (الريبة) والثاني في مادة (الفسق) ، وقد تبين لي ان المادة الاولى استقاها من غريب الحديث لابن عبيد (٢٧) وكان من مراجعه .

(٥) ابو عبيدة (٢١٠ هـ) .

صرح باسمه في مواضع مع الاصمعي (٢٨) وبمفرده في مواضع اخر (٢٩) ولم يصرح باسمه في مادة (الادرج) فهي معزوة اليه كما تبين لي (٣٠)

(٦) ابو زيد الانصاري (٢١٥ هـ) :

وقد ذكره في موضعين من معجمه : الاول وهو يذكر

(٢٣) التقفية ق ٢٤١ ب

(٢٤) العين ٣٠٦/١

(٢٥) التقفية ق ١٩٦

(٢٦) التقفية ق ٢٥٥ ب

(٢٧) غريب الحديث ٢٣٦/١

(٢٨) انظر مثلا مادة (القبل) ق ٢٢٧ أ

(٢٩) انظر مثلا ق ٢٤٧ ب و ٢٢٦ ب

(٣٠) انظر تهذيب اللغة ٢٠٤/١ واللسان (دع ٤٢٧/٩) ودازن

بالتقفية ق ٢٠٨ أ

اسماء اللغاة ونحوها من ذوى القرون الثاني : في تانيث العتق وتذكيره ويبدو ان مصدره في الاول غريب الحديث (٣١) .

(٧) الاصمعي (٢١٦ هـ) :

وقد ذكره في مواضع عديدة من معجمه نقل آراء عن شيوخه كابن السكيت وغيره ولا يمنع من ان يكون عاد الى بعض رسائل الاصمعي ونقل عنها (٢٢) .

(٨) ابن الاعرابي (٢٢١ هـ) :

ولم يذكره الا في مواضع صرح فيها باسمه وقد وجدت انه انما نقل هذه الآراء عن طريق شيخه ابن السكيت .

(٩) ابو حاتم السجستاني (٢٥٥ هـ)

نقل عنه نصا في مادة (الشفيف) ضمن باب الفاء .

(١٠) وثمة آراء لابن ليلى والمطري وهما من الاعراب الذين لم يتصل بي خبرهم وللمطري نقول في الجيم ، ولعله احد من تلمذ لهم ابو عمرو الشيباني فانه نقل كثيرا من آرائه في معجمه ولكني لم اجد ما نقله البندنجي ضمن المنقول عنه في « الجيم » .

كما اني لم اجد ما روى البندنجي من آراء ابي عمرو فيه نال ذلك عن شيخه ابن السكيت الذي حكى عنه .

(١١) وثمة مصادر اخر عاد فيها البندنجي الى مصنفات علماء آخرين من رجال القرن الثالث هم :

١ - ابو عبيد القاسم بن سلام ٢٢٢ هـ وقد عاد الى غريب الحديث كما تبين لي فاقبسى منه الكثير .

٢ - ابن السكيت ٢٤٤ هـ وقد اكثر الاعتماد على اصلاح المنطق .

٣ - ابن قتيبة ٢٧٦ هـ وقد اقتبس من ادب الكاتب وتاويل مشكل القرآن وغريب القرآن .

وفيما ياتي استقرأ لاهم ما اخذه عن هؤلاء :

يبدو ان غريب الحديث لابن عبيد القاسم بن سلام كان من مظان البندنجي لاننا نجد شبيها كبيرا بين فريق من مواد ابوابه وفوائده وما ورد في غريب الحديث ، من ذلك ما ورد في باب اللام من التقفية مادة (الامل) والنص بتمامه في غريب الحديث (٣٢) واللسان (٣٤)

وفي قافية الياء من التقفية نجد شبيها كبيرا بين مادة (التفادي) وما ورد في غريب الحديث ايضا (٣٥) وفل مثل ذلك عن مادة (المهل) (٣٦)

(٣١) غريب الحديث ٢٠٧/٢

(٣٢) انظر على سبيل المثال مادة (النزعة) ق ٢٠٥ ب بخلق

الانسان ١٩٢ للاصمعي

(٣٣) غريب الحديث ١٠٠/١

(٣٤) اللسان (٢٦/١٢)

(٣٥) غريب الحديث ٢٤١-٢٤٠/١

(٣٦) غريب الحديث ٢١٧/٢ وانظر الاجناس ٢٧ وانظر امثلة

اخرى : مادة (الفرسخ) في التقفية ق ١٠٣ أ = غريب

الحديث ١٢٢/٤ و (البهار) ق ٤١ أ = غريب الحديث

٦٥/٤ وتهذيب اللغة ٢٨٨/٦ و (الرشق) ق ٢٢٧ أ

= غريب الحديث ١٩/١ .

وقد اعتمد أبو بشر البندنجي على اصلاح المنطق لابن السكيت كثيرا ونقل العديد من مواده برمتها بما في ذلك الشواهد ، ومع ذلك فاننا لا نجد لابن السكيت ذكرا في «التفنية» وهو امر يؤخذ عليه المصنف .

واكثر ما اخذه في باب الرءاء فقد احصيت له ٨ مادة استقاها من الاصلاح (٢٧) تلى ذلك قافية الدال فقد نقل نحو ١٢ مادة منه (٢٨) وفي الباء ١١ (٢٩) وفي الحاء ٧ (٣٠) والقاف ٦ (٣١) .

ويعتمد منهجه في الاقتباس نقل المادة كما وردت في اصلاح المنطق فعمد الى ابوابه فاختر الالفاظ الواردة وفق او اخرها ، وصنفها في مواضعها من قوافيه ، وفرق بين الالفاظ ذات القوالب الواحدة الساكنة الوسط والمتحركة الوسط كل في موضعه ، وقد عمد الى اختصار المادة احيانا والمضافة شاهد في بعض الاحيان او حذفه واستبداله بغيره . كما لجأ الى حذف اسماء بعض العلماء ممن كانوا في مصادر ابن السكيت اشارة للايجاز .

كما تأثر بالار ابن قتيبة ، وقد بان لي انه عاد الى ادب الكاتب وتاويل مشكل القرآن وغريب الحديث وفيما يأتي لاهم «اقتباساته» منها :

١ - ادب الكاتب :

وقد اقتبس منه مادة الريبع ، وان كنت وجدت ان النحى

(٣٧) بين الصفحات ٢٠٣-١٨٩

(٣٨) بين الصفحات ٤٦-٥٠

(٣٩) بين صفحات ٨ ، ٢٣-٤٤

(٤٠) ص ٧٩-٨١

(٤١) بين ص ٤٤-٤٦ من الاصلاح

نفسه معزو لابي حنيفة الدينوري ٢٨٢هـ كما في اللسان (٢٢) ويذكر اصحاب الطبقات (٢٣) كتابا لابي حنيفة في الانواء .

٢ - تاويل مشكل القرآن :

نمة شبه كبير في مادة (الاول) الواردة في التفنية وما ورد في تاويل مشكل القرآن ولكنني الفيت ابن قتيبة نقل ذلك عن ابي عبيدة (٢٤) مع انه لم يشر الى ذلك .

٣ - غريب القرآن :

لاحظت ان ابا بشر البندنجي اقتبس مادة (امين) برمتها من غريب القرآن (٥٥) وألحاذ من مادة (الانجيل) و (النجل) منه (٢٦) .

وبعد :

فقد تبينا فيما قدم - منهج البندنجي في معجم (التفنية في اللغة) واتخاذ نظام القافية الذي طوره الجوهري بمعدل وعرف بنظام الابواب والفصول ، كما عرفنا اهم مصادر الرجل ومطالنه أملين ان تكون قد وفقنا الى ذلك ومن الله التوفيق .

(٢٢) اللسان (ربيع ٥٨/٩)

(٢٣) انباء الرواة ٢/١ والبنية ١/١

(٢٤) غريب الحديث ١٠٠/١ واللسان (ال ٢٦/١٢)

(٢٥) تفسير غريب القرآن ١٢-١٣ والتفنية ٢٥١ ب

(٢٦) غريب القرآن ٣٦ = ٢٢٤ ب من التفنية . وانظر امثلة

اخرى مادة (الخران) في غريب القرآن ٤٤٩ = ٧٥ ب

و (السانحون) في غريب القرآن ١٩٣ و ٤٧٢ =

والتفنية ١٠١ .



ديوان حيص بيص الجزء الأول

حققه مكى السيد جاسم وشاكر هادي شكر
(منشورات وزارة الاعلام العراقية ، سلسلة كتب
التراث ٢٢ ، دار الحرية للطباعة ، بغداد
١٩٧٤ ، ٢٩٤ ص)

تقدم

نعمة رحيم

حاتم الضامن

محمد حسين آل ياسين

قد صورت للمجمع العلمي العراقي « من مخطوطة هذا الديوان
الموجودة في مكتبة رجا رامبور تحت رقم ٤٢١٤ » .
والذي نطمح ان التصوير لم يتم مباشرة وانما جرى على
صورة نسخة رامبور في معهد المخطوطات العربية . واهمية
النص على هذا ثاني من ان التصوير غير المباشر قد يكون اقل
قيمة من التصوير المباشر ، هذا الى ضرورة اثبات الحقيقة
كاملة .

د - ومما ثبت في اصول التحقيق ان يضع الحقن صورة
او اكثر لصفحة او اكثر من المخطوطة لما لذلك من دلالة ، وفائدة
في معرفة الخط ورسم الحروف .

هـ - وصفا المخطوطة بانها « في مجلدين ، الاول منهما يضم
١٢٥ ورقة ، ويضم الثاني ١٢٧ ورقة بلغ مجموعهما ٢٥٤
صفحات في كل صفحة ٢١ سطرا مقياس الصفحة ١٥٥x٢١٢
ملترا » .

ويدل هذا على ان الحقن رايا المخطوطة وان المخطوطة
في اصلها تقع في مجلدين على هذا العدد من الصفحات وهذا
الحجم من اللامترات .

وليست الحقيقة كذلك وانما هذه اوصاف الصورة اولا :
وعمل المجلد ثانيا .

٢ - الشكل :

نشر الشعر خاصة ، يقتضي ان تضبط الفاظه ضبطا
يرفع عنها اللبس ، ويصبح هذا الضبط امرا لا مناص منه اذا
كانت لغة الديوان لغة غريبة ، كلفة حيص بيص ، الذي كان
يعتمد الغريب ، ويؤثره على السهل المأنوس .

ولكن الحقن لم يلتزم بهذا الضبط ، واهملاه اعمالا
يكاد يكون تاما ، فجاءت الكلمات الغريبة غفلا من الشكل ،
وعلى نحو لا يعرف معه وجه نظهما وادائها . ولو انهما لفتنا الى
طريقة الاستاذ الاثري في ضبط ما رواه العماد الاصبهاني من
شعر حيص بيص ، والتزمنا بها ، لكان عملهما اقرب الى الكمال ،
ولاسديا الى الشاعر يدا يفضاء ، ما نفلن انهما اسديهاا اليه ،

مقدمة

حيص بيص هو ابو الفوارس شهاب الدين سعد بن محمد
ابن سعد بن صيفي التيمي ، ينتهي نسبه الى اكرم بن صيفي ،
حكيم العرب المشهور .

ولد الشاعر في بغداد سنة ٤٩٢ هـ ، وعاش في ابلان الحكم
السلجوقي ، وكانت له صلة بسلاطين وحكام عصره ، كما
ترددت في شعره اشارات عديدة ، لا كان يجري في ذلك العصر
من احداث ووقائع . وكانت وفاته سنة ٥٧٤ هـ .

وقد يدل الحقن الفاضلان جهدا في عملهما ، ومع هذا فان
النظر في النسخة المطبوعة ، يجد ملاحظات يحسن بنا ذكرها ،
واهم هذه الملاحظات :

١ - المقدمة :

أ - لم يتحدث الحقن عن اسم الديوان ، كما ورد في
المخطوطة ، ولكنهما اثبتا العنوان هكذا « ديوان الامير شهاب
الدين ابي الفوارس سعد بن محمد بن الصفي التيمي
البغدادي المعروف بـ « حيص بيص » . والقارئ لا يدري
شيئا عن هذا العنوان ، اهو من ابتداع الحقن ، ام هو مثبت
في المخطوطة ؟

ب - اطل الحقن الحديث عن عصر الشاعر ، وهو عصر
مدرّوس ، كثر التأليف عنه : وكان بالامكان احالة القارئ على
ما يقنيه من تلك التأليف .

ج - ذكر الحقن في المقدمة ان النسخة التي اعتمداها

(*) طلب البنا الدكتور علي جواد الطاهر في كرس « نقد
التحقيق » (وهو احد دروس طلبة الدكتوراه في قسم
العربية - جامعة بغداد) ان نقد اثرنا محققا ، فاخترنا
ديوان حيص بيص ، وادلى كل منا بملاحظاته ، فالتقينا
حيناً ، وانفرد بعضنا حيناً آخر بملاحظات لم يلاحظها
زميلاه ، ثم رأينا ان نجتمع بين هذه الملاحظات ، ونشرها
على هذا النحو .

حين نشأ ديوانه على هذا النحو الذي يضل فيه البصر باللفة
بله القارئ المتوسط الثقافة .

ويطول بنا الحديث اذا حاولنا ان نثبت هنا ما كان يجب
على المحققين ان يضبطوا من المفردات ، ولكن سنكتفي بمفردات
قليلة لم تضبط ، فادى ترك ضبطها الى تطرُق الاحتمالات
العديدة على ادائها :

١ - ص ٧٥ : الخرق والصواب الخرق

٢ - ص ٧٥ : « عرق السرى » والصواب « عرق السرى »
ماخوذ من « عرقه السرى عرقاً » اي تخله ، وازال
لحمه عن عظمه .

٣ - ص ٧٧ : موضع والصواب موضع من « اوضع الفارس
الفرس » اذا حمل على الاسراع في السير .

٤ - وحين يريد المحققان ان يشرا الى الفرق بين ضبطهما
للمباراة ، وبين ضبط محقق الخريدة لها ، يأتیان برواية
الخريدة بلا ضبط . مثال ذلك انهما أثبتا في ص ٧ :
« مخيفى ركا به » وأشارا في الهامش الى انها وردت في
الخريدة « مخيفى ركا به » وهما يريدان انها في الخريدة
« مخيفى ركا به » ولكنهما أهملوا الضبط .

٥ - ص ٧٩ : الهجر والصواب الهجر .

٦ - ص ٨٦ : بنات السلم والصواب بنات السلم .

٧ - ص ٨٦ : شجر السمر والصواب شجر السمر .

٨ - ص ٨٧ : وطفاء جونة والصواب وطفاء جونة

٩ - ص ٩٤ هـ ٤٣ : الشقائق جمع شقيقة . والصواب
شقيقة .

١٠ - ص ٩٥ : منصل والصواب منصل بمعنى السيف .

١١ - ص ١٢٣ هـ ١٢ : المقر والصواب والمقر بمعنى
المقر .

٣ - الخريدة :

رجع المحققان الى الجزء العراقي من كتاب « خريدة القصر
وجريدة العصر » الذي حققه الاستاذ محمد بهجت الانري
والدكتور جميل سعيد ، فاستفادوا به ، لتقويم ما اوج من
المخطوطة ، والاعتداء الى ما ندر منها من كلمات . ويلاحظ على
موقفهما من الخريدة :

١ - لقد صححا طائفة من الاوهام التي وقع فيها محققا
الخريدة . وللتمثيل على ذلك نجتزئ بما يلي :

١ - ص ٩٠ :

واعرضن عن رجز العدة تحرجا
عن النظم في ذكرى مشوق وشاق

ولي هـ ٧ : في الخريدة (واعرض) مكان (واعترضن)
وفيها ولي الاصل « زجر العدة » والصحيح ما أثبتناه .

٢ - ص ٩١ :

كان اهابي مشعر خيبرية
فداة سري ظمن الخليط المفارق

ولي هـ ١٥ : في الخريدة (مشعر جبرية) وفسر المحقق

(الجبرية) بالجبروت . والخبرية حمى منسوبة الى خيبر
وهي الواحة الحجازية المرولة .

ب - التزم المحققان بان يشتا ما في الاصل ، اذا كان له
وجه ولو بعيد ، ويشرا في الهامش الى رواية الخريدة ، ويطبقا
عليها بانها الاصول . وكان المناسب ان يجعلوا رواية الخريدة في
المن ، ويشيرا في الهامش الى ما في المخطوطة ، لان رواية
العماد الاصبهاني لا يستهان بها ، فهو معاصر للشاعر ، وهو
مشهور بالضبط والتحري ودقة النقل . ومن الامثلة على
ذلك :

١ - ص ٨٥ :

هو الرد يعطي مفنيا عن سؤاله

اذا شاب يفي الاعليات سؤالاها

ولي الهامش : « ولي الخريدة ايضا : شان مكان شاب
وهو اجد » .

٢ - ص ٨٥ :

تجنب بي عن محرم الله خشية
وتكر عندى رخصة واختالها

ولي الهامش : « ورد في الخريدة : رخصة واحتيالها ،
وهو الاصول ، لان التحايل على الشرع لايجاد الرخصة فاش
بين الناس قديما وحديثا » .

٣ - ص ١٠٧ :

اقم يا حسامي في صوانك واهجم
شربت دما ان لم اركوكم بالدم

ولي الهامش : « في الزبدة واسلم مكان واهجم ولعله واجم
اي استرح » . ورواية الخريدة اولى بالاثبات في المتن لمناسبتها
السياق ، فالشاعر يتهدد سيفه الوداع في مقدمه ، ايشارا
للسلامة . ثم ان في « اهجم » سداجة في هذا المقام .

٤ - ص ٨٣ :

محاهها هوى ما يستفيق كما انمحي
بحلم جلال الدين عظم الجرائر

ولي الهامش : « في الاصل لم يستفيق وهو لعن ، ولي
الخريدة : لا يستفيق » وكان الاولى اثبات رواية الخريدة -
كما نود لو رجع المحققان الى مخطوطة الخريدة نفسها لما ظهر
لها من اهمية حتى لكانها نسخة ثانية .

{ - اختلاف الروايات :

١ - افعال المقابلة :

١ - ص ١٠٩ البيت ٢ : « مصمم » وفي الخريدة
٢٩٠/١ « مصدم » .

٢ - ص ١١٠ البيت ٢٢ : « جوة » وفي الخريدة ٢١٢/١
« حوة » .

٣ - ص ١٢٢ البيت ٤ : « باوجد منه بالملى » وفي
الخريدة ٢٢٢/١ « باوجد منه للملى » .

٤ - ص ١٤٤ البيت ٢ : « رجام » وفي الخريدة ٢١٤/١
« زجام » . وان كانت الاولى اصوب الا ان النشر الصحيح
يقضي ايات جميع الروايات والاختلافات ، او ان يشع الحق

في المقدمة الى انه سيهمل الخلافات التي ترجع عنده فسادها ،
ثم يمثل لها بامثلة ، ليطعن القارئ الى انه عارض وقابل .

٥ - ص ١٦٠ البيت ٤٣ : « الصوم » وفي الخريدة ٢٢١/١
« اليوم » .

٦ - ص ٢١٢ البيت ١١ : « فارصة » وفي الخريدة
٢٣٦/١ « فارصة » وهو اصوب .

٧ - ص ٢١٨ البيت ٢٤ : اضاف كلمة « يحرق » ولم
يشير الى انها من الخريدة ٢٤٨/١ بل قال انها : « زيادة منا
اقتضاها المعنى والوزن » .

٨ - ص ٢٢٤ البيت ٢ : ذكر الحققان ان في الخريدة
« هموم الناس » وليس ذلك فيها ، بل فيها « هموم النفس »
وهو ما ابتناه .

٩ - ص ٢٤٤ الفظة ٥٥ : لهذه القطعة تبة في الخريدة
٢٢٢/١ لم يفتن لها الحققان ، والبيت الذي لم ينشر منها هو :

مستريح الرقد ما في جوده
كدّر المظلل ولا شوب المين

١٠ - ص ٢٦٠ البيت ٣٦ :

في الخريدة ٢١٧/١ « تسع الطية » اي شدّ لسانها
بنسمة ليكنها من البغام ، بدل « نيسع الطية » وهو ما اثبت
الحققان ، ولم يشير الى ما في الخريدة ، ولعله اصوب .

١١ - ص ٢٨٢ : « فحيته » وفي الخريدة ٢٦٩/١
« فحيته » .

١٢ - ص ٢٨٤ البيت ٣٦ : « فخرط » وفي الخريدة ٢٧٠/١
« فخرط » .

١٣ - ص ٢٨٨ البيت ٦١ : « بحر انامل » وفي الخريدة
٢٧٣/١ « بحر نائل » .

١٤ - ص ٢٤٢ البيت ٤٦ : « غالف » وفي الخريدة ٢٣٨/١
« عالف » .

١٥ - ص ٢٤٢ البيت ٧ : « خكف » وفي الخريدة ٢٣٨/١
« حيلف » ، ولعله اصوب .

١٦ - ص ٢٤٣ البيت ١ : « حوى » وفي الخريدة ٢٩ /١
« طوى » وهو اصوب .

١٧ - ص ٢٤٣ البيت ١٠ : « ابقي » وفي الخريدة ٢٩٧/١
« خير » .

١٨ - ص ٢٥٦ البيت ١٠ : « حديثا » وفي الخريدة ٢٦٠/١
« قديما » .

١٩ - ص ٣٦٨ هـ ١٨ : قال ان في الخريدة ٢٩٨/١ « الفورا »
وفيها « الفود » .

٢٠ - ص ٣٧٣ البيت ٩ : « وانتشار » وفي الخريدة
٢٦١/١ « وابتنار » .

اهمل الحققان في المواضع السابقة ، مقابلة ما في المخطوطة
بما في الخريدة .

ب - بين المتن والهامش :

ونمة امر آخر تجدر الإشارة اليه ، وهو ان الحققين
استرابا بكلمات عدة ، لا داعي للشك فيها ، لانها جاءت والصحة
مقروءة في الاصل لمن جهة ، ولان المعنى يستقيم بها من جهة

اخرى ، ثم اقترحا في الهامش احلال كلمات اخرى بدلها ،
وواضح ان هذا تحكم في النص ، ومعالجة له بالظن ، وهو لا
يتفق مع قواعد النشر العلمي التي تقضي باحترام الاصل ، ما لم
يترجح فسادها . وللتمثيل على ما وقع فيه الحققان من التحكم
بالنص ، نسوق الامثلة الآتية :

١ - ص ٧٨ :

اقر له بالسبق غير منازع
والقي عنان الفخر لغير متنازع

وفي الهامش « هكذا وردت القافية في الاصل والاصوب غير
متنازع » . ونقول :

١ - اراد الشاعر « منازع » في الاولى وهي اسم مفعول
و « منازع » في الثانية وهي اسم فاعل فغاب ذلك عن الحققين .

ب - تركا شكل « الزاي » وضبطا « العين » فاشكل معنى
البيت . والمختار في الشكل ان تشكل من حروف الكلمة ما يدفع
شكله وهما .

٢ - ص ٨٢ :

لقد انجمت تلك المهود كأنها

جواهر طير تغيرت بالخواود

وفي الهامش « انجمت : ولت . والخواود : لعله يريد
بها الطيور الجارحة المدججة . او ان الكلمة تصحيف للمجادر
واحدها مجدار ، وهو ما ينتصب في الزرع مزجرة للسابع
والطير » . نقول :

١ - الخواود صحيحة ، ويقتضيها المعنى ، فالخادر هو
الاسد . ولا معنى لقول الحققين « لعله يريد بالخواود الطيور
الجارحة المدججة » .

ب - صعب ان تعرف « المجادر » الى « خواود » فبين
الكلمتين فرق كبير في الرسم ، وانما تعرف الكلمة الى كلمة
اخرى قريبة منها في الرسم .

ج - وهناك فرق بين « التصحيف » و « التحريف »
فالاول يعنى اعطاء الحرف نقطة لا يستحقها ، او سلبه نقطة
يقتضيها . اما التحريف فهو ابدال الكلمة كلمة اخرى . ولذا
لا يقال ان المجادر صحفت الى خواود ، وانما يقال : حُرِّفَتْ .

٣ - ص ١٦٤ :

فلا الفيف يقرى وهو غرنان ساقب

ولا خايف الليل البهيم ينسار

وفي الهامش « ولعل الصواب : وهو صديان ساقب »
وهذا تحكم في الاصل ، وبعبء ان تعرف « صديان » الى
« غرنان » واحترام الاصل اولى .

٤ - ص ١٠٢ :

اذا اغمد البيى الصوارم في الطلى

وحظم مثران الوغى في الحناجر

وفي الهامش « مثران الوغى : كذا ورد في الاصل ولعل
الصواب : مثران القنا » .

والوغى صحيحة . والمثران بضم الميم الرماح كما في مختار
الصالح : ١٦٠ . اراد الشاعر بـ « مثران الوغى » رماح الوغى

وأما على تصويب المحققين فيكون المعنى : رماح القنا ، وليس بسديد .

ج - التصرف في المتن :

١ - نقل المحققان من كتاب الخريدة قسما من مقدمة الديوان كان قد سقط من المخطوطة ، وجاء في هذا القسم المنقول ص ٦٥ : « وحسب الشعر فخرنا أن الإنسان يسمع المعنى نثرا فلا يهز له عطفًا ولا يهيم له طربا ، فإذا حوّل نظمنا فرح الحزين ، وحرك الرزين ، وكرم البخیل ، ووفر الاجليل ، وقرب من الآمل البعيد ، وسئى القضاء لغير الغريد » .

١ - جعل المحققان كلمة « مقدمة » بدل « خطبة » ومعلوم أن « مقدمة » هو مصطلح حديث لم يعرفه القدامى وكانوا يستعملون مكانه « خطبة » فيقولون « خطبة الكتاب » أو « خطبة الديوان » . وقد وردت كلمة « خطبة » في الخريدة ، قال العماد وهو يقدم نصوصا من ديوان حيسى بيسى : « فمن كلامه النور في خطبة ديوانه (١) » وكان الأولى أن يوردا «خطبة» بدل « مقدمة » .

ب - وقال أيضا ص ٦٥ « من مقدمة الديوان بقلم الناظم » وهذا نصيب محدث ، لم يعرفه القدامى ، فنحن نقول في هذا العصر مثلا « مقال بقلم فلان » بمعنى « مقال من انشاء فلان » . وكان على المحققين اجتناب هذا التعبير الذي لا ينسجم مع ما عرف عصر حيسى بيسى من تعابير .

ج - جاء في النص المنقول من الخريدة « سئى » بدل « سن » وهو ما في الخريدة ، ولم يشر المحققان الى سبب تصرفهما بنص الخريدة ، كما لم يشر في الهامش السى ان في الخريدة « سن » بدل « سئى » ، التي انتبها .

٢ - ص ٧٨ :

سليم دوامي المصدر مستهطل الندى
فشيّب رداء العلم عند المسامح

وفي الهامش « التشيب : الجديد . في الاصل : قشيم وهو تصحيف ظاهر » . نقول :

١ - قشيم صحيحه ، فمعناها النقي ، والقشم : التفتية . وإذا علمنا أن حيسى بيسى يؤثر الغرب ، أدركنا انه عدل عن « قشيب » المتداولة الى « قشيم » الغربية .

ب - ولا يقال أن « قشيب » تصحيف الى « قشيم » وإنما يقال : حُرِّفَتْ .

هـ - ملء البياض أو المطوس من المخطوطة :

اعتمد المحققان نسخة وحيدة ، وقد سقطت منها كلمات ، وطُمست أخرى ، وقد وصفا موقفهما من السالف أو المطوس بقولهما : « وعمدنا الى السالف أو المطوس من كلماتها وجملها ، وهو ليس بالقليل ، فسدنا فراغه بالفاظ من عتدنا ، مراعين في ذلك الفاظ الشاعر واسلوبه في ناليف الكلام ، وقد وضعناها بين حواصر ، ليعرف القارئ مكانها ، فيأخذ بها - ان شاء - أو يدمها (٢) » .

١ - أن اقدام الحق على ملء فراغ المخطوطة بكلمات منه ، عمل فيه كثير من الخطورة والجرأة ، وبعض المحققين يشفق من ذلك ، ويحجم عنه ، خشية أن يصبث بالنص ، أو يعتمد عما اراده الشاعر أو المؤلف . وإذا كان لابد من ملء الفراغ بكلمات مناسبة ، فإن الهامش هو المكان المناسب لتلك الكلمات .

ب - والذي ينظر الكلمات التي سدت بها المحققان البياض الذي في الاصل ، أو وضعها مكان المطوس أو المسح القراءة من كلماتها ، يجدها متكلفة ، ولا دليل على ترجيحها دون غيرها :

١ - ص ١١٧ :

فلم يصفق الجو الفسح بسارج

ولا شدت البید [القواء على] سفر

القواء (بالفتح) : قفر الارض . السفر : ذو السفر . ويطلق على الجمع . كما جاء في العاشية . وقال المحققان : الكلمتان الحصورتان بين القوسين مطموستان في الاصل . قد يكون ما اتى به المحققان صائبا وهو يكون غير صائب .

٢ - ص ٢٣٦ :

لك الظاريف من دودان شانهم

حرب اللوك ورفع [النار في القتل] .

القلل : جمع القللة : رأس الجبل . وما بين القوسين مطموس في الاصل .

ج - ولم يلتزم المحققان بملء فراغ المخطوطة ، بل تركا بعض الفجوات دون ملء كما في ص ٦٨ ، ١٠٥ .

د - الاولى بالحق ان ينقل ما يراه غير واضح في الاصل كما هو ، وبعضهم يصوره ، ليتيج لغيره ان يقرأه ، ويشارك في حل مشكلة ، ولا يقبل من الحق ان يزوي عن الفارئ ما في الاصل في حال عدم وضوحه . ولذا لا يقبل من المحققين قولهما في ص ٢٢٢ هـ : « ان الذي اثبتناه هو تصويب لما في الاصل ، وهو غير مقروء » .

٦ - شروح المفردات :

١ - نكرر شرح كثير من المفردات كان الشاعر يكثر من استعمالها ، وكان الاولى بالمحققين ان يسلكا احدى سبيلين : فاما ان يحيلوا على اول شرح قدمناه للكلمة ، واما ان يشرحا الكلمات التي يكثر الشاعر منها في ملحق ، على ان يفسا علامة على هذه الكلمات تنبيه بانها مما شرح في ذلك الملحق .

وللتشيل على الكلمات التي نكرر شرحها نجتزئ بما يلي : « احتبى » وما يشتق منها ، احتبى الرجل : اذا جمع بين ظهره وساليه بعمامة ونحوها ليستند في مجلسه .

و « الخريق » بمعنى السخي . و « المنجر » العجيب و « الخرق » الواسع . و « المؤلل » المسنون و « قري » الصيف اطعمه . و « المعاة » غالبو الحاجات ، وغير ذلك كثير .

ب - واضرب المحققان في شرح عدد من الكلمات ، فلم يلتزما بما قدمناه من تعريف لها ، ففسروا كلمة « الوشيح » بمعنى الرماح مرة ، وبمعنى « شجر الرماح » مرة أخرى .

(١) الخريدة ٢٠٢/١

(٢) مقدمة التحقيق :

وإقرأ « اللطيمة » بمعنى وعاء المسك حيناً وبمعنى المسك حيناً آخر . ولألا عن « السكّور » مرة أنه لبوس العديد ، ولألا أخرى أنها جملة السلاح .

ج - ولا يطلب من المحقق عند شرح المفردة أن يسهب ويستطرد ويأتي بالشواهد للتدليل على صحة المعنى الذي يحدده للكلمة ، لأن هذا من عمل المعجمي ، أما المحقق فيكتفي من معاني الكلمة بالمعنى الذي يقتضيه السياق الذي وردت فيه . ولذا أن الشواهد التي ساقها المحققان لا داعي لها ، ومواقعها : ص ٨٧ هـ ٤١ ، ص ٩٢ هـ ٤٢ ، ص ١١٢ هـ ٥٣ ، ص ٧٩ هـ ٤٢ .

د - شرح المحققان كلمات سهلة لا يجدها أحد كالعين والعقاب والسراب والمروهب والنجدة وغيرها .

هـ - وحين يضطر الشاعر إلى تسهيل همزة ، أو قصر ممدود ، فإن المحققين لا ينبهان على ذلك عند شرح الكلمة ، وإنما يأخذان استعمال الشاعر على أنه الأصل فيها ، ففي ص ١٥٧ هـ ٩ : « الرود : الشابة الحسناء » والأصل في الكلمة « الرؤد » إلا أن الشاعر استعملها مخففة الهمز للمفردة ، ولا ينبه المحققان على ذلك .

وفي ص ٢٤٤ هـ ١١ لم يذكر أن الأصل في « الرؤا » « الرؤاء » بمعنى حسن المنظر ، ولكن الشاعر قصرها لفرضة الوزن ، ولا صلة لهذه الكلمة بـ « الرؤى » التي وضعها المحققان بعد شرح « الرؤا » وكأنهما يفرقان بها بين اللفظتين ، بعيد ما بينهما . ووقعا في هذا الخلط نفسه في ص ٢٤٦ هـ ٢١ .

٧ - أخطاء نحوية :

أ - ص ٦٨ في الكلام على الغمرة « وجعلت أمّ الخبثات » والصواب « أم » .

ب - ص ١٤٥ « صليب حوام » والصواب « صليب حوامي » لأن المنقوص لا تحذف ياءه بفتح توين . ووقعا في هذا الخطأ نفسه في ص ١٥٤ : مدار وفادر بدل ممدادي وفادي .
ص ١٥٥ : نادر بدل نادي وص ٢١٢ : الصادر والصواب : الصادي . وص ٢٥٣ : بدوار وصار والصواب بياء فيهما .

ج - ص ٧٨ : « والقي حنان » والصواب « حنان »
د - ص ٣٤٨ : « أي » والصواب « أي » .

هـ - ص ٣٦٨ : « النازح الدار » والصواب « النازح الدار » .

٨ - أخطاء في الرسم لم تستمرك :

ص ٥ : تطافر : تصافر

ص ٧٤ : ماري والصواب : مرثي

ص ٩١ : الهيئة والصواب : الهيئة

ص ١٢٤ : نصرك والصواب : نظرك . وبغفوا والصواب يغفوا .

ص ١٥٤ : الكلف والصواب الكلفه .

ص ١٧١ : ادما والصواب ادعى .

ص ١٨٨ : راهاب والصواب اهاب . والمحققان لا يفرقان في الرسم بين همزة الوصل وهمزة القطع .

١٩٢ : صمّت والصواب ظمّت .

ص ١٩٩ : نصمت والصواب نظمت .

ص ٢٤٤ : صمن والصواب ظمن .

ص ٢٥١ : الوصيف والصواب الوظيف

ص ٢٧٢ : تنبوا والصواب تنبو .

ص ٢٨٦ : نعلوا والصواب نعلوا .

ص ٣٠٤ : يقضن والصواب يقظان .

ص ٣١٢ : طالبوا الحاجات والصواب طالبو الحاجات

٩ - ملاحظات أخرى :

أ - ص ٦٥ : « وتم أوجف بالجبان » إلى ما قبل الحرب العوان ، فروى حد السيف والسنان ، من دعاء الشجعان « وفي الهامش « ورر في الخريدة : في بعض النسخ : الجبان بنزع الخافض ، وهو الصحيح » .

لم يضع المحققان ما اقتبساه من الخريدة بين قوسين ولعدم القوسين قلنا بدا أن « وهو الصحيح » من تطبيق المحققين ، وعند الرجوع إلى الخريدة رأينا أن الكلام السابق كله منها .

ولم يقف المحققان عند تطبيق محقق الخريدة على رواية نزع الخافض من « الجبان » ، فهي غير سديدة ، وذلك لأن الفواصل الثانية والثالثة والرابعة وردت مجرورة ، فالأولى أن تكون « الجبان » مجرورة أيضا لتلا تخالف بالإعراب باقي الفواصل .

ب - ص ٦٩ ص ٧ : « وقد أكرهني بعض الكبراء والاخلاء » نقول : لعلها « الإجلء » لمناسبتها « الكبراء » .

ج - ص ٧٢ : الأولى وضع « مما » مكان « عما » لأن الفعل « صكّر » يستعمل مع « من » . وقد رجحنا « مما » في الهامش .

د - ص ٧٢ هـ ٢٥ :

الأولى وضع « فإن زخور الطمن » في الأصل مكان « فازخور » . ولكن المحققين وضعها في الهامش وأبقيا الأصل على فساده . فخالفا ما التزموا به من اصلاح الن في حال اختلافه .

هـ - ص ٧٦ هـ ١٢ :

عند المحققان « ناء » وهما من الناسخ ، ولألا أن الصواب « دان » . والصحيح « داء » كما ذهب إلى ذلك محقق الخريدة ١/٣٦٤ أما البيت فهو :

إذا المرء لم يتبد إلا لصوبة

أناه الردى ما بين نام ولطاع

و « داء » هي الصواب ، لأن الردى إما بداء أو بقاطع أي سيف .

و - ص ٨١ : « لطارف شوشا » والصواب « لطارف شوشا » جمع أشوش .

ز - ص ٩٣ هـ ٣٧ : « وهي فرضته بالبحرين » والصواب « فرضة » كما في الخريدة ١/٢٨٢

٦ - ص ١٠١ البيت ٣ : البيت مدور ، وقد ورد كما يأتي :

واني لغور للسفيه وأخذ النشيب . ومتاع النزول المجاور

والصواب كما يلي :

واني ففور للسفيه وأخذ النـ نبيه ومتاع التزليل المجاور
اي اثبات الالف واللام والنون الاول من « النتيه » في
الشرط الاول .

ط - ص ١١٥ : « وعته » والصواب « وعابه » .

ي - ص ١٣٦ البيت ١١ ، ١٢ « العاتم » و « الشاتم »
صوابهما « الفاتم » و « الشاتم » .

ك - ص ١٨٩ : « المتاجيب » والصواب (المتاجيب) .

ل - ص ٢١٢ : « جوادي » والصواب « جياندي » .

١٠ - مصادر التحقيق :

وهناك ملاحظات تتعلق بالمصادر التي رجع اليها المحققان ،
اهمها :

١ - أهملنا الإشارة الى كتاب « الشعر العربي في العراق
وبلاد المجر في العصر السلجوقي » للدكتور علي جواد الطاهر ،
مع انه مرجع لا يغل في دراسة الشاعر وعصره .

ب - واعتمد المحققان على (وفيات الاعيان) طبعة محي الدين
عبد الحميد ، وكان الافضل الاعتماد على طبعة احسان عباس
لانها اوثق واحديث .

ج - يبدو انهما اعتمدا « المنجد » في شرح بعض المفردات ،
وكان الافضل الرجوع الى المعجمات القديمة .

د - ورجع المحققان في باب « العرب » الى « شفاء
الغليل » للشهاب الخفاجي ، والاولى ان يرجعا الى « العرب »
للجواليقي .

هـ - واخذنا نصا لابن شهر آشوب في كتابه « مناقب آل ابي
طالب » من كتاب « اعيان الشيعة » وكان الاصح الرجوع الى
كتاب ابن شهر آشوب نفسه وهو مطبوع متداول .

و - واعتمد المحققان في شرح الاماكن والمواقع على كتاب
« مرصد الاطلاع » وكان الافضل الرجوع الى كتاب « معجم
ما استعجم » للبكري او « معجم البلدان » لياقوت .

خاتمة :

وبعد ، فهذه ملاحظات شرنا عليها لدى قراءة جادة
للجزء الاول من ديوان حيى بيحى ، فمر قاصدين الى قليل
جهد المحققين الفاضلين ، وانما كنا نقصد الى خدمة الديوان
والاستفادة من هذه الملاحظات لدى اعادة طبعه ، والانتفاع بها
عند تحقيق ونشر الجزء الثاني منه .



حول مخطوطة رسائل الجاحظ

بقلم الدكتور

محمود الجليبي

بسم الله الرحمن الرحيم . اطال الله بقاءك واعر
واصلح على يدك ... تمت الرسالة بعون الله تعالى .
وتقع الرسالة في صفحتين ، وهي منشورة في رسائل
الجاحظ تحقيق عبدالسلام هارون ج ١ ص ٢١١ - ٢١٩
عن نسخة مخطوطة واحدة (الدمام) فقط .

٤ - (رسالة لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ كتب بها الى
ابي الفرج بن نجاح الكتاب :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . جعلت فداك
واطال الله بقاءك .. تمت الرسالة بعون الله ..)
وتقع في صفحتين ، وهي منشورة كذلك في رسائل الجاحظ
لتحقيق عبدالسلام هارون ج ١ ص ٢٢٢-٢٢٣ من نسخة
مخطوطة واحدة (الدمام) فقط .

وصف المخطوطة :

تتألف المجموعة من قسمين ، قسم قديم من ٨٧ ورقة ،
مكتوب بخط النسخ وبعضه بخط التعليق على ورق آلي
بعضه ملون بالعنبر او الفرج مكتوب في القرن الحادي عشر
الهجري على الأرجح وفي بعض اوراقه خروم .
والقسم الثاني أحدث يتألف من ٢١ ورقة ، مكتوبة
بخط الاستنساخ على ورق آلي ابيض مكتوب في القرن الثاني
عشر على الأرجح ، وبعض التواريخ عليه تعود لسنة ١١٩٥ او
١١٩٦ هـ . وتقع رسائل الجاحظ في اول هذا القسم .

طول المجلد ٢٩ سنتمترا وعرضه ١٥ سنتمترا ، وغلافه
من الجلد الاحمر عليه بعض الزخارف بطريقة الضفط .

في القسم الاول من المخطوطة رسائل متعددة باللغة التركية
منها مسودة وهي افندي ، ومعلومات عن حرب نادر شاه
مع والي ديار بكر علي باشا سرعسكر ، ورسالة الى نومي
افندي ، ورسالة الى شيخ زاده افندي ، والي عزمي افندي
قاضي سلايك ، وثلاثة ارسلاها شيخ الاسلام يحيى افندي
الى رضائي علي افندي ، ورسالة اخرى الى سيف الله ،
ورسالة لفتي زاده ، ووثيقة في دار السلطنة العلية ، وقرمان
سنة ١١٥٢ هـ ، ورسالة لشيخ الاسلام يحيى افندي ،
ورسالة تقيب العلامة ، ورسالة الى قائم مقام ، ورسالة الى
كمال افندي ، ووثيقة تجديد جامع حمزه بك من قبل محمد
بك ، ورسالة الى كمال افندي ، ورسالة الى قضاة السكر ،
ورسائل اخرى قصيرة . تقع هذه الرسائل في ٢١ ورقة .

سألني عدد من الباحثين عن مجموعة فيها رسائل للجاحظ
ذكرها الدكتور داود الجليبي في كتابه مخطوطات الموصل
ص ٢٦٤ ضمن كتب امين بك الجليبي .

والذي الرجوع الى المخطوطة الموجودة لدينا تبين انها
مجموعة تحتوي على رسائل الجاحظ الآية ، وقد سبق ان
نشرت :

١ - (هذه رسالة لابي عثمان عمر بن بحر الجاحظ في ذم
القيواد وفي كتاب صناعاتهم وطبايعهم وما نظموه على
مقتضى ملل وذوات طبائعهم ومناسباتهم لانعالمهم .

بسم الله الرحمن الرحيم . ارشدك الله للصواب
وعرفك فضل اولي الاياد ...) وفي النهاية : قال
نضك المتصم حتى استلقى على فقاؤه لم دعا مؤدب ولده
فأمره ان يأخذهم بتعليم جميع العلوم . ثم كتاب الجاحظ
وكلامه مع المتصم بالله والحمد لله . (والرسالة
منشورة في : رسائل الجاحظ تحقيق عبدالسلام هارون
ج ١ ص ٢٧٧ - ٢٩٢) .

ثم في بداية الصفحة الجديدة مايلي :

وقتل من بعض المحدثين انه قال سألت بعضهم عن مثل
سؤال الجاحظ وكان صوابا فقال : لقيناهم في مقدار
سطح الكور ، ...

وبعد صفحة ونصف عنوان آخر : -

ذكر ما قال اهل الصنائع في تركيب الكلام على مايفهموه
من صنابهم ومالوفاتهم . اجتمع قوم من اهل الصنائع
نتواصوا بالبلاغة فقال الصايغ ...

٢ - (هذه رسالة لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ الى ابي
الوليد محمد بن احمد بن ابي دواد في التابئة :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه المون . اطال الله
بقاءك واثم نعمه عليك وكرامته لك ...) .

وتقع الرسالة في اربع صفحات ونصف الصفحة .
منشورة في رسائل الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون
ج ٢ ص ٥ - ٢٢ .

٣ - (رسالة الى ابي عبدالله احمد بن ابي دواد الايادي
من كلام ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ كتبها اليه
بخبره فيه بكتاب الفتيا :

۱۰۰- راجه خاتون حمزه جریانی
۱۰۱- سنا خاتون و سنا خاتون
۱۰۲- محسنی خاتون و سنا خاتون
۱۰۳- سنا خاتون و سنا خاتون

[illegible][illegible]

ورقة من رسالة الجاحظ الى ابي الفرج بن
نحاس الكاتب

نجاح الكاتب

وتوجد منقولات باللغة العربية من حياة الحيوان للدميري وكتب أخرى وأشعار لشعراء عديدين تقع في ٢٩ ورقة .

وديان لابي فراس الحمداني في ١٧ ورقة .

وفي القسم الآخر من المخطوطة ٤ رسائل للجاحظ وهي بخط الاستنساخ الاعتيادي وتقع في ٨ اوراق ، ثم رسالة ابن زيدون الى ابن جهور في ورقتين ، ومراسلات للشيخ وفاء العرضي في ورقتين وقصيدة لابن قتيبة في الظاء والفاء للفظ واحد والمعنى مختلف ، و (صورة رسالة الى صالح افندي تهنته برئاسة الاطباء) في صفحة و (صورة مكتوب الى صالح افندي رئيس الحكماء جواب مكتوب) في صفحة ، وقصائد لمصطفى البابي في ٨ ورقات ، وغير ذلك .

وتوجد ابیات وتعليقات يظهران كاتبها اسمه (محمد بن ابو بكر الها) يبدو ان بعضها كتب سنة ١١٩٥ هـ و ١١٩٦ هـ .

وواضح ان هذه المخطوطة تنطبق عليها الاوصاف التي ذكرها الدكتور داود الجبلي في كتاب مخطوطات الموصل ص ١٠٠ رقم ٢٤ في مدرسة الحجيات (١) ، قال (مجموعة فيها مقتبسات وقصائد وصور مراسلات شتى فيها بعض رسائل للجاحظ وصورة رسالة ارسلت لصالح افندي الحلبي تهنته برئاسة الاطباء ، بعض محتويات المجموعة تركي) .

ويبدو ان الامر اختلط على الدكتور الجبلي فوضع وصف المخطوطة الموجودة في مكتبة امين بك الحلبي (٢) ضمن مخطوطات مدرسة الحجيات ، ووضع وصف مخطوطة أخرى تحتوي على رسائل أخرى للجاحظ ضمن مخطوطات مكتبة امين بك الحلبي ص ٢٦٤ رقم ١٦ ، مما ادى الى البحث عنها في محل لم توجد فيه .

ومما يؤسف له عدم دقة بعض الباحثين الذين اشاروا الى هذه المجموعة . فالاستاذ عبدالسلام هارون كتب تحت عنوان « رسالة في الحنين الى الاوطان » . (رسائل للجاحظ ج٢ ص ٢٧٠) : ولم يبق من مخطوطات هذا الكتاب الا مخطوطة داماد ابراهيم ، واما نسخة الموصل وهي التي كانت محفوظة في مكتبة امين الحلبي فقد فقدت فلم يعرف مصيرها كما ذكر الدكتور داود الجبلي مؤلف كتاب مخطوطات الموصل .

ولكن لدى الرجوع الى كتاب مخطوطات الموصل لا نجد ان المؤلف ذكر انها قد فقدت ، وانما وصف مخطوطة تحتوي على رسائل متعددة للجاحظ ذكر انها موجودة في مكتبة امين بك بن ايوب بك الحلبي (ص ٢٦٤ رقم ١٦) . ويبدو من الحاشية ان الحق اعتمد في ذلك على مقدمة « مجموع رسائل الجاحظ » نشر كراوس والحاجري (الصفحة ومن المقدمة) اذ ورد فيها ما يأتي :

(وفي كتاب مخطوطات الموصل للدكتور داود الجبلي ذكر لمجموعة من رسائل الجاحظ كانت محفوظة في مكتبة امين بك ابن ايوب بك الحلبي ، وهي شبيهة بمجموعة داماد التي في ايدينا ، اذ تحتوي على نفس الرسالة بنفس الترتيب الا ان في اولها (اي قبل كتاب فضائل اليرك) قطعة عنوانها « حكاية عثمان الخياط في اللصوص وصباياهم » ولعلها مأخوذة من كتاب الحيوان (٢ : ١٢٣ ط الساسي) او هي منتخبة من كتاب اللصوص للجاحظ الذي لم يشر عليه بعد . ولا ريب انه كان لهذه المجموعة شأن كبير في تصحيح الرسائل الواردة في مجموعة داماد . وقد اتجهنا الى الدكتور داود الجبلي

لسؤاله عنها فكتب لنا بان مكتبة الحاج امين الجبلي قد تشتت بعد وفاة صاحبها ، وانه افتقد هذه المجموعة ولكنه لم يفتد اخيرا اليها .

ان ما يميز الى الدكتور الجبلي ، غير صحيح فمكتبة امين بك الحلبي لم تشتت بعد وفاته ، والمجموعة التي تضم بعض الرسائل للجاحظ موجودة ، ولكن السهران من الدكتور الجبلي حين وضع وصف نسخة أخرى في كتابه . ولدى البحث عن المخطوطة التي تحتوي رسائل للجاحظ في مدرسة الحجيات علمنا بأنها مفقودة . والسؤال الذي يحتاج الى صواب هو اين مخطوطة مدرسة الحجيات ؟ وهل بحث منها الدكتور الجبلي عندما سئل عن مخطوطة رسائل الجاحظ ؟ هذا مالا يمكن الاجابة عنه لوفاة الدكتور داود الجبلي (سنة ١٩٦٠) الا اذا كان قد اشار الى ذلك في رسالته التي اشار اليها تافرا « مجموعة رسائل الجاحظ » .

ثم نقل باحث آخر (السيد فربي الحاج احمد) في بحث نشر بعنوان « مخطوطة أخرى في الموصل لرسالة الحنين الى الاوطان » (٣) (المورد - المجلد الرابع العدد الثاني ص ٢٦٢) من ذكره محقق رسائل الجاحظ (عبدالسلام هارون) عن فقدان النسخة الموضوعية البحث . ثم وصف مخطوطة اوقفها حسن باشا الحلبي (٤) في مدرسته بالموصل بخط قاسم بن مراد راوية (٥) سنة ١١٨٣ هـ ، تتضمن رسالة الجاحظ في الحنين الى الاوطان مع بحث عن نسبتها الى الجاحظ .

وبالنظر الى اهمية هذه الرسائل ولان بعضها منشور من اصل واحد فقط رأينا نشر صورها مع هذه الكلمة لينتسئ للباحثين الرجوع اليها بيسر وسهولة .

الهوامش :

(١) مدرسة الحجيات : انشأتها الحاجة عاتلة خاتون والحاجة فتحية خاتون بنتا ميدالفتح باشا الحلبي ، ثم اوقفنا عليها املاكاً بموجب وثيقة مؤرخة سنة ١٢١٧ هـ ، واسترطنا دفع رواتب للمدرس ومحافظ الكتب وقارئ القرآن الجيد ولاوية حاجر يسكنها طلاب العلم . وقبرها في غرفة خاصة بالمدرسة . نقلت كتبها سنة ١٢٧٢ الى مكتبة الاوقاف العامة بالموصل ، ويسمى بديوان الاوقاف على طبع فهرس مخطوطاتها تأليف السيد سالم عبدالرزاق احمد . وفي «مخطوطات الموصل» لداود الجبلي قائمة بالمخطوطات (ص ٩٩) . (انظر من تاريخ المدرسة : مدارس الموصل لسعيد الديوبجي : سومر المجلد ١٨ ص ٩٥) .

(٢) الحاج امين بك بن ايوب بك بن محمد امين باشا الحلبي : ولد سنة ١٢٨١ هـ وتوفي سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٥ م) . اشتهر بالعلم والفضل والتقوى ومعرفة الانساب . استوزر سنة ١٩٢٢ في وزارة السمدون الاولى لوزارة العدلية ولكنه وفس وجود المستشار البريطاني لعين غيره .

(٣) ذكر المخطوطة داود الجبلي في مخطوطات الموصل ص ١٣٦ ، وسالم عبدالرزاق احمد في مخطوطات خزان حسن باشا الحلبي ص ٢٢٩ .

(٤) حسن باشا بن الحاج حسين باشا الحلبي : ولد سنة ١١٧٢ هـ وتوفي حكم الموصل في ربيع الاول سنة ١٢٢٣ هـ وتوفي في رمضان من السنة نفسها ودل في

٥ - فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل -
الجزء الاول - خزان حسن باشا الجلبي - سالم
عبدالرزاق احمد - مطبعة دار الكتب بجامعة الموصل -
الموصل ١٩٧٤ .

٦ - مجموع الكتابات المحررة في ابنية الموصل - نيقولا
سيولي - تحقيق سعيد الديوهجي مطبعة شليق -
بغداد ١٩٥٦ .

٧ - تاريخ الموصل - سليمان الصائغ - الجزء الاول -
المطبعة السلفية - القاهرة ١٩٢٣ ، الجزء الثاني -
المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٢٨ .

٨ - الموصل في العهد العثماني - فترة الحكم المحلي - عماد
عبدالسلام رؤوف - مطبعة الآداب النجف ١٩٧٥ .

٩ - الروى النضر في ترجمة ادياء مصر - عثمان بن علي
العمري - تحقيق سليم النيمي مطبعة المجمع العلمي
العرابي ، بغداد - الجزء الثاني ١٩٧٥ .

١٠- منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من سادات الموصل
الهدباء - محمد امين بن خيرالله الطيب العمري -
تحقيق سعيد الديوهجي - مطبعة الجمهورية الموصل
الجزء الاول ١٩٦٧ الجزء الثاني ١٩٦٨ .

١١- الدر المكنون في الآثار الماضية في القرون - ياسين بن
خيرالله العمري - مخطوط .

١٢- قرة العينين في تراجم الحسن والحسين - ياسين بن
خيرالله العمري - مخطوط .

١٣- مخطوطة اخرى في الموصل لرسالة الحنين الى الاوطان -
غربي الحاج احمد - المودد المجلد الرابع العدد الثاني
- دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ .

الموصل . كان عالما فاضلا اوقف هو وزوجته فردوس
خاتون المدرسة الحسينية سنة ١٢٣٢ هـ ، واوقف عليها
كتبا قيمة . ألف ترتيبا لآي القرآن الكريم عرف بترتيب
حسن ، (ترجمته في منهل الاولياء ج ١ ص ١٨١ ،
وقرة العينين (مخطوط) ، ومخطوطات خزان حسن
باشا باشا الجلبي ص ١٧ ، وفي مدارس الموصل
لسعيد الديوهجي (سومر المجلد ١٨ ص ٩١) ، ونشرت
وقفته في الملحق رقم ١٠ من كتاب الموصل في العهد
العثماني فترة الحكم المحلي ص ٥٤٠) .

(٥) في المراجع الموصلية ترجمة لاديب قاسم بن غاوية
المعروف بالرأي ، عرف بسرعة نظم التواريخ والخبرة
بالموسيقى ، توفي سنة ١١٨٦ هـ . ترجمته في منهل
الاولياء ج ١ ص ٣٠٤ والروى النظر ج ٢ ص ٢٤٦ وتاريخ
الموصل للمصنف ج ٢ ص ١٧٩) .

المصادر :

١ - رسائل الجاحظ - تحقيق عبدالسلام هارون - مكتبة
الخانجي - القاهرة . الجزء الاول ١٩٦٤ والجزء الثاني
١٩٦٥ .

٢ - مجموع رسائل الجاحظ - نشرها بول كراوس ومحمد
طه العاجري - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر -
القاهرة ١٩٤٢ .

٣ - مخطوطات الموصل - داود الجلبي - مطبعة الفرات .
بغداد ١٩٢٧ .

٤ - مدارس الموصل في العهد العثماني - سعيد الديوهجي .
سومر المجلد ١٨ ، مديرية الآثار العامة - بغداد ١٩٦٢ .

المسئاعك .. مَرَّة ثَانِيَة

بقلم

طه هاشم

نعم في الأدلة التي أوردتها دليل على التقارب بين اللغتين لا غير
أما أن يقطع بأن الإمبرية تصحيف الحميرية فامر فيه مجالة .

(المأمور) قال الأب : كلمة عربية استعملها الترهالمعدنون
بمعنى رئيس المكتب (القلم) وهي بمعنى الموقف ، ثم أورد
الأب بعد هذا نصا من اللسان في (نزع) فيه ... وذلك أن
بعض المأمورين جهر خلفه فنأزحه في قراءته ... وإذا كان
قد جاء بهذا النص ليثبت أن المأمور هنا للموظف فإن النص
لا يساعده وإكاد أقطع بأن (المأمورين) هنا مصحفة من (المأمورين)
أي الذين يصلون خلف الإمام والسيال يساعد على هذا .

(الأمير) ذكر معاني متعددة للأمير المضافة كأمير السهل
وأمير البحر ولم يصرح بمصدر نص على ذلك مع أنه نقل عن
السمودي في المروج (٥٢٦/٥٢٧) أن الأمير من كان على عشرة
قواد .

وقول الأب (أمير البحر أو أمير الماء هو الأمير الذي يقود
الأساطيل في البحر) فيه جواز للأصناف عند الأب - كما
يبدو - إلا أنه قال في مادة (الاستياع) ... والغلاصة أن
آخر معاني الاستياع في عصر المصائين أمير الماء ولا نقل أمير
البحر لأن فصحاء العرب لم تعرف هذا التعبير بل عوامهم بخلاف
أمير الماء (١) .

(الانثيان) هذه اللفظة في رأي الأب تصحيف الانثين قال :
اذ لم أجد ما يدعو إلى تلك التسمية ما دامت الخصيتان
للرجال لا للانثيان فلا انثيان تعني الخصيتين أو الإذنين وباللغة
الأولى هي المشورة كذا قال الأب وهذا مذهب حسن لو كان
اللغويون لم يقولوا : الانثيان الخصيتان أو الإذنان كما يفهم
من قول الأب بل الانثيان عندهم الخصيتان والإذنان معا لا على
نحو الترديد قال الجوهري : الانثيان الخصيتان والإذنان
معاً (٢) .

(يؤنس) قال : وذكرها (الشنقدي) في كلامه على
أدوات الطب عند الأندلسيين من أعرب . ولعل اللفظة معروفة
عن (الفلقشندي) صاحب صبح الأعيى .

(الانيسة) قال : ولما كانت انيسة هنا بمعنى يؤنس إليها

اشتاق اللغويون خاصة والمولعون بالعربية عامة بعد أن
برز الجزء الأول من المساعد عام ١٩٧٢ إلى الإكمال برؤية
الجزء الثاني من هذا السفر الخالد .

ثم صدر الجزء الثاني يمتاس بين معجمات العربية وحق
له ذلك لمؤلفه الأب العلامة أنستاس ماري الكرملّي والتعريف
به لا يأتي إلا تحصيلاً لحاصل .

والناظر في هذا الأثر العميد يحس بقوة أن الأب العلامة
كان يتصف بصفتين نادرتين فهو لغوي محقق من طراز مجيب
ومستدرك فذ يستوفك استدراكه وتحقيقه في مواضع كثيرة
فنحن - إذن - بين يدي عمل مجسم لغوي ضخم وإذا عرفنا ذلك
عرفنا فخامة هذا العمل وجلالته . وإذا كان الأب قد نجح في
مثل هذه المهمة على هذا الوفاق فلأنه رجل قد استكمل الات
البحث اللغوي كلها .

والمحققان في هذا الجزء - كما في الجزء الأول - قد برزا في
ميدان التحقيق وضربا بسهم وافر في إيقان الصنعة وجربا فلم
يشق لهما خيار وتلك حقيفة لا يعنى عليها ولا يقدح فيها أن
يظهر أثر الأعياء اللغوي عليها في محال يسيرة كان يفضلا إشارة
ضرورية أو هامشا ليس كماليا . وإذ انصغ هذا العمل
الرائق عرضت لي ملاحظات اردت إنباتها أداء لبعض حقوق
هذا النتاج اللغوي .

(ي) (الإمبراطور) قال الأب : الإمبراطور من العرب لم يعرفوا
هذا اللقب إلا بصورة (الهناب) أو (الهيباط) والأولى الفصح
لقربها من الأصل .

وقد اعتمد على قول التاج (ي) (هب) : الهيباط ملك
الروم والصواب أنه الهناب بالتون . والذي يظهر هنا أن الأب
صرح بأن الأولى الفصح مع ما يظهر من أن رأي الزبيدي هو كون
الهيباط غلطاً وإن ليس نمة إلا الهناب وقوله بأن الأولى الفصح
يفهم منه كون الهناب فصيحة أيضاً وهو خلاف ما صرح به
الزبيدي .

(الإمبرية) ذكر الأب أنها تصحيف الحميرية لأن الحميرية
قلبت إلى بحيرية كما هو شائع عند الأوائل ومقتضى المقدمة
التي رتبها الأب أن تكون اللفظة الإمبرية لا الإمبرية لأنه قال أنها
تصحيف حميرية ثم صارت بحيرية وأبدلت الباء همزة كما في
يثرابي وإثرابي كذا قال الأب ومقتضاه أن تكون إمبرية لا إمبرية،

(١) المساعد ٢٢٢/١

(٢) المصاح (انت)

اي بمعنى مفعولة قالوا (مائوسة) ثم قيل ماموسة على لغة من يجعل اليم نونا بعض الاحيان .

قلت : كان الانسب ان يقال على لغة من يجعل النون ميم لانها مائوسة ثم ماموسة .

وبعد هذا قال ايضا : اذن اصاب الازهري ان الماموسة والمائوسة والائيسة من الرومية .

ولم يذكر الاب ان الازهري ذكر الائيسة وانما ذكرها الفيروزآبادي لان الاب قال : يقول لنا الازهري اي ماموسة او مائوسة بمعنى النار ماخوذة من الرومية .

(الانسون) قال : هو الانسون (عامية عراقية) والفصيحة بالسند .

والد الذي قصده الاب هنا هو مد الالف بدليل قوله (الانسون) هو (الانسون) فجاء بالف الاخيرة ممدودة وكان الاب قد اشار الى ان (الانسون) لغة ياتي بها الشعسر مضطرا (٢) وقد جاء في (لائيسون) من المساعد : الانيسون بعد الالف وكسر النون ولا يجوز قصر المد لئلا تختلط بجمع الانيس الذي هو (انيسون) .

واذا كان الامر على ما ذكر الاب فلاولى ان يقال فيها (الانسون) بحذف الياء ليؤمن اللبس واذا كان الاب ايضا قد قصد بالمد الالف واصافة الياء وان تكون اللفظة بصورة (الانيسون) فلم يفسر (الانسون) بـ (الانسون) ولم يقل (الانيسون) ؟

واللفظة اشار اليها الخفاجي بصورة (انسون) قال : حب معروف يحصل بجزائر الروم وهو لفظ يوناني (٣) وذكرها النويري بصورة (الانيسون) (النهاية ٨٢/١١) .

قال الاب في المادة (الانسون) ... ووردت الانيسون مقبوضة في القاموس مادة (سقم) بلا مد وفي مادة (كمن) بالمد . وقد نظرنا في القاموس في المادتين فوجدت اللفظة في المادة الاولى جاءت بصورة (الانيسون) وفي المادة الثانية بصورة (الانيسون) وليس في صورتيهما ما يؤيد ما ذهب اليه الاب .

(اهل الله) من معانيها التي تناولها الاب انها تطلق على الولي او الصالح الذي لا خداع عنده تنظلي عليه كل حيلة والاب لم يشر الى ان هذه الاضافة اضافة عامية عراقية وقد وردت (اهل الله) قديما لمعنى آخر (هـ) .

في (اوردي) قال هو العرضي بالعربية واسمه بالتركية ايضا (اوردو) بمعنى المسكر .

فما العرضي هذا الذي ذكره الاب ؟

لقد جاء في التاج : العرضي بالقسم نسبة الى عرشي بلد بالشام والعرضي بافتتح وباء النسبة جنس من الثياب والعرضي ايضا بعض مرافق الدار وبيوتها (عراقية) لا تعرفها العرب كما في العباب والعرضي البحر الذي يترعى في سببه لانه لم تنم رباخته .

ولا شك انه ليس في ما تقدم ما يشرح الى العرضي بمعنى المسكر فكان الاولى ان يذكر المصدر الذي نص عليها بهذا المعنى .

(الآفة) بمعنى الداهية في العمل (عامية عراقية) كذا

قال الاب ونحن نظن ان ليس ثمة دليل على اختصاص هذه اللفظة بهذا المعنى عند العامة فقد وردت في كلامهم لمعان اخرى .

(الاوكة) قال انها بمعنى البالوعة وقد التفت الاب معناها هذا من اللسان (٢٩٢/١١) الا ان الذي يشاهد ان البالوعة او البالوعة تختلف عن الاوكة عند اغلب اللغويين من جهة ان البالوعة بشر تعفر في وسط الدار يسبقق رأسها ويجري فيها الطر (٦) وقال بعضهم : هي تقب في وسط الدار (٧) . فهي على ما يبدو مختصة بما كان داخل الدار الا ان الفيروزآبادي خصها بالبر الحفودر الفيق الرأس لجريان الطر (القاموس بلع) وفيما ذكره شيء من الاضطراب ظاهر لا يخفى .

في (ايضا) قال : ويقول البغداديون هم بمعنى (ايضا) وقد استعملها قدماء العرب .

واظن ان الاب قد عني بقوله (وقد استعملها قدماء العرب) ما ذكره في (بخت) من قول الوفيق البغدادي : قول العامة هم فعلت مكان ايضا وبس مكان حسب ... كله مولى ليس من كلام المسرب .

واذا كان الاب قد عني بقوله (قدماء العرب) العامة الذين ذكرهم البغدادي فالانسب ان يقال وقد استعملها العموم او العامة من العرب واذا كانت اللفظة قد جاءت في مصدر قديم فاللي يحسن ذكره لا اغفاله .

(الايوان) فيه نقل الاب نصا عن (المحاسن والمساوي) للبيهقي اما المحاسن والاضداد فللجاحظ كما هو معروف .

(الانفية) قال هو السموت او العاطوس ، وهذه اشارة معطلة من الذكر لاي مصدر .

(الانكليس) او الانقليس المارماهيح او السليخان وهو غير الجري كما توهمه اكثر اللغويين كذا جاء في كلامه في هذه المادة وكان قد فسر الانقليس بانه الجري في مادة (الانقليس) فلماذا ذهب الاب الى ان الانكليس مختلف عن الانقليس وانه ليس هو الجري كما ذهب اكثر اللغويين . والمسالة تحتاج الى دليل الاب وتحقيقه ما للانقليس عنده هو الجري والانقليس ليس كذلك مع انه قال في مادة (الانكليس) او الانقليس وهذا يلهم منه ان لا اختلاف بين اللفظتين عنده وهو مما يوجب التشويش حقا .

(الانادة) بمعنى الاناة جعلها عامية دون ان يذكر نسب هذه العامية فهل هي عراقية او شامية .. وقد عهدناه بغير الالتفات العامية ويذكر نسبتها .

(ايضا) قال : فمعنى ايضا تكرارا وعودا . هكذا جاءت اللفظتان منصوبتين ولعل الصواب تكرار وعود لكونهما خبرا وقد فسر الاب (ايضا) بمعنى المود والتكرار فاستعمل المود بمعنى التكرار وعطف المود على التكرار والذي ذكره اللغويون ان اللفظة والاعادة غير التكرار وان هناك فرقا بينهما قال ابو سمن العسكري في كتاب الفروق : التكرار يقع على اعادة الشيء مرة وعلى اعادته مرات فاذا قال كررت كذا كان مبهما لم يدر مرة او اكثر بخلاف اعاده فانه مرة وكونه مرات عامي (٨) .

(الامان) في الحرب ان تطلب الى عدوك البراز ان يسلك

- (٦) اللسان : بلع
(٧) المصباح : بلع
(٨) شفاء الليل ص٢٥

- (٢) المساعد ٩٦/١
(٤) شفاء الليل ٥٩
(٥) نمار القلوب للشمالبي ١٢/

نقله عن بالقوت في مادة (فح) . وليس فيما ذكره دليل
اختصاص الامان بالحرب والامان يطلب عند كل ما يتخوف منه
وقد كان اكثر ما يطلب من الخلفاء والامراء خصوصا في العصور
المباسة (٩) .

(الباروت) قال : لفظة اطلقت على البارود . وقد اشار
المحققان الى انهما رجعا في هذه المادة الى (برط) من تاج
العروس فلم يجدا ما ذكره الاب واشير ان اللفظة (البارود)
قد جاءت بصورة (الباروت) قال الخفاجي : بارود بالبدال
المهمل وباروت غلط قال فيما لا يسع الطبيب جيله انه اسم
الزهرة اسبوس بالغرب وفي عرف اهل العراق يظفونه على ملح
الحائط يتصاعد على الحيطان المتق ... (١٠)

(البالدستان) لقد قطع الاب بان (البالدستان) في قوله
(والبالدستان والبازستان والبزستان والبزستان الفاض
استعملها المولودون للدلالة على سوق البازين وهم باعة البز) .
والعبارة التي ذكرها عن سلك المرد (٥٨/١) هي دليلا في هذه
المسألة الا انه ليس فيها ما يفسرها بما ذهب اليه .

(البانكة) ذهب الى كونها مصحفة عن باذكار القديمة
قال : واليوم يستعمل البنداديون البادكير للبادنج في عصر
المباسبين . ولم يورد من الأدلة ما يؤيد عبسية اللفظة
ولعله قال بمباسبيتها لورودها في رحلة ابن بطوطة (٢٠/٢)
والف ليلة وليلة (١٢٢، ١٢٧/٢) وصيف ان البادكير قديمة
بمعنى البادنج وقد جاء في شعر لابن قادوس :

لك بادنج كالكتيب له
نفس تصاعد لوعة الحريق

وهو معرب يادخون أو يادكير وهو المنفذ الذي يجيء منه
الرياح (١١) .

(البية) قال : وتجمع على بيات ... بمعنى الابنة
الصفيرة واللمبية وجمعوها على بيات كما جمعوا طلحة
(اسم رجل) على طلحات .

قلت : هذا يدل على ان اللفظة قد استعملها المصرب
وجمعوها على بيات بالمعنى الذي ذكره الاب ولكنه لم يدل على
أي مصدر أو معجم وقوله : ووردت (بيات) بصورة نبات
(جمع بنت) في المعاجم وكتب الحديث قال في القاموس : البنات
التمائيل الصغار يلعب بها قال الاب : والصواب البنات .. لان
تمائيل ام المؤمنين عائشة مختلفة بينها فرس بجناحين .

ويبدو انه قد انكر البنات بمعنى التماثيل التي ذكروها
ولعل انكاره هذا من كون تمائيل ام المؤمنين عائشة ليست
انثا فحسب بل في جملة فرس بجناحين فلا يصح جمعها على
بنات ولا اظن ان مثل هذا الاشكال ينتج لان البنات هذه ليست
جمعا مؤنثا سالما حقيقيا بل جمع تانيث على الظاهر قال ابن
الاثير في حديث عائشة : كنت الصب مع الجوارى بالبنات ..
قال : هذه اللفظة يجوز ان تكون من باب الباء والتون والتاء
لانها جمع سلامة لبنت على ظاهر اللفظ (١٢) . ولو قلنا بان
البنات هنا تختص بما كان مؤنثا من التماثيل وهنا لا يصح

لوجود فرس بينها امكنا ان نقول بان الاستعمال هنا للتغليب
وهو باب واسع في العربية فضلا عن ان جمع (بنات) جاء
جمعا لبنت وقد قال ابن الانباري ان جمع غير الناس بمنزلة
جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومزلات ومصلى ومصليات
وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نض بنات نض .. (١٣)

والاب بعد هذا لم يذكر من اين اخذ ان بن تائيسل
عائشة (رضي) فرسا ذا جناحين ولا شك ان في هذه الإشارة
غوها ملحوظا .

(بخور مريم) يضاف الى ما ذكره الاب المحققان ان
اللفظة في القاموس : (بخر) بخور مريم نبات جلاء مفتوح مذر
نضاج .

وقد فسره الاب بالعرنثيا والعرنثيا كدرديا اصل
شجرة بخور مريم كما قال اللغويون (١٤) . فهو اذن ليس بخور
مريم وانما هو اصل شجرة بخور مريم واللفظة ايضا ذكرها
الحجى التوفى (١١١) هـ قال : بخور مريم نبات له زهر كالورد
والاحمر منه ورقة الى الخضرة والآخر الى البياض لا يزيد على
اربعة اصابع واصله كاللفت اسود لكنه اعرض واطرا يكون في
القلال كالكنوف وهو المعروف باذان الازنب (١٥) . وذكرها الزبيدي
في (الوث) قال : العرنثيا كدرديا اهمله الجوهري وقال
الاطباء هو اصل شجرة يقال لها بخور مريم يغسل به الشيب
وهو رومي ويقال له بالفارسية خلال بالفسم ومثاقمه واحكامه في
مصنفات الطب وهو المعروف بالركفة في مصر .

(الانسة) لم يحقق الاب في صحة ما ذهب اليه الشيخ
عبدالله البستاني من وضعه اللفظة لابنة التي لم تتزوج والذي
نقله الاب من رأي الاب نقله ايضا فؤاد فرام في دائرة معارفه
فقال : الانسة في اللغة الطبية النفس ووردت في الشعر الجاهلي
والمولد بمعنى المرأة الفتية نسب الى عنترة في روايات الملقاة ...
ثم قال : وقد اقترح الشيخ عبدالله البستاني استعمال انسة
للدلالة على الفتاة العزباء (١٦) .

(البخت) في هذه اللفظة خلاف بين اللغويين لم يوضحه
الاب او يشر اليه فالجواليقي نقل عن ابن دويد انها فارسية
معربة تكلمت بها العرب وابن منظور نقل قول الازهري (لا ادري
اعربي هو أم لا) وابن دويد لا يحسبها فصيحاً وقد ذكر الخفاجي
ان البخت بمعنى الجد تكلمت به العرب وهو معرب عند
الجوهري ولفظ الفيروزيابادي يكون البخت معربا ، اما الحريري
فلم يزد في الدرة على نقله قول الاخفش الذي نقله الاب على ان
الاب نفسه لم يأتنا في هذه المادة بما يمد استدراكا على القوم
وتعقبا عليهم ولم يحقق فيها بما يقطع الغلة .

(البجل) نص على ان البجل لفة في المحل دون ذكر ان
اوضح ذلك من اللغويين والذي ذكره الفيروزيابادي في (محل)
ان المحل الشدة والجذب وانقطاع المطر وان البجل هو الادفاع
اشديد ومن هذا يبدو ان المفردتين تعطين معنيين مختلفين هذا
اضافة الى ان الاب لم يقيّد الادفاع في قوله بالشديد كما فعل
صاحب القاموس والاصل في القيد ان يكون قد جاء كمنى لان
اعمال الكلام اولي من اهماله كما يقال .

(١٣) الصباح النير ص ٧٠

(١٤) التاج (المثلث) والقاموس (المنة)

(١٥) ما يول عليه في المضاف اليه (مخطوطة احمد الثالث)

الورقة ٥٤

(١٦) دائرة المعارف ٢٨٢/١

(٩) الاذكياء ص ٦٦

(١٠) شفاء الغليل ص ٧٨

(١١) المصدر السابق ص ٧٠

(١٢) النهاية ١٥٨/١

ولو نظرنا في القاموس (مجل) لوجدنا هذا النص : مجل يده
تنصر وفرح مجلا ومجلا ومجولا نطقت من العمل ... او المجل
ان يكون بين الجلد واللحم ماء او المجلة قشرة رقيقة يجتمع
فيها ماء من اثر العمل .

والذي يلاحظ في هذه المادة ما يلي :

اولا : لم يذكر الاب النص الذي ذكر البجل لفة في المجل .

ثانيا : ان البجل عند اللغويين ليس ورما حقيقة بل هو ماء
يجتمع بين الجلد واللحم كما ذكر الفيروزآبادي .

ثالثا : ان الاب لم يصرح بماعية (بجله) هل هو عامي
عراقي او شامي .. او هو فصيح .

رابعا : لعل اصوب من قول الاب (لورم يحدث من الشغل)
ان يقال (.. لورم يحدث من العمل) كما جاء في قول صاحب
القاموس في مادة (مجل) المتقدمة والا ظهر ان يكون الشغل
لعمل اللهني فالاناسب ان يقال (... من العمل) .

خامسا : ليس ثمة ما يمنع من القول بان (بجله) مأخوذة
من (المجل) الذي شرحه اللغويون .

(بـج) هذه اللفظة العامية جعلها الاب مرادفة لبجباح
الفصحى وقد طلبها الاب في مادة (حمـ) من اللسان مع انها
مذكورة في القاموس مثلا في (بـجـ) .. بجباح مبنية على الكسر
كلمة تنبئ عن نفاد الشيء وفنائه .

(البتـجـ) ذكر فيها قول نشوان الحميري (البتـجـ طول
المتق مع شدة مغرزه والبتـجـ شديد الفاصل ومن ذلك سمي ذو
البتـجـ الاكبر وهو ملك من ملوك حمير) .

ولا ادري لم اخذها الاب من نشوان وقد ذكرها القاموس
ولعل اصوب من قول الحميري الذي نقله الاب (البتـجـ شديـد
الفاصل) قول صاحب القاموس (البتـجـ هو التشديد الفاصل) .

(المـبـجـلـه) لم يشر الى من اوردته على هذه الصيغة فاللفعل
عرفه اللغويون فهل ان في الايـان بهذه المـفـلـة استـدراكا على
اللغويين واذا كان الامر كذلك الا لا تشير الى هذا .

(البـجـة) والبـجـة دم المفيد كذا صرح الاب وقد نص
اهل اللغة على ان البـجـة هي دم الفصيد ولم يذكروا (البـجـة)
فمن اين جاء الاب بالبـجـة لدم المفيد ؟ .

(البرنـد) العاـبـول او الكر يصعد به على النخل وفي
(البروند) قال : يقال للكر الذي يصعد به الى النخلة الطوق
وهو البروند بالفارسية عن اللسان في (طوق) .

ولا ندرى هل ان الكلمة قد صحت عند الاب او ان فيها
صورتين والحقان لم يشر الى شيء من هذا والبرنيد هذه
جاءت في كلام الجاحظ قال : ... هذه لا تصمد ولا يرتقى
عليها الا بالتبليا والبرنيد (١٧) . وقد علق الاستاذ الحاجري
على هذه اللفظة بقوله : التبليا والبرنيد اداتان لصمود النخل
فاما البرنيد فارسية معناها الرباط (١٨) . وقد عمدت كلتا
اللفظتين تحقيق الاب وتعليقه .

(البـازـنـد) او البـازنـد تصحيف لكلمة (فـزـانـد) وهو
قرطق محشو قرأ أو قطنا هذا ما ذكره الاب والفرانـد كما
اشار الحقان نقلا عن السلوك للمريزي (١٩/١) هو المطف

(بـجـقـ) هذه اللفظة عامية عراقية كما ذكر الاب وقد
جعلها تقابل اللفظة الفصيحة (بـلـقـ) التي تطلق على من كلامه
افصر لمن فعله وقد طلبها الاب في العباب من غير ما اشارة تامة
الى مادتها في العباب واللفظة في (بـجـقـ) في القاموس قال :
والمبالغة كمحذلة من كلامه الفصل من فعله ، وفي اعتقادنا ان
ليس ثمة ما يمنع من القول بان (بـجـقـ) مصحفة عن (بـجـقـ) او
(بـلـقـ) خاصة وان هناك تقاربا بين هذه الالفاظ .

(المـبـخـصـ) قال : الغلام المبخص عند البغداديين هو التار
عند البغلاء وقال : والمبخص تصحيف المدخـص .

فالمبخص عند الاب لفظه ببغدادية وقد جعلها تصحيفا
للمدخـص هذا هو رايه والذي عند اللغويين في (مدخـصـ) ان دخـص
جاء وصفا خاصا بالؤنث دون الذكر يقال دخـصـت الجارية
دخـوصا امتلات شحما فهي دخـوصـي وصية مدخـصة كمكرمة .

وفرق بين ما تعنيه اللفظتان واضح وقد فسر الاب (المبخـصـ)
البغدادية بالتار الفصيحة وهو لم يبين ما يعنيه البغداديون
بالمبخـص على اوجه التحديد ليتبين له ان يربط بين المادتين .

(البـدـلـ) ذكر لها معنيين الاول ما يدفع للدولة بدلا من
التجند وهو عامي معروف وقال في الثاني (والبـدـلـ من الادوية
ما يقوم الواحد بدل الآخر من جهة الار والمفعول) ولم يصرح
بماعية هذا الاستعمال اعمامي هو ام فصيح ولا بمن ذكره .

(البـدـالـ) قال هو غير البقال وليست البقال عامية لان
اللغويين لما عرفوا الرد هي والكاسور قالوا (بقال القرى ولم
يقولوا بدال القرى) وانما قال الاب ذلك لان اللغويين قالوا بان
البقال عامية والفصحى البدال والحق انهم اضطربوا في هذه
اللفظة فالفيروزآبادي في (ردح) و (كسر) قال : الردحي
والكاسور بقال القرى ولم يقل بدال القرى والزبيدي في
(بقل) قال : والبقال كشداد بيع الاطعمة وقال ابن السمعاني
هو من يبيع الباسي من الفاكهة والصحيح (البـدـالـ) .
والخفاجي لم يدقق في اللفظة فقال : بقال يباع الاطعمة عامية
والصحيح بدال كما في القاموس والفيروزآبادي كذلك قال في
(بـدـلـ) : والبـدـالـ يباع المأكولات والعامية تقول (بقال) وفي
مادة (الفرقـيـ) قال : كجندب دكان البقال فهم يصرحون بماعيتها
ويستعملونها مع ذلك والذي يتبين من اقوالهم ان البقال غير
البـدـالـ بدليل ما نقله الزبيدي في (بقل) وهي غير ما تعنيه
البـدـالـ كما ذهب الاب .

وقد استعمل الجاحظ (البقال) جمعا ويبدو انها كانت
لفظة شائعة ومستعملة في عصره بشكل عام .

(البـجـلـ) مرضى يكون في اعضاء التناسل عند الانسان
والحيوان والكلمة عراقية وهو الحق والطلاق عند الفصحاء
كذا قال الاب ولم يفسر هذا المرض جيدا والحق على ما في
القاموس : البياض يخرج من الفرج والطلاق ان لا تشيع
الاتان من السفاد .

وهذا يدل على ان الطلاق غير الحق عند اللغويين . قال
الاب : وسماه بعضهم البشل كما في زهر الربيع ص ٤٠ .

قلت : اغلب الفن ان البشل ليست تسمية اخرى
للـبـجـلـ وانما هو تصحيف للـبـجـلـ لا سيما وان بين اللفظتين
تقاربا بيثا .

في (بـجـلـ) قال : يقال بجله وهو عندي مأخوذ في البجل
لفـة في البجل لورم يحدث من الشغل . واللفظة عامية وقد
اتمسى الاب لها تخريجا بان جعل اصلها من البجل لفة في البجل

(١٧) الخلاء ص ١٩٢

(١٨) المصدر ص ٣٦٧

القصر يلبس فوق القصير يلبس فوق الزردية وقد وردت اللفظة في معجم دوزي على ما ذكر المحققان وأضيف أن اللفظة أوردتها الجاحظ في كلامه على أصحاب السلطان ولبسهم فقال : (... ومنهم من يلبس القباء ومنهم من يلبس البازيكند) (١٩) .

وقد فسرها المحقق عبدالسلام هارون بأنها كساء يلبس على الكتف و (باز) بالفارسية بمعنى الكتف . وجاءت في قول ابراهيم بن هاني : ومن تمام آلة التسيي أن يكون واقر الجملة صاحب بازيكند (٢٠) . وقد ضبطت بضم الباء وفتح الزاي والکاف وفي مناب التركة (ونحن أصحاب التجاليف والأجراس والبازيكند) وقد فسرها المحقق نفسه أيضا بالتفسير المتقدم (٢١) .

(البديل) تجمع على الإبدال وبديل هذه من مادة مقفود معناها في العربية بهذه الحروف الثلاثة (ب د ل) قال : وإذا كانت مادة (ب د ل) مفقودة بهذا المعنى في لغتنا فهي موجودة فيها ببعض إبدال بصورة (ب ت ل) .

والذي اعتقده أن البديل بمعنى التمثيل لم يعمدها العربية وقد جاءت من (بدل) نفسها نقول ذلك إذا علمنا أن الإبدال جمع بديل - كما وصفهم اللغويون - قوم بهم يقيم الله عز وجل الأرض وهم سبعون أربعمائة بالشام وثلثون بغيرها ما يموت أحد إلا قام مكانه آخر من سائر الناس - وقال الجوهري : الإبدال قوم من الصالحين لا تخلو الدنيا منهم إذا مات واحد منهم إبدل الله تعالى مكانه بآخر قال ابن دريد الواحد بديل . (الصحاح بديل) .

وأوضح من قول الجوهري : (إبدل الله مكانه) أنه إنما سمي بديلا لأنه بديل عن غيره ولما كان الله تعالى يبدل كل واحد منهم بآخر يحل محله قيل لأحدهم (بديل) ثم طرأ استعمال اصطلاحه لهذه اللفظة فصارت لا تعني عند اللغويين جمعا إلا هؤلاء الأقطاب .

(بالذ) سجل فيها الأب معنى لم تسجله المعجمات إلا أنه قال : ويقال في الوصول إلى المراد بالبدل والإنفاق من يتكح الحسنة يعط مهرها والعمامة تقول اللذات بالمؤنات (عن خاص الخاص ص ١٢) فلماذا أراد الأب بذلك هذا النص فالبديل بمعنى الإعطاء لم ينفذه اللغويون فلماذا جاء به الأب هاهنا ؟

(باري) قال : يقال باري فلان لئلا إذا راقبه من بعد ليدفع عنه كل شر إذا حلق به أو راعاه (عامية بغدادية) وهي المصادة كذا قال الأب .

وهذه اللفظة يستعملها كثير من العامة العراقيين أيضا ويلاحظ أن استعمالهم لها لطلق العناية والمداواة وهي ليست مختصة عندهم بالراقبة عن بعد وإذا كان الأب قد جعلها تقابل الفصيحة (المصادة) فإن المصادة هي المداواة والمسائرة لا غير وهي لا تحمل المعنى الذي ذكره لـ (باري) .

(البر) نة ل قول اللغويين بأن القمح والبر والحنطة عندهم بمعنى واحد وقال : أما الحقيقة فهي أن البر هو الحنطة النقاة من كل خيلط هذا ما قاله الأب من غير ما ذكر لدليله في المسألة الذي يؤيد صحة مذهبه اللغوي هذا مع أن في المادة تعقيبا على القوم فلا يحسن أن يجيء كلامه مرسل هكذا إرسال البديهيات .

في (بخ) قال : وبغت السماء امطرت رذاذا (عامية عراقية)

ويلاحظ هنا أن الأب جاء بالفعل (امطرت) رباعيا وهو عند الغلب اللغويين ثلاثي وقيل أنه لم يرد (امطر) إلا في امطرم الله قالوا ولا يقال إلا في العذاب وربما كانت (امطرت) لغة وقيل مطرت وامطرت بمعنى (٢٢) . وما يفهم من كلام الأب أنه يجيز (امطرت) الرباعي الذي اختلف فيه اللغويون وقال الأب في المادة أيضا : وفصيح بخيش . وإذا كان الأب قد أراد بالبخش الرذاذ باعتبار أن بخ تساوي بخش والبخ هو الرذاذ قال ابن الأثير : .. بخيش تصغر بخش وهو المطر القليل أوله الطل ثم الرذاذ ثم البخش (٢٣) .

ولا ادري لم لم يقل الأب بان فصيح (بخت السماء) اردت وقد ذكر صاحب القاموس في (الرذاذ) والمتبادر من قول الأب أن مطلق بخ يعني بخش سواء كان البخ من السماء أو غيرها وما اعتقده أنه لا مانع من استعمال بخت السماء لمعنى (اردت) لأن بخ في العربية يعني السكون يقال (بخ الرجل إذا سكن من غضبه) واللغويون فسروا الرذاذ بالمطر الضعيف ... أو السلكن الدائم) فصار بهذا للفعل معنى فصيح فضلا على ورودها في مصدر قديم كما أشار إلى ذلك الاستاذان المحققان .

(تبريع) قال : أصله تبريع من المبيع وهو لسان أهل العراق ولبنان وسورية ومصر ما يسميه الفصحاء الضبطي وهو عندهم حيوان يفترس الصبيان افتراسا بلا رحمة ولا شفقة وهو على الحقيقة حيوان وهمي .

والقول أن المبيع كما فسره المحققان - نقلا عن معجم الألفاظ العامية في اللهجة اللبنانية - هو غول وهمي يخوف به الأطفال وجعل الأب المبيع مقابلا للضفري فيه نظرا لأن اللغويين لم يقولوا أن الضبطي حيوان حقيقي أو وهمي وإنما قالوا : الضبطي مقصورة الرجل الشديد والطويل الإحقر وكلمة يفرغ بها الصبيان ... واللعين المنسوب إلى الزرع يفرغ به الطير والفصيح أو انتاها واللعين هذا هو ما يتخذ من الزوارع كهينة رجل (٢٤) . فالضبطي على هذا ليس مقابلا للمبيع والقول بأنه يشبه الضبطي أقرب إلى الواقع وأكثر انجاء .

(البوارج) قال : وردت هذه الكلمة في أحسن التقاسيم للمقدسي بمعنى الإشراد للصوص على البحر .

وأضيف أن اللفظة هنا قد تكون مستعملة على حقيقتها اللغوية فالبارج هو الإحقر الغار والبارجة سفينة كبيرة للقتال والشرير (٢٥) . والشرير هذا يمكن أن يفهم منه أن البوارج هم هؤلاء الذين كانوا يتلصصون على البحر على أساس أن البوارج جمع للبارجة وهو الشرير .

(البرطة) زيادة على ما ذكره الأب والمحققان فاللفظة جاءت في البيان والتبيين للجاحظ (٩/٢) . . . ولابد للجائليق من قناع وبرطة) . ولعلها كانت من زي النصاري والرهبان في عصر الجاحظ . قال المحقق : والمراد هنا القلنسوة التي تدار عليها العمامة .

(البراني) قال : عكس الصدراني وهو مدخل الحمام أي حجرته الأولى (اصطلاح عامي) . كذا قال ولم يقيد الأب هذا الاصطلاح أعراقي هو أم لا والعمامة في العراق أكثرهم على أن البراني مرادف للجواني في مدخل الحمام وغيره والبراني نسبة

(٢٢) المصباح (مطر)

(٢٣) البناية في غريب الحديث ١٤٢/١

(٢٤) القاموس (لمن)

(٢٥) القاموس (البرج)

(١٩) البيان والتبيين ١١٥/٢ .

(٢٠) البيان ٩٥/١

(٢١) رسائل الجاحظ ٩٩/٢

الى (بر) تكلمت بها العامة قديما كقولهم (جئت برا) قال الزبيدي الصواب من بر وقيل فيه نظر لقول سلمان الفارسي (رضي) لكل امرئ جواني وبراني اي باطن وظاهر وهو مجاز (٢٦) وفي القاموس : من اصل جوائه اصلح الله برانيه نسبة الى (بر) غير قياسية ولا شك ان هذه الاقوال تقرب الاصطلاح العامي من الجواز والصحة .

(البربر) الذي عليه ثياب اسمال والكلمة منحتوه من (باره ياره) الفارسية أي قطعة قطعة (عامية عراقية) وفي قوله (والكلمة منحتوه من باره ياره الفارسية) مفالة في مذهب التفريب بين اللفظتين والا فإين هذه من تلك ؟

(برد) قال : ويقول العراقيون حار الجوا مايرد ... واصله حار او حر الجوى . قلت : ولعل الاقرب بان (الجوا) هنا تضاد (البرا) وكنتهما ووردان قديما كما تقدم في (البراني) اما انهم ارادوا بالجوا (الجوى) فمرمى ابعد فضلا عن انه غير متباعد .

(البربرة) النص الذي اوردته الاب في الاستشهاد على ان البربرة حالة البرابرة يحتمل التأويل وكونه محرفا او مصغرا عن (البربر) غير بعيد خصوصا ان المحققين قد اشار الى ورود اللفظة في معجم البلدان بصورة (البربر) .

(البرج) في انشاء كلامه في المادة ذكر الاب كتاب (الآلات الروحية) والمحققان الفاضلان لم يذكر شيئا بصدد هذا الكتاب ومؤلفه .

(تبرج) ابدي لنا الاب في هذه اللفظة دبا لغويا جديدا وذلك بدهابه الى ان تبرج اصله تبرج واذا كان اسقاط الهاء هنا للخط - كما قال الاب - فلم يبق وتثبت في الفاظ اخرى كالبهرامج مثلا ثبت معروف والذي دفع بالاب الى هذه المقالة هو اعتقاده ان التبرج من التبرج باعتبار ان التبرج فيه شيء من الخداع وكذلك التبرج في حقيقته متين اللفظتين ثمة تقارب حقيقي لكن هذا لا يعني كون تبرج اصله نهج .

(البرددار) قد جهد الاب في تفسير هذه اللفظة الواردة في صبح الاعشى (٦٨/٥) بحافظ الاباب او حارسه او البواب مع ان معناها الاخر هو المعنى المعروف لها عند المتأخرين فقال الخفاجي : واما البرددار بمعنى البواب في قوله :

فانت يا صبح لنا بردار

فمولد لم يسمع في كلام لصبح بل في كلام عامي (٢٧) .

(الانام) فسرها بكل ذي روح قال : وهي من النامسة (مادة نم) كذا قال وقد جاءت احواله مضطربة فهو لم يشر الى (نم) في أي معجم هي ؟ وهل الانام هي التي في (نم) او النامة ؟ والذي في القاموس ان النامة في (نم) الحس والحركة ولم نجد في المادة نفسها ذكرا للنام وفي مادة (ام) في القاموس ايضا : الانام كسحاب .. الخلق او الجن والانس او جميع ما على الارض .

ونظير ان الاب لخص هذه العبارة المتأخرة للنام في قول الفروزيابادي بعبارة (كل ذي روح) وهو غير بعيد عما ارادوا .

(البربي) او البربا وتجمع على البرابي نقل فيها قول ياقوت : البرابي جمع بربا او برى كلمة قبيلة وائلته اسما لموضع العبادة او البناء المحكم او موضع السحر وبيوت هذه البرابي في عدة مواضع من صعيد مصر في اخميم واتصنا وغيرها .

هذا ما نقله الاب وكلام ياقوت هذا اثبت الخفاجي ايضا

بشيء من الاختلاف قال : البرابي جمع برابة وهي كلمة (نبطية) معناها بناء السحر المحكم قلت (القول للخفاجي) هي اهرام صفار بنوامي الصميد (٢٨) .

الخفاجي نقل قول ياقوت المتقدم على ان البرابي جمع برابة وعلى ان الكلمة نبطية والحموي نفسه اشار الى اللفظة في مادة (اخميم) من معجمه قال : ... انها بلد قديم بالصعيد على شاطئ النيل فيه عجائب كثيرة منها البرابي وغيرها والبرابي ابنية فرعونية عجيبة فيها تماثيل وصور (٢٩) .

ولو اشار الاب الى هذا التباين في هذا النقل وحقق فيه لاحسن صنعا .

في (البراء) نقل قولين مختلفين مضطربين فقال : البراء او ابو البراء السموال قال العميري : البراء السموال وجاء في التاج : السموال طائر يكنى ابا براء .

وهذان قولان مختلفان فالدميري يقول ان البراء هو السموال والزبيدي يذكر السموال يكنى ابا براء والاب لم يعلق بشأن هذا الاختلاف بشيء .

(البركة) جاءت هذه اللفظة في المساعد بفتح الباء وتشديد الراء وقد التقطها ابود من تجارب الامم (١٦٥/٢) في عبارة (وحمل التراب بنفسه في بركة قبائه) وعلق الاب عليها قائلا : ولعل الكلمة مأخوذة من البرك او البرك وهو ضرب من برود اليمن لانه يكثر لبعده عندهم او عند لفرهم ويسمي اهل بغداد هذه البركة الحصى والكلمة بهذا المعنى عامية عراقية . وانما اظن ان البركة هذه لم تات على الصورة التي ضبطت في المساعد والتي انتهت الاب وارجح انها جاءت بكسر الباء وسكون الراء وفتح الكاف وقد اضطرب فيها صاحب القاموس فقال : والبركة بالكسر ان يدر لبن الناقة وهي باركة ... وما ولي الاخرى من جلد صدر البعير كالبرك بالفتح او جمع البرك كحلي وحلى او البرك للانسان والبركة بالكسر لما سواه او البرك باطن الصدر والبركة ظاهره (القاموس البركة) .

وان تكون هذه اللفظة مأخوذة من البركة التي اطلقت على ما ولي الاخرى من جلد صدر البعير او من البركة لظاهر الصدر اقرب في التفسير مما ذكره الاب فكان هذا الرجل قد حمل التراب بظاهر قبائه ولا يكون ذلك الا بعد ان يلقبه الى جهة صدره ووجهه وهو في اعتقادنا ملقب القرب .

ولفينا بتعلق بما ذكره الاب من ان البرك بالضم او البرك بالكسر ضرب من برود اليمن فالذي وجدناه في القاموس ان البركة نفسها بكر الباء تطلق على برد يعني ولم نجد البرك بالضم او الكسر للمعنى نفسه .

(بادم) جعل هذه اللفظة العامية العراقية مساوية للرمكي العامية قال : وبادم مشتق من برمك كانه يريد ان يشبهه بالبرامكة .

وقد حاولت ان افهم العلاقة بين بادم (الذي يبرم بلسان العامة) وبين البرمكي (السخي بلسانهم ايضا) فلم افهم وانا مع المحققين فيما ادعيه من عدم تبين الصلة بين اللفظتين لاختلافهما معنى واستعمالا وتركيبا .

(البركال) كلمة تركية مستعملة في لغة عوام العراق بمعنى الفرجال والدوارة كذا قال واللفظ ايضا مستعمل سابقا بصورة (بركار) ولم يسمع لي شعر قديم والذي قاله الدنيودي انه (فرجال) بالفاء مغرب بركار قال الارجاني .

كانني مثل بركار لدائرة

اصحى المدير بتشديد له ضيا

ولكننا نجد وصف فرسا :

وإذا علفت به على ناورده

لتدريه فكانه بركار (٢٠)

(البز) قال الاب : وقد عرفه العرب الاقدمون باسم
(البيس) كما ورد في مخطوطة في خزانة كتب الاسكوريال ٨٨٨
عدد (٥) .

هكذا جاءت الإشارة خالية من ذكر الكتاب ومؤلفه ومثل
هذا الاستدلال لا تحسن به مثل هذه الإشارة المبهمة .

(البز) قال : بعد ان عرف العرب دودة القز سموها ببزها
بزرا ولم يسموه ببزها ابدا مع انه لا يبعز وانما سموه بذلك
على التشبيه .

وقول الاب (انما سموه بذلك على التشبيه) قال به بعض
اللغويين ايضا قال الفيومي : وقولهم ببز الدود بز القز مجاز
على التشبيه ببز البقل لانه ينبت كالبقل (٢٢) . واشهر هنا ان
الاب يقوله (ولم يسموه ببزها ابدا) قد شق عصا اللغويين وذلك
باستعماله (ابدا) مع الماضي بدلا من فط وقد نص اللغويون
على استعمال ابدا مع ما يستقبل من الزمان وفط مع الزمان
الماضي وقد نقل الاب في (ابدا) من معجمه انها تأتي بعد الفعل
المضارع المستقبل وفط بعد الماضي وقد يمسى في (ابدا) ايضا
ذكر نقلا عن مصطفى جواد مواضع مجيء (ابدا) بمعنى فط وما
ذكره هنا ليس مما عده هناك واصعب ان استعمال الفصحاء هو
اثبات ابدا مع المضارع وفط مع الماضي قال الحريري : ومن
اوهامهم لا اكلمه فط وهو من الفحش الخطا لتعارض معانيه ...
وذلك ان العرب تستعمل فط فيما مضى من الزمن كما تستعمل
لفظة ابدا فيما يستقبل فيقولون ما كلمته فط ولا كلمة ابدا (٢٣) .

(البزنج) قال : هو المرزنجوش او البزنجوش وهذه
عاشبة عراقية تنوع من الرباعي . ثم قال : وهو نبت ذكره
صاحب القاموس والتاج في مادة (اردقاش) .

قلت : وذكره الخفاجي ايضا في مادة (مرزنجوش) ونص
على انه الزعفران او نبت آخر طيب الرائحة (شفاء الفيل
ص ٢٤٠) واورده الجواليقي في العرب فقال : المرزنجوش
والمردقوش والتنفز والسمنق واحد (العرب ص ٢٥٧) .

اما قول الاب (اما المرزنجوش فيسيل هو المرزنجوش
والمزنجوش لفة فيه مربب مرزنجوش وعربية السمنق) . فهو
قول صاحب القاموس في مادة (المرزنجوش) .

والذي يبدو من كلام ابن البيطار ان المرزنجوش والمردقوش
مرببهما السمنق والبقر وحق القنا (العرب ص ٢٥٧) .

ويلاحظ ان بين تفسير الخفاجي والجواليقي اختلافا في
ايراد لفظة (المنقر) عند الجواليقي و (المبقر) عند الخفاجي
ولو اشار الاب الى هذا لقطع الالتباس .

(المزل) وصفها الاب نقلا عن اللسان في مادة (غري)
ثم قال : وهي التي يسميها السوريون الحنفة والعراقيون
الزملة تصحيف الزملة هذا ما قاله والذي تعلمه ان العراقيين
ايضا يسمونها الحنفة والزملة والزملة ولفظة الزملة هذه
بضادية قديمة استعملوها لجرة او خابية خضراء يبرد فيها
الماء ذكر ذلك الطرزي في شرحه المقامات الحبرية (٢٤) . ونص
على عراقيتها الفروزبادي بعد ضبطها بقوله : والزملة كمنقلة
التي يبرد فيها الماء (عراقية) القاموس (زمل) وذكرها الزبيدي
فقال : والزملة التي يبرد فيها الماء من جرة او خابية خضراء
وهي لفة عراقية ويستعملها اهل بغداد كما في الباب (التاج
زمل) ووردت في كتاب البخلاء في قول الجاحظ (قالت امك بلقي

ويلاحظ ان الاب قد فسّر (البركال) بالفرجال والدوارة
بكر الدال في الأخيرة وفي القاموس في (دار) .. وكجانة الفرجار
فلعلها قد ضبطت غلطا ولماذا لم يفسر الاب (البركال) بالفرجار
كما جاء في القاموس ؟ .

(البريم) هو تمر مشهور في العراق وقد جعل الاب لفظه
الحقيقي (البريني) تصغير (البرني) قال : ثم نقله العوام الى
لفظ متعارف مشهور بينهم جهلا للفظ الاصلي .

ولعل الاب قد اراد ان البريني تصغير البرني قد استعملته
العامية ثم صفحته لفظته (البريم) ولكن هذا لا يتم له لانه ذكر
في مادة (البريم) السابقة ان البريم ضرب من التمر في مسابق
المعهد والبرني هذا اختلف في وصفه اللغويون كما اشار الاب
الى هذا فهو على قول الزبيدي في التاج (تمر معروف اصفر
مدور) يكون هو البري المعروف عند العراقيين لانه اصفر مدور
حقا وعلى قول الأزهري (احمر مشرب بصفرة كثر اللحاء طيب
الحلاوة) يكون هو التمر المعروف عند العراقيين بـ (البريم)
وبين الوصفين تباين ظاهر واظن ان وصف التاج اقرب واسترجع
كون العامة حرفته من البرني الى (البري) لتقارب اللفظين .
ويمكن ان نستبعد العلاقة بين البرني من جهة وبين البريم من
جهة أخرى وان نقول بان البريم ليس من البرني وان (البريم)
سمي باسم القرية التي وجد فيها واشتهرت به كما اشار الى
ذلك الاب نفسه في المادة السابقة .

(البرمكي) عند العراقيين في يومنا هذا الكريم الجواد
والتبختير المذهي والمتفعل والمضي بها ليس عنده .. هذا قاله
الاب وليس هذا ما يعنيه العراقيون عند اطلاقهم هذه اللفظة
بل هي عندهم للجواد الكريم دون الصفات الأخرى التي عندها
الاب ويؤيد هذا المعنى للبرمكي ما ورد في هامش المحققين في
مادة (يارم) المتقدمة من المساعد .

ولعل عامتنا نسبوا كل كريم الى بني برمك لان البرامكة
عرفوا بالجودة والفضل ومنهم الفضل بن يحيى البرمكي المشهور
قال البيهقي : وكان للبرامكة في هذا الشأن (السخاء) ما لم
يكن لاحد من الناس منها انهم كانوا يخرجون بالليل سرا ومعهم
الاموال يتصدقون بها وربما دفعوا ابوابهم فيدفعون اليهم الصرة
فيها بين الثلاثة الالاف الى الخمسة الالاف والاكثر من ذلك
والاقل وربما طرحوا ما معهم في عتب الابواب فكان الناس لا يتعاديهم
ذلك يعدون الى العتب اذا اصبحوا يطلبون ما القي فيها (٢١) .

(البرغش) هو عند العراقيين نوع من الدوبيات يصرف
عند الفصحاء بالهجم وهو لا يؤذي وما يشبه البرغش البعوضي
والخموش والجرس و (القرش) .

قلت : ما جاء في القاموس هو ان البرغش هو البعوضي
قال : البرغش كجعفر البعوضي (القاموس برش) فالاولى ان
يقال ان البرغش هو البعوضي لانه يشبهه او ان يشير الى ما
قاله الفيروزآبادي فينفيه او يشته على نحو ما يطلبه التحقيق
النسوي .

(البرميل) اشار الاب الى ورودها في تاج العروس دونها
ذكر لمادتها في التاج وكذا الحقائق فانهم لم يشير الى المادة التي
جاءت فيها وهي قد جاءت في مادة (بزل) من التاج .

(٢٠) شفاء النليل ص ٦٩ (٢١) الحاشي والمساوي ص ١٩٢

(٢٢) الصباح (برز)

(٢٣) درة الفراس في اوهام الخواص ص ١٣

(٢٤) شفاء النليل ص ٢٥٤

بمعجمة اللفظة الا صاحب اللسان الذي قال : الباسور كالناسور اعجمي .

(البسيط) اورد الاب جملة من الشواهد اللغوية التي تثبت كون البسيط خلاف المركب وكان رايه بنشان البسيط بمعنى السهل الهين انه لفظ دخل في لغتنا بهذا المعنى وما يمكن ان يقال هنا ان اهل مصر نقلوا هذه اللفظة من استعمالها اللغوية والفلسفية القديمة التي كانت تجيء مع المركب والمقد وتسامحوا في استعمالها بمعنى اليسر الهين مطلقا سواء اقرن ذكر المركب معها ام لم يقرن ولا شك ان في هذا شيئا من التسامح والتجاوز الذي عرفته العربية .

(البسمة) قال انها كلمة تركية تمنى الخادم بطعام بطنه قال : وهي اللعوظ واللعوطة عند العرب .

وقد لا تكون اللفظة مساوية للمعنى الذي ذكره الاب (اللعوظ واللعوطة) فلي القاموس في (اللعطة) .. وكجعفر الحريص الشهبان كاللعوظ واللعوطة ... وكصفور الطيفي . والذي يعمل بطعام بطنه ليس شهوانا ولا حريصا ولا طفيليا ولا هو في شيء من ذلك .

(البشان) جعلها تصحيفا لكلمة (بنشان) وليس نمة ما يؤيد ذلك فان الكلمة لم تات مصحفة الا في سلسلة التواريخ وليس ذلك كافيا لاطلاق الحكم بالتصحيف .

(البشر) يراد به الانسان مفردا او متنى او جمعا كذا قال الاب .

والعبارة ليس فيها دقة تامة فلي المصباح (بشر) .. والبشرة ظاهرة الجلد والجمع البشر .. ثم اطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب نوه ولم يجموه فلي التثنية (انؤمن بشرين مثلاً) .

فالعرب كما يظهر لم يقوه على حالة واحدة فقالوا (بشران) في المتن وفي القاموس ! انه الانسان ذكرا او انثى واحدا او جمعا وقد بنى وجمع ابشارا) ويهم من فسول صاحب القاموس ان البشر للواحد والجمع فقل وفي التثنية يقال (بشران) ثم الاولى في عبارة الاب ان تكون كاملة بهذه الصورة : البشر الانسان ذكرا او انثى مفردا او جمعا كما نص اللغويون .

(بشكوال) جعلها تصحيف (الغصمي) قال : وبين الاسمين فرق في اللفظ لا ينكر .

وهكذا افر الاب بالفرق بين اللفظتين ومع كل ما ذكره من الادلة منقطع في اثبات ما اراده على وجه الدقة والتحقيق اللغوي .

(البشل) وقد ذكرها الاب في (البجل) قال : وسماء بعضهم البشل .

والذي نلناه ان اللفظة تصحيف للبجل وليست اسما اخر والقرب بين اللفظتين على هذا النحو يؤكد اتمالة بالتصحيف وذكر مصدر واحد لها بصورة (البشل) يقوي هذا ايضا .

(البشتق) لم ياتنا الاب في هذه المادة بما يضيف الى الاستعمال اللغوي لهذه اللفظة شيئا جديدا الا النص الذي اناقته في الف ليلة وليلة والذي ذكره دوزي كما اشار الى ذلك الاستاذان المحققان فليس في هذه المادة نمة جديد جاء به الاب الكرمل فالتص الذي ذكره مسبوق اليه .

وبعد فهذه ملاحظات عرضت لنا ونحن ننظر في هذا الاثر الحميد للاب اللغوي البارع نستسى ماري الكرمل الذي نامل ان ينشر ما بقي منه سريرا وان يحظى بعناية اهل العربية في كل امصارهم وانه لجدير بذلك .

ان عندك زملة) . (٢٥) وعلق عليها الحاجري بقوله : الزملة عند البغداديين جرة او خابية خضراء في وسطها تنقبض كقبة فضة او رصاص يشرب منها سميت بذلك لانها تحمل اي تلف بشيء من الخيش او لونه ويجعل فيما بينها وبين خرفها التبن تكون في دورهم ايام الصيف يبرد الماء ليل بالبرادات او غيره ثم يصب في هذه الزملة فيبقى باردا (٣٦) . ووصفها الشريش بانها آنية يردون فيها الماء شبه الخابية تستعمل يارض العراق وتوضع عليها لفائف ثياب خشنة وتغشى بجلد او نوب مزين حسن لنظر العين وهم يجعلون تحتها مرفعا من عود او حديد ترتفع به عن الارض . ومن هذا كله يبدو ان الزملة هذه قد تطورت حتى اصبحت تعني عندنا الحنفية او مفتاح الماء وسداده .

(البرادة) نقل الاب وصفها عن النشوار (٢٦٤/١) وشرح الشريش (٢١٠/١) .

قلت : اللفظة غلب استعمالها في المصور العباسية وقد كانت لمبداء بن العباس بن الفضل بن ربيع برادة في داره (٢٧) . وجاء ذكرها في كتاب الاذكياء لابن الجوزي (ص ٦٤) في النص الاتي : كان حاجب باب ابن النسوي ذكيا فسمع في بعض ليالي الشتاء صوت برادة فامر بكيس الدار فاخرجوا رجلا وامرأة فقيل له من اين علمت هذا قال في الشتاء لا يبرد الماء وانما هذه علامة بين اثنين .

(البرزون) هذه اللفظة العامة العراقية جعلها الاب تصحيفا للبزون التي هي تصحيف للبس . ولعل الاقرب من هذا المذهب ان يقال ان البرزون عرف للهر الوحشي ثم نقله العموم الى الفظ الاهلي لما بين الحيوانين من تشابه في الشكل وهم لم يدركوا ان البرزون يطلق على البري دون الوحشي .

(البستانيان) اوضح الاب معناها ونص على انه اطلقها فصحاء العهد العباسي على ما يعرف عند عوام مصر بالجنانتي وعند العراقيين بالبنوات قلت : قد يكون اختصاصها بالمصر العباسي - عند الاب - بسبب ورودها في نشوار الحاضرة (١٤٤/١) كما اشار الى ذلك في مادة (البستق) بقوله : والبستقاني عندي خطأ والصواب (البستان) بلا ياء النسب وهي تصحيف (بستان) تخفيف (بستانيان) اي حافظ البستان او ناطوره وقد وردت لفظة (بستانيان) في المحاسن والمساوي للبيهقي ص ١٠٢ . (وكان ابو زيد بستانيان) .

(البستق) خطأ الاب استعمال البستانيان والصواب عنده البستانان وهي تصحيف بستانيان وقد تقدم ولا اشك ان القول بكل هذا من اجل اثبات كون (البستان) هي (البستانيان) فيه شيء من التحمل فاللغوي ابادي تردد في البستان فقال : صاحب البستان او ناطوره .

واذا صح كون البستانان هو الناطور فلا حاجة بياء النسب حقا اما اذا كان البستانان هو صاحب البستان فان النسبة اليه لا تعني الناطور او الخادم ايضا والاب لم يخطأ استعمال البستاناني من حده الجهة وانما لان البستانان قرب في اثبات ما ذهب اليه والقول بانها متانية من البستانيان تخفيف البستانيان .

(الباسور) ذهب الى كونه معربا من الارمية (بسورا) والذي يظهر ان هناك خلافا بين اللغويين في تعريبه فابن دريد لم يجزم بتعريب اللفظة ونقله الجواليقي بنصه والغاجي لم يقطع بكونها معربة ونقل كلام الجوهري (وقيل غير عربي) ولم يصرح

ديوان الشيخ كاظم الازري

اعداد

شاكر هادي شكر

تصويبات القسم الاول المنشور في العدد الثاني
من المجلد الرابع من مجلة المورد (*)

الصفحة	المورد	الخطا	المصواب
١٢٧	الاول - الهامش ٢٨	المذكور	المذكورة
١٢٩	الثاني - السطر ١٦	تسي	ينسي
١٣٣	الاول - السطر ١٩	المصلحة	المصلحة
١٣٣	الاول - الفقرة ٥	هذا	هذا
١٣٣	الاول - السطر ٢٣	المدوحين	المدوحين
١٣٤	الاول - السطر ١٦	حمود الحمود	حمد الحمود
١٣٤	الثاني - السطر ١	نقلت	نقلت
١٣٥	الثاني - البيت ١٥	لجلجلة	لجلجلة
١٣٦	الثاني - البيت ٥٥	بل البطاح	به البطاح
١٣٧	الاول - البيت ٦٩	فاجدر	فاجرر
١٣٨	الاول - البيت ٢٠	بقيء	بقيء
١٣٨	الثاني - البيت ٢٨	ضمئت	ظلمئت
١٣٩	الاول - الهامش ٤٨	الاقوال	الاصول
١٣٩	الثاني - الهامش ٦٠	العوزة	العوزة
١٤٠	الاول - البيت ١٢	كان	كاد
١٤٠	الاول - الهامش ١	فعفي	فمفا
١٤١	الثاني - البيت ٤٥	الخل	الخل
١٤١	الثاني - الهامش ٤٧	مااستلموا	مااستلموا
١٤٩	الثاني - البيت ٢	اربا	اربا
١٥٠	الاول - الهامش ٢٢	بالتهريك	بالتهريك
١٥١	الاول - البيت ٤٢	الام	الام
١٥١	الاول - البيت ٤٨	وطلت	وطلت
١٥١	الثاني - البيت ٦٠	بسلب	بسلب
١٥٥	الاول - البيت ٣١	كفوء	كفء
١٥٦	الاول - الهامش ٤	كالصفيحة	كالصفيحة
١٦٠	الاول - الهامش ٩٩	اجج	اجج
١٦٣	الاول - البيت ٤٠	هزه	هزة
١٦٤	الاول - الهامش ٣٥	وقبل	وقبل
١٦٤	الاول - الهامش ٤٠	القيطع	القيطع
١٦٤	الثاني - البيت ٥١	ان آمنو	ان آمنو امنو
١٦٤	الثاني - الهامش ٤٧	تفصيح	تفصيح
١٦٥	الثاني - البيت ١٨	ومن يسا	ومن يسال
١٦٦	الثاني - البيت ٤٢	لا يسطاع	لا يستطاع

* رغم الجهود التي بذلها الاستاذ شاكر هادي شكر محقق الديوان في التصحيح لقد فاته ما يستوجب التصويب ..
واخيرا ادرك ما فاته .. وه وحده المصنعة (المورد) .

تصويبات القسم الثاني المنشور في العدد الرابع
من المجلد الرابع من مجلة المورد

الصفحة	المعومد	الخطا	المصواب
١٧٧	الثاني - الهامش ١٠	اورده	اروده
١٧٧	الثاني - البيت ٨	الى كل	الا كل
١٨٠	الثاني - البيت ٦	الرا	المراء
١٨١	الثاني - البيت ١	عودا	عود
١٨٢	الثاني - البيت ١٧	اذا طا	اذا طال
١٨٢	الثاني - الهامش ٤	الاصول	الاصول
١٨٨	الاول - الهامش ج	تضييع	تضييعا
١٨٨	الثاني - البيت ١٦	هز	عزا
١٩٠	الاول - الهامش ١	(ب)	(ا)
١٩٠	الثاني - البيت ٢	مدا	مدى
١٩٠	الثاني - البيت ٥	فارخو	فارخوا
١٩٠	الثاني - يحذف السطر ٤ من القصيدة (٢٠)		
	ويحل محله (يتهدى بك في طرق الهدى)		
١٩١	الاول - الهامش	(٢٧) الجازد	(٢٢) الجازد
٢٠١	الاول - البيت ٢٨	ظلتها	ظلتها
٢٠١	الثاني - الهامش ٢٧	الشعبد	الصعيد
٢٠٤	الاول - الهامش ١٢	الوارد	الموارد
٢٠٧	الاول - البيت ٧٥	الاثلاث	الاثلاث
٢٠٨	الثاني - الهامش ٦	يمنه ويسره	يمنة ويسرة
٢٠٩	الثاني - الهامش ٢٤	القرط	القرط
٢١٨	الاول - البيت ٢	[وارد]	[وراذ]
٢١٨	الثاني - الهامش ١٤	سها	سهاد
٢١٩	الثاني - الهامش ٤٠	كساء	كساد
٢٢٠	الثاني - الهامش ٥٨	لانه	ولانه
٢٢١	الثاني - الهامش ٧٤	اللذان	اللذين
٢٢٦	الاول - البيت ٢٢	وبمطنن	وبمطنن

تصويبات القسم الثالث المنشور في العدد الثاني
من المجلد الخامس من مجلة المورد

الصفحة	المعومد	الخطا	المصواب
١٢٠	الاول - البيت ٧١	وحجج	وحج
١٢١	الاول - البيت ٧	ويجلوا	ويجلو
١٢٣	الثاني - البيت ٧١	فعترا	فعترا
١٢٥	الاول - البيت ٤٠	فارخو	فارخوا
١٢٥	الاول - عنوان القصيدة (٦٤)	ومؤخا	ومؤرخا
١٢٧	الثاني - البيت ٣١	فعاد	وعاد
١٣٩	الثاني - البيت ٩٥	بالازدي	بالازدي
١٤٢	الاول - الهامش ٩	الجزء	الجزء
١٤٧	الثاني - البيت ٢	أمة	أمة
١٤٨	الاول - البيت ١٢	لاسبه	لاسبة
١٤٩	الاول - البيت ٣١	عروج	عروج
١٥١	الاول - البيت ٨٥	لينهك	ليهنك
١٥٢	الاول - البيت ١٤	الظلا	الظلا
١٥٤	الاول - البيت ٥٥	الاسنة	الاسنة
١٥٤	الثاني - البيت ٦٤	الحادات	الحادثات
١٦٣	الاول - البيت ٥٦	طبيعة	طيفته
١٦٨	الاول - البيت ٩	ينحو	ينحوا
١٦٨	الثاني - الهامش ٢٧	يهتدي	يهتدى
١٧٠	الاول - الهامش ٦٤	الدكارك	الدكادك

المحتوى

١٦-٧	صحافة ثورة العشرين سليم طه
٢١-١٧	تسمية مكة ونشوء اللغة عبدالحق فاضل
٢٨-٢٢	حول زندقة بشار بن برد د. فاروق عمر فوزي
٥٨-٢٩	البيت السمعاني : من البيوتات العربية بخراسان منيرة ناجي سالم
٦٩-٥٩	اصول الفلسفة الخلقية والسياسية في كتاب سلوك المالك لابن ابي الربيع د. ناجي عباس صالح
٧٥-٧٠	استاذان كيران البيروني والبير الكبير ترجمة الدكتور اكرم فاضل
٨٠-٧٦	عسرة ابن الزبير خليل ابراهيم
٩٠-٨١	حول التصوف السلفي د. عبدالامر الاعسم
٩٦-٩١	البصرة في عهد الوالي زياد بن ابيه هادي حسين حمود

النصوص المحققة

١٢٢-٩٩	شعر الحكم بن عبدل الاسدي تحقيق : محمد نايف
١٦٨-١٢٣	التذكرة الحمدونية تحقيق : هلال ناجي
١٩٤-١٦٩	ديوان الشيخ كاظم الازدي - القسم الخامس والآخر تحقيق : شاكر هادي شكر
٢١٤-١٩٥	ملاحح الاطوار في شرح مراحم الادواح - القسم الخامس تحقيق : عبدالستار جواد

فهارس المخطوطات والبليوغرافيات

٢٢٢-٢١٧	المخطوطات العربية في مكتبة محمد باشا كوبرلي في استانبول حكمة رحمانى
٢٣٦-٢٢٢	المخطوطات العربية في ديرمار بهنام اعداد : سهيل فاشا
٢٤٨-٢٣٧	فهارس مخطوطات دار الكتب المصرية اعداد : ابو نهلة احمد بن عبدالمجيد
٢٧٤-٢٢٩	المخطوطات العربية في مكتبة طوب قابي سراي باستانبول ترجمة واعداد الدكتور فاضل مهدي بيات
٢٩٨-٢٧٥	احياء التراث الشعري في العراق صباح نوري مرزوك

العرض والنقد والتعريف

٣٠٥-٣٠١	التقية في اللغة للبنديجي : منهجه - مصادره الدكتور خليل ابراهيم العطية
٣١١-٣٠٦	ديوان حيص بيص نعمة رحيم وآخرون
٣١٤-٣١٢	حول مخطوطة رسائل الجاحظ الدكتور محمود الجبلي
٣٢٢-٣١٥	المساعد مرة ثانية طه هاشم

CONTENTS

I. RESEARCHES AND STUDIES

The Press of the 1920 Revolution, By S. Taha	7— 16
Calling Mecca and the Origin of the Language, By A.H. Fadhil	17— 21
On the Atheism of Bashshar Ibn Burd, By Dr. F.O. Fawzi	22— 28
Al-Sams'ani Family is one of the Arab Families in Khurasan, By M.N. Salim	29— 58
The Origion of the Moral Philosophy and Politics in the Work Titled "Sulouk al-Malik", By Dr. N.A. Salih	59— 69
Two Great Scholars : al-Birouni and Albert The Grand, Transl. By A. Fadhil	70— 75
Orwa Ibn al-Zubair, By Kh. Ibraheem	76— 80
On the al-Salafi Sufism, By Dr. A.A. al-Aasam	81— 90
Basrah in the Era of Ziyad Ibn Abihi, By H.H. Hamood	91— 96

II. HERITAGE TEXTS

Poetry of Al-Hakam Ibn Abdal, Edited by M. Nayif	99—122
Al-Tathkira al-Hamdouniya, Edited by H. Naji	123—168
Diwan Al-Shaikh Kadhim al-Ozri, Edited by Sh. H. Shukur	169—194
Milab al-Alwab, By Al-Aini, Edited by A.S. Jawad	195—214

III. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES

Arab Manuscripts at M. Pasha Koprilli, Compiled by H. Rahmani	217—222
Arab Manuscripts at the Mar Behnam Monastery, Compiled by S. Qasha	223—236
Indexes of the Egyptian Dar al-Kutub Manuscripts, Compiled by Abu N.A. Majeed	237—248
Arabic Manuscripts in the Library of Toup Qapi Serajl, Trans. by Dr. F.M. Bayat	249—274
Revival of the Poetry Heritage in Iraq, By S.N. Marzooq	275—298

IV. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

Al-Taqfeya Fi Allugha, By D. Kh. I. al-Attayah	301—305
Diwan Hais Baiz, By N.R. al-Azzawi and Others	306—311
On Al-Jahidh's Letters Manuscript, By Dr. M. Al-Jaleeli	312—314
Al-Musa'id ... Once Again, By Taha Hashim	315—322

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad - IRAQ

Editor-in-Chief
Abdul Hameed Alouchi

Editorial Manager
Harith Taha

Editing Secretary
Munthir Khalaf

General Supervisor
Muhammed Jameel Shalash

Let you be up-to-date but you should stick to authenticity. To be up-to-date does not mean to cut off from the deep roots and while assimilating the present we should not neglect our glorious cultural heritage.

Ahmed Hasan Al-Bakr

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE
AND HERITAGE



Volume V - Number 4 - 1976

Price 250 Fils

دار الحرية للطباعة
١٣٦٧ م - ١٩٧٦ م

التمن ٢٥٠ فلساً